

自学教材 高考辅导 美术教学 高考信息

美术高考题库解析

色彩静物

编著 沈中

黑龙江美术出版社





美术高考题库

色彩静物

编者 仇 丁

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 沈中编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2004.1

(美术高考题库解析)

ISBN 7-5318-1165-0

I. 色... II. 沈... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

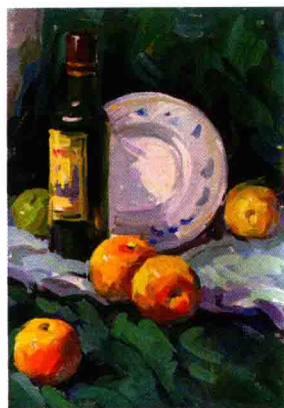
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121558 号



作者简介

沈中, 1991 年毕业于中国美术学院, 其作品曾参加全国首届水彩人物展获铜奖, 全国第六届水彩、粉画展获优秀奖, 全国第15届新人新作作品展等。现为中国美术家协会会员。

丛书策划	徐晓丽				
丛书主编	陈 涛	周首维			
编 著	沈 中				
责任编辑	徐晓丽	咸泽寿			
装帧设计	陈 涛	翰 林			
图版作者	沈 中	吴国祥	杨隽颖	沈水明	
	沈国庆	傅水草	万 静	张生阳	
	赵玉德	万月香	朱红梅	傅夏莉	
审 稿	陆文源				



美术高考题库解析·色彩静物

MEISHUGAOKAOTIKUJIEXI SECAIJINGWU

黑龙江美术出版社出版发行

全国各地新华书店经销

黑龙江新华印刷二厂印刷

2004 年 2 月第 1 版·第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 3

印数 1-10000 册

书号 ISBN 7-5318-1165-0/J · 1166

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



目录

第一章 构图 /4-9

第二章 色彩与光 /10-20

第三章 色调 /21-33

第四章 质感表现 /34-41

第五章 题库作品范例 /42-48



美术高考题库

色彩静物

编者 仇 丁

黑龙江美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 沈中编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2004.1

(美术高考题库解析)

ISBN 7-5318-1165-0

I. 色... II. 沈... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

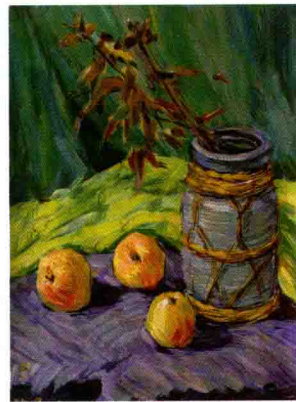
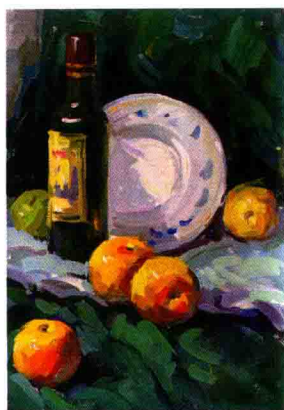
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121558 号



作者简介

沈中, 1991 年毕业于中国美术学院, 其作品曾参加全国首届水彩人物展获铜奖, 全国第六届水彩、粉画展获优秀奖, 全国第15届新人新作作品展等。现为中国美术家协会会员。

丛书策划	徐晓丽				
丛书主编	陈 涛	周首维			
编 著	沈 中				
责任编辑	徐晓丽	咸泽寿			
装帧设计	陈 涛	翰 林			
图版作者	沈 中	吴国祥	杨隽颖	沈水明	
	沈国庆	傅水苹	万 静	张生阳	
	赵玉德	万月香	朱红梅	傅夏莉	
审 稿	陆文源				



美术高考题库解析·色彩静物

MEISHUGAOKAOTIKUJIEXI SECAIJINGWU

黑龙江美术出版社出版发行

全国各地新华书店经销

黑龙江新华印刷二厂印刷

2004 年 2 月第 1 版·第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 3

印数 1-10000 册

书号 ISBN 7-5318-1165-0/J · 1166

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



目录

第一章 构图 /4-9

第二章 色彩与光 /10-20

第三章 色调 /21-33

第四章 质感表现 /34-41

第五章 题库作品范例 /42-48

第一章 构图



试题一：陶罐、苹果、酒杯

沈 中

静物默写：陶罐一只、瓷盘一只、苹果五个、玻璃酒杯一只、紫灰色衬布一块、蓝色衬布一块。

时间：三小时。

构图即画面结构

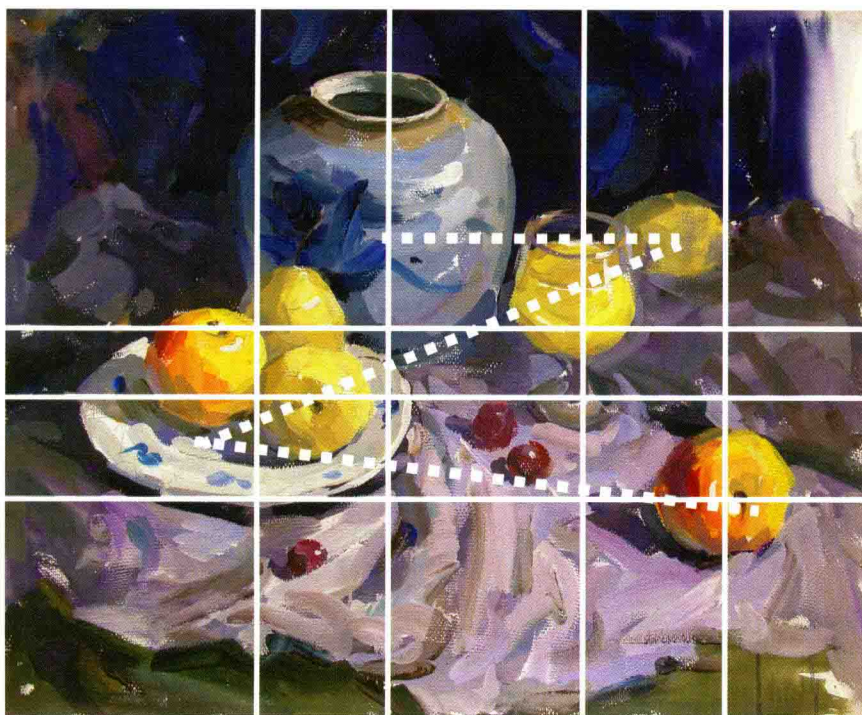
在绘画中构图的好坏，直接决定了一幅画的成败。构图是形式美的直接体现，即要做到多样统一。一般均衡式构图是静物写生或默写时采用的主要形式，做到画面均衡也即体现了多样统一原理。多样是指物体在画面中的位置、大小、方向、前后、疏密、虚实、露掩等变化关系。

统一是指画面的谐调与平衡感。故此画面中任何物体都可成为构图的元素。同学们要想在考试中取得好成绩，平时一定要加强构图知识的学习和练习。

上下距

上下距

上下距



重心点 重心点 重心点 重心点

当你一看到这考题时，首先应考虑静物的构图，这幅作品的构图特点是“之”字形构图，它使物体摆放能产生视觉的流动感。“之”字形是画面统一的因素，在此主线上布置大小形状不同的物体会显得变化丰富。其次，构图中应强调物体之间的主次关系和画面的均衡关系，陶罐与盘中的苹果形成了画面的主体，通过物体的重加强主体物形块，而酒杯与最前面的苹果是起到平衡画面的作用。空间的表现也是通过画面的构图来实现的，物体摆放的上下、左右距离、物体的运动方向等都是构图好坏的重要元素。

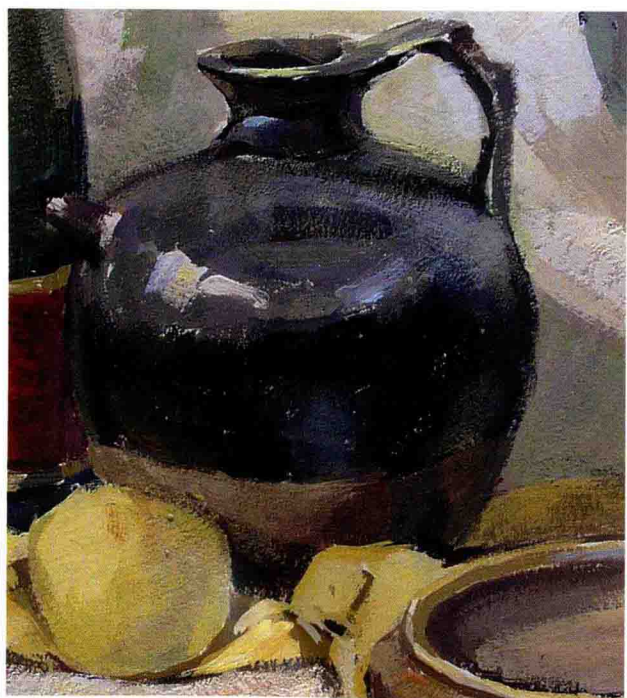
作品解析：

不同物体朝向使画面产生变化。布纹的走向也为画面增添了形式美感。三颗深色葡萄加强了画面的对比因素。





赵玉德

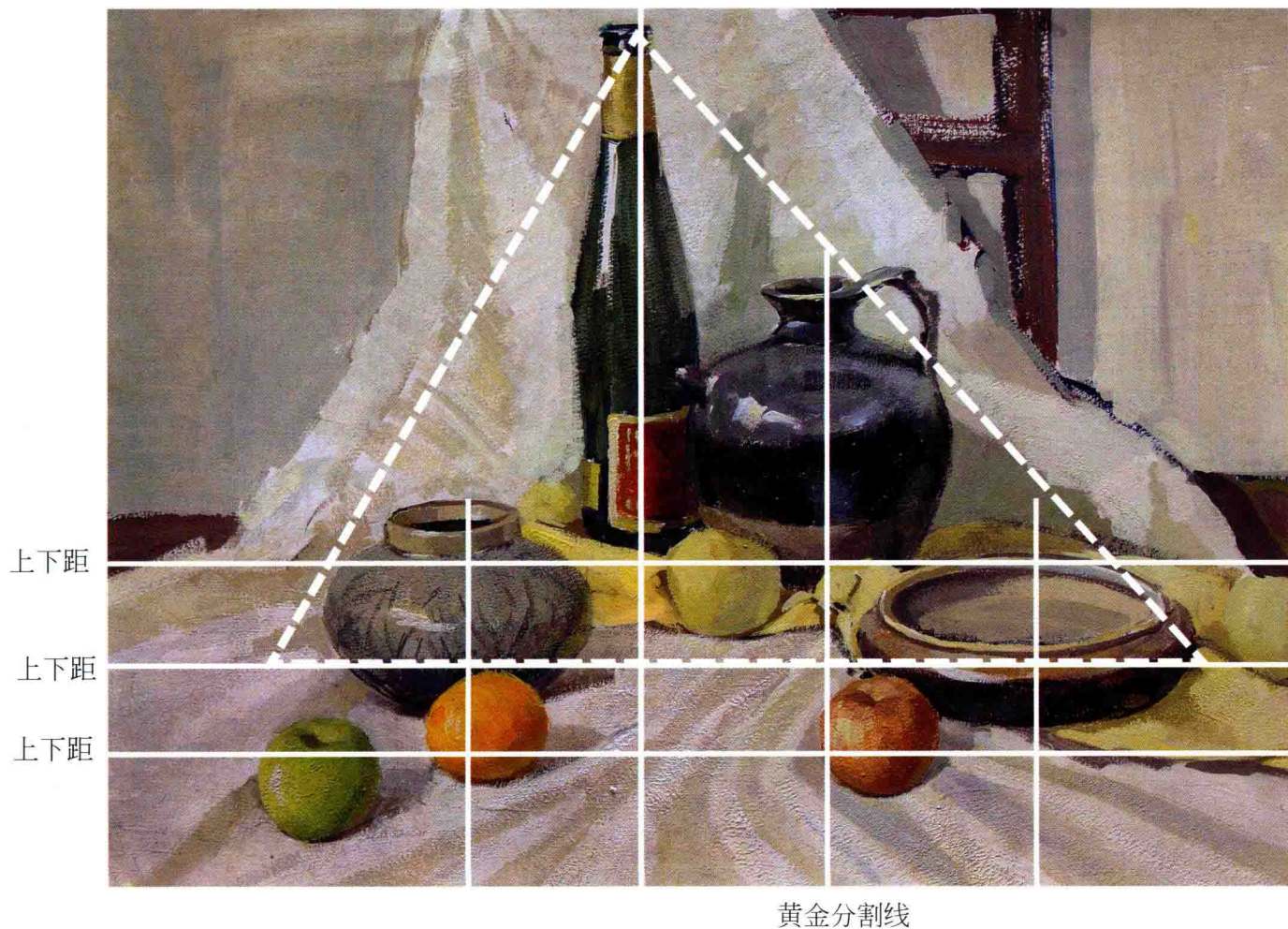


试题二：酒瓶、陶壶、苹果

静物默写：陶壶一个、酒瓶一个、四个苹果、一个橘子、一只陶盆和陶罐、一条黄色衬布、一条白色衬布。

时间：三小时。

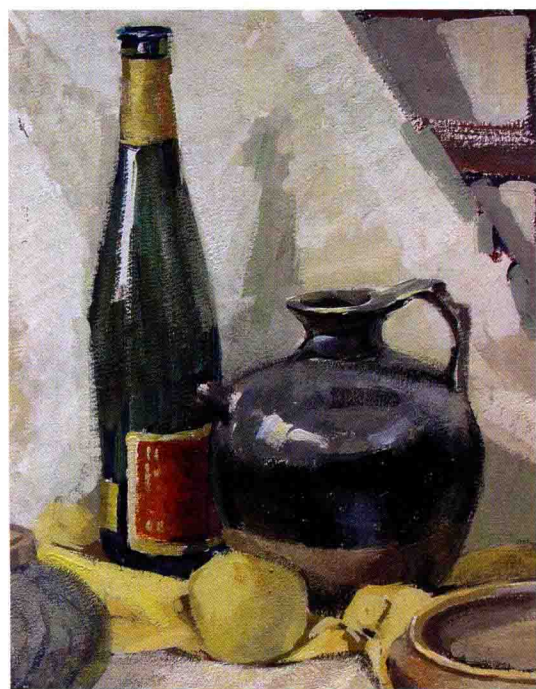
在淡色衬布的映衬下，主体陶罐塑造得比较充分，与周围物体形成强烈的对比。



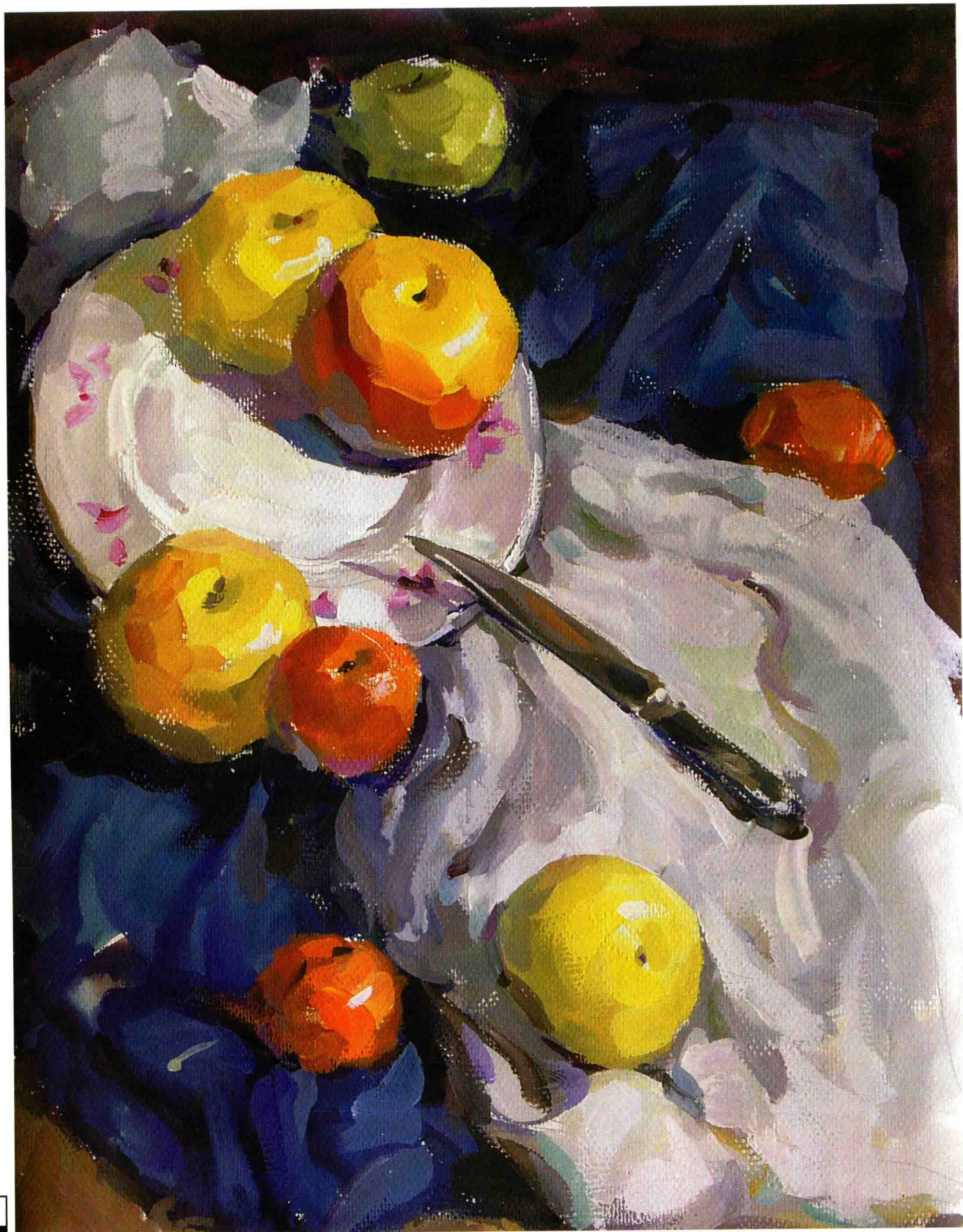
作品解析：

黄金分割线上摆放主体物，会使画面产生均衡的美感。

这幅画是典型的三角形构图，接近正三角形的外轮廓使画面产生稳定、宁静的美感。淡色衬布后半露的椅背打破了右侧斜线的单调。



酒瓶、罐、水果三种物体重叠形成较大色块，成为画面的主体部分。



中国美术学院版画专业 1998 年试题

高视点、直构图，水果呈 S 形弧线摆放，右上方桌角方块形状则加强了画面直线与曲线的对比。



赵玉德



画面主体静物安排得紧凑，露掩得当。



次要物体在画面上安排得要疏松，与主要物体形成对比。

第二章 色彩与光



吴国祥

试题三：瓦罐、香蕉、长颈玻璃瓶、白色衬布

静物默写：瓦罐一只、长颈玻璃瓶一个、香蕉一串、白色衬布一块。

时间：三小时。

“色彩”复杂而丰富的变化首先与光有关，因为色彩与光是构成画面色彩关系的统一体。有光才有色，色彩是通过光而产生颜色的，所以说光是感知的条件，色彩是感知的结果。

在色光条件中，光源总是起主导作用。在自然光下，光所照射的角度不同使光线有了强弱之别，从而产生不同的色彩效果。如一组静物在正面光照射下，其色彩主要以

光源色和固有色为主。而侧面光则不同了，反映出的色彩关系明确，形体转折关系明显，比较容易表现。逆光所反映出的色彩关系最丰富，其亮部色彩不太受光源色影响，而暗部色彩面积较大，受到不同环境色影响，显得丰富而含蓄，这类作品处理得当可呈现较好的画面艺术氛围。考生在组织完画面构图后，在动笔之前一定要考虑光与色的关系。因为，我们是用色彩来表现光线、形体和画面氛围的。

作品解析：

这是一幅表现侧面光的作品。光感强烈，体积表现充分。玻璃杯上的明暗分布不规则，色彩易受周围环境影响，尤其是两侧边缘色彩，平时写生时要加强观察。香蕉是这几年高考默写中常见的物体，在默画前要先明确分析香蕉的造型。其次，因为香蕉固有色为黄色，较单一，画时根据侧光条件分出明部与暗部黄色的明度与冷暖等区别。整串香蕉中前面几个可重点塑造，尤其要注意前面投影及衬布色彩与香蕉色彩的对比关系。



玻璃瓶与苹果的色光变化

香蕉的色光变化





吴国祥



试题四：梨、苹果、白碗、酒瓶、蛋
 静物默写：苹果一个、酒瓶一个、白碗一个、
 梨两个，要求白碗里面有打碎的鸡蛋。
 时间：三小时。

打碎的鸡蛋画法：

打碎的鸡蛋色彩鲜嫩清透，有蛋黄、蛋清两部分色彩。蛋黄的颜色较浓，一般用中黄、淡黄、桔黄表现。蛋清要画得透明、干净，用色比蛋黄要冷些。画蛋黄、蛋清前要打准形，想清楚用色关系，要一次完成，不宜反复修改。

