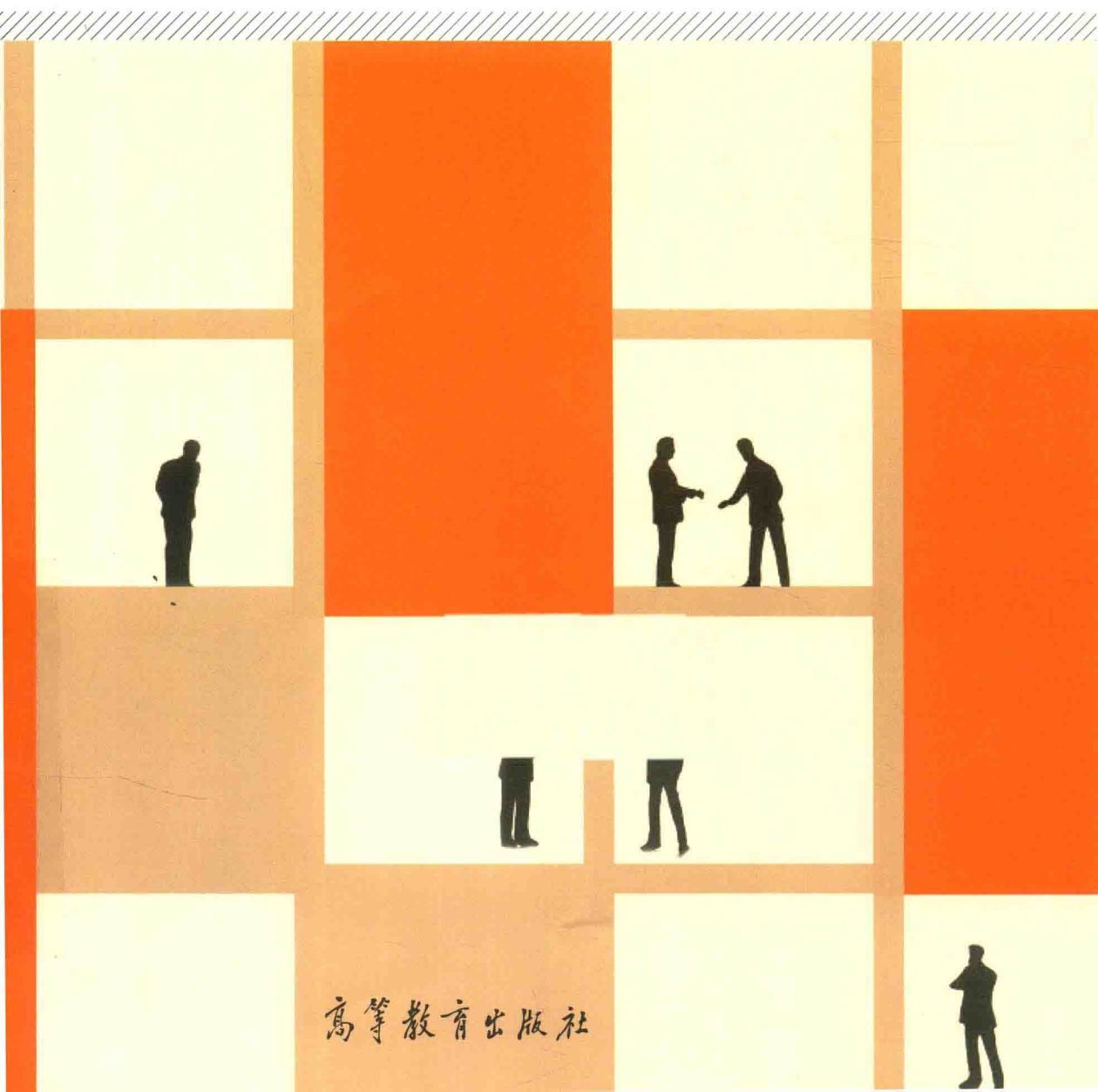




大学通识教育系列教材
云南省普通高等学校“十二五”规划教材

现代实用礼仪与训练

余 玫 主编



高等教育出版社



大学通识教育系列教材

云南省普通高等学校“十二五”规划教材

现代实用礼仪与训练

XIANDAI SHIYONG LIYI YU XUNLIAN

主 编 余 玫

副主编 朱红华 王 焱

李毅斌 庞玉周

参 编 李福军 姜雯瑜 王乾州



高等教育出版社·北京

内容提要

本书是大学通识教育教材,是云南省普通高等学校“十二五”规划教材。

本书对礼仪文化的根源与发展进行了认真梳理,意在强调感悟中华礼仪文化之精髓,不忘礼仪文化之深层内涵。继而从形象礼仪、语言礼仪、日常交往礼仪、会务礼仪、求职礼仪、跨文化交往礼仪等六个方面对常用礼仪知识予以系统阐述。本书在体例上设计了基本礼仪知识、礼仪指导与实训、案例分析几个板块,其中穿插了小案例和知识链接,在充分普及现代实用礼仪知识的基础上,强调在扎实的训练中掌握礼仪技能。

本书可以作为高等院校、高职高专院校各专业学生的礼仪教材,也可以作为各类职业的培训教材,还可以为有兴趣的社会读者提供有益参考。

图书在版编目(CIP)数据

现代实用礼仪与训练 / 余玫主编. —北京:高等教育出版社, 2016.1

ISBN 978-7-04-042562-8

I. ①现… II. ①余… III. ①礼仪—高等学校—教材
IV. ①K891.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第000598号

策划编辑 张晶晶 责任编辑 张晶晶 封面设计 张文豪 责任印制 高忠富

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街4号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	上海天地海设计印刷有限公司		http://www.hepsh.com
开 本	787mm×1092mm 1/16	网上订购	http://www.landracom.com
印 张	17.5		http://www.landracom.cn
字 数	383 字	版 次	2016年1月第1版
购书热线	021-56717287	印 次	2016年1月第1次印刷
	010-58581118	定 价	32.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 42562-00

前言

孔子早在2500年前就曾告诫人们：“不学礼，无以立。”即不接受礼的教育，个人就不能立身处世；不进行礼的教育，国家就不能维持正常而健康的社会秩序。《礼记》中“修身践言，谓之善行。行修言道，礼之质也”，也同样阐述了礼的根本是“修身践行”。在儒家文化所倡导的“修身、齐家、治国、平天下”等一系列治国安邦的理论中，“修身”始终是放在重要的位置。中华五千年的文明在先人们的创造积累和努力践行下，华夏一族拥有了灿烂的文明历史和“礼仪之邦”的美誉，而今又在一代代人的努力下迎来了繁荣兴旺的时代。

然而，随着社会的发展，文化的变迁，中华民族一些传统的文化精华在经济大潮的冲击下却正被国人渐渐淡忘甚或遗失。在许多公共场合，国人不知礼、不守礼的不文明行为随处可见，有的甚至严重影响和破坏了国家和民族的形象。古人云“仓廩实而知礼节”，这是社会发展的必然需求，更是我们人类社会走向现代文明与和谐的必然之路。有人曾预测：今天的文化就是明天的经济。试想一个没有精神灵魂支撑，只有物质生活富足的民族将如何远行？彰显精神层面的礼仪教育、适应现代社会发展的精神文明建设已是势在必行。

《现代实用礼仪与训练》正是在这样的大背景下，本着“紧跟‘现代’，创新编写；突出‘实用’，不忘根本；强调‘训练’，总结方法”的宗旨，努力挖掘礼仪文化的精神之根，寻求安身立命之本。我们力图在全书的写作中以突出理论性、实践性，力求结合高等教育在未来发展中强化学生综合素质和为区域经济建设服务的需要，在充分普及礼仪知识、强化礼仪训练的基础上，注重提高学生的礼仪修养和礼仪技能，帮助其真正实现知礼、识礼、懂礼、用礼，最终达到知行合一，内外兼修，让举手投足中都绽放出优雅的梦想成为现实。

全书共七章，涉及礼仪概述、形象礼仪、语言礼仪、日常交往礼仪、会务礼仪、求职礼仪、跨文化交往礼仪七个方面的内容，知识规范全面，训练实用性强，案例形象生动，易懂易学。每章后的“本章小结”“案例分析题”和“复习思考题”可以帮助读者回顾和加深学习印象；每节后的“实训指导”则采用情景模拟、角色扮演、行为矫正、小组训练等多种方法检验学生对知识的理解程度与学习效果；每节后的“案例讨论”意在突出要点难点，帮助掌握或解决典型性问题。

本书体系合理，内容丰富，注重理论与实践的有机结合，力求做到教、学、练一体化，是

作者们多年从事学校礼仪教学和企事业单位培训实践成果的积累。

本书既可作为高等院校、高等职业院校各专业学生的教学用书,也可作为各类职业培训的参考教材,还可作为公务人员、社会其他工作者自学礼仪知识、提升人文素养的有益参考。

本书由余玫、庞玉周负责拟定编写大纲,余玫负责全书的统稿、定稿。具体分工如下:第一章、第六章由余玫、王焱编写;第二章、第四章由姜雯瑜编写;第三章由王乾州编写;第五章由朱红华、李毅斌编写;第七章由李福军编写。

本书的出版得到了云南省教育厅、云南师范大学教务处及刘超群先生等朋友的大力支持和鼓励。特别是高等教育出版社的编辑,他们以丰富的工作经验和对社会精神文明建设的强烈责任感,为本书的出版给予了有力支持,并提出了许多宝贵的意见和建议,为本书的策划、出版付出了辛勤的劳动。在此一并向他们表示最诚挚的谢意!

还要感谢其他编辑朋友对本书所给予的支持和帮助,他们认真、负责的工作态度和严谨的工作作风为我们作出了良好的榜样。

本书在写作过程中,参考了许多专家学者的相关著作和论述,这既让我们进一步丰富和充实了自己,也为我们的写作提供了坚实的理论支持和有益参考,在此表示衷心的感谢!

本书的图片主要由云南师范大学李伟刚老师拍摄,由云南师范大学本科生李淑清、李瑜、张绍妍、郭旭胜、吴达智以及研究生董骥芃等作为模特积极参与拍摄;另有少部分图片来自网络,在此特向他们致以真挚的谢忱!

对于本书的疏漏和不足之处,敬请各位专家、同行和广大读者不吝赐教,以便我们在今后的教学实践和修订中不断完善。

编写组

2016年1月

目 录

第一章	礼仪概述	1
第一节	礼仪的内涵与特征	1
第二节	礼仪的产生和发展	6
第三节	礼仪的作用	15
第二章	形象礼仪	27
第一节	仪态礼仪	28
第二节	仪容礼仪	43
第三节	仪表礼仪	55
第三章	语言礼仪	79
第一节	语言礼仪概述	79
第二节	礼貌用语	87
第三节	语言艺术	97
第四节	通信礼仪	108
第四章	日常交往礼仪	122
第一节	见面礼仪	122
第二节	接待拜访礼仪	127
第三节	馈赠礼仪	135
第四节	餐饮礼仪	142
第五章	会务礼仪	161
第一节	会务基本礼仪	161

	第二节	庆典仪式	169
	第三节	新闻发布会	173
	第四节	展览会	175
	第五节	谈判活动	176
	第六节	签字仪式	183
.....	第六章	求职礼仪	190
	第一节	求职材料的准备	190
	第二节	面试礼仪	199
	第三节	面试后的礼仪	216
.....	第七章	跨文化交往礼仪	222
	第一节	宗教礼仪	222
	第二节	节庆礼仪	236
	第三节	人生礼仪	250
.....		参考文献	272

第一章 礼仪概述

古时一书生骑马进京赶考,天黑时迷路了。他看到一位老人坐在不远处的小屋前,就上前大声问道:“哎!老头儿,到王庄还有多远?”老人抬头看看书生,回答道:“无礼。”书生听成了“五里”,心想五里路没多远,一会儿就能到了。于是他翻身上马,策马扬鞭就走了。走了大约五里路,书生纳闷了,怎么丝毫不见村庄的影子呢?再往前走走看。他估摸着自己大概又走了五里路,仍然没有到目的地,就嘀咕起来:“都十里了,可还是不见王庄的踪影呀,这老头一定骗我了!”这时他突然醒悟到:“‘十里’?‘失礼’?莫不是我刚才问路的时候失礼了,老人家说的‘五里’,其实是‘无礼’呢?”于是他又骑马回到小屋前,恭敬地对老人说道:“老人家,恕小辈刚才无礼了!我想请问到王庄还有多远?”老人这才回答道:“年轻人,王庄还远着呢!别赶路了,不如就在寒舍歇息一晚吧。”

这一发生在古代的故事,至今仍具有烛照现实的意义。本章主要从中国历史文化的角度对礼仪进行阐述。

第一节 礼仪的内涵与特征

《礼记·冠义》曰:“凡人之所以为人者,礼义也。”《礼记·曲礼》云:“鹦鹉能言,不离飞鸟;猩猩能言,不离禽兽。今人而无礼,虽能言,不亦禽兽之心乎?夫唯禽兽无礼,故父子聚麀。是故圣人作,为礼以教人,知自别于禽兽。”古人认为:人之所以为人,便是知“礼”也。人从动物界脱胎而来,但却不同于动物,人与动物的根本区别不是语言的有无,而在于礼。比如动物没有婚礼,所以“父子聚麀”,“麀”是雌鹿,即父子合用同一个性配偶,所以永远是禽兽。而人懂得同姓不能通婚的道理,制定了婚姻嫁娶之礼,所以人类能够不断进化。唐人孔颖达说:“人能有礼,然后可异于禽兽也。”

由此可知,人类要进步,就必须自觉地剔除违背人类文明的动物习性,将带有动物性的习俗向文明时代的礼靠拢,人才能有异于动物。

一、礼仪的内涵

“礼仪”一词内涵极为丰富,从古至今没人能用“一言以蔽之”的方法来予以概括或给它下一个定义。

(一) 礼和礼仪的含义

1. 礼

在《中国礼仪大辞典》中,“礼”被定义为:特定的民族、人群或国家基于客观历史传统而形成的价值观念、道德规范以及与之相适应的典章制度和行为方式。

中国古代“礼”最初的本意为敬神,后引申为表示敬意的通称。古人讲“礼者,敬人也”,实际上表达了对人际交往中如何待人接物的基本态度和要求以及奴隶社会、封建社会以“礼”来约束人们行为而形成的等级森严的社会规范和道德规范。

综上可知,“礼”的含义比较丰富,既可以指表示敬意和隆重而举行的仪式,也可泛指社会交往中的礼貌礼节,是人们在长期的生活实践中约定俗成的行为规范。

2. 礼仪

有学者认为,在中国古代,“礼”和“仪”是两个不同的概念。“礼”通常指的是制度、规则和社会意识观念;“仪”,顾名思义,仪者,仪式也,它是依据“礼”的规定和内容形成的一套系统而完整的程序,是尊重自己、尊重别人的“礼”的具体表现形式。

从《周礼·天官冢宰第一》中对礼典“以和邦国,以统百官,以谐万民”的作用来看,“礼”不仅用来“谐万民”,而且还是治国安邦、统领百官、和谐百姓的根本。古人所讲的“礼”,实际已经包含了现代人所使用的“礼仪”的内涵,二者是通用的。

据此,我们可以从不同的角度对礼仪这一概念作出更多不同的表述,以期更准确、更完整地理解“礼仪”这一概念。

从个人修养的角度言,礼仪可以说是一个人的素质和内在修养的外在表现,也就是说,素质体现于对礼仪的认知和应用。

从交际的角度言,礼仪可以说是人际交往中适用的一种交际方式或交际方法,也可以说是一种交往艺术。

从道德的角度言,礼仪可以被界定为为人处世的行为规范或标准做法、行为准则。

从民俗的角度言,礼仪既可以说是人际交往中必须遵守的律己敬人的习惯形式,也可以说是人际交往中约定俗成的对人尊重、友好的习惯做法。简言之,礼仪是待人接物的一种惯例。

从传播的角度言,礼仪可以说是一种在人际交往中进行相互沟通、传播能量的技巧。

从审美的角度言,礼仪可以说是一种形式美,它是人的内在美的必然外化。

基于以上各种解读,可以进一步加深对礼仪的理解,并且对礼仪进行更为准确的定义:

“礼仪”包括“礼”和“仪”两部分。“礼”即礼貌、礼节;“仪”即仪容、仪表、仪态、仪式。礼仪是对礼节、仪式的统称,也是指人们通过外在形式表现出的内在气质、精神、修养和风度。换言之,即人们在各种社会交往中所形成的,用以美化自身、敬重他人的行为规范和准则,具体表现为礼貌、礼节、仪容、仪表、仪态和仪式等。

“礼仪”有狭义和广义之分。

狭义的礼仪是指表示尊重和敬意而隆重举行的礼宾仪式。在社会活动、外交活动、学术活动等方面,都有各种仪式的举行。如各种工程的奠基仪式;博览会、展览会的开幕仪式;公路、铁路建成通车的剪彩仪式;商场的开张庆典仪式;建筑物的竣工仪式;为获奖者而举行的颁奖仪式;院校合作取得成果而举行的庆祝仪式等,都是狭义的礼仪。

广义的礼仪是指在某种特定的场合,为表示礼貌、礼节而采取的合乎社会公共道德的行为规范。如过路、乘电梯时请老人、妇女先行;在公共汽车上主动为老人、病人、残疾人让座;在公共场所爱护环境、公物、不影响他人、不当众吸烟、不大声喧哗等。

(二) 礼仪的具体内容

1. 礼貌

礼貌,是指人们在交往过程中相互表示敬意和友好的行为准则与精神风貌,是一个人在待人接物时的外在表现。它通过礼貌行为和礼貌语言来表示对交往对象的尊重。礼貌行为是一种无声语言,通过人们的仪表、仪容、仪态体现出来;礼貌语言是一种有声语言,要求人们说话和气、诚恳,言谈得体,不讲脏话和粗话。它可以间接地表现一个人的品质与素养,反映时代的风尚与道德水准,体现人们的文化层次和文明程度。

2. 礼节

礼节,是指人们在日常生活和社会交往过程中,表示尊敬、问候、致意、祝愿、慰问以及给予必要的协助与照料的惯用形式。礼节是礼貌的具体表现形式,主要指日常生活和社会交往过程中的个体礼貌行为。

3. 仪容

仪容通常是指人的外观、外貌,其中重点指人的容貌,它是由发式、面容以及所有未被服饰遮掩、暴露在外的肌肤构成的。在人际交往中,每个人的仪容都会引起交往对象的关注,并将影响到对方对自己的整体评价。

4. 仪表

仪表,是指人的外表、包括容貌、姿态、风度、服饰和个人卫生等,是礼仪的重要组成部分。人的仪表美包括容貌美、形体美和在两者基础上通过装束打扮而取得的修饰美。仪表之美当然首先是个人所好,但也表现了对他人、对社会的尊重,同时还反映出民族的习俗和社会的风尚。

5. 仪态

仪态,指的是人的姿势、举止和动作。不同国家、不同民族以及不同的社会历史背景,对不同阶层、不同特殊群体的仪态都有不同标准或不同要求。仪态美是指人的仪表、举止、姿态所显现出的美,它是人类为审美对象进行自我观照的结果,是人类按照美的规律实现自身外在改造的结果。

6. 仪式

仪式,是礼的秩序形式,即为表示敬意或隆重,而在一定场合举行的、具有专门程序的规范化的活动,如签字仪式、剪彩仪式、开幕式等。

随着社会的不断发展,礼仪的内涵也必将不断丰富,它既是一种行为准则,规范人们

的言行,从而彰显一个时代和社会、个人的精神风尚;也是一种道德规范的自我约束和内在品质的外显。礼仪一方面受制于主流文化,一方面受制于环境,因此,我们必须努力营造施礼者受到尊敬与关爱,得到肯定与赞扬的良好社会氛围,让一切无礼、不文明的行为都受到社会的谴责。只有每个人都从自身做起,提高自身的修养和素质,我们的人际关系才能和睦,我们的社会才能真正得到和谐发展。

二、礼仪的特征

礼仪作为一种文化现象和社会交往规范,在现代社会已被赋予了多方面的特征。

(一) 规范性

礼仪是一种行为规范,既有内在的道德准则,又有外在的行为尺度,礼仪对人们的言行举止和社会交往具有普遍的规范和约束作用,这已成为古往今来的普遍共识。现代社会中,为了保证社会发展的有序进行,每个行业均按照自己的特点制定相应的礼仪规范,如银行系统、税务系统、工商系统、医疗系统、司法系统、教育系统等都有相应的行为准则和标准。而作为每一个个体,在日常的人际互动和社会交往中,也都有大家约定俗成的语言和行为方式,并随着社会的发展不断变化,遵循礼仪规范者,会得到人们的嘉许和社会的认可;反之则必将招致反感、批评,四处碰壁,甚至影响自己一生的发展。

2500年前,少年孔子曾因不懂礼而被当时处于统治阶级地位的季氏的家臣阳虎羞辱。这迫使孔子四处拜师,广学礼乐,终成为伟大的教育家,并通过教育、传播礼仪推动了中国礼仪文化的发展。

2500年后的今天,中国礼仪文化的传承和发展也正经历着新的考验和洗礼,一切无礼、不文明的行为都将受到社会公共道德的谴责,每一个人只有遵循礼仪规范,讲究礼节、礼貌,表现自己良好的气质、修养和精神,以道德规范自己的行为,使自己成为这个新时代所倡导的高尚、文明的人,才能够立足于社会。可见,在任何时代,人们都崇尚知书达礼的言行。

(二) 传承性

礼仪文化是一个国家、民族传统文化的一个重要组成部分。每一个民族的礼仪文化都是在其民族固有的传统文化基础上不断探索、取舍而逐渐形成,又在广泛吸收、融合其他民族文化之精华的过程中得以不断发展的。我国的现代礼仪正是在传承优秀的中华传统礼仪文化的基础上,广泛吸收东西方其他国家和地区的礼仪文化之长而形成和发展起来的,它兼收并蓄,但不失本土特色,依旧保持和承继着中国礼仪文化的核心。

中国传统文化由儒家文化、道家文化及佛教文化等构成,具有多元结构的特点。然而,在长期的社会发展中,儒家文化始终占据着重要的地位。除统治者提倡、利用教育等手段传播外,一个重要的原因,就是来自民间的各种风俗、生活方式以及礼仪程式对儒家文化的传承。这些风俗、生活方式、礼仪成了传统文化的一个组成部分,具有明显的传承性,而且根深蒂固地融入人们的日常生活,具有无形的道义力量。

如从古至今,婚礼、丧礼都有不同的礼仪。周代的婚礼,要经过六道程序:纳采;问名;纳吉;纳征;请期;亲迎。虽然中间经过时间洗礼,但细究今天许多人的婚礼,尤其是农村或民族地区的婚礼,大多仍是按照这六道程序进行的。尽管青年男女可以在婚前自由

恋爱,但涉及婚嫁时,其仪式与传统婚礼相差并不太大。

这种文化的传承性中外几乎相同,纵观历史,没有任何国家或民族的文化传统可以推翻重建,无论是西方的文艺复兴,还是中国的五四运动,对传统文化只能是在原有基础上的继承、发展。

(三) 稳定性

礼仪文化是人们长期社会生活实践过后经由理性思考的结晶,因此无不打上民族的烙印,深刻影响着人们的礼仪观念和礼仪活动,虽然会有些微观变化相伴随,但那只是不断丰富、不断完善的过程,民族文化的稳定性、习俗的保守性必然会制约礼仪文化,因此礼仪文化具有相对的稳定性。如下案例可为一证明。



小案例

一对新人正在举行婚礼。已经是深秋了,迎宾的新娘身着单薄的白色婚纱,在秋风中微微有些颤抖。好不容易等客人来齐了,新人才逃也似地进入大厅。客人们观看了有司仪主持的婚礼,等待下一个节目:新郎新娘向来宾敬酒。只见这时的新娘已换上了一身红色的旗袍,笑吟吟地走来向客人敬酒,同时接受客人们的祝福……

为什么接受了西方婚礼中必不可少的白色婚纱后,新娘还要换上一身红色的旗袍呢?这就是礼仪文化稳定性的具体表现。中国婚俗文化中历来以红色为喜庆的颜色,虽然在中西文化交融的背景下,为表示新娘的纯洁、端庄,新人选择白色的婚纱,融入了西方文化的元素,但在他们心里,大喜的日子还是要用红色来表达自己的喜悦、喜庆,并预示着未来家庭的美好、和睦。这既是对中华礼仪文化的传承,也是民族审美观念、审美心理在礼仪文化中相对稳定的具体表现。

(四) 差异性

礼仪规范是各国、各民族、各地区经过若干代人和历史的洗礼逐渐积淀下来的一套行为准则和程序。不同的文化理念、宗教信仰、生活习俗等都在不同程度上制约和影响不同地区人们对礼仪的认知和使用形式,呈现出独特的民族特色和地域特点,形成了一定的差异性。因此,我们必须尊重差异,不可唯我独尊。

事实上,礼仪在具体运用时,还可能因为时间、空间、对象和场合等因素的影响而体现出其他差异性,主要表现在三个方面:一是同一种礼仪内容由于时间、空间的差别,呈现出不同的表现形式;二是同一种礼仪形式在不同的国家、地区或民族间有着不同的意义;三是同一种礼仪在不同场合,针对不同对象也有细微的差别。例如握手这一几乎通行于全世界的礼节,在西方的原意是表示见面的双方手中已没有拿武器——“握手言和”,但在外交活动中针对不同国家的领导人或不同场合,运用时都可能存在不同的意义和差别,或呈现出不同的表现形式。

(五) 融合性

历史上的民族征战、迁徙、杂居,现代信息社会背景下文化传播的全球化,均为民族文

化的传播与融合提供了可能。礼仪文化在多元文化的冲击下,总是在传承和相互借鉴过程中不断进行融合与渗透,从而不断完善和丰富。

传统的中华民族文化以其惊人的韧性和包容精神哺育了礼仪文化。其韧性体现在它五千多年源远流长,不曾中断;其包容精神体现在它对于各民族礼仪、各国礼仪的吸收和兼容,并在实践中不断补充、发展、完善。

比如元明时期,婚礼主要是按《朱子家训》中规定的仪式举行,分别为纳采、纳成和亲迎三项,而到清代已扩展为相看、插戴、过礼、婚礼、回门等几个程序,这主要是因为融入了满族婚俗的内容。

五四运动以后,中国男性的服装也发生了较大的变革,以往的长衫马褂逐渐改变为短衫。民国时期,许多男性穿起了中山装,一些留学归来者则多喜穿西装。近年来随着中西文化交流的频繁,男士穿西装的越来越多,受西方文化礼仪的影响,现在几乎形成一致的着装规范:凡是正式场合,如参加学术会议、在办公室、商务活动、面试等场合和活动中,男士都要穿着西服,这一方面除了西服本身具有的挺括、服帖、修身等功能外,另一方面也表现出中国礼仪对他国礼仪的吸收和融合。

现在人与人之间、企业与企业之间、国家与国家之间的交往更加频繁,文化的互补,生活习俗互补、吸收、融合的情形日益明显。如分餐制,是西方饮食礼仪中的一种形式,因其卫生很快被中国的中青年一代所接受。盛行于西方上流社会的鸡尾酒会也渐渐被中国各企事业单位的公关活动乃至国事活动所采纳。因为它满足了人们渴望自由交流,获取更多信息的愿望。

综上所述,礼仪文化在发挥各自民族特点的基础上,也正随着全球化时代的到来而与时俱进,现代礼仪在与国际接轨和适应社会需求的大前提下,正不断吸收和扬弃,吐故纳新,兼收并蓄,呈现出动态发展的趋势。

第二节 礼仪的产生和发展

礼仪产生于原始社会,是特定历史条件的产物,其产生与发展都将以社会政治、经济、文化、心理等各种因素为基础。

一、礼的起源与礼仪产生基础

(一) 礼的起源

礼的起源可追溯到原始社会时期,它与原始宗教祭祀活动密切相关。“禮”(“礼”的繁体)字左边是“示”字旁,表示祭祀之事;右边加上的“豐”字,是以礼器内盛玉表示敬意。从“禮”字的造字结构我们可以看出,“禮”的本意是敬奉神明。《礼记》中对礼的起源的描述也印证了源于祭祀的观点:“夫礼之初,始诸饮食,其燔黍捭豚,污尊而抔饮,蕡桴而土鼓,犹若可以致其敬于鬼神。”

在原始社会,生产力极其低下,人类尚处于愚昧无知的状态,对于千变万化的日月星辰、山川河流、风雨雷电等自然现象无法解释,因此认定冥冥之中有一种超越现实和自然

的力量,即鬼神的存在。于是把自然的力量神秘化、人格化,按照人的想象创造出各种神灵作为崇拜的偶像,他们猜想:大自然的一切均由各自的神灵掌管,照耀大地的太阳有太阳神,催生万物的风有风神,喜怒无常的河流有河神,还有山神、石神、树神……古代先祖们敬畏并崇拜着各种神灵,把最好的饮食贡献给各路鬼神,无论耕作、打猎、出征、饮食、娱乐,都必须先敬鬼神。通过祭祀的方式同鬼神交流,以期达到消灾祛祸、福佑人间的目的。

足见,礼的产生是有其历史根源的。“礼”的本意是通过敬神的仪式完成人与神灵的交流沟通,按照《说文解字》的解释:“礼,履也,所以事神致福也。从示从丰。”可见,对鬼神的祭祀是最早的礼的起源,尽管那时的礼还很零散、盲目。

礼经过漫长的演变,从祭祀之礼到夏商两代逐渐被转移到尊卑贵贱的宗法体制之中。到周代,详尽的礼制规范已制定出来并形成系统。随后中国历史上统称“三礼”的《仪礼》(亦为《礼》)《周礼》《礼记》相继诞生,“三礼”所涉及的各种礼仪制度涵盖了中国古代礼仪的主要内容,中国礼仪文化从此时起基本体系化。大如天朝官制、法规戒律,小如坐卧行止、容颜衣冠都有明确规定,并由此逐渐发展成一套礼仪,“礼经三百,威仪三千”“礼仪之邦”自此演绎开来,充分显示出中国自古以来对礼的重视和发展。

进入阶级社会后,由于统治阶级的重视,礼被加以总结,并被提到了理论的高度。如《礼记》中的《礼运》《礼器》《曾子问》《大学》《中庸》等,包括了有关政治、教育、哲学等方面的论述。

在《礼运》篇中,孔子曰:“夫礼,先王以承天之道,以治人之情,故失之者死,得之者生……是故夫礼必本于天,殽于地,列于鬼神,达于丧、祭、射、御、冠、昏、朝、聘。故圣人以礼示之,故天下国家可得而正也。”由此可见,礼对治理国家已有了非常重要的作用。

到了春秋,人们把礼分为礼之仪和礼之质。所谓“仪”指的是外在行为规范,又可称为形式,而“质”指的则是内容和精神。在礼之仪和礼之质的形式中,我们可看到义务性和规范性的存在,行为主体对规范的认同及对规范的自觉服从。正因为如此,促使了礼仪文化的产生和发展。孔子更以礼作为教育弟子的重要内容——不知礼,无以立(《论语·季氏》)。在统治者的强化、文人学士的推动下,礼逐渐成了维系社会发展必须遵循的规则,成为人际交往中的规范。由此而衍生出的礼仪也成为人们判断是非、衡量个人品质修养的标准和尺度。

(二) 礼仪产生的基础

礼仪的产生除了受益于特定历史条件和社会因素外,还受到来自政治、经济、文化、心理基础的影响。

1. 政治基础

先秦时期,国家制度逐步建立完善,与些同时渐渐规范人们的生活,结婚生子、衣冠服饰、生日祝寿、节庆、祭祀……都演化出一套完整的礼仪习俗。百姓乐用,而统治者也为了炫耀自己的势力,不断强化这些礼仪风俗的形式,并靠一整套的仪式彰显自己的威严、仁慈、尊贵。

2. 经济基础

所谓“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”(《管子》)。在社会发展的各个阶段,越是国

泰民安的时候,越是讲究礼节的时候,如周朝、汉朝、唐朝,都有繁盛的礼仪程序。试想:没有一定的经济基础,如何去完成诸如祭祀、婚礼、丧礼的仪式?

3. 文化基础

从礼仪产生之时起,中国统治者出于对治理国家、维护统治的需要,对礼制不断进行强化,以孔子为代表的文人学士对礼仪积极倡导,平民百姓也各自遵循礼仪规则,两千多年以来,中国被称为“礼仪之邦”。温文尔雅、知书达礼,是对人的好评;彬彬有礼,学而优,优而雅是对人的美誉。所谓“腹有诗书气自华”便是礼仪产生需以文化为基础的最好诠释。就整个国家而言,只有建立良好的文化氛围,才能形成对礼仪的认同和践行。

4. 心理基础

每一个人生存在这个世界上,除了满足生存需求外,还有很多心理需求。从个人的角度讲,礼仪可以满足人们的心理需求。

(1) 被认同感。在社会生活中,我们不可能独立于群体之外,人类以群居方式生存的特点,决定了人们必须与他人发生这样或那样的联系,与他人进行这样或那样的沟通和交流,其目的是获得群体的认同。独立于群体之外的孤独、闭塞,必使人产生被整个世界抛弃的绝望。因此,要融入群体,就必须接受群体文化,遵循通行于群体文化中的礼仪规范,方能得到认同。

(2) 归宿感。渴望安全是人类与生俱来的一种心理需求,哪怕当人类不再害怕野兽、灾祸、疾病的时候,对自然界,人类也还有许多现有科学无法解释的问题,还有许多人类无法克服的障碍。尤其是面临自然灾害、战争或疾病的时候,有无安全感、有无归属感便说明了一个人是否被群体所接受。一个不懂礼、不学礼、不懂得尊重他人和遵从约定规范的人就必将失去归宿感。



小案例

小成和几个朋友原来都在工厂上班,1977年恢复高考后,小成考上了大学。几年后他的社会地位、经济地位都有了很大的变化,对几位朋友的态度也傲慢了起来,说话大着嗓门,见了面也不主动与朋友打招呼,还常常表现出一副居高临下的样子。朋友们尽管从心里希望过去的友谊能得以延续,也希望自己的感情能得到尊重,但时间一长,小成的无礼终于使朋友们离他远去。

小成这样的人在现实生活中并不鲜见,更有甚者,无论何时、何地都不懂礼貌,无视他人的心理、情感需要。他们或夸夸其谈、自视甚高,或自以为是、举止轻浮,失礼却不自知,与群体的距离感由此产生,人情疏远也就成为必然。

当人们的社会地位、经济地位、文化修养达到一定高度时,对认同感和归宿感的需要会特别强烈。这时,人们也特别渴望有一种章法来维持现有的平衡,尤其是人际关系的平衡。因此,礼仪的产生也是对人们各种心理需求的顺应。

二、礼仪的形成与发展

礼仪的形成经历了一个从无到有,从低级到高级,从零散到完整的漫长的渐进过程。

追根溯源,礼仪的发展大致可以分为以下几个阶段:

(一) 礼仪的历史发展

1. 礼仪的萌芽时期(公元前5万年—公元前1万年)

礼仪起源于原始社会时期,在长达100多万年的原始社会中,人类逐渐开化。在原始社会中晚期出现了早期礼仪的萌芽。例如,生活在距今约1.8万年前的北京周口店山顶洞人,已经知道打扮自己。他们用穿孔的兽齿、石珠作为装饰品挂在脖子上。他们还在去世的族人身旁撒放赤铁矿粉,举行原始的宗教仪式,这是迄今为止在中国发现的最早的葬仪。

2. 礼仪的草创时期(公元前1万年—公元前22世纪)

公元前1万年左右,人类进入新石器时期,不仅能制作精细的磨光石器,而且开始从事农耕和畜牧。在其后数千年的岁月里,原始礼仪渐具雏形。例如在今西安附近的半坡遗址中,发现了距今约5000年前的半坡村人的公共墓地,墓地中坑位排列有序,死者的身份有所区别,有带殉葬品的仰身葬,还有无殉葬品的俯身葬等。此外,仰韶文化时期的其他遗址及有关资料表明,当时人们已经注意尊卑有序、男女有别,长辈坐上席,晚辈坐下席;男子坐左边,女子坐右边等礼仪日趋明确。

3. 礼仪的形成时期(公元前21世纪—公元前771年)

约公元前21世纪至公元前771年,中国由金石并用时代进入青铜时代。金属器的使用,使农业、畜牧业、手工业生产跃上一个新台阶。随着生活水平的提高,社会财富除消费外有了剩余并逐渐集中在少数人手里,因而出现阶级对立,原始社会由此解体。

人类进入奴隶社会,统治阶级为了巩固自己的统治地位,把原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制,“礼”被打上了阶级的烙印。以殷都为中心展开活动的殷人,在公元前14世纪至前11世纪活跃在华夏大地。他们建造了中国第一个古都——地处河南安阳的殷都,但他们在婚礼习俗上的建树,被其尊神、信鬼的狂热所掩盖。

推翻殷王朝并取而代之的周朝对礼仪进行了空前的发展,特别是周武王的兄弟、辅佐周成王的周公,对周代礼制的确立起了重要作用。他制礼作乐,将人们的行为举止、心理情操等统统纳入一个尊卑有序的模式之中。在这个阶段,中国第一次形成了比较完整的礼仪制度,如“五礼”就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准,礼仪的内涵,也由单纯祭祀天地、鬼神、祖先的形式,跨入了全面制约人们行为的领域。而周公提出的所谓“礼仪三百”“威仪三千”,则更是将“礼”推崇到高于一切的地步。

4. 礼仪的发展、变革时期(公元前770年—公元前221年)

西周末期,王室衰微,诸侯纷起争霸。公元前770年,周平王东迁洛邑,史称东周。承继西周的东周王朝已无力全面恪守传统礼制,出现了所谓“礼崩乐坏”的局面。

春秋战国时期奴隶制的瓦解、新兴地主阶级的兴起形成了奴隶社会向封建社会的转型,社会的大变革,导致这一时期一方面新的封建统治阶级对旧有礼仪规范不屑一顾,另一方面奴隶主阶级对原有礼仪又极力维护。于是在此期间,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼进行了研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述,第一次在

理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序的划分及其意义。

例如：公元前 535 年，鲁国大夫孟僖子陪同鲁昭公访问楚国，在引导鲁昭公参加对方的欢迎仪式时，因为不懂礼节而大出洋相。惭愧之极的孟僖子在临终之前（公元前 518 年）立下遗嘱：“礼，人之干也。无礼，无以立……”（《左传·昭公七年》）并要自己的两个儿子去拜师孔子学礼，以巩固他们的世袭地位。

5. 礼仪的强化时期（公元前 221 年—1796 年）

在我国长达两千多年的封建社会里，尽管在不同的朝代礼仪文化具有不同的社会政治、经济、文化特征，但却有一个共同点，就是一直为统治阶级所利用，礼仪是维护封建社会等级秩序的工具。

公元前 221 年，秦王嬴政最终吞并六国，统一中国，建立起中国历史上第一个中央集权的封建王朝，秦朝制定的集权制度，成为后来延续两千余年的封建体制的基础。秦始皇登泰山封禅，一整套的仪式都向天下人昭示这位封建始皇帝的强大和威仪。

西汉初期，叔孙通为汉高祖刘邦制定了一整套礼仪，即《仪品》十六篇，突出发展了礼的仪式和礼节。刘邦因此使那些原来和他一起打天下的人与他有了等级区别而高兴异常。强权之下，人们对这些礼仪由渐渐适应、接受，成为习惯，它保证了帝国统治得以进行，维持了治理国家所需的正常秩序，规范了人的行为举止。而西汉思想家董仲舒则将封建专制制度的理论系统化，提出“唯天子受命于天，天下受命于天子”的“天人感应”之说，他把儒家礼仪具体概括为“三纲五常”。

汉代时，《礼记》问世。《礼记》堪称集上古礼仪之大成，上承奴隶社会、下启封建社会的礼仪汇集，是封建时代礼仪的主要典籍。

唐宋，均是中国封建社会的鼎盛时期，从祖宗那里传承下来的礼仪，重又繁盛起来。盛唐时期，《礼记》由“记”上升为“经”，成为“礼经”三书之一。从唐太宗起就改进并发展了隋朝的各种制度，朝廷官制中的尚书省专设“礼”部，掌管礼仪庆典，使其更适合统治的需要。与唐代恢宏的气势相一致，人们已有了更为广阔的眼界。在秦皇汉武眼中的泰山此时地位已不再是高不可攀。

经济、文化的发展，对社会、自然的进一步认识，原有礼仪中祭祀的成分已渐趋减弱，实用的成分大大加强，礼仪也更加完善，程式更为繁杂。《大唐开元礼》所定礼制，上至朝廷，下至平民百姓，礼仪不仅有了较为固定的程序，且融入了社会习俗之中。朝廷仪式不胜枚举，如皇帝登基、皇后册封、国宴、庆典，无一不在一整套程序中完成。频繁的庆典仪式，使得礼仪越来越完善，而平民百姓也在安居乐业中激活着原有的礼仪。如唐代盛行的“洗三朝”，即婴儿出生三天后会集亲友替婴儿洗身的礼俗，用意是洗净污秽，使婴儿洁白入世，同时可增长婴儿的胆量，使婴儿更加健康。这一仪式需要很多东西辅助进行，如肥皂、矾、胭脂、糖、白布、秤杆、锁、各种果品、铜钱、首饰等，只有经济条件好的人家方能把全套程序做完。

唐宋时期，由于文化高度发达，加之儒家文化在宋代又成为主流文化，家教也更趋兴旺起来，早在成书于战国前的《礼记·内则》里就有对于教子的具体要求，内容主要限于生活和礼仪方面，南北朝时颜之推的《颜氏家训》内容更包括儒家的教育理论和方法，强调幼年教育的重要性。