



温泽◎著

长江出版传媒 | 湖北美术出版社

Mori Girl's Art Life | 绘·森·活 |



水彩私享课

Personal Watercolor Lessons



偷得半日闲，
静静享用专属你的水彩时间。



—绘·森·活—
Mori Girl's Art Life

水彩私享课



Personal Watercolor Lessons

温泽◎著



始

The beginning
of the chapter

爱上水彩，对我来说是件自然而然的事情。儿时就特别迷恋童话书上用水彩画出的那些插画。但自己学画水彩，却直到大学四年级才开始。后来曾因为工作繁忙而中断过练习，但一直没有完全放弃。后来生活逐渐稳定，购买优质的画材和水彩书籍也变得容易，我终于有了以前只在外国水彩技法书里见过的艺术家级水彩颜料。第一次用专业级颜料，说“灵感都被激发了”也不为过，我甚至觉得是那些发着光的、浓郁、纯净的颜料在驱使着我调色、指引着我去画画。我再也不愿意对着电脑画CG了，数位板束之高阁，每天和真实的颜料、画纸在一起，感受着画画本身和技巧提高带来的愉悦。也是在这段时间，我在豆瓣上认识了很多爱水彩的友邻。每天打开电脑，扑面而来的都是新鲜美丽的画作。它们冲击着我的眼睛，激励我不断地画。因为身边还在画画的朋友越来越少而孤独了多年的我，终于可以在网上和友邻交流技法、分享感受，向高手学习，帮新手解决难题。这一切我觉得幸福极了，就像高中时在画室画画一般开心。

在豆瓣和豆瓣上，每当有朋友问我，水彩可以自学吗？我都会坚定地说：是的！完全可以！我的水彩就是看书自学的！也常有朋友让我推荐适合新手的水彩教程，可我通常推荐的那几本也依然不完美，有的细致全面但画风稍嫌传统；有的轻松易学却缺乏系统性。于是，我决定自己写一本在我心中最适合新手的水彩书。用我多年摸索像打自学得来的经验，帮助大家更快地进步，更快乐地学习水彩。

在本书中，第1~5章全部用来介绍水彩的基本技法，其中包括画具介绍、调色调色、涂色技巧、混色和综合技法。在这五章中，技法讲解占较大比例。另外，还准备了和所讲内容匹配的临摹范例，可以让你有效地实践所学内容。第6~9章以范例为主，分别讲解了花卉、静物、风景和人物的画法。除了作画步骤的呈现，我还结合实物照片，告诉你画画时如何观察和思考，如何取舍以及如何表现。本书的最后一章简单地讲了插画创作的方法，它既是对前面章节知识的综合应用，也可以作为你学习水彩画进入一个新阶段的开始。

在设计每章的案例时，我尽量做到由易到难，所以使用本书的理想过程，可能会是螺旋形而不是线性的。如果你感到完成某个案例有困难，可以跳过它先去学习下一章，也可以先针对你遇到的问题集中练习，然后再回来临摹。我在自学水彩时也是如此，即使是多年前买来的水彩书，我也会过一阵子就拿出来重读，每次都会有新的理解和收获。如果你在画水彩时有任何问题和想法，都欢迎在豆瓣和豆瓣上与我交流，我也非常期待看到你的作品，一起加油吧！

最后，感谢湖北美术出版社和编辑向冰给我的帮助，感谢关心和爱我的家人和朋友们。

1212



目录

content

001 | Part1 怎样开始

- 1. 纸张 002
- 2. 颜料 004
- 3. 画笔 005
- 4. 其他工具 006
- 5. 临摹热身 007
- 槭树叶 007

010 | Part2 调色

- 1. 色彩基本理论 011
- 2. 实用攻略 014
- 小丑 017

020 | Part3 上色与笔触

- 1. 涂色 021
- 2. 笔触 023
- 非洲草原 027

030 | Part4 混合色彩

- 1. 干纸混色 031
- 2. 湿纸混色 031
- 紫萝卜 034
- 搭配日记 037

041 | Part5 综合技法

- 1. 留白 042
- 2. 擦洗 044
- 3. 撒盐 046
- 4. 弹拨色点 046
- 5. 刀刮 047
- 雪人 048

051 | Part6 参考照片画花卉

- 1. 单朵的花 052
- 郁金香 053
- 2. 成簇的花 057
- 海棠 057
- 3. 花瓣繁复的花 063
- 玫瑰 063



071 | Part7 画下身边的小物

- | | |
|----------|-----|
| 1. 画照片 | 072 |
| 戒指 | 072 |
| 2. 静物写生 | 078 |
| 凤凰螺 | 079 |
| 山竹 | 084 |
| 3. 静物组合 | 090 |
| 4. 同主题组合 | 093 |
| 小水壶 | 093 |
| 唐印和玉兰 | 096 |

103 | Part8 风景

- | | |
|---------|-----|
| 1. 画照片 | 104 |
| 小木屋 | 107 |
| 湖 | 114 |
| 2. 室外写生 | 119 |
| 树 | 121 |

127 | Part9 参考照片画人物

- | | |
|------------|-----|
| 1. 面部 | 128 |
| 2. 身体比例 | 133 |
| 微笑 | 134 |
| 3. 挑选合适的照片 | 140 |
| 帽子女孩 | 143 |
| 森林女孩 | 149 |

154 | Part10 简单的插画创作

- | | |
|----------|-----|
| 1. 基本方法 | 155 |
| 2. 商业插画 | 157 |
| 案例1 商业插画 | 161 |
| 案例2 生日贺图 | 166 |



怎样开始

How to start

你是不是早就被水彩迷住了，却因为不知道怎么开始而一直没有动手画？或者，只是因为水彩画材让人头晕眼花，不知怎么下手？这一章节比较全面地介绍了水彩的基本工具，让你选择不再困难。章节的最后有个熟悉工具的水彩小练习，所以当你备齐了工具，我们马上就能画起来！

水彩画是对作画工具依赖性很强的一个画种，画材的质量会非常直接地影响画面的效果。所以我们应该慎重地选择绘画工具和材料，这样才能使学习水彩画的过程更顺利且进步迅速。简单地说，画水彩必需的画具就是水彩纸、颜料和画笔。

1. 纸张

三种必备工具中，对画作效果影响最大的就是水彩纸了，选择合适的纸张，水彩的魅力才能最大程度地表现出来。

◎原料：

制作水彩纸的最常见的原料有木浆和棉浆，也有一些用草浆制作。

●木浆纸的特点：

价格相对便宜，颜色较白，纸质较硬，纸面光滑，通常只有中粗纹理，易出水痕、易擦洗修改，适合画小幅作品表现淡雅清新的风格，不适合写实、细腻、层次丰富的风格。

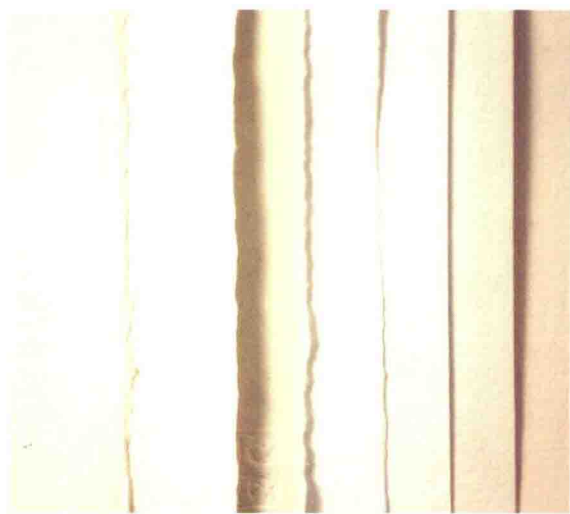
常见品牌：巴比松（Barbizon）、梦法儿（Montval）、博更福（Bockingford）。

●棉浆纸的特点：

价格偏贵，颜色多偏黄，纸质柔软（一般同样克数的棉浆纸会显得薄一些），有多种纹理，适合混色，表现力丰富，可淡雅，也可以厚重写实，可以画小幅的小品，也能胜任饱满大幅的作品。



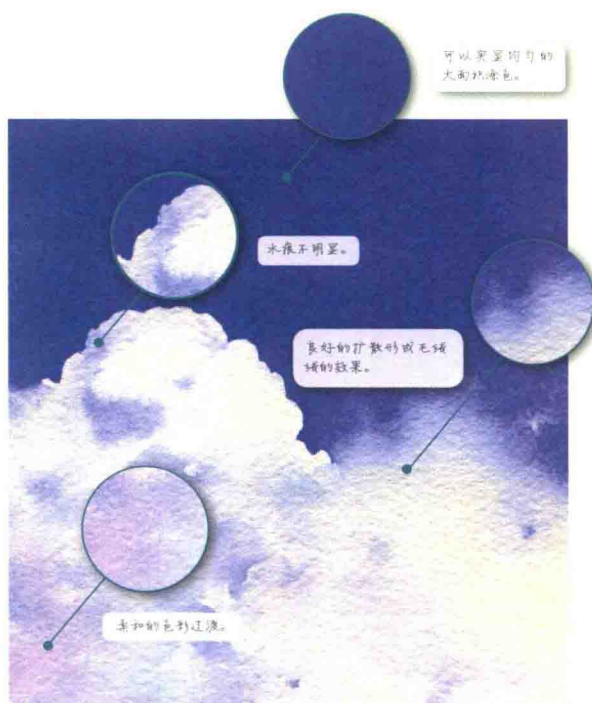
巴比松300g（木浆）



左起往右依次为：阿诗中粗300g、法比亚诺艺术家中粗200g、获多福细纹300g、法比亚诺disegno5中粗210g、博更福300g、梦法儿300g、巴比松300g。

●常见品牌：枫丹叶（Fontenay）、阿诗（Arches）、获多福（Waterford）、法比亚诺艺术家（Fabriano Artistico）及法比亚诺手工（Fabriano handmade）系列。

此外，也有棉浆和木浆混合制成的纸张，如法比亚诺的学生级水彩本和disegno5系列。



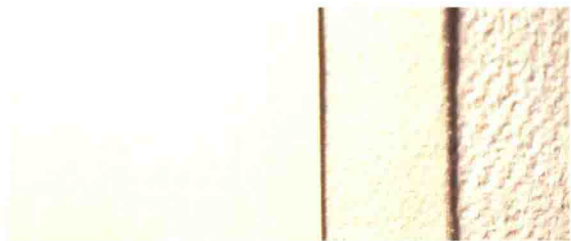
阿诗300g 中粗（棉浆）

◎克数

水彩纸的克数是指1平方米大小某种纸张的重量，克数越大就越厚实（一般同样克数的棉浆纸会显得比木浆纸薄一些）。200g以下的水彩纸，如果不裱的话，在大面积涂色时，纸面会变得坑洼不平（有的还会整个卷起来），画的时候会积水，干透以后纸是皱巴巴的。所以一般要么画小幅，要么就要裱纸。300g以上一般就不用裱了。另外，克数大的纸对颜色的承载也会优于克数小的。

◎纹理

水彩纸一般有三种纹理：粗糙、冷压cold press（中粗）、热压hot press（光面），初学时，通常选择中粗较好。



从左至右依次为：法比亚诺艺术家水彩纸细纹、中粗、粗糙。



从左至右依次为：法比亚诺艺术家水彩纸细纹、中粗、粗糙。

画小幅的人物时，细纹纸比较适合，不然扫描出来人物的面部会坑坑洼洼。中粗既不会有太大的坑，又比较有水彩味，是最百搭的一种纹理。粗纹会出现“飞白”的效果，能给画面带来一些大气豪迈的感觉。

◎新手推荐：

巴比松200g、巴比松300g——很适合入门时的大量练习。

法比亚诺艺术家中粗200g——性价比较高，即便是新手，也应该尝试一下棉浆纸。

我一般会根据画面的不同需要选择不同纸张，常用的有巴比松、梦法儿、获多福、法比亚诺艺术家、阿诗。

◎Tips:

好的水彩纸的标准是：纸面洁白均匀，富有韧性，能经受多次上色和刮擦而不起毛，中性，能长期保存不变色等。有很多外界因素会影响水彩纸的品质，有的是暂时的，而有的是不可逆的。

水彩纸对水的承载能力来自刷在纸张表面的一层胶，这层胶会随着日晒、干湿变化、摩擦而逐渐消失。脱胶的水彩纸无法混色，它们会变得像生宣纸一样，把画上去的色彩一层层地吸走，只能用来画素描了。为了防止水彩纸脱胶，应该妥善保存，而且尽量不要存放太久。另外，不要购买低于市价太多（尤其是网购）的水彩纸，它们极有可能是存放太久，已经脱胶的陈货。

沾油则是另一个极端，护肤霜或者皮肤上的油脂沾到水彩纸上

都会使沾油的区域画不上去颜色。所以大家画画时要注意双手不要涂过多的护手霜、不要摸脸部T区，或在手下面垫一张干净的纸。有的淘宝店出售裁切好的水彩纸，我担心这样的纸会沾油，建议自己裁切水彩纸。

空气太干时，画水彩会干得太快，影响涂色、混色的效果。但是如果太潮湿，水彩纸也会出现类似脱胶的现象。而且，用铅笔起稿时，会特别不易上铅。出现这种情况时可以用吹风机把纸吹一吹，减少纸中的水分含量。



更多关于选择水彩纸的信息，
可以参考我的豆瓣日记：
怎样选择水彩纸——入门级

2. 颜料

除了画纸，第二重要的就是颜料了。颜料的选择比较简单，一般来说，最好购买经典品牌中的艺术家级颜料。即便不买艺术家级，至少也要买学院级的。使用好的水彩颜料能让画面呈现最佳的效果，让你充分享受画水彩的乐趣，更快地进步，而且水彩颜料非常耐用，预算允许的情况下尽量购买好的品牌。如果预算有限，可以先少买几个颜色，然后再根据需要慢慢添加，但是颜料的质量一定要好。

国内比较容易买到的颜料有：

◎温莎牛顿歌文 Winsor&Newton Cotman

温莎牛顿的学院级颜料，颜色清透，适合画比较清新的风格（以下简称歌文）。

◎温莎牛顿艺术家 Winsor&Newton Artists'

温莎牛顿的艺术家级颜料，颜色鲜艳纯净，使用最普遍，久经考验，是十分有品质保证的选择（以下简称温莎A）。

◎史明克学院级 Schmincke Akademie

品质非常好的学院级颜料。颜色清新，扩散性强，但是所含色料较少（以下简称史明克A）。

◎史明克大师级 Schmincke Horadam

史明克颜色较之温莎牛顿更加淡雅一些，扩散性强（以下简称史明克H）。

◎凡高 Van Gogh

泰伦斯的学院级颜料，单个色彩比歌文鲜艳浓郁，但混色效果较差。

◎伦勃朗 Rembrandt

泰伦斯的艺术家级颜料，较鲜艳，价格比温莎牛顿和史明克便宜，性价比高。

◎新手推荐：伦勃朗、史明克学院级

关于颜料的选色问题，我会在第二章详细讲解，不过对于新手来说，一般先买12色套装就够用了。

至于好的颜料究竟好在哪里，在此不再赘述了，如果需要，可以参考我的豆瓣日记：



水彩颜料测评1
学院级部分



水彩颜料测评2
专业级之lukas1862



水彩颜料测评3
专业级之色料分类

温莎牛顿歌文 管装21ml



温莎牛顿艺术家 管装5ml



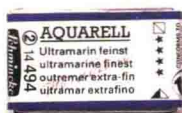
史明克学院
固体半块装



史明克大师
管装5ml



史明克大师
固体半块装



史明克大师 固体整块装



温莎牛顿艺术家
固体半块装



凡高
固体半块装



伦勃朗
固体整块装



伦勃朗 管装5ml



凡高 管装10ml

3.画笔

一张水彩画的大效果往往是纸张以及画面本身的造型和色彩决定的，所以画笔的选择对画面效果的影响程度，可能比不上纸和颜料。但是，不同的画笔会赋予画面不同的感觉。不同的干湿度、画面的精细程度、笔触形状会赋予每张画不同的气质。选择合适的画笔能更好的表现想要的效果。

◎材质

水彩画笔从材质上可以分为动物毛笔、人造毛笔（尼龙笔）和混合毛笔。

动物毛有貂毛、松鼠毛等。貂毛笔接近中国书画毛笔中的硬毫笔（狼毫），笔毛较硬、富有弹性，适合刻画细节，能画出多种不同的笔触。但是它们变化丰富的特点对于新手来说，可能

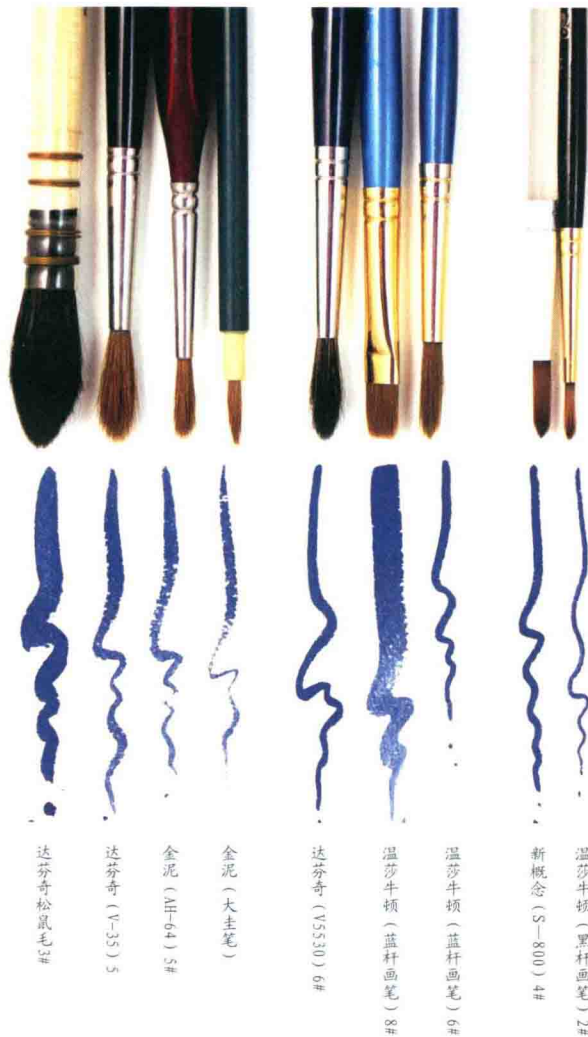
难以控制。松鼠毛则类似于软毫笔（羊毫），笔毛柔软，吸水性强，适合大面积渲染，不适合用做特别精细的刻画。

尼龙笔往往吸水较差，但是极有弹性。尼龙笔价格比动物毛笔便宜很多，而且它的极佳弹性很适合新手控制线条，也很适合用来涂留白胶，可以说是新手必备。

混合毛笔有的是动物毛混尼龙，也有不同动物毛混合的，混合的目的是为了兼具不同材质笔毛的优点。

◎形状

按笔头形状来分，水彩画笔主要可以分为圆头笔和平头笔（扁头），圆头笔使用比较普遍。



●达芬奇松鼠毛3#：动物毛，圆头，吸水性极佳，弹性弱，适合大面积渲染。

●达芬奇(V-35)5#：动物毛，圆头，尖笔锋，吸水性适中，弹性好，笔触变化丰富，适合刻画细节。

●金泥(AH-64)5#：动物毛，圆头，尖笔锋，吸水性适中，弹性好，笔触变化丰富，适合刻画细节。

●金泥(大主笔)：动物毛，圆头，尖笔锋，吸水性适中，弹性好，较柔软，笔触变化丰富，画出的线条柔美婉约，适合刻画细节。

●达芬奇(V5530)6#：混合毛，圆头，圆笔锋，吸水性适中，弹性好，笔触变化不丰富，适合画不太精细的风格，如速写等。

●温莎牛顿(蓝杆画笔)8#：混合毛，平头，吸水性适中，弹性好，笔触变化丰富，值得尝试。

●温莎牛顿(蓝杆画笔)6#：混合毛，圆头，圆笔锋，吸水性适中，弹性好，笔触变化不丰富，易上手，适合快速作画。

●新概念(S-800)4#：尼龙，圆头，圆笔锋，吸水性较差，弹性极佳，笔毛较硬，笔触缺乏变化，易上手，易控制，适合快速作画。

●温莎牛顿(黑杆画笔)2#：尼龙，圆头，尖笔锋，吸水较差，弹性好，笔毛软硬适中，容易控制，适合画粗细均匀的线条。

◎Tip:

在初学时，优质且便宜的中国书画笔可以在一定程度上代替昂贵的进口高级动物毛水彩笔。事实上，有很多资深水彩插画师（尤其是偏爱中国古典风格的画师）也经常使用中国毛笔的。



更多关于选择水彩画笔的信息，
可以参考我的豆瓣日记：
怎样选择水彩画笔——入门级



画纸、颜料和画笔是我们在刚开始画水彩时的必备工具，除了这些，我们通常还需要以上这些辅助工具。

4.其他工具

- 1.调色盘：平盘或者有斜坡的格子盘比较好，太深而且底部水平的盘子容易积水。
- 2.海绵：一般并不用来吸水而是用来制作效果，不一定非要购买昂贵的天然海绵，人造海绵也很好用。
- 3.吸水纸：吸去笔上多余的水分。
- 4.橡皮：清稿用。
- 5.自动铅笔：画线稿。
- 6.刀：裁纸，以及制作效果。
- 7.留白胶：用来留白。
- 8.裱纸胶带和浆糊：比起现成的水胶带，我更喜欢用牛皮纸和浆糊裱纸。
- 9.洗笔桶：最好准备大小两个，一个洗笔，一个蘸清水调色。
- 10.拷贝纸：在绘制精细的底稿时使用。
- 11.木板：裱纸，以及绘制大幅作品时使用。

以上内容是对水彩工具材料的初步介绍，对它们的进一步讲解会贯穿全书。

仅仅依靠单色色卡和局部试色的图片，你可能很难看出不同画纸和颜料的特性，为了让你更直观有效地了解不同品牌的画纸和颜料，我在绘制本书范例时，没有使用固定的画纸和颜料的搭配，而是根据画面需要，选择我在前文介绍过的几个不同品牌的画材。在所有作画范例前，我都标注了所用的画纸、颜料和画笔的品牌、型号，并根据需要在步骤讲解时介绍了它们各自以及组合使用的特点。你临摹时，可以使用和范例相同的搭配，也可以从不同搭配中找到你最喜欢的画材。要明确的是：想找到最适合自己的画材，一定要多多尝试，而想要熟悉画材，必须要长期使用，多做练习才行。

5. 临摹热身

对于自学的新手来说，最快的学习方式就是临摹了。

刚开始临摹时，可以挑选一些构图和造型都相对简单的范本来临摹，比如单枝的花朵、单个的水果等。要尽量做到接近原作。我们要考虑很多技术要点，其中既有最基本的造型和色彩，也要去琢磨原作者的技法，比如干湿度、用笔方式、纸张选择甚至猜测作者的颜料选择，最后，再上升到学习大师们的表现手法、对真实物体的概括方式，以及表现意图等等。

临摹时，可以试想画中的物体在真实世界中的模样，想想自己会怎样去表现它，然后再带着思考去临摹，这样一定会学到更多。在后面的章节中会针对不同的学习目标对作画过程进行分步骤讲解。看到这里你是不是已经跃跃欲试了？接下来，我们就先来做热身练习吧！凭直觉放手去画就好。

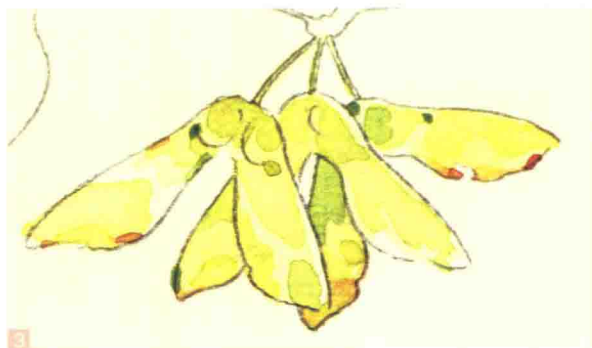
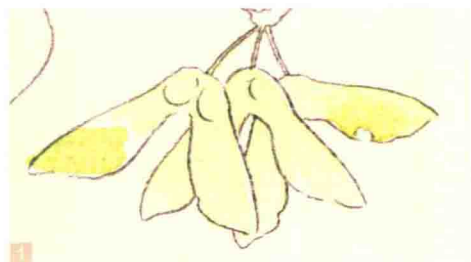
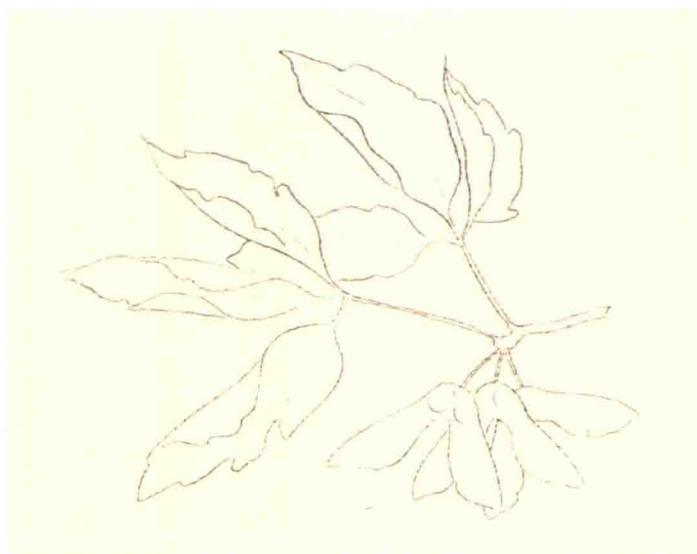
槭树叶 | Maple leaves

这张画的是槭树的叶子和它的可爱翅果。比起宏大的事物，我更喜欢画局部或者小物。一棵大树可能很难表现，但它的叶片和果实，十分适合新手来画。

画纸：巴比松（300g）

颜料：温莎A

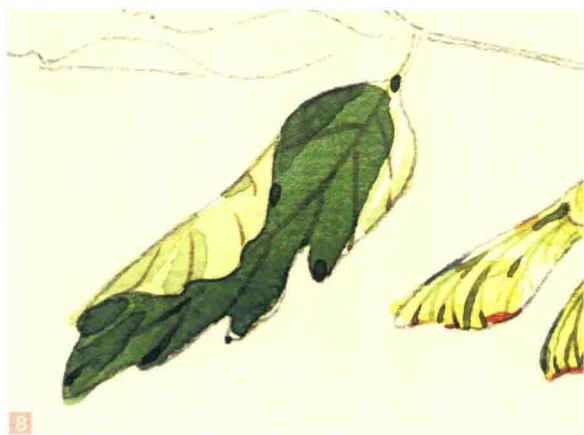
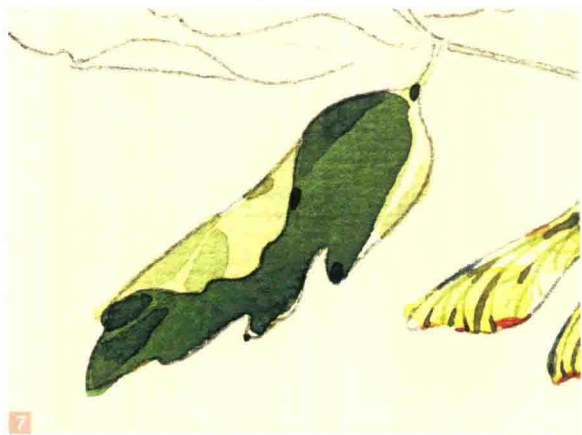
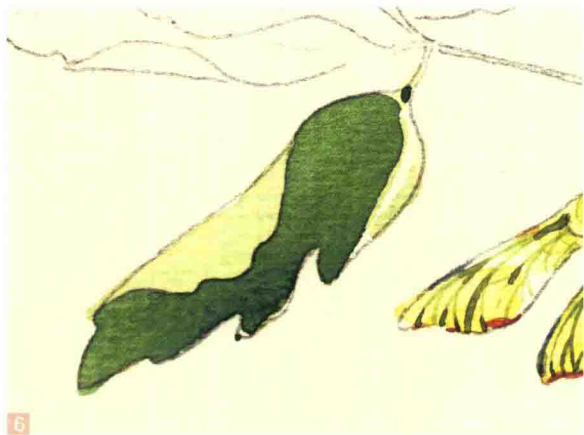
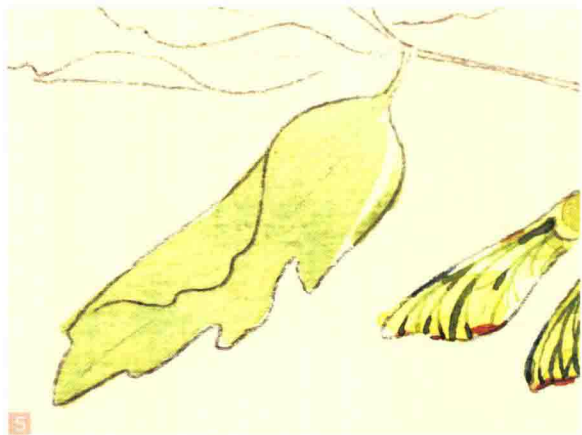
画笔：温莎蓝杆圆头（4#）、温莎黑杆圆头（2#）



Step 1

1. 先画翅果。先用淡黄绿色（温莎黄+虎克绿）涂上薄薄的一层底色，涂色时不用刻意涂得太均匀。
2. 等第一层底色基本干透后，用深一些的黄绿色（印度黄+虎克绿）稍微塑造下翅果的形体。
3. 第二层干透后继续画上更深的部分。为了让翅果更加生动，在它的边缘处点上一些橙色和红色（印度黄+永固玫瑰红）。
4. 勾翅果上的花纹。勾花纹时不用太均匀，可以在局部加重一些。勾完花纹之后，用深色加重一下翅果的边缘转折处，让三颗翅果的前后关系更加明确。

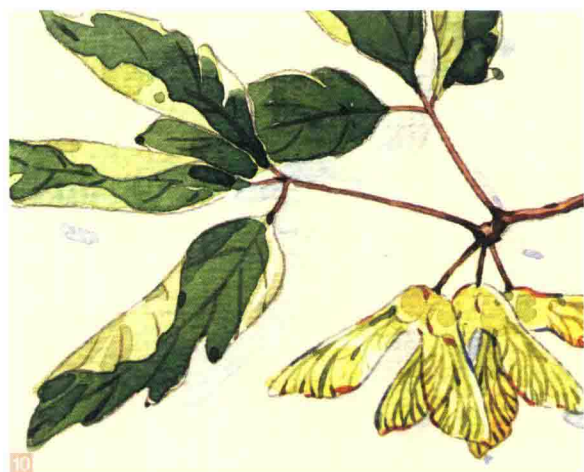
● 温莎黄
● 虎克绿
● 印度黄
● 永固玫瑰红



Step 2

5. 开始画叶子。和画翅果一样，先把整张叶子涂上浅绿色（温莎黄+群青+大量的水），注意叶子的绿色比翅果的灰一些。
6. 画面干后，用深绿色（虎克绿+熟赭）加深叶片的前面部分。
7. 分别给叶子的背面和页面转折处稍微加深，使叶子更加立体。
8. 用淡淡的熟赭勾出叶脉。

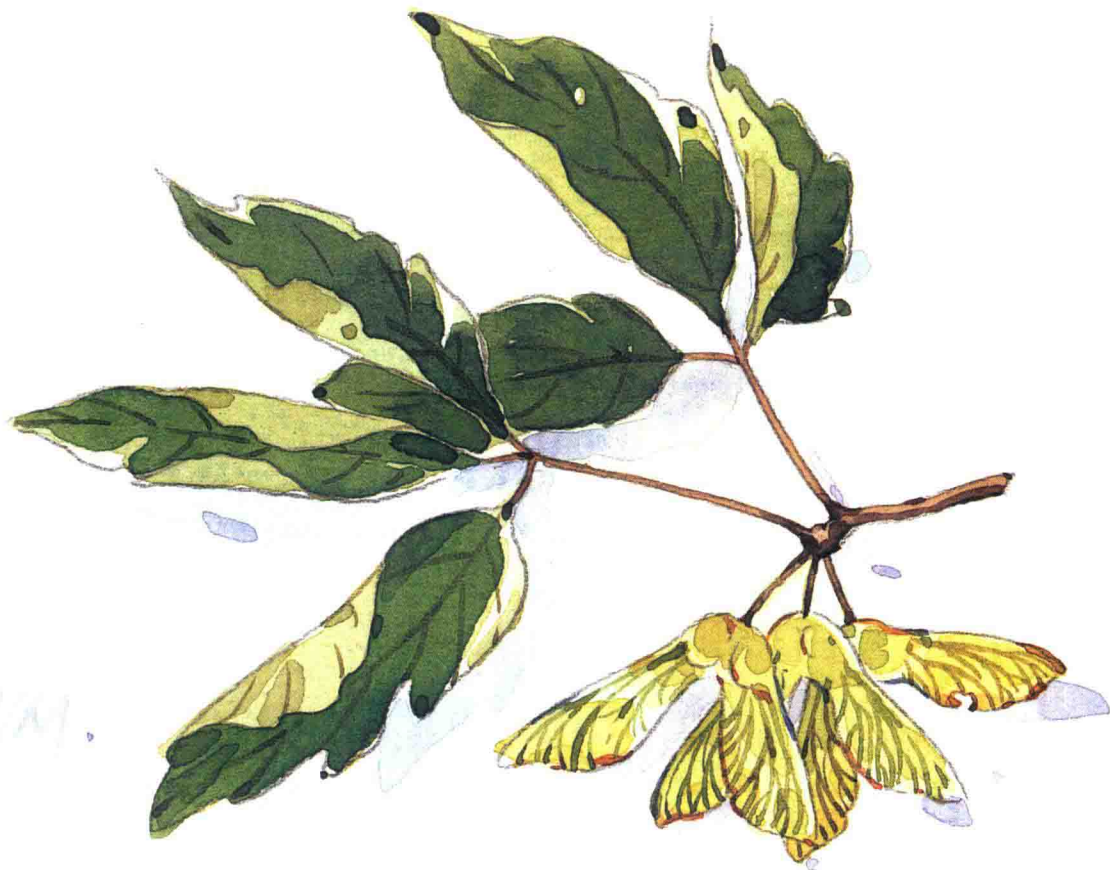
● 温莎黄 ● 群青 ● 虎克绿 ● 熟赭



Step 3

9. 用同样的方法画出剩下的叶子。中间那片偏蓝的叶子是在虎克绿+熟赭的基础上调入了一点温莎蓝（红）。
10. 最后画上叶柄（熟赭+温莎紫）。等干透后，用群青在主体物周围画上淡淡的投影，使主体更加突出，也稍微增加了空间感。

● 温莎黄 ● 温莎蓝（红）
● 虎克绿 ● 群青



完工了！是不是很有成就感呢？这个热身练习用到的是最简单的水彩技法，也就是平涂和叠色。在这个练习中，相信你已经感受到了水彩迷人的透明性了吧？画浅色时，我们不是往颜料里调入白色，而是加入清水，纸张自身的白色会透过颜料显现出来。水彩的遮盖性较弱，我们最好从浅色开始往深色一层层刻画。第一次画时，画不好线条、涂色不均匀、调不准颜色都很正常，坚持下去一定会有很大的进步。下一章我们主要解决调颜色和选颜色等问题。

◎你问我答：

Q:画轮廓线用什么笔？是否一支小毛笔就够了？有些高手的水彩看不见轮廓线，是没画还是擦掉了？

A:对于水彩的轮廓线并没有严格的要求，可以用铅笔、水笔、蘸水笔、毛笔，或者没有轮廓线也可以（像中国水墨画那样）。但是，最常见的勾线工具是铅笔和能留下深色墨迹的水笔或蘸水笔。

铅笔线会留下淡淡的轮廓，通常铅笔线会一直保留，并不擦去，另外，因为水彩颜料自身含胶，所以被颜料覆盖的铅笔线

是不能完全擦去的。

用深色墨线做轮廓的水彩画较少见，一般在漫画或插图中常见。如果不希望墨被润开，需要使用专门的防水墨水，或者油性针管笔。但有时润开的墨线也有特殊的美感。

水彩中用毛笔勾轮廓的不多见，一般是起点睛作用，只强调精彩部分。



Part 2

调色

Color Matching

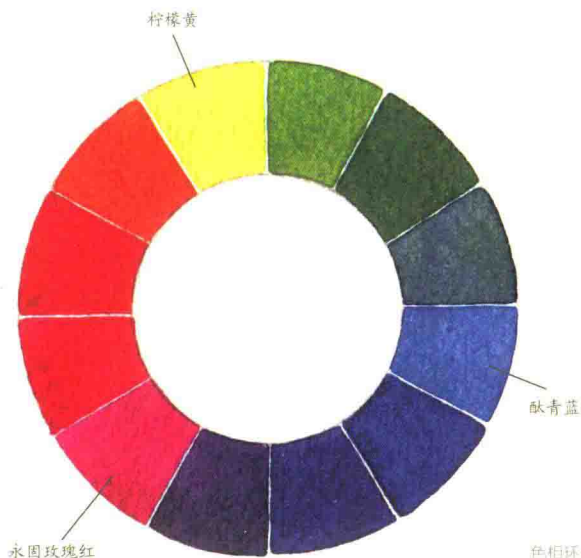
水彩画的色彩看起来美丽但似乎难以把握，不过只要了解了调色的方法，色彩在你手中就会释放无穷的魅力。通过这一章的学习，你将了解到一些必需的色彩理论以及调色的方法。关于买颜料时选色问题，我也分享了一些自己的经验供你参考。

1.色彩基本理论

◎三原色

三原色是指不能够用其他颜色调出来的三个色，在水彩颜料中，它们通常是指柠檬黄（也可能叫永固柠檬黄、镉柠檬黄、原色黄等）、永固玫瑰红（或品红、洋红）、酞青蓝（这个颜色每个牌子命名不同，比如温莎牌的就叫温莎蓝，通常还有红相、绿相之分，红相指的是偏暖，它和永固玫瑰红调出的紫色更纯净，但是和黄色调出的绿就略黯淡；而绿相偏冷，调出的紫色较黯淡，调出的绿色更纯净。）

右面这个色环就是用三原色调出来的。其中，两个原色调出的颜色叫间色，加入第三个原色，就叫做复色。许多时候，水彩新手会得到建议说“不要把三个以上的颜色调在一起，以免画面太脏”。其实，如果你选择的颜色属于两个原色调出的间色，那么一般就不会变得太脏。而加入第三种原色，就有变脏的可能了。



◎色彩三要素

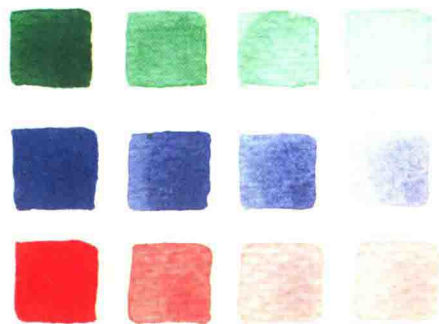
色相、明度、饱和度被称为色彩三要素。

●色相：

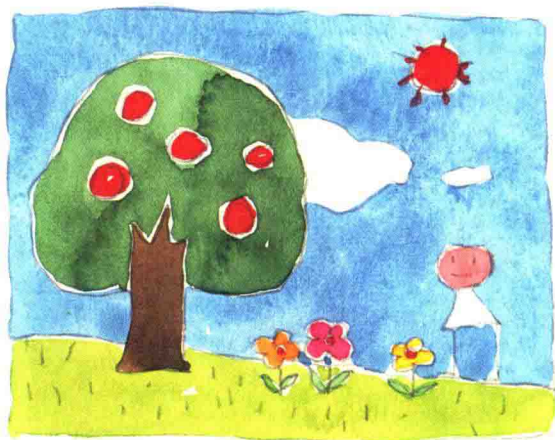
是不同颜色的光波长决定的，似乎有点难理解，其实我们通常说的红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫这些描述指的就是色相。色相是色彩三要素中最容易被人们认知的色彩属性。小时候，我们会把太阳画成大红色，天空蓝色、大树深绿色、树干咖啡色、花朵彩色、草地浅绿色，就是一种基于色相的符号化认知。我记得小的时候一画人的皮肤就会犯愁，因为以当时的水平，完全不知如何调出肤色。

●明度：

颜色的亮度和暗度被称为明度。它所描述的实际是一种素描关系的属性。



明度变化



儿时对色相的认知

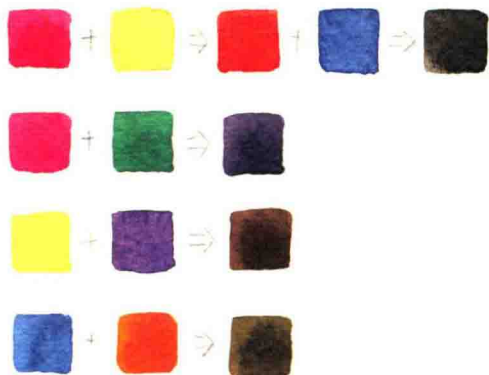


这张图中，左边竖列第一排的是绿、蓝、红三个色相不同的颜色，而横排从左往右的四个色块，则显示了明度由低变高的变化，往水彩颜料中调更多的水就能得到明度提高的效果。

画这朵肉粉色的小花时，为了表现它的纯净感，我没有给它的花瓣画太多种色彩，而只是单纯表现它的明度变化。同时，花瓣部分的用色全都在较高明度范围之内，这样可以表现花瓣透明单薄的感觉。

●饱和度：

饱和度就是色彩的鲜艳度。简单地说，原色未混合时，饱和度最高，只要混合了其他颜色或是改变明度，饱和度都会降低。理论上说，三原色混合会生成黑色，黑色属于“无色”，也就是没有饱和度这一属性的。我们前面说过的过多混色会使色彩变得灰、脏，通常就是指饱和度的降低。



图中所示的是颜色经过混合后饱和度降低的过程：

永固玫瑰红+柠檬黄→橙色，橙色+温莎蓝（红）→深灰色

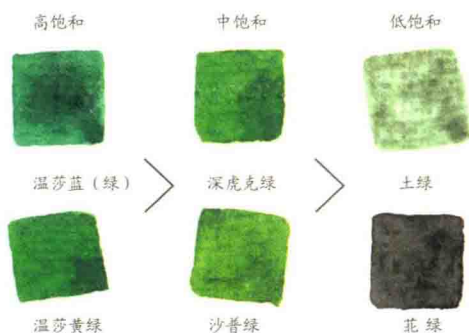
永固玫瑰红+绿（或为黄+蓝）→冷灰色

柠檬黄+紫（或为红+蓝）→棕灰色

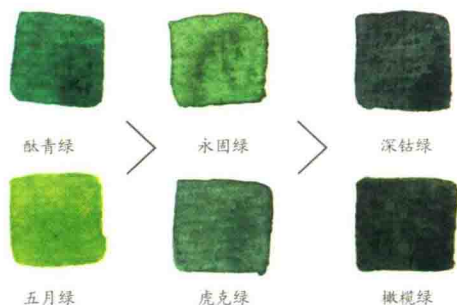
蓝+橙（或为黄+红）→棕灰色

这是温莎牛顿和史明克色谱中的几种绿色，它们的饱和度也有明显的区别。

温莎牛顿

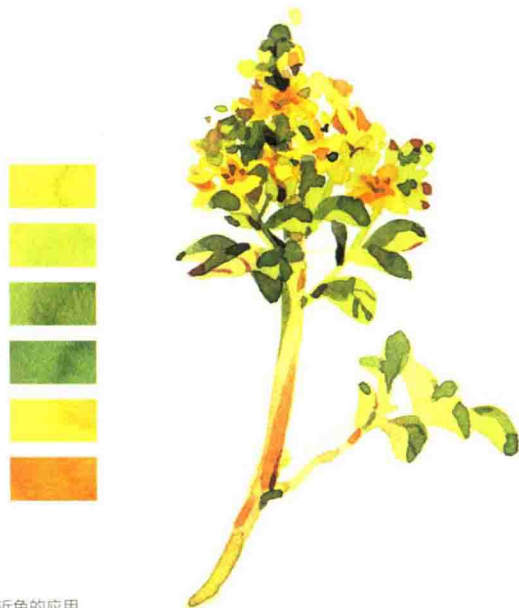


史明克



●临近色、近似色、对比色和互补色

邻近色是色环上相邻的颜色，近似色是色环上 90° 角以内的几个颜色，对比色是色环上相邻 $120^\circ \sim 150^\circ$ 的任意两色，互补色是色环上相邻 180° 的任意两色。



临近色的应用

分析一下这株植物的色彩，可以分为两组，一组是枝叶，整体是偏黄的绿色，它们跨越的色环夹角不超过 60° ，基本属于邻近色。另一组是小花，是偏暖的深浅两种黄，这两个黄之间也是邻近色。枝叶组和花组之间相隔接近 90° ，基本属于近似色。邻近色和类似色的使用，使画面色相对比较弱，整株植物成为一个整体。



对比色的应用

这朵红花明显比黄花夺目，除了花朵用色饱和度较高，枝叶饱和度和低以外，这两组颜色最明显的对比就是红、绿之间的色相对比。从色环上看，花朵的暖红色和枝叶的黄绿色之间的夹角在 $120^\circ \sim 150^\circ$ 之间，属于对比色。对比色是较强烈醒目的色相对比。