

大家

卷之三

中国书画函授大学

中国书画函授大学

課以千里威
食一涉私欲
鼓越其始
終赫常保其



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

大家·艺苑菁华

历代艺术瑰宝集珍

主 编：傅公钺

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

大家·艺苑菁华 / 傅公钺主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2012.12

ISBN 978 7 5398 3979-0

I. ①大… II. ①傅… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298877号

总策划: 王一民

选题策划: 马涛

出版人: 郑可

主编: 傅公钺

编委: 步连生 张淑贤 刘东瑞

刘建业 傅公钺 张广文

邓丁三 桑杰

责任编辑: 赵启芳

责任校对: 司开江

校对: 安晓利 陶艳柯

责任印制: 李建森 徐海燕

大家·艺苑菁华

Dajia · Yiyuan Jinghua

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071

营销部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 210 mm × 285 mm 1/16

印张: 11.125

版次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-3979-0

定价: 228.00元

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

主编

傅公钺

编委

步连生	张淑贤	刘东瑞
刘建业	傅公钺	张广文
邓丁三	桑 杰	

主编简介：

傅公钺，1947年生。复旦大学历史系毕业，后中国社科院研究生考古系毕业。历任考古队主任科员、文物局博物馆处处长、文物局市场处处长。现为中国文物学会常务理事兼副秘书长，并任北京市文物局顾问、博物馆审评组专家、中国文物学会收藏鉴定委员会常务副会长兼秘书长。

序

在中国的传统收藏中，“杂项”精品一直是最受藏家青睐的品类之一。历来被藏家追逐的“玉器”“竹、木、牙、角”“文房四宝”“丝织锦绣”都可属于这个门类，就连一向被推为“王者”的历代陶瓷、历代金银器有时也被归入此范畴。所谓“瓷杂”就是包括瓷器在内的所有艺术品的统称。

杂项中的一些传统品类，自明代起就是收藏家们珍爱的瑰宝。比如象牙制品、名家竹木雕件、文房雅玩等，历来被视为文人雅士身份的象征。而有些尚未引起藏界普遍重视的品类，如名家篆刻印章、鼻烟壶等，更具有巨大的经济价值和文化潜力。我曾做过一个调查，就拿印章来说，近十余年来虽然在拍卖市场上经常出现，但人们关注的主要仍是其材质。比如田黄印章、和田玉章、象牙章等。而对石料并不出众但出自篆刻名家的印章，重视程度反而不够。事实上真正有文化内涵和艺术价值的还是那些篆刻大家留下的遗作，比如明代篆刻耆宿文彭、何震的遗作，在清代就是价值连城的瑰宝。再如清初徽派名家程遂、戴本孝的作品，曾经受到康熙、乾隆两帝的青睐。晚清名家吴让之、赵之谦、黄士陵的作品自民国以来一直被达官贵人所重视，那时若以一方黄士陵的作品作为礼物相赠，是比一尊清三代官窑瓷器更珍贵的礼品。我的老友刘建业先生，在一次鉴定会上发现一位老农送来一方已经残破的黄寿山冻石方章，竟是晚清著名篆刻家王昶的真迹。经他审定后，当即就被一位在现场观摩的收藏家以高价收入囊中，如今已成为藏友们钦羡的珍奇之物。

再如鼻烟壶，不要看它体型微小，从清初迄今二百余年间，它一直是文人雅士、王室贵胄乃至艺坛巨擘、丹青妙手们追逐的珍宝，从康熙末期就成了收藏者社会地位、文化层次和财富的标志。一个精致的鼻烟壶的价值不亚于一幅名人字画，康熙、雍正、乾隆都曾把鼻烟壶当做国礼赠送给外国元首或使臣。而当时若有哪位大臣能获得一枚御赐的鼻烟壶，那实在是莫大的荣幸了。

上述这些曾经在历史上有过光辉表现的杂项精品，现在却尚未得到充分的重视，人们在追逐名人字画、三代官窑的时候，却往往忽略了这些不太引人注目的小物件。岂不知这些“杂项”小件所含的文物价值、经济价值都可与人们心目中的天价书画、绝精瓷器分庭抗礼呢！

本书收集了一些在近几年鉴定过程中从民间发现的文玩杂项艺术品，鉴于十余年来各地出版的文玩著录以单项成册的较多，诸如“明清瓷器”“历代漆器”等，而荟萃诸类杂项于一集的尚不多见。收藏家们兴趣极广，希望能在一本书中看到多种自己喜爱的东西。所以特采集几个品类的器物编辑成这本《大家·艺苑菁华》，供藏界诸友鉴赏、品评。

由于我们水平有限且社会上对各类艺术品的审鉴存在着不同方法和观点，所以对本书中收录的作品有人可能会提出异议。我们认为这是一件好事。通过对某件具体器物的分析和研讨得出一个正确的结论，使人们能够清楚地了解什么是真，什么是假，不是更有利于推动收藏文化的发展吗？因此我诚挚地欢迎收藏界的方家对本书给予指导，使它更加完善，成为一部完美的、有价值的参考读物。

傅公钺

2012年11月6日于京华

图版目录

当代	沉香木观音摆件·····	001	清	王福庵寿山素面石章·····	027
民国	檀香山水人物名片盒·····	002	清	吴昌硕寿山兽钮印章·····	028
清	核雕夜游赤壁一套（两件）·····	002	清	石公刻瑞兽钮寿山印·····	028
当代	沉香一香冲天·····	003	现代	韩登安刻寿山狮钮方章·····	029
清	紫檀灵芝如意·····	004	清	徐三庚寿山石金蝉钮印章·····	029
清	紫檀十八罗汉摆件一组（18件）·····	006	现代	田黄叙旧摆件·····	030
民国	黄花梨素面笔筒·····	008	现代	田黄渡口摆件·····	031
民国	沉香木观音·····	009	清	翡翠狮钮印章·····	032
清	料器珐琅彩鱼藻纹水盂·····	010	清	翡翠兽钮印章·····	033
当代	珊瑚观音摆件·····	011	清	料器珐琅彩花鸟纹鼻烟壶·····	034
清	英石灵山岫峰摆件·····	012	清	玛瑙兽首衔环双耳鼻烟壶·····	036
民国	齐白石刻寿山云龙钮印章·····	013	清	玛瑙松下人物鼻烟壶·····	036
清	寿山石印章一组（11件）·····	014	清	玛瑙鼻烟壶·····	037
清	寿山石山水纹方章·····	016	清	水晶童子葫芦鼻烟壶·····	038
清	吴让之刻方印·····	016	清	玛瑙福星鼻烟壶·····	039
清	赵之琛寿山夔龙钮印章·····	017	民国	水晶内画山水花鸟鼻烟壶·····	040
清	王福厂刻螭龙纹方印·····	017	清	琥珀鼻烟壶·····	041
清	寿山印章一组（8件）·····	018	清	水晶鼻烟壶·····	042
清	王素、鹤渚生、经有九等寿山印章一组（5件）·····	019	清	琥珀鼻烟壶·····	042
清	吴昌硕刻寿山方印·····	020	清	料胎画珐琅双鹅图鼻烟壶·····	043
清	朱芾刻寿山方印·····	020	清	瓷胎画珐琅鼻烟壶·····	043
清	董洵刻黑青田薄意山水印章·····	021	清	套料鼻烟壶·····	044
清	石公刻方印·····	021	清	套料人物纹鼻烟壶·····	044
清	丁敬刻鸡血寿山牛形钮方章·····	022	清	套料鱼藻纹鼻烟壶·····	045
清	南石刻黑寿山双狮钮印章·····	023	清	玻璃画珐琅仙鹤图鼻烟壶·····	045
清	邓石如寿山诗文印章·····	024	清	料器鸡油黄鼻烟壶·····	046
清	王福庵寿山冻石螭虎钮印章·····	026	清	料胎珐琅彩鼻烟壶·····	047
清	丁元公款寿山印·····	026	清	料器三羊开泰鼻烟壶·····	048
清	王福庵刻薄意山水印章·····	027	清	料器花卉纹葫芦形鼻烟壶·····	049

图版目录

清	剔红嵌百宝鼻烟壶	050	清	碧玉御题诗文插屏	072
清	漆雕仿珊瑚鼻烟壶	050	战国	白玉螭龙勾连鼓钉纹佩	074
清	红料雕人物鼻烟壶	051	西周	青玉鱼形器	075
清	铜胎掐丝珐琅花卉纹鼻烟壶一对（两件）	052	清	青白玉双龙首挂钩	076
清	银嵌螺钿诗文鼻烟壶	054	明	青白玉带钩	076
清	紫晶梅花纹鼻烟壶	054	战国	白玉饕餮纹刀	077
清	珊瑚仕女人物鼻烟壶	055	清	玛瑙葫芦形执壶	078
民国	水晶鱼藻纹鼻烟壶	055	清	白玉观音	080
清	翠玉鼻烟壶	056	明	青白玉阿弥陀佛	081
清	翡翠鼻烟壶	057	元—明	白玉观音立像	082
清	羊脂白玉灵芝如意	058	清	玉雕诗文笔杆	084
明	白玉松鹿纹摆件	060	清	青白玉花蝶纹笔洗	084
清	白玉双马把件	061	清	白玉双鱼佩	085
清	白玉骏马摆件	061	清	白玉饕餮纹手镯	085
清	白玉马上封侯挂件	062	当代	青白玉浮雕普贤纹象耳衔环瓶	086
清	白玉鸳鸯把件	062	当代	青花玉松鼠葡萄摆件	087
清	白玉节节高升把件	063	当代	裸女	088
清	龙形带扣一组（两件）	064	当代	坐看风涛	089
清	白玉瑞兽耄耋把件	064	现代	白玉观音摆件	090
清	青白玉螭虎纹把件	065	当代	玫瑰红紫圆条手镯一对（两件）	092
清	青白玉转运龙佩	065	当代	翡翠镶钻项链	093
明	春水镂空带板	066	当代	高绿包金大蛋面	093
明	春水镂空带板	066	当代	如意挂件	094
明	白玉盏	067	当代	翡翠手镯	095
清	青白玉舞人把件	068	当代	满绿树叶挂坠	096
清	白玉鱼把件	068	当代	翠竹节	096
清	白玉猪一对（两件）	069	当代	翡翠手镯一对（两件）	097
清	青白玉双螭镂空佩件	069	当代	玻璃种宽版手镯	098
清	白玉金猪献宝把件	070	当代	大福瓜	098

图版目录

当代	翡翠镶钻项链·····	099	16 世纪	释迦牟尼成道像 ·····	140
当代	古玩仙女·····	100	清乾隆 (1736 年—1795 年)	白度母·····	142
当代	高绿包金椭圆大蛋面挂坠·····	101	明代	孔雀佛母·····	144
当代	翡翠牌·····	102	清康熙 (1662 年—1722 年)	金刚总持·····	146
当代	翡翠项链·····	103	17 世纪	释迦牟尼 ·····	148
当代	满绿圆条手镯一对 (两件) ·····	104	18 世纪中期	无量寿佛 ·····	151
当代	全色佛公·····	105	17 世纪	弥勒佛 ·····	152
当代	翡翠龙牌·····	106	19 世纪	金刚舍利塔 ·····	154
当代	满色观音·····	106	18 世纪	萨拉哈巴金铜像 ·····	156
当代	阳底圆条手镯一对 (两件) ·····	107	18 世纪	四大天王 (4 件) ·····	160
当代	红翡锦上添花·····	108	明朝	神兽财神·····	162
当代	椿带彩金镶玉手镯·····	109	15 世纪	供养女神 ·····	164
当代	苦尽甘来摆件·····	110	清康熙 (1662 年—1722 年)	罗汉·····	166
当代	洋绿凤凰牡丹把件·····	111	18 世纪中期	观音菩萨立像 ·····	168
当代	翡翠手镯·····	112	15 世纪	释迦牟尼佛 ·····	170
当代	翡翠如意挂件·····	113			
当代	黄加绿洪福齐天·····	114			
当代	翡翠手镯·····	115			
当代	纯冰种翡翠原石·····	116			
当代	春夏秋冬花开富贵屏风 (6 扇) ·····	117			
13 世纪	释迦牟尼 ·····	120			
18 世纪	八骏财神 ·····	122			
17 世纪	财宝天王 ·····	124			
明代	阿弥陀佛·····	126			
7 世纪	释迦牟尼佛 ·····	128			
清代	六臂玛哈嘎拉·····	130			
18 世纪	黑财神 ·····	132			
明末清初	时轮金刚·····	134			
16 世纪	文殊菩萨 ·····	137			



当代 沉香木观音摆件

此童子观音像用沉香木雕刻而成，发髻高挽，双目微合，面容安详，身着长袍，自在坐于山石之上，左手拿花瓶，右手自然下垂置右腿后。此摆件做工精致，雕刻精美，线条自然圆润，动感十足，且作品出自当代雕刻大师祁俊杰之手，故实属难得。

祁俊杰：福建莆田人。2000年被评为工艺美术师；2004年担任莆田市工艺美术协会常务理事，后又被评为2006年度中国收藏家喜爱的木雕艺术家。

尺寸：长31 cm



民国 檀香山水人物名片盒

檀香山水人物名片盒为长方形，取檀香为材，集浮雕与镂雕为一体，整个画面雕满亭台楼阁、各种形态的人物、茂盛的树木，整个布局紧凑热烈，展现在观者眼前的是一幅百姓安居乐业图。作品工艺繁复，雕刻细致，线条纤细流畅，技法精湛。

尺寸：长10.9 cm



清 核雕夜游赤壁一套（两件）

“湛谷生”款

湛谷生（1854年—不详），广东省增城市新塘镇人。清咸丰年间著名橄榄核雕艺人，雕刻手法独特。

这套作品分为上下两部分，上部分为一个精美的艺术品主体，雕琢了一个小画舫，长42毫米左右，工艺十分精巧，所雕的人物情态各异，栩栩如生；舫中置一桌，3人围案而坐，旁边还蹲着一个煮茶的书童，船后有船娘把舵，船的两旁有8扇通花窗，皆可开合；船头的小链条也以橄榄核雕成，环环相扣；船底刻有苏东坡的《前赤壁赋》全文共537个字；船舱上有两扇可开可关的小花窗，舱前两边都开有小门，船舱镂成两层，拾级可下；船尾高挂一盏风雨灯，让人油然而生羽化之思。下部分为底座，缕雕花卉纹，雕工精湛，与主体画舫巧妙配合，浑然一体，真乃鬼斧神工、巧夺天工。

尺寸：长4.2 cm

当代 沉香一香冲天

此沉香木质地细腻，光泽可人，自然成型，纹理清晰，鬼斧神工；中间的裂纹更像是经过雷劈留下的痕迹，给我们一种冲破重重阻力一香冲天的力量，淡淡的沉香余味又给人带来了温馨的感觉。此摆件高203厘米，很少见此大型摆件，置放厅堂之中，具有清新醒脑的药物作用，其奇异的造型又给我们带来了无穷的艺术享受，具有很高的艺术价值、药物价值。

尺寸：长203 cm



清 紫檀灵芝如意

此件作品取紫檀木为材，材质硕大，用料大方。通体采用透雕、浮雕等多种技法并行施用，巧雕如意云纹与蝙蝠纹，如意云纹寓意祥瑞，蝙蝠即为“福”。整件作品雕工精湛，刻画传神，寓意“祥瑞百福”，将艺术与工艺巧妙结合，极具收藏价值。

尺寸：长83 cm





清 紫檀十八罗汉摆件一组 (18件)

摆件为紫檀木所制，一套共18个，分别雕刻了神态各异的十八罗汉像，人物面目清晰，活力十足，栩栩如生，衣饰线条流畅。十八罗汉的题材起源于《法住记》中的十六罗汉，后乾隆加降龙、伏虎而成十八罗汉，佛有佛理，俗有俗解，保心诚者在种种境遇下皆能安然超脱，信其有故然之。降龙——天海无恙，笑狮——百兽不侵，喜庆——心情舒畅，伏虎——入山不惧，长眉——长寿无极，举钵——食之无忧，坐鹿——禄入丰厚，看门——守财有道，托塔——死后可居，骑象——道路平坦，蕉叶——学业不弃，挖耳——身无尘垢，过江——江上无碍，静坐——稳如磐石，静思——智者其能，开心——笑口常开，探手——体勤无病，布袋——囊中有余。

尺寸不一



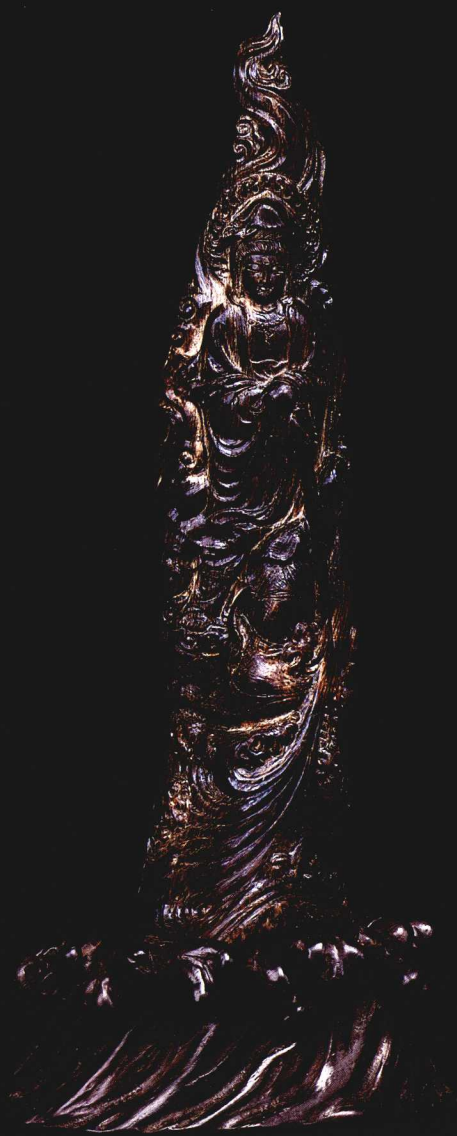




民国 黄花梨素面笔筒

黄花梨实呈黄褐色，是明清硬木家具的主要用材，木色金黄而温润，心材颜色较深，呈红褐色或深褐色，有犀角的质感。明清盛世的文人、士大夫对家具颇具审美情趣，均视其为上乘材质。此件黄花梨素面笔筒由整料挖雕而成，色泽自然呈红褐色，纹理清晰，手感厚重，造型古朴，包浆厚重。

尺寸：直径20 cm



民国 沉香木观音

沉香质地细密、光泽可人。此件作品雕刻手法细腻，线条流畅，观音神态自若，双目微闭，形态端庄安详，双手持如意。整件作品雕工精湛，取优质沉香木为材，具有较高的经济价值与艺术价值。

尺寸：长12 cm