

新编高等院校公共基础课程特色教材

中国广播影视出版社

An Introduction to Classic Chinese and Foreign Literature Works

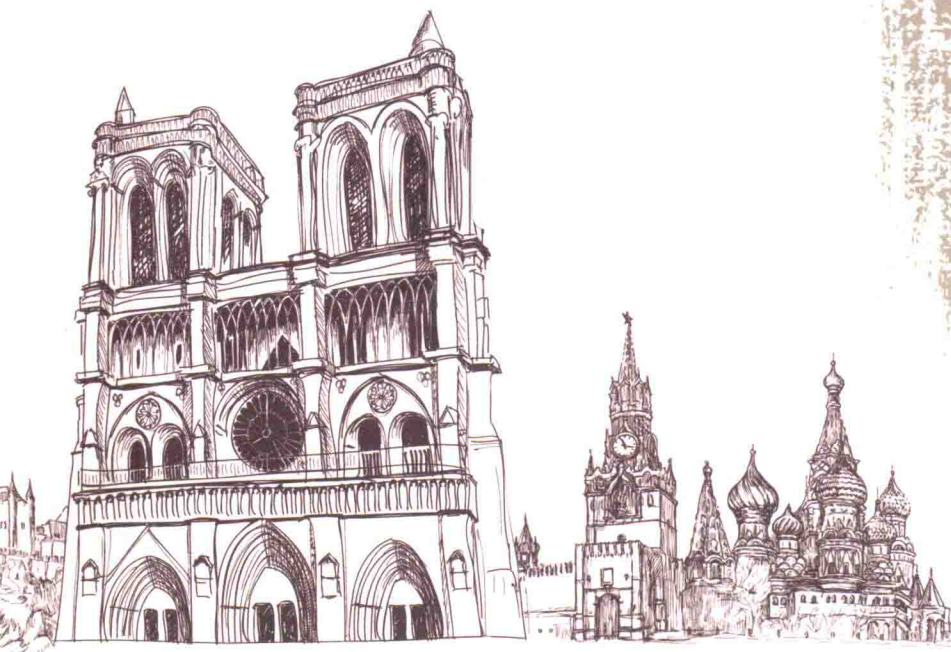
中外文学精品

王振军

宋向阳

◎ 主编

导读



An Introduction to Classic Chinese and Foreign Literature Works

中外文学精品 导读

王振军

宋向阳

◎ 主编

中国广播影视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中外文学精品导读 / 王振军, 宋向阳主编. -- 北京:
中国广播影视出版社, 2016. 9
新编高等院校公共基础课程特色教材
ISBN 978-7-5043-7655-8

I. ①中… II. ①王… ②宋… III. ①世界文学—文
学欣赏 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第064937号

中外文学精品导读

王振军 宋向阳 主编

责任编辑 余潜飞

装帧设计 亚里斯

责任校对 谭 霞

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 三河市人民印务有限公司

开 本 787毫米 × 1092毫米 1/16

字 数 510(千)字

印 张 30.75

版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7655-8

定 价 66.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

第一编 中国古代文学精品导读

第一单元 先秦文学.....2

远古神话.....4

盘古开天地.....5

女娲补天.....6

鲧禹治水.....7

精卫填海.....8

东海夔牛.....9

诗经.....10

关雎.....12

静女.....13

先秦散文.....15

老子.....15

天下皆知美之为美.....16

论语.....17

吾十有五而志于学.....18

贤哉回也.....18

庄子.....19

庄子与惠子游于濠梁.....19

楚辞.....21

山鬼.....22

第二单元 秦汉文学.....25

司马迁.....27

史记.....27

项羽本纪(节选).....29

汉代诗歌.....34

汉乐府民歌.....34

陌上桑.....35

古诗十九首.....36

迢迢牵牛星.....36

第三单元 魏晋南北朝文学.....38

建安诗歌.....41

曹操.....41

短歌行.....41

曹植.....42

杂诗(南国有佳人).....43

两晋诗文.....44

陶渊明.....44

归园田居(其三).....45

饮酒(其五).....46

南北朝乐府民歌.....48

南朝乐府民歌.....48

西洲曲.....48

北朝乐府民歌.....49

木兰诗.....49

魏晋南北朝小说.....52

世说新语.....52

管宁、华歆共园中锄菜.....53

刘伶病酒.....53

王子猷居山阴.....54

石崇要客燕集.....55

搜神记.....56

紫玉.....57

三王墓.....59

东海孝妇.....60

第四单元 隋唐五代文学.....63

初唐诗歌.....65

陈子昂.....65

登幽州台歌.....66

张若虚.....66

春江花月夜.....67

盛唐诗歌.....69

孟浩然.....69

临洞庭.....70

王维.....71

终南别业.....72

山居秋暝.....73

鸟鸣涧.....74

李白.....75

江上吟.....76

将进酒.....78

月下独酌（其一）.....79

杜甫.....81

望岳.....82

石壕吏.....84

登高.....85

中唐诗歌.....87

孟郊.....87

游子吟.....87

刘禹锡.....88

石头城.....89

乌衣巷.....90

白居易.....91

赋得古原草送别.....92

长恨歌.....93

元稹.....98

离思.....98

晚唐诗歌.....100

杜牧.....100

泊秦淮.....100

秋夕.....101

李商隐.....102

锦瑟.....103

无题.....105

唐传奇.....106

白行简.....107

李娃传（节选）.....107

裴铏.....111

聂隐娘.....112

唐五代词.....116

温庭筠.....117

菩萨蛮.....117

韦庄.....118

思帝乡.....119

李煜	119	书愤	156
虞美人	120	临安春雨初霁	157
乌夜啼	121	钗头凤	158
第五单元 宋代文学	124	南宋后期诗词	161
北宋前期词	127	姜夔	161
柳永	127	扬州慢	161
雨霖铃	127	文天祥	163
望海潮	129	过零丁洋	163
晏几道	130	第六单元 元代文学	166
鹧鸪天	131	元代杂剧	168
苏轼	133	关汉卿	168
念奴娇	134	窦娥冤(第三折)	168
定风波	136	王实甫	174
水调歌头	138	西厢记(第四本 第三折)	174
北宋后期词	140	第七单元 明代文学	179
秦观	140	明代小说	181
鹊桥仙	141	罗贯中	181
周邦彦	142	三国演义(三顾茅庐)	182
兰陵王	143	施耐庵	189
南宋前期诗词	145	水浒传(血溅鸳鸯楼)	190
李清照	145	吴承恩	196
如梦令	146	西游记(过火焰山)	197
声声慢	147	明代戏曲	205
岳飞	149	汤显祖	205
满江红	149	牡丹亭(惊梦)	205
辛弃疾	151	第八单元 清代文学	211
摸鱼儿	152	清代小说	213
破阵子	154	蒲松龄	213
陆游	156		

聊斋志异 婴宁（节选）	213
曹雪芹	218
红楼梦（黛玉葬花）	219

清代戏曲	227
孔尚任	227
桃花扇（却奁）	228

第二编 中国现当代文学精品导读

第一单元 二十世纪二十年代

文学	236
鲁迅	237
阿Q正传（节选）	238
“五四”时期诗歌	244
郭沫若	244
凤凰涅槃（节选）	245
徐志摩	250
偶然	250
再别康桥	251

第二单元 二十世纪三十年代

文学	256
茅盾	257
子夜（节选）	258
巴金	262
家（节选）	263
老舍	268
骆驼祥子（节选）	269
沈从文	274
边城（节选）	275
曹禺	280
雷雨	281

第三单元 二十世纪四十年代

文学	291
张爱玲	292
金锁记（节选）	293
钱钟书	298
围城（节选）	298

第四单元 二十世纪五十到七十年代的文学

杨沫	305
青春之歌（节选）	305

第五单元 二十世纪八十年代以来的文学

二十世纪八十年代以来的	
诗歌	313
舒婷	313
呵，母亲	314
顾城	316
一代人	317
我是一个任性的孩子	318
二十世纪八十年代以来的	
小说	323

莫言	323
红高粱（节选）	324
刘震云	329
一地鸡毛（节选）	330
余华	335
活着（节选）	336

第六单元 港台文学	342
港台小说	343
金庸	343
天龙八部（节选）	344
赖声川	349
暗恋桃花源（节选）	350

第三编 外国文学精品导读

第一单元 古代——中世纪欧美文学

希腊神话	361
普里阿摩斯、赫卡柏和	
帕里斯（节选）	362
荷马史诗	366
伊利亚特（节选）	367
索福克勒斯	375
俄狄浦斯王（节选）	376

第二单元 文艺复兴——十八世纪欧美文学

莎士比亚	386
哈姆莱特（节选）	387

第三单元 十九世纪欧美浪漫主义文学

十九世纪浪漫主义诗歌	398
拜伦	398

雅典的少女	398
雪莱	401
西风颂	401
济慈	405
秋颂	406
普希金	408
致凯恩	409

第四单元 十九世纪欧美现实主义文学

列夫·托尔斯泰	413
安娜·卡列尼娜（节选）	414

第五单元 二十世纪以来的欧美文学

现代主义诗歌	425
叶芝	425
当你老了	426
丽达与天鹅	427

庞德	429
在一个地铁站台	430
菲茨杰拉德	432
了不起的盖茨比（节选）	433
卡夫卡	441
变形记（节选）	442
马尔克斯	446
百年孤独（节选）	447
阿列克谢耶维奇	452

切尔诺贝利的回忆： 核灾难口述史（节选）	453
-------------------------------	-----

第六单元 亚非文学

泰戈尔	464
新月集（节选）	465
川端康成	471
雪国（节选）	472

后记



第一编

中国古代文学精品导读



—— 第一单元 ——

先秦文学

【概述】“先秦”主要指秦统一中国前的时期，包括原始社会、奴隶社会和封建社会初期。原始社会开始于约一百七十万年前的远古时期，那时人类群居生活，并使用石器作为生产工具。在距今约一万年至四千年前，我国进入原始氏族公社制社会，氏族公社分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏大约是母系氏族时期的氏族首领。随着男子在社会生产中的地位的变化，母系氏族社会逐渐转化为父系氏族社会。在氏族社会里，人们主要从事采集、渔猎等集体劳动，并逐渐发展到以农业和畜牧业为主。到了父系氏族公社中晚期，出现了私有制和阶级分化，原始公社制度逐渐解体，奴隶制开始萌芽。大约在公元前 21 世纪，夏禹死后，其子启继位，废除禅让制，实行世袭制，初步建立国家形式。随后，奴隶制社会经夏、商朝和西周，结束于春秋战国之交，前后共一千六百多年。春秋初年，开始使用铁器和牛耕，社会经济基础和阶级关系发生了变化。鲁宣公十五年（前 594），实行“初税亩”，井田制瓦解，封建的生产关系开始出现，诸侯势力逐渐强大，王室因之衰微。公元前 475 年，田氏代齐，这是封建制时代的开始。公元前 403 年，韩、赵、魏三家世卿分晋，历史进入了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄对峙争霸的战国时代。春秋战国是中国古代社会大动荡、大变革的时代，旧的宗法分封制度逐渐退出历史舞台，社会结构逐渐开始了向新的统治和管理方式过渡、演变的过程。与社会的这种巨大变革相适应的是，在思想文化方面，呈现出百家争鸣的局面。士阶层迅速壮大，私人著述讲学，教育走向民间，“士”阶层开始活跃于政界和学界，处士横议，百家争鸣，都是这一时代的历史特点。秦国

自商鞅变法后国力空前强大，于公元前 221 年用武力统一中国，结束了战国纷争的局面。

在文学史上，先秦文学是指从远古时代开始，到公元前 221 年秦始皇统一中国这一漫长历史时期的文学现象。

原始口头文学是中国古代文学史的开端，它包括原始歌谣和神话。原始诗歌是中国文学的源头，它出现于原始社会，是在原始人类为求得生存发展的集体劳动中产生的，如《弹歌》和《伊耆氏蜡辞》，反映了原始人类狩猎生活的情景和战胜自然的愿望。原始诗歌是集体的口头创作，它以劳动为主题，带有不同程度的原始宗教意识，是诗、乐、舞三者结合为用的综合性的艺术形式。远古神话传说是在原始人类解释自然、征服自然的愿望中产生的，如《女娲补天》《鲧禹治水》等。一些部族间的战争，也在《黄帝杀尤》《共工与颛项争帝》等神话传说中生动反映出来。神话传说和原始诗歌一样，是集体的口头创作。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年间（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌 305 篇，分为《风》《雅》《颂》三大类。《诗经》中的作品产生于西周初至春秋中叶的黄河流域（仅有小部分产生于汉水流域），总的来说，反映了黄河流域文化，尤其是周文化的特点，注重理智，幻想成分较少，感情比较克制，道德和政治色彩比较浓厚。

相隔三百多年的战国末期，在南方土地上产生了以屈原的创作为主体的《楚辞》，把先秦文学推向了新的高峰。《楚辞》的篇幅通常比《诗经》长，文辞也更加华美多彩。不同于《诗经》文辞的质朴自然，《楚辞》的句式除了《诗经》普遍使用的四言句外，更多地采用五、六、七言句，富于变化；《楚辞》多奇思异想和神话色彩。

散文主要包括历史散文和诸子散文。历史散文主要有《尚书》《左传》《国语》《战国策》等；诸子散文主要有《论语》《墨子》《老子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。从文学史的意义来看，作为中国最早书面语记载的甲骨卜辞，可以视为中国散文的雏形。《尚书》中的《盘庚》篇，虽然是统治者言论的记录，但并不完全是直录口语，从口语到长篇的书面记载，促进了文字的表达能力，以后的《左传》《国语》《战国策》等在语言表现方面越来越成熟。特别是作为叙事作品，它们所包含的情节安排、人物描绘、气氛渲染，乃至某种程度上的虚构等多种因素，都具有显著的文学性。从春秋中叶开始出现到战国时期呈现繁荣的诸子散文，属于讨论政治、哲学、伦理等问题的思想性著作，因为它是在论辩争鸣的风气中发展起来的，所以越是后期的作品，越是篇幅宏大，逻辑严密，使用的



修辞手法也愈加丰富。如果说历史散文主要发展了文字的叙事能力，那么诸子散文则显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，这对后代，包括文学散文在内的各种文章，都具有重要意义。而且，先秦诸子在论说事理的过程中，还经常使用寓言故事帮助说理，以及通过语言的美化和感情的抒发直接打动读者。

中国古代文学在经历了漫长的酝酿、准备阶段后，终于在春秋战国时期达到了发展的第一次高峰。无论是《诗经》《楚辞》，还是史传著作、诸子散文，都取得了非常高的艺术成就，并在内容、体制、风格等方面形成规范，成为中国文学的源头，在中国文学史上占有极为重要的地位。

远古神话

【简介】神话是人类认识发展的初始阶段的产物。马克思认为，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”（《政治经济学批判导言》）。语言文字成为人类社会沟通交流的特有方式之后，人类自身的认识水平和认识能力仍处于低级阶段，对自然界和复杂的社会现象以及某些发明创造不能作出科学合理的解释，所以只能以自身的经历和体验，把自然物、自然力和社会力加以神话和人格化，幻想出一些超自然的神和神的故事，经过不自觉的艺术加工，由此，产生了神话。鲁迅说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能之上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。”（《中国小说史略》）神话也表达了人类支配自然，改造社会的愿望，宣泄了人们的情感和情绪，成为最早的叙事作品。当然，就文化意义上而言，神话不仅是一种融文学、音乐、舞蹈等艺术形式为一体的综合性的艺术形式，也是上古初民世界观和信仰的主要表述形式。从现存的文献资料来看，中国古代神话较多地保留在《诗经》《山海经》《淮南子》《穆天子传》《楚辞》《庄子》等文献中。

中国上古神话按照内容，大约可以分为两大类。第一类是探究事物起源的神话，即万物起源的问题。这主要包括天地开辟的创世神话，如“盘古开天地”，始祖神话如“女娲造人”、“玄鸟生商”，发明创造的神话如“燧人氏钻燧取火”、“神农尝百草”、“仓颉造字”等。这类神话蕴含着自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等意识，反映了上古时代人们的物质、文化创造活动。第二类是反映人与自

然斗争以及人类之间战争的神话。包括地震、火山、洪水、旱灾神话，如“女娲补天”、“鲧禹治水”、“夸父逐日”、“后羿射日”、“精卫填海”等。战争神话，如“黄帝擒蚩尤”、“炎黄之战”、“共工怒触不周山”、“刑天与帝争神”等。

远古神话是中国文学的重要源头，为后世作家的文学创作提供了非常丰富的文学素材和艺术形象，其强烈的浪漫主义精神和厚生爱民的意识都深刻地影响和模塑了我们的民族精神；其在艺术形象的创造上所采用幻想、夸张等手法以及所体现出的悲剧美和崇高美的美学特征，都对后世文学艺术的发展产生了重要影响。



盘古像

盘古开天地

天地混沌如鸡子，盘古生其中^①。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地^②。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。

（唐）欧阳询撰《艺文类聚》引《三五历纪》，上海古籍出版社 1999 年版

【注释】

①盘古：也作“盘古氏”，神话里开天辟地的巨人。②九：古人讲这个数字，常表示“多”的意思。这里是表示多次。

【导读】

盘古开天辟地是一则典型的卵生神话。在先民的想象中，宇宙是破壳而生的，这对中国的阴阳太极观念有极其重要的影响。最初，宇宙是混沌的，待到一定时期，才自然分开。分开之始，盘古生于其中。这便有了“天、地、人”“三才”说的影子，同时也表现出“人生于天地之间”的强烈意识。另一则神话记载了盘古死后，呼吸变为风云，声音变为雷霆，两眼变为日月，肢体变为山岳，血液变为江河，发髭变为星辰，皮毛变为草木……这种“垂死化身”的宇宙观，暗示着中国古代文化中人与自然的和谐共生的关系。

【选评】

陈建宪《神祇与英雄：中国古代神话的母题》：“在盘古神话中，埋藏着中国太极阴阳学说与‘天人合一’宇宙观的萌芽，表现了中国先民对宇宙来源的天才直觉。”



女娲补天想象图

女娲补天

往古之时，四极废，九州裂。天不兼覆，地不周载。火熒燄而不灭^①，水浩洋而不息，猛兽食颛民^②，鸷鸟攫老弱^③。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^④，杀黑龙以济冀州^⑤，积芦灰以止淫水^⑥。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

（汉）刘安《淮南子·览冥训》，上海古籍出版社1986年影印《二十二子》本

【注释】

①熒燄（làn yàn）：大火蔓延燃烧的样子。②颛（zhuān）：善良无辜。③鸷（zhì）鸟：指鹰隼一类的猛禽。攫（jué）：用爪抓取。④鳌（áo）：大龟。⑤济：救助。冀州：九州之一，在中原一带。这里泛指九州。⑥淫水：淫：过多、过甚，此指泛滥的洪水。

【导读】

相传水神共工造反，与火神祝融交战，被打败后用头撞倒了西方的世界支柱不周山，导致天塌陷下来，天河水倾注人间。女娲不忍心人类受灾，于是炼五色石以补苍天，折神龟之足撑四极，平洪水杀猛兽，人类始得安宁。有的文献还记载了女娲用黄土仿照自己的模样造出了人，创造了人类社会。关于女娲的传说有很多，一直流传至今，中国云南的苗族、侗族等地还将女娲作为本民族的始祖加以崇拜。

【选评】

袁珂《古神话选释》：“女娲补天神话，看似情景纷繁，实际上只是一个洪水为灾、女娲用种种方法诛妖除怪、堙塞洪水的故事。”



大禹治水画像砖

鲧^①禹治水

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水^②，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^③。鲧复生禹^④。帝乃命禹卒布土以定九州^⑤。

袁珂《山海经校注·海内经》，上海古籍出版社 1980 年版

【注释】

①鲧(gǔn)：上古时代汉族神话传说人物。

姓姁，字熙，夏后氏。帝颛顼之曾孙、大禹之父、夏启的祖父。②息壤：相传一种能自生自长的神土。堙(yīn)：堵塞。③祝融：神话中的主火之神。

④复：当通“腹”。⑤卒：终于。布：铺。

【导读】

这则神话反映了古代劳动人民治理洪水的艰苦过程，也表现出他们执著、勇敢的大无畏精神。

相传古代中国洪水暴发，一片汪洋。鲧命神鸟到天帝那里偷来能阻止洪灾的“息壤”(神土，能生长不息)，又叫神龟驮来“息壤”堵塞洪水缺口。天帝知道了，将“息壤”收回，并派火神杀死了鲧。在以后的文献材料中又说，三年后鲧的肚子突然裂开，生出天神禹。大禹继承父业，杀死了水灾魔神共工的部下无支祁。许多天神得知其宏愿后，都来帮助他：伏羲送禹一幅八卦图，河神冯夷送禹一幅河图。最后，大禹开河引渠，改用疏导的方法，终于治理好了洪水，完成了鲧的遗愿。

【选评】

袁珂《古神话选释》：“鲧禹治水的神话中，鲧盗窃天帝息壤去平治洪水，触怒了上帝，被杀死在羽山的情节，和希腊神话里普罗米修斯因把天上火种盗去给人间遂被宙斯锁禁在奥林帕斯山上叫岩鹰终年啄食它的心肝的情节非常类似，而鲧死三年尸身不腐，又从肚子里孕育、化生出能秉承他的遗志继续去做平治洪水工作的禹来的这一点，那博大坚忍的心志，较之普罗米修斯似乎又有所超过。”

精卫填海

发鸠之山^①，其上多柘木^②。有鸟焉，其状如鸟，文首^③，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詨^④。是炎帝之少女^⑤，名曰“女娃”。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

袁珂《山海经校注·北山经》，上海古籍出版社 1980 年版



精卫填海插画

【注释】

①发鸠之山：即发鸠山，旧说在今山西省长子县西。②柘(zhè)木：柘树，属桑科树木。③文：同“纹”。④詨(xiào)：通假字，通“叫”，呼唤。⑤炎帝：相传即教人民种植五谷的神农氏。

【导读】

这是一个悲惨却又鼓舞人心的故事。相传，炎帝的小女儿在东海游玩不慎溺水淹死。她死不甘心，魂魄化成一只精卫鸟，不断地衔细枝和碎石投向大海，想把大海填平。她的这种做法虽然充满了空想色彩，但是其坚定的信念和超人的毅力却令人赞叹。人们称其为“誓鸟”、“志鸟”，反映出历代民众对它的敬佩。

【选评】

袁珂《中国古代神话》：“我们想想，这样一只小鸟，在波涛汹涌的海面上，从高高的天空中，投下一段小枯枝，或是一粒小石子，想要填平大海，这是多么悲壮！我们谁不伤念这早夭的少女，又谁不钦佩她的坚强的志慨？她真不愧是太阳神的女儿，她在我们的印象中，也和太阳一样，是万古常新的。”