

文字小讲

逢用至后时古了生话

许进雄 著

天津出版传媒集团

天津人民出版社



文字小讲

许进雄 著



天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文字小讲 / 许进雄著. -- 天津: 天津人民出版社,
2016.2

ISBN 978-7-201-10161-3

I. ①文… II. ①许… III. ①汉字-通俗读物 IV.
①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 040942 号

本书中文简体字版权由台湾商务印书馆授予天津人民出版社出版发行
著作权合同登记号:图字 02-2014-431

文字小讲

WENZI XIAOJIANG

许进雄 著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

策划编辑 韩贵骐
责任编辑 伍绍东
装帧设计 汤 磊
特约校对 孙晓雁

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 30.5
插 页 1 插页
字 数 400 千字
版次印次 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷
定 价 72.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，
後人所以識古。

——(東漢)許慎

文字小讲

薛冬青书



自序

我的朋友赖永松,2008年在PChome的报台开辟了一个部落格,名为“一日一言”,用像是新诗的短句,抒发令人深思的人生经验与哲理。另一个朋友杨风更经营四个部落格,发表不同领域的作品,也勤于创作油画。朋友们每周一次在杨风的住处聚会聊天,顺便欣赏他的画作。有一天我做了一个梦,梦到赖永松拿来一堆打算出版的文稿要我写序。其文稿图文并茂,显然是我把赖兄的文章与杨兄的画作的印象合而为一,在梦中显现。我记得我用甲骨文的“强”字来评论赖兄的文章。甲骨文的“强”字由弓与口组成() ,强调反弹力强的弓难于拉满,只能拉成像嘴巴的样子。就如同赖兄的文章虽短,却句句有力道,有哲理,令人回味无穷。第二天我把梦境的内容在他的部落格上留言,他的读者竟然就纷纷问起我有关中国文字的问题。借用赖兄的部落格回答了几次以后,网友就建议我干脆也开辟一个部落格讲说有关中国文字的内容。杨兄也鼓励我设立,并答应为我设计版面,上传文章。本来我打算把部落格的站名叫“文字小讲”,因为我出版过一本有关中国文物的小书,在大陆出版时被改名为《文物小讲》。没有想到当我把写好的文章寄给他,请他上传时,杨兄已然替我注册为“殷墟书卷”,并把台主的名字定为“殷墟剑客”,也介绍我为:

一个右手持剑,左手拿着古文物,口衔甲骨文的游子,从加拿大枫树林里的博物馆归来……

第一篇文章于11月10日刊登了。杨兄不但催生我的部落格,也介绍他的网友来捧场,所以很快就热闹起来,每篇都有不少的留言,我也忙着应答。开始的时候大致一个星期发表一篇,有时也接受网友的建议,介绍他们想了解的字。但2012年时,我因为家里有些状况,不能不回加拿大处理,再也没有时间与心

情为部落格撰写文章,起先是速度缓慢下来,终于完全停笔了。

这些网络文章是针对大众所写,不是学术性的,所以我想尽量写得轻松、简易而有趣。不过,每一篇也都费了我不少的心思与构想,写作的态度也是严谨的,有学术根据的。文章所讲的内容,大部分是取材自我出版过的几本著作,但也有些未发表的新说。我本来随兴而写,并没有出版的企图。停刊后,有网友几次劝我发表它,而我也想,如果有出版社愿意给予出版,何乐而不为!于是寄给台湾商务印书馆的编辑部,不想立刻就得到接受的回复。

在部落格发表时,为了增加美感,每篇文章都附有一张文物的照片。有些器物是与讨论的内容有关的,就给予保留。至于和内容完全无关的就删掉以减少篇幅。文字也多少作了些修改,使前后的风格趋于一致。盼望此纸本形式的出版可以让没有网络的人也可以读到。至于内容,当然希望读者不吝指教,或许以后还有可以改进的机会。最后,要感谢我书法家朋友薛平南教授为此书题字,增光良多。

许进雄

2013年7月20日于台北旅居



目 录



- 〇〇一 缘起 / 1
- 〇〇二 文, 纹身 / 3
- 〇〇三 字, 命名仪式 / 6
- 〇〇四 小、大, 抽象观念 / 8
- 〇〇五 讲, 讲解 / 11
- 〇〇六 文字体系形成的时代(一) / 15
- 〇〇七 文字体系形成的时代(二) / 20
- 〇〇八 文字体系形成的时代(三) / 22
- 〇〇九 微, 眼睛 / 26
- 〇一〇 霜, 冻寒(雨, 下雨。相, 检验。) / 29
- 〇一一 衣, 身份 / 32
- 〇一二 初, 裁制 / 35
- 〇一三 熏, 薰香 / 38
- 〇一四 光, 照明 / 41
- 〇一五 建、德, 道路的修建 / 44
- 〇一六 带, 携带工具 / 47
- 〇一七 兴, 肩舆 / 51
- 〇一八 厘, 丰收的幸福 / 55
- 〇一九 吉, 吉祥如意 / 58
- 〇二〇 庆, 福禄康寿 / 61
- 〇二一 平安, 寿老终命 / 64



- 二二 戈,跳舞的道具 / 69
- 二三 牛,任劳任怨 / 73
- 二四 祖,繁殖的根源 / 77
- 二五 匕妣,象征妇女 / 81
- 二六 父,男子之职 / 84
- 二七 母,妇女形象 / 87
- 二八 男女,职业分工 / 90
- 二九 龙,象征君王 / 94
- 三〇 专,纺织技术 / 98
- 三一 帝,天帝形象 / 101
- 三二 皇,辉煌羽帽 / 105
- 三三 王,领导作战 / 109
- 三四 凤,象征高贵女性 / 112
- 三五 尹君,文官政治 / 115
- 三六 嘉,生育男孩 / 120
- 三七 好,生育男孩 / 123
- 三八 舟,木板拼装之船 / 126
- 三九 𧈧,蚊子幼虫 / 130
- 四〇 黑,犯罪纪录 / 133
- 四一 白,大拇指 / 136
- 四二 走,快步走路 / 140
- 四三 鬼,神灵的扮相 / 144
- 四四 先,赤脚干什么? / 149
- 四五 鼎,八千年烧食器 / 153
- 四六 后,限制行动 / 157
- 四七 楼,多层建筑 / 161



- 四八 舞,祈降甘霖 / 166
- 四九 卿,宴飧礼节 / 169
- 五〇 箫,刺绣花边 / 176
- 五一 昔,水灾已成往事 / 179
- 五二 濒,犹疑而皱眉头 / 183
- 五三 蔑,精神沮丧 / 187
- 五四 季,最后序列 / 191
- 五五 农、晨,清早的除草工作 / 195
- 五六 旁,犁壁推土到两旁 / 199
- 五七 留,灌溉沟渠 / 203
- 五八 造,造船厂 / 207
- 五九 虹,双首大虫,吉祥象征 / 210
- 六〇 咸,仪仗队伍,喊口号整齐划一 / 213
- 六一 諄,队伍凌乱 / 217
- 六二 中,旗号发令 / 220
- 六三 疾,赶快就医 / 223
- 六四 梦,神的启示 / 228
- 六五 葬,睡在棺中床上 / 231
- 六六 尸,祖先蹲坐的形象 / 235
- 六七 市,市场标识 / 238
- 六八 虎,幼儿保护神 / 241
- 六九 戏,斗虎表演 / 244
- 七〇 美,高耸羽毛头饰 / 247
- 七一 改,驱邪改运 / 250
- 七二 龙,降雨灵兽 / 254
- 七三 木,木材的利用 / 257



- 七四 陶,盛水的大用 / 262
- 七五 金,金属的利用 / 266
- 七六 鹺(雍),休闲家居 / 270
- 七七 害,破坏型范 / 274
- 七八 殷,作乐殷盛 / 277
- 七九 乐,弦乐定音 / 280
- 八〇 盗,偷尝美食 / 283
- 八一 车,地位象征 / 286
- 八二 登,优雅上车 / 289
- 八三 来,外来谷物 / 293
- 八四 去,排除废物 / 297
- 八五 执,捕捉罪犯 / 301
- 八六 讯,审问战俘 / 304
- 八七 臧,善良男仆 / 307
- 八八 馘,砍杀敌酋 / 310
- 八九 夏,舞蹈祈雨 / 314
- 九〇 秋,烧烤蝗虫 / 317
- 九一 兕,有用之累 / 320
- 九二 各出,进出睡窝 / 323
- 九三 高,高耸房屋 / 327
- 九四 牧,饲养牛羊 / 331
- 九五 敦,炖煮稀烂 / 334
- 九六 孝,有孙承欢 / 337
- 九七 蝉,躯体换新重生 / 340
- 九八 马,因何驯养? / 343
- 九九 车,移动高台 / 346



- 一〇〇 御,攘灾与驾车 / 349
- 一〇一 岁,活动的征兆 / 352
- 一〇二 夫妻,共同承担家计 / 355
- 一〇三 阜,是梯? 是山? / 359
- 一〇四 监,水盆照容 / 363
- 一〇五 贝,古代货币 / 366
- 一〇六 田,农地与田猎 / 371
- 一〇七 归,回娘家 / 374
- 一〇八 目,神情的表现 / 377
- 一〇九 为,驯象工作 / 381
- 一一〇 自,嗅觉器官 / 385
- 一一一 耳,听取音讯 / 388
- 一一二 口,吃饭说话 / 393
- 一一三 身,可以装胎儿 / 397
- 一一四 我,仪仗武器 / 401
- 一一五 冏(帽),男孩老虎帽 / 405
- 一一六 佩,腰带的垂饰 / 408
- 一一七 屯,包裹厚重 / 411
- 一一八 止,走路脚步 / 414
- 一一九 又,右手,制作器物 / 418
- 一二〇 升,双手操作 / 422
- 一二一 攴,单手持棍棒 / 426
- 一二二 殳,手持特殊工具 / 430
- 一二三 散,分离使散 / 435
- 一二四 鬲,烧饭容器 / 439
- 一二五 耜,踏犁耕田 / 443



- 一二六 渔,捕鱼方法 / 447
- 一二七 禽,活捉野兽的猎网 / 451
- 一二八 兽,网与犬为狩猎工具 / 454
- 一二九 寮,积柴焚烧 / 457
- 一三〇 东,囊袋,借为东方 / 460
- 一三一 陈,沙袋防御工事 / 463
- 一三二 重量,以囊袋计量 / 467
- 一三三 西,编织篮框? / 471

〇〇一

缘起

不久前做了个梦,清楚地记忆,用甲骨文的“强”字,形容朋友的散文及短诗简短有力,因此把梦境记载下来,贴到这位朋友的网站,不想引来好几个回应,说中国文字很有趣。在我做了几次回应后,有几位网友建议我开个有关文字的网站,甚至热心地帮我取名字,答应帮我设计版页,以及建构网站的一些技术性问题。作为教授文字学的老师,当然希望更多的人会对中国文字的创意有兴趣,因此接受他们的好意,打算开始经营这个网站,只是我年纪已大,打字的速度不快,进度一定很慢,如果读者觉得中国文字有趣,想早一点了解更多的内容,可以先请参考我的四种著作:

1.《简明中国文字学》(北京:中华书局,2009.02)

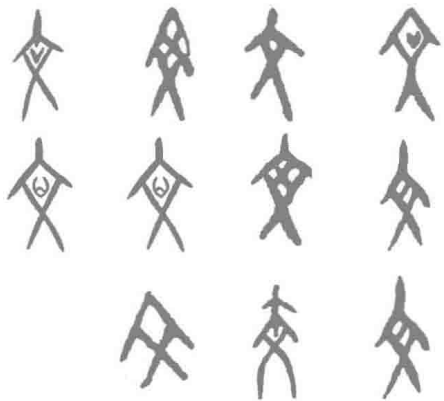
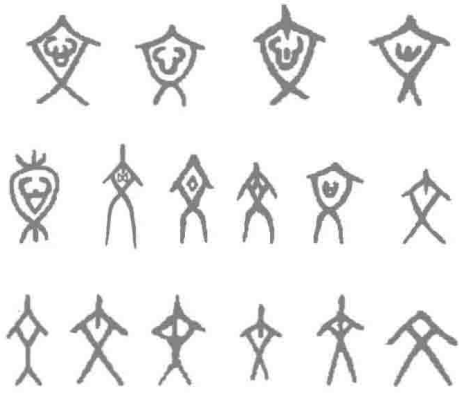
2.《中华古文物导览》(台北:国家出版社,2006.07)或《文物小讲》(北京:中国人民大学出版社,2008.01)

3.《中国古代社会》修订版(台北:台湾商务印书馆,2013.09;北京:中国人民大学出版社,2008.03)

4.《古文谐声字根》(台北:台湾商务印书馆,1995.09)

〇〇二 文, 纹身

首先来逐一解释网站的名称「文字小讲」¹。
 文：「二人的胸上刺有花纹之状，古代丧葬的美化仪式。」

	商 甲 骨 文
	两 周 金 文
	秦 小 篆
	现 代 楷 书

东汉许慎的《说文解字》对“文”的解释：“𠄎，错画也。象交文。凡文之属皆从文。”说它是交错的笔画，实是没有真正掌握到文的创意重点。从较早期的商、周时代的字形看，文原来是作一个人的胸上有各种形状的花纹状。有时候因字形太小，不便把花纹给画出来时，就省略了花纹，以致于被误会是交错的划线。到了西周时代，胸上交错的花纹常画成心形，后世不认识，误认为宁字，故周的文王被误写为宁王，前文人被误写为前宁人，如《尚书·大诰》“宁王遗我大宝龟”“天亦惟休于前宁人”等。更进而解释，宁王为安天下之王。宁武为抚安武事。前宁人为前文王安人之道。

为什么要在胸膛上刺画花纹呢？源流甚长，以后再解释。刺纹是古代葬仪的一种形式，用刀在尸体胸上刺划，让血液流出来，代表放血出魂，以便前往投生的观念。它被用于赞美施行过释放灵魂仪式的高贵死者，如金文铭文所常见的前文人、文父、文母、文祖、文妣、文报等等。“文”在商、周时代的典籍中从不使用于形容活着的人，后来才引申至有文采的事务，如文才、文章、文学等。许慎所处的东汉时代，文的字形已起了极大的变化，难于看出它源自人的形体，以及真正的刺纹创意，因而以为创意是与笔画的交错形构有关系。

在胸上刻刺花纹以表示死亡的仪式可能还产生了一个历史上的误解。周朝的祖先古公亶父，有意让第三子季历继承其权位，但是碍于有传位给长子的传统，心中郁郁不乐。此心事为长子太伯和次子仲雍得知。两人为了成全父亲的愿望，《史记·吴太伯世家》记载：“于是太伯、仲雍二人乃犇荆蛮，文身断发，不可用，以避季历。”一般解释，以为吴、越二国是有纹身的民族，太伯与仲雍入境随俗，也断发纹身成为野蛮人，所以不能回国继承权位。这种解释并不很合理。二人只要留上头发，穿上衣服，一点异样也没有，何至于不能再当文明人，继承权位呢？再者，先秦文献讲到中国境内有纹身的民族竟只有吴国和越国，哪有这么