

中国最美的古镇

古镇格局、古建保护
与营销推广



©欧朋文化 策划

黄滢 马勇 主编

The Most Beautiful
Ancient Town of China

The Layout of the Ancient Town,
Ancient Building Protection
and Operating



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



苏州木渎古镇 Mudu Ancient Town, Suzhou



- 004 历史变迁
- 006 规划格局
- 010 旅游发展规划
- 012 建筑与景观巡礼

- 012 严家花园
- 026 虹饮山房
- 048 古松园
- 056 榜眼府第
- 065 明月寺



无锡惠山古镇 Huishan Ancient Town, Wuxi



- 068 历史变迁
- 070 市场定位
- 072 规划设计
- 076 建筑与景观巡礼

- 076 各式祠堂
- 099 锡惠公园
- 120 街区景观
- 129 旅游开发模式



宁波慈城古镇 Cicheng Ancient Town, Ningbo

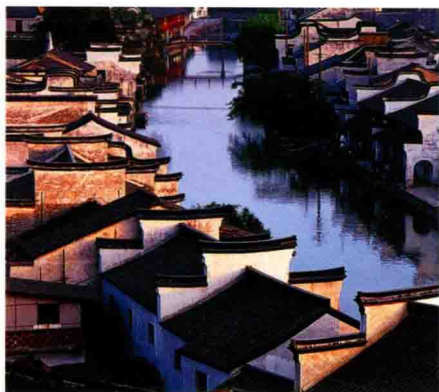


- 132 历史变迁
- 133 选址与布局
- 134 慈城文化
- 136 建筑与景点巡礼
- 136 孔庙
- 148 县衙

- 162 慈城校士馆
- 168 城隍庙
- 174 清道观
- 188 冯岳彩绘台门
- 202 慈城冯宅、俞宅
- 216 发展战略
- 218 保护规划



湖州南浔古镇 Nanxun Ancient Town, Huzhou



222	历史变迁	262	百间楼民居群
224	地理位置与格局特色	266	求恕里
229	建筑与景观巡礼	268	辑里湖丝馆
		269	丝业会馆
229	小莲庄	270	广惠宫
242	嘉业堂藏书楼	273	广惠桥
248	张石铭故居	275	南浔的桥
254	刘氏梯号	277	頤塘故道
257	张静江故居		
		278	保护与开发规划



番禺沙湾古镇 Shawan Ancient Town, Panyu



280	历史变迁	305	水绿山青文阁
282	规划布局与建筑特色	306	何少霞故居
		309	留春别院
286	留耕堂	309	炽昌堂
294	玉虚宫		
295	何炳林院士纪念馆（衍庆堂）	310	古镇文化
299	广东音乐纪念馆（三稔厅）	315	保护整治规划
302	镇南祠（沙湾古建筑装饰艺术馆）	318	运营发展与宣传策略



苏州木渎古镇

Mudu Ancient Town, Suzhou

宣传口号：中国园林古镇
乾隆六次到过的地方



历史变迁

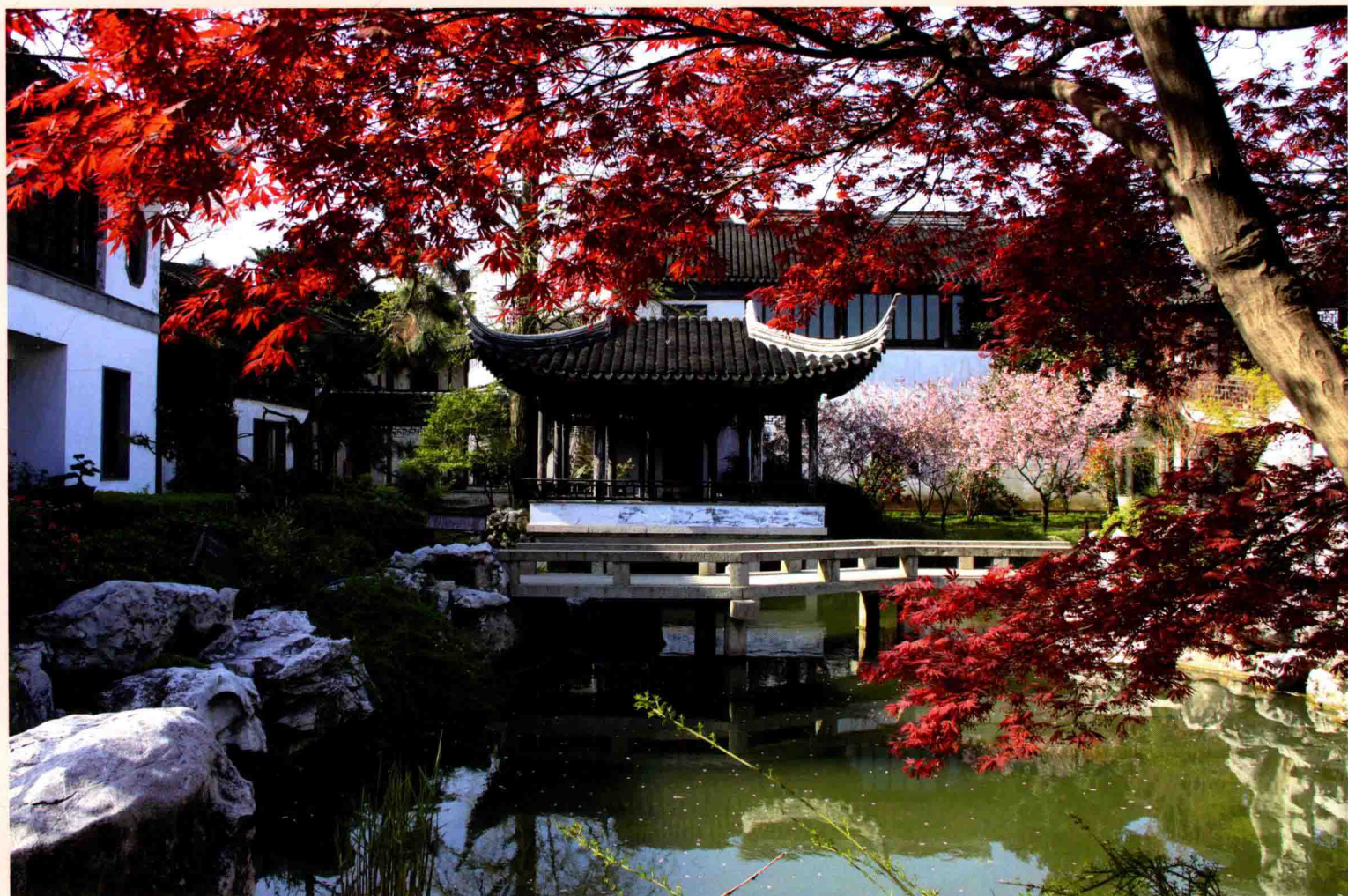
木渎是与苏州城同龄的水乡古镇，地处苏州城西，太湖之滨，背倚“秀绝冠江南”的灵岩山，香溪、胥江二道吴越名水穿镇而过，其依山而筑、傍水而居的独特格局为江南诸多古镇少有，迄今已有2500多年历史。相传春秋末年，吴越纷争，越国战败，献美女西施于吴王。吴王夫差为取悦西施，在秀逸的灵岩山顶建造馆娃宫，又在紫石山增筑姑苏台，“三年聚材，五年乃成”，源源而来的木材堵塞了山下的河流港渎，“积木塞渎”，木渎便由此得名。

秦始皇二十六年（公元前221年），秦以吴国故都设立吴县，木渎隶吴县。三国时，木渎已是三吴重镇。东晋时司空陆玩为陆逊后裔，曾建宅于灵岩山馆娃宫旧址，后舍宅为寺，木渎成为佛教圣地。

宋代，据《元丰九域志》记载：“北宋设木渎镇，属吴县，镇以渎名。”当时木渎已是苏州城西诸乡镇的中心。至明代，木渎为吴县六镇之一。清朝中叶，木渎已是吴中著名商埠。清人徐扬绘有一幅乾隆年间姑苏繁华风貌的写实性图卷《盛世滋生图》，其中木渎部分竟占全卷的二分之一。康熙三次南巡和乾隆六下江南，每次偏幸木渎，为这里的山水风光而倾倒。民国时为木渎区公所驻地。

1949年4月后，为木渎区政府驻地。1952年升为县直属镇。1954年9月划归苏州市郊区。1958年8月，复划归吴县。1985年金山乡与木渎镇合并，遂成为镇管村的建制镇。







2015年4月《苏州市木渎古镇片区控制性详细规划》开始公示，规划按古镇老街不同的历史风貌与特色，定为“风华山塘、风物西街、风俗中市、风情南街、风光下沙”五个主题功能片区。

功能结构为“五街四片”

规划以木渎古镇为主，北至中山路，南至胥江运河，西至苏福路、木光河，东至金枫南路，总面积271.79公顷，定位为体现水乡风貌的文化宜居区、以文化休闲为主题的旅游功能区。

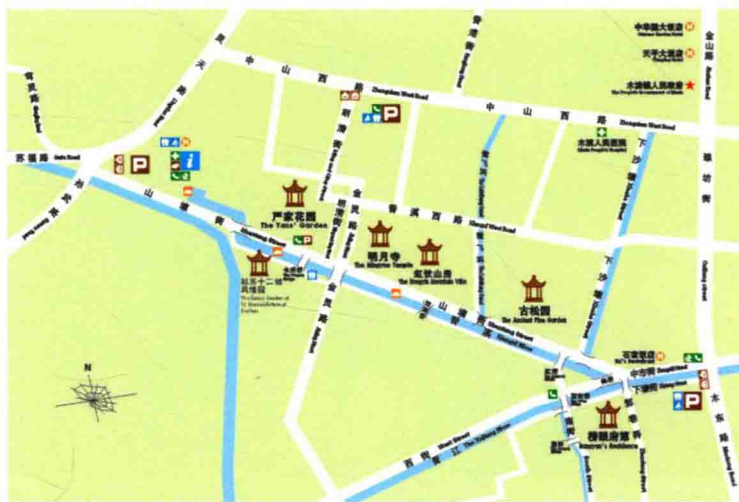
规划人口4万人，功能结构确定为“五街四片”。古镇内部为五条河街并行的“五街格局”，包括“风华山塘、风物西街、风俗中市、风情南街、风光下沙”五个功能片区；古镇外部是以镇区“两横两纵”主要道路为骨干的四大功能片区，包括东部金枫商业公建区与住区、北部香溪医疗公建区与住区、西部金灵社区公建区与住区、南部胥江教育公建区与住区。

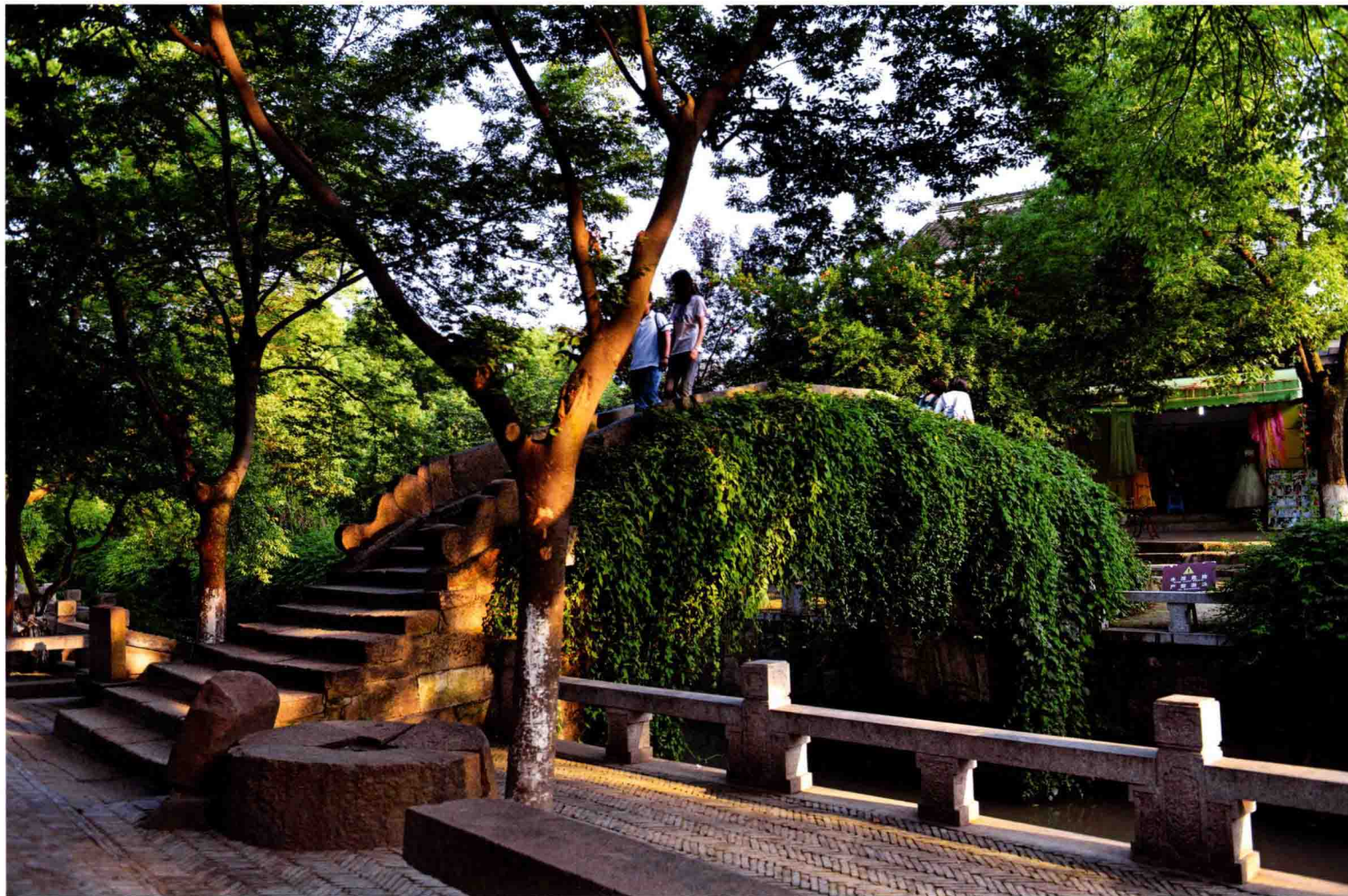
至于旅游发展，风华山塘片区以名胜古迹为主要特色；风情南街片区以街巷廊桥为主要特色；风物西街片区以庭院宅第为主要特色；风俗中市片区以熙攘街市为主要特色；风光下沙片区以水巷驳岸为主要特色。

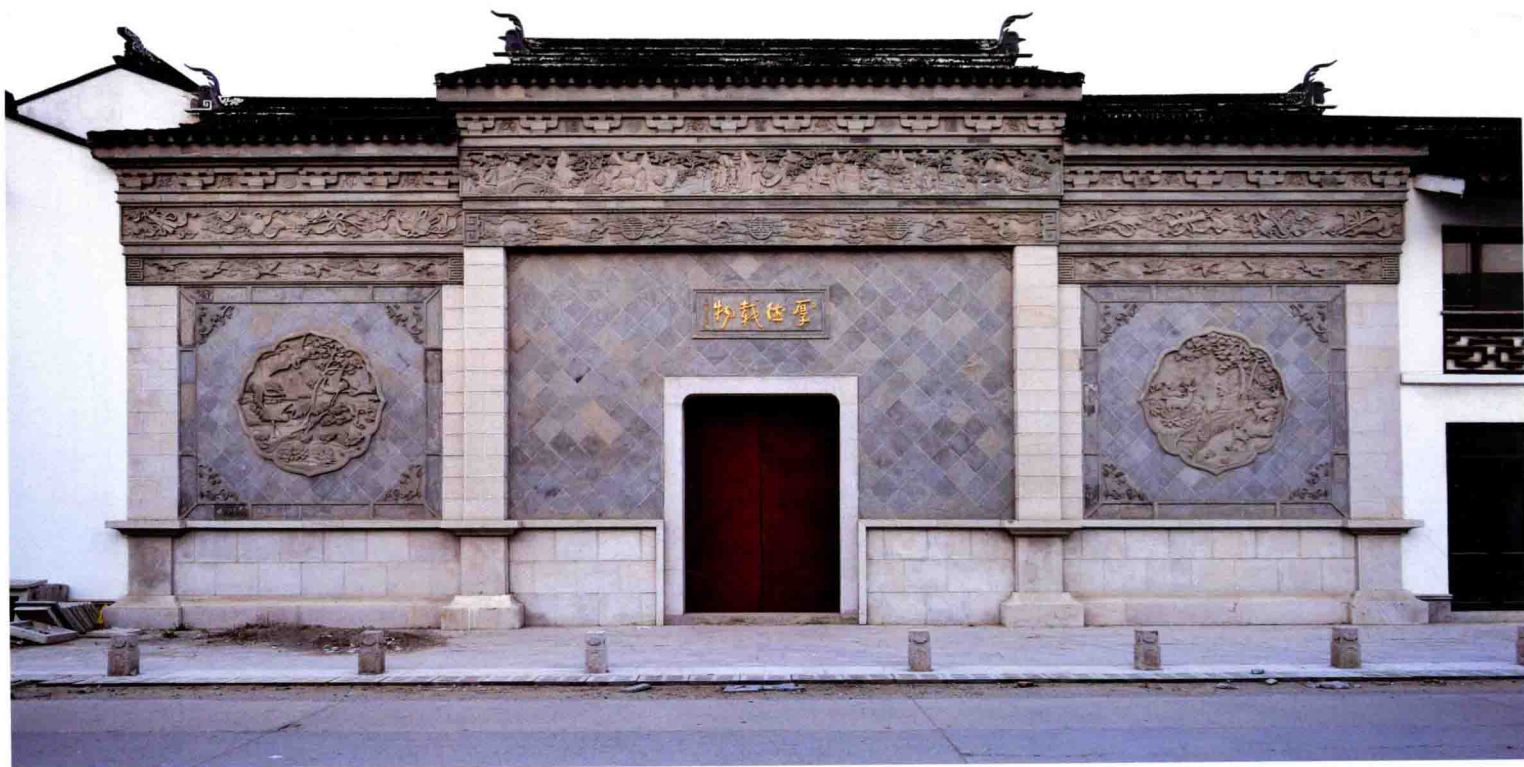
主要道路“两横四纵”

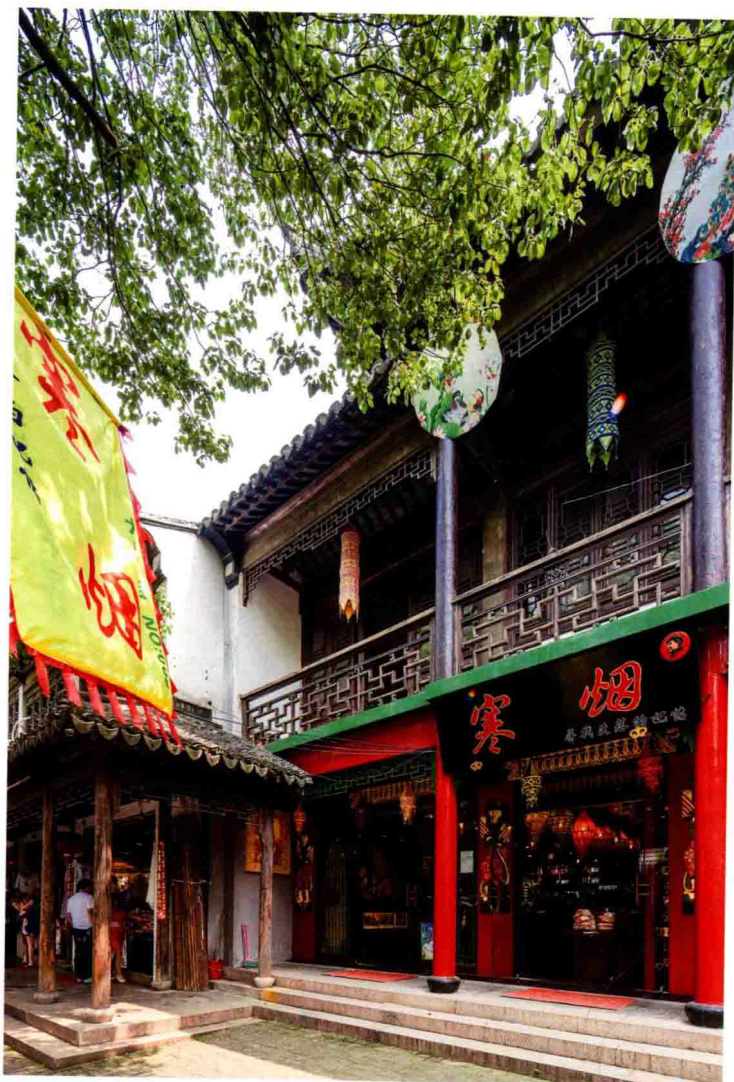
规划主要道路呈“两横四纵”，两横为东西向的香溪路、南亭路，四纵为南北向的翠坊街、金灵路、同春路和文昌路。道路等级分为外

围快速路、片区主要道路、片区次要道路、传统巷路四类。规划道路总长度24199米。规划公园绿地面积23.14公顷。绿地系统为“点线结合”的布局结构，具体为胥江绿化廊道，即沿胥江两侧控制20米宽绿化带，作为生态景观廊道；街道景观绿化，主要沿中山路、金枫南路分布；河道景观绿化，即沿西街河、山塘河、南街河、鹭飞浜河、下沙塘河、东街河、栏杆浜、白塔河、木光河等河道两侧的景观绿化带；园林绿化，即文物古迹与景点中的庭园景观绿化；街坊绿化，即为古镇社区居民服务的绿化开放空间。











旅游发展规划

旅游发展定位

木渎镇的旅游发展定位为以自然山林、春秋故城、园林古镇、宗教文化、东方兵法研究为核心特色，以山林养生游、休闲度假游、民俗体验游、兵法修学游为主要功能，目标是成为上海大都市区范围内重要的休闲旅游目的地，环太湖地区的旅游集散节点。

旅游产品规划

1. 主导旅游产品规划

山林生态养生游、商务休闲与度假游、古镇观光与民俗文化体验游。

2. 其他旅游产品规划

东方兵法文化修学游、生物科普游、宗教文化游、春秋故城访古游。

旅游空间布局规划

规划形成“一基地四片区”的空间格局。

“一基地”指木渎镇区旅游服务基地，“四片区”指木渎古镇旅游区、穹窿山旅游区、灵岩—天平旅游区及天池山旅游区。







严家花园在木渎镇山塘街王家桥畔，门对香溪，背倚灵岩，“虽处山林，而斯园结构之精，不让城市”（童寓《江南园林志》），为江南名园之一。

严家花园的前身是清乾隆年间苏州大名士、《古诗源》编者沈德潜的寓所。道光八年（1828年），沈氏后人将此院落让给木渎诗人钱端溪。钱氏叠石疏池，筑亭建楼，有友于书屋、眺农楼、延青阁诸胜，一时题咏颇盛。龚自珍对此园有“妙构极自然，意非人意造”“倚石如美人”等溢美之句。光绪二十八年（1902年），木渎首富严国馨买下端园，重葺一新，更名“羡园”。因园主姓严，又称“严家花

园”。岁月沧桑，历史赋予了严家花园一种深厚的人文气息，实乃名园风范。1935年，现代建筑学家刘敦桢教授两赴此园，流连忘返，对严家花园的布局与局部处理极为推崇，认为是苏州当地园林之翘楚。

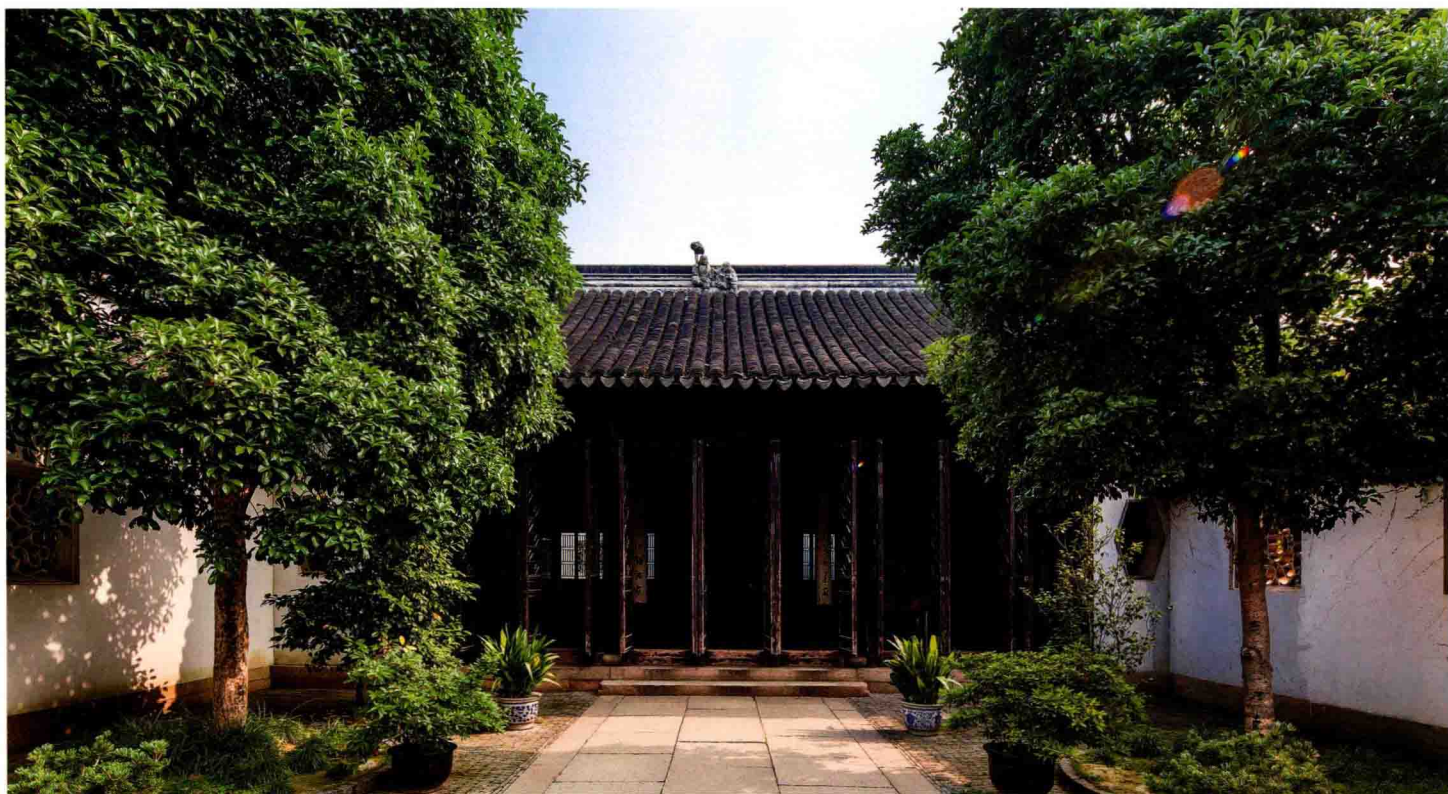
严家花园占地16亩，是一个宅第园林。住宅坐北朝南，沿中轴线布置建筑。中路为五进主体建筑，依次为门厅、怡宾厅、尚贤堂、明是楼和眺农楼。严家花园的厅堂宏敞精丽，堂堂高显，显示出严正的气度和性格。进入园区，其建筑则精巧活泼、丰富多彩，楼阁亭台楼阁、轩榭廊桥错落有致，富于变化，体现出精湛的造园艺术。

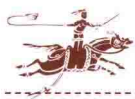




全景图

怡宾厅是入门第一座厅，也是轿厅，是主人和贵宾停轿的场所。厅中悬挂怡宾厅的匾额，迎面是严家花园全景图。





尚贤堂

位居第三进的尚贤堂为外宅，是接待贵宾、婚丧寿庆的重要场所。是苏州罕见的明式楠门厅，迄今已有400多年历史，木础石质，典雅古朴；楠木直柱，圆润柔和；雕刻简洁疏朗，色调淡雅素净，具有实用和审美功能。





楼厅是内宅，是宅主一家老小生活起居之处。有住宅、书斋、观景休闲亭等功能建筑。园中有书斋二处，分别以“友于”和“海棠”为名，尤其友于书屋，地处幽偏，经曲折长廊，过清荫居和静中观，

方可蜿蜒而至。友于书屋为自成一体的独立庭院，前院湖石数片，花木扶疏，室内陈列经典古籍，书香飘逸，是一个专心攻读的“藏修密处”。在严家花园幽曲静美的环境中，友于书屋等建筑偏居一隅，清幽雅静。

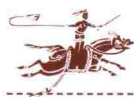


门楼

宅中有两座砖雕门楼。尚贤堂和明是楼前各有清代砖雕门楼一座，所雕人马戏文玲珑剔透，意趣隽永。筑于轿厅后檐的门楼，字枋刻“桂馥兰芳”四个大字，其意为像兰草、桂花那样香气浓郁，经久不衰；门楼下枋浮雕“独占鳌头”图案；门楼左右的兜肚里，分别浮雕吴王张士诚出巡和出游的图案；门楼上枋雕刻内容丰富多彩，有“徐庞惜

别”“赵子龙救刘阿斗”等七则戏文故事。内宅门楼，筑在尚贤堂后侧，门楼上枋浮雕“云鹤”；下枋浮雕“群仙祝寿”；左右兜肚里分别浮雕“猷之墨激”和“陆羽煮茶”；字枋里“绿野流芳”四字为冯桂芬所书。





闻木樨香堂为厅榭合一式建筑，前部水榭依水而筑，赏鱼为乐，后部四面厅敞亮通透，尽收四周景色于窗棂之中。

