

于建华 著

BAINA SHUHUA
JIAZHINKAO

百衲书画价值考



学林出版社
www.xuelinpress.com

百衲书画价值考

學林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百衲书画价值考 / 于建华著. —上海: 学林出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5486-1155-4

I. ①百… II. ①于… III. ①书画艺术—鉴赏—中国
IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第256870号

百衲书画价值考



著 者——于建华
责任编辑——褚大为
特约编辑——钱盈科
封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司学林出版社
地址: 上海钦州南路81号 电话/传真: 64515005
发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海福建中路193号 网址: www.ewen.co
排 版——南京展望文化发展有限公司
印 刷——常熟市东张印刷有限公司
开 本——710×1020 1/16
印 张——22.25
字 数——36万
版 次——2017年1月第1版
2017年1月第1次印刷
书 号——ISBN 978-7-5486-1155-4/J.133
定 价——68.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

真性情独树一帜 菩萨心金针度人(代序)

龚旭东

乙未年春节后,久已不见的好友建华兄来电,说又将有一部书稿将付梓,命我作序文一篇,不久,寄来书稿。公余陆续翻读,先睹为快,韵味无己。与以往建华的文稿无异,照例每页多有修改润饰,满纸累累斑斑,可见建华之勤奋与认真。

多年来,建华以其坚持不懈的努力,写作了十多部书稿,大多记述自己拍得、经手的书画作品,考辨、提点每件作品的作者生平、创作特征、逸闻趣事、相关文史掌故知识,使这些文章既成为极好的书画文史随笔,又具有极高的书画艺术鉴赏与收藏知识价值,既是很好的文史艺术类文学赏析读物,又可当作书画艺术工具书备查备考。在吾国时下风行不已的众多书画艺术收藏读物中,建华的这篇文章以其广度、深度、精度(此亦即建华本人浸淫书画艺术所达致之境界),成为一道十分独特的风景线。其新著不断推出、大受读者欢迎,正可谓实至名归。

我常有机缘先拜读建华的文稿,每读其文,就像与建华喝酒聊天,常常忽有会心处,颇生欢喜心。建华经名师熏陶,学有所成,见闻广博,古书画经手过眼无数,又博识强记,更能勤于读书,搜检史料,所据首依“大典”(《中国美术家人名辞典》),旁参群书,其为文,多写自己经手经眼之书画,眼力、眼界、文笔高迈清逸,笔端常带感情,既不同于一般纯粹文家抒情写心之文,又不同于习见的收藏专家汲汲于格物致知之文,文中记述与书画作品的缘分,考辨书画作者生平、史实、年代、画意、释文、印章(建华于印章识辨、熟稔艺家一项,眼力尤精深,令人佩服)、风格特征等等,知人论艺,益智有趣,可读可亲,于读者如我者每多教益与启示,可见其治学勤勉精细、真实不虚;而其述相关逸闻趣事,则尤多意趣韵致,令人神驰浮想,回味连连。应该说,建华的这篇文章,很好地承续并光大了吾国文化艺术收藏界的一个优良传统。自古以来,文人、艺术家、收藏家们即以过手、

过眼的书画、古器物、书籍等为基础,辅以精审考辨,记录下无数文化史、艺术史的精品力作,构成我们今天认识、考察各个历史时期文化艺术状况不可或缺的基础依据,《金石录》、《历代名画记》、《图画见闻志》、《直斋书录解题》、《宋元旧本书经眼录》、《邵亭书画经眼录》、《藏园群书经眼录》、《周叔弢古书经眼录》、《明式家具珍赏》等诸多此类著作尽皆如此。建华的一系列书画收藏鉴赏大著,作为当今存世古代书画艺术作品可信赖、成规模的记载,必将成为后世的重要参考、参照。进而,建华在记载方式、文风等诸多方面对于这一传统有所发展(如以讲故事的方式使学术性渗透于优美的随笔行文之中,如主观感情的浸入,如对南社文人书画作品的特别关注,如对以往书画录较为忽视的扇面等小品类书画作品的喜爱、收藏、记载,等等),建华以数十年心血、心力系之绕之,孜孜求之,诚可敬可佩可感可传也。

建华书画收藏鉴赏文章中尤令我感佩的,在其性情的表露。建华为人重情率性,有才子气、书生气、侠义心、赤子心,在生活中、拍场上、文章里常常有出人意外处,如他在拍场上常常完全与“投资”之类的功利目的反其道而行之,而有诸多“非理性”的举牌。例如本书记百衲秋拍上他曾遇到晚清名画家沈振麟之女沈筠的一轴花鸟,因“怜”女画家早寡,茹苦守孤,卖画自给,又爱画上的桃花流霞和群燕闹春,遂“抱定奇书古画不论价的决心”,将画拍了回来。这样的情思、举动、纪文,真是大有古风。建华为洪丕谟先生得意弟子,极重师恩,文中每每涉及先师,皆伤感不已,其情感人至深,如本书中述在百衲秋拍中得遇清画家杨复的山水,辄想起12年前拍得一幅杨复山水请先生题跋之事,不胜“人琴之恸”。建华之书画赏析文寄寓了建华的文人情怀、书画趣味、选择标准、收藏运作方式等,更因能现其真性情、真才学,既见功力、助实用,又颇有明清随笔风韵,故能在时下如烟似海的收藏读物中独树一帜也。

建华本书专述自己与好友们在北京百衲春秋拍卖所得近130帧书画作品,以建华的写作方式,实乃近130位古代书画家之介绍赏析,而建华又于每篇文尾言明每件作品之估价及理由,实乃在时下的收藏狂潮中细心倡导一种理性、专业的书画鉴赏、投资理财路与理念。此中有真意实蕴,有法号智凯居士的建华兄金针度人、润物无声的菩萨心肠。读者诸君当细会之,欢喜之。

2015年7月6日于长沙南元宫

目 录

真性情独树一帜 菩萨心金针度人(代序).....	龚旭东
元末明初著名书法家宋克的草书自作诗.....	1
嘉靖进士王穀祥的《牡丹图》.....	4
天启举人黎遂球画笔“苍老明秀”.....	7
康熙探花程元章《小楷》、乾隆画家郎际昌《山水》双挖.....	9
乾隆早期山水画家陈政.....	12
李宗瀚侍郎的七言行书楹联.....	15
乾隆进士黄河清行书四小屏.....	17
乾、嘉画家程谔的《杜甫诗意图》.....	21
乾隆进士蔡之定的《行书》轴.....	24
乾隆画家陈馥的《桐阴读易图》便面.....	26
乾隆进士张问陶书法“自然大雅”.....	28
袁桐设色花卉“雅韵欲流”.....	31
麋桂丛四大屏花开翎毛.....	33
卓秉恬毁掉了何绍基的状元.....	37
魏郑卿书画成扇、于子安楷书漆骨.....	41
晚清杰出的人物画家苏六朋.....	44

咸丰渡日画家徐溶的山水“意致闲适”	46
道光画家黄光燮的《策杖探寺图》	48
道光兵部右侍郎戴熙的行书条屏	50
“沪上三熊”之一张熊“画名甚噪”	52
道光状元林鸿年书法“落笔精整瘦劲”	55
刘德六的《博古图》	58
晚清福建莆田画家周维桢山水四屏	60
道光庚子进士绍伦行草书似董、王	62
道光进士杨翰“得何绍基书法，几可乱真”	64
南海道光进士容文明的七言行书联	66
陈允升、宋寅《书法、朱竹》团扇片	68
杨复擅粗笔山水人物	71
钟峻、张佑贤《山水、楷书》双挖扇轴	73
胡公寿“萃古今诸家之妙成一大家”	75
吴淦、郭宗仪行书、蒋升旭仕女双挖扇页	77
光山晚清胡氏一门三名家	80
清末海上画派重要代表花鸟画家朱梦庐	82
汪亮钧、潘绍沂《小楷、山水》梅鹿竹骨成扇	86
晚清浙江按察使丁峻善画	89
胡义赞——晚清光山出来的金石书画名家	91
敢谏慈禧的御史潘敦俨	93
晚清女画家沈筠的《燕鸣桃花图》	96
布衣顾沄的山水“气韵秀出”	98
纪晓岚弟子李清彦的山水六页	101
光绪岭南旅日山水画家黄鹤涛	104
晚清宗嘉树梅花双挖小轴	106

“卓然成家”的山水画家吴伯滔	108
何维朴山水得“娄东派”正宗	111
同治南海进士陈序球的七言联	113
陕西布政使樊增祥工诗精书	115
光绪举人姜筠山水“苍润古秀”	118
光绪天津进士高凌霄的行书七言联	120
名噪南北的画家吴谷祥	122
黄逸儒、杨维楷《兰花、草书》梅鹿骨成扇	125
王籽的《无量寿佛图》	127
潘振镛、杨式凝《仕女、楷书》大骨成扇	129
清末享誉京、津、沪的多才画家黄山寿	132
清朝贵州第一位状元赵以炯	134
“扬州人物画四家”之一顾让	137
“中国词人”朱孝臧极工书法	139
南社社友潘飞声的梅花、荷花四屏	143
一场拍到手三幅郑孝胥的书法	147
王廷俊的绢本山水人物团扇页	150
章梈太史的草书“体势秀逸”	152
晚清遗老曾熙极享书名	155
晚清翰林沈卫的书法被誉为“翰苑巨擘”	159
光绪举人梁绍熙山水“风神颇萧淡”	162
老乡田智枚进士的《献寿图》	164
冯耘、王鼎铭《仕女、三体书法》成扇	166
光绪癸卯三甲进士张书云擅书法	170
许汝棻进士、汤寅画家《楷书、花果》成扇	173
光绪进士田步蟾的《春酒介眉图》	176

云南学政叶尔恺书擅章草	178
晚清翰林叶尔恺被打掉三颗门牙	181
光绪癸卯进士吴增甲“工书、擅诗文”	184
清末宫廷“司匠长”屈兆麟的《梅兰双馨图》	186
一场拍得两幅潘龄皋翰林的书法	188
吴燕绍进士、徐熹导师《小楷、山水》成扇	191
胡位咸进士、黄文灏书家《山水、草书》成扇	194
古代科举最后一位进士钱崇威	197
清朝末科榜眼朱汝珍的七言楷书联	202
西泠画社首任社长王仁治的山水大屏	205
陶澐、何逸荈《山水、朱拓》无骨成扇	207
南社社员张长、画家杲晨《行书、山水》成扇	209
民国书法名家唐肯的书画便面三页	212
举人许国凤、佚名画家合作《行楷、山水》成扇	216
“高氏三杰”松、梅、竹三挖立轴	218
海上画派重要画家之一汪琨	221
蒋介石秘书张仕鋆的书画成扇	226
进士陈曾寿、词人况维琦《小楷、山水》成扇	228
与吴待秋的书画皆结缘在扇面上	232
杨典卿、陆小青《落花游鱼、行书》鸡翅木成扇	234
清末画家何汝恒的山水摹古功力甚深	237
国民党高官贾景德书法“典雅裔皇”	239
朱葆慈、吴树本《花卉、隶书》双挖扇页	242
一举拍得四页书画便面	245
任薰、俞彬《书法、仕女》便面双挖立轴	249
癸卯翰林孙智敏专工楷书	252

冲着于子安扇骨拍得一柄书画成扇.....	254
陆和九、张海若《喜上眉梢、行楷》成扇.....	257
“吴派”传人王廷珏画承师风.....	261
正统派山水画家汪铎.....	264
陈摩绘画“超越时流”.....	266
陆恢高弟宗士福的《山水图》.....	269
僧佗、李庸《山水、小楷》成扇.....	272
黄晓汀、鲁塍北《万竿烟雨、行书》成扇.....	275
武进房毅《果蔬图》和《虎啸图》.....	278
两页祝寿的连框山水.....	280
三位书画家合作一柄成扇.....	282
吴曾善、李石泉《楷书、墨龙》成扇.....	285
民国画家刘葵中花卉翎毛八幅.....	288
马公愚“书画传家二百年”.....	292
南社社友鲁荡平的行书书房联.....	295
高步云行书毛泽东《沁园春》工尺谱.....	297
汪溶、杨绍波《山水、小楷》成扇.....	299
一槌敲得两位名家的绘画册页.....	301
说不尽的丰子恺先生.....	303
诗宗朱大可、景常《金文、山水》成扇.....	306
“粪翁”邓散木的临羊欣书.....	309
民国才女汪观定的《苇岸清月图》绢本小卷.....	311
陈莲涛、林介侯《花鸟、金文百寿》成扇.....	315
梁寒操书法“时人重之”.....	318
“费派”传人夏邦桢颇工仕女.....	320
东方才女陆小曼的《献荔图》.....	322

启功山水画老师吴镜汀的《岸柳春风图》.....328

“末代皇帝”溥仪的山水功课330

著名电影演员胡蝶的《牡丹图》.....332

工笔重彩画名家邓白的《白梅寒禽图》.....335

“车夫”顿立夫工治印、能书法337

单文质摹拟黄鹤山樵山水339

海派名家汤义方书画“均皆佳妙”.....341

后记.....343

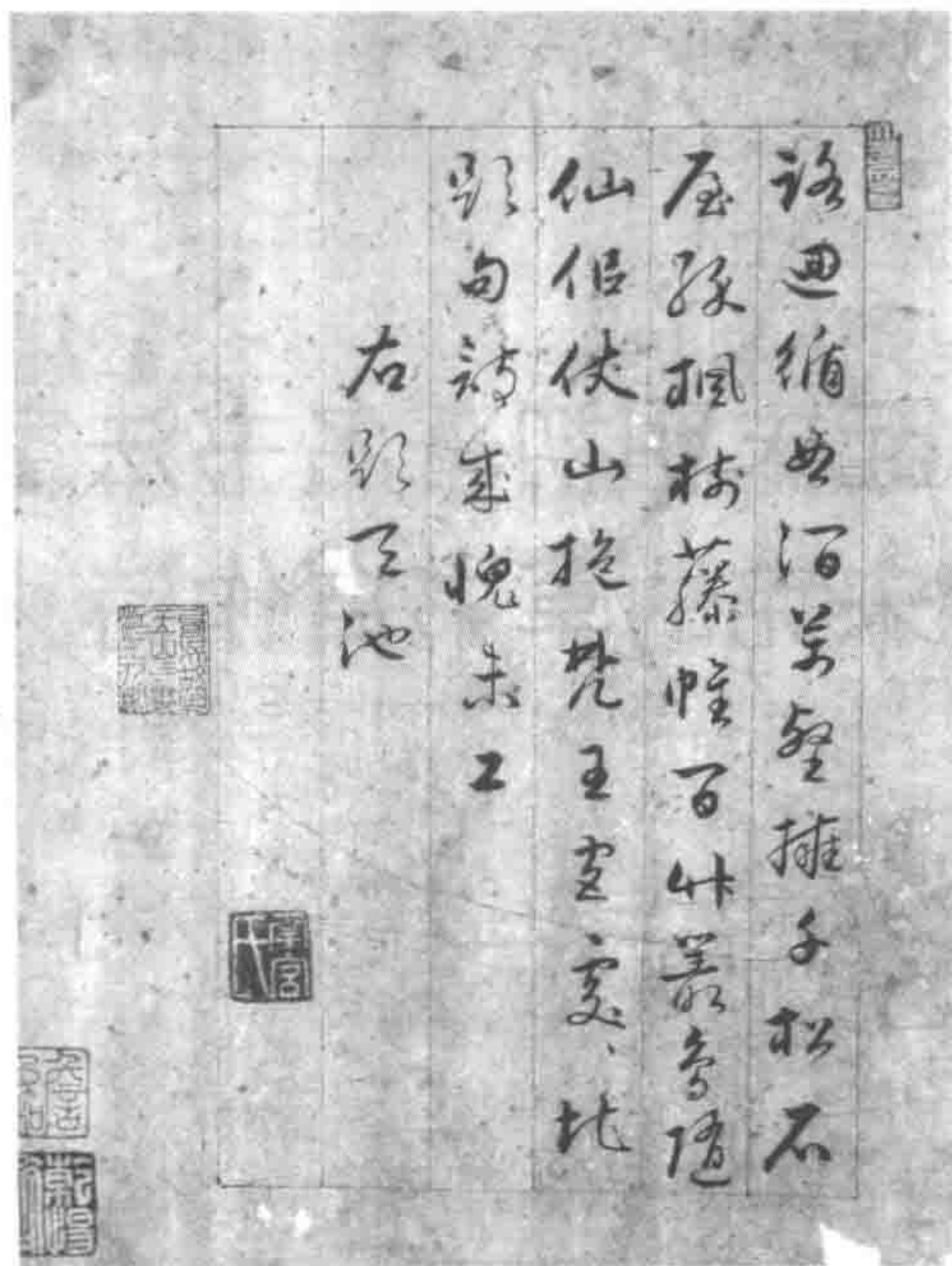
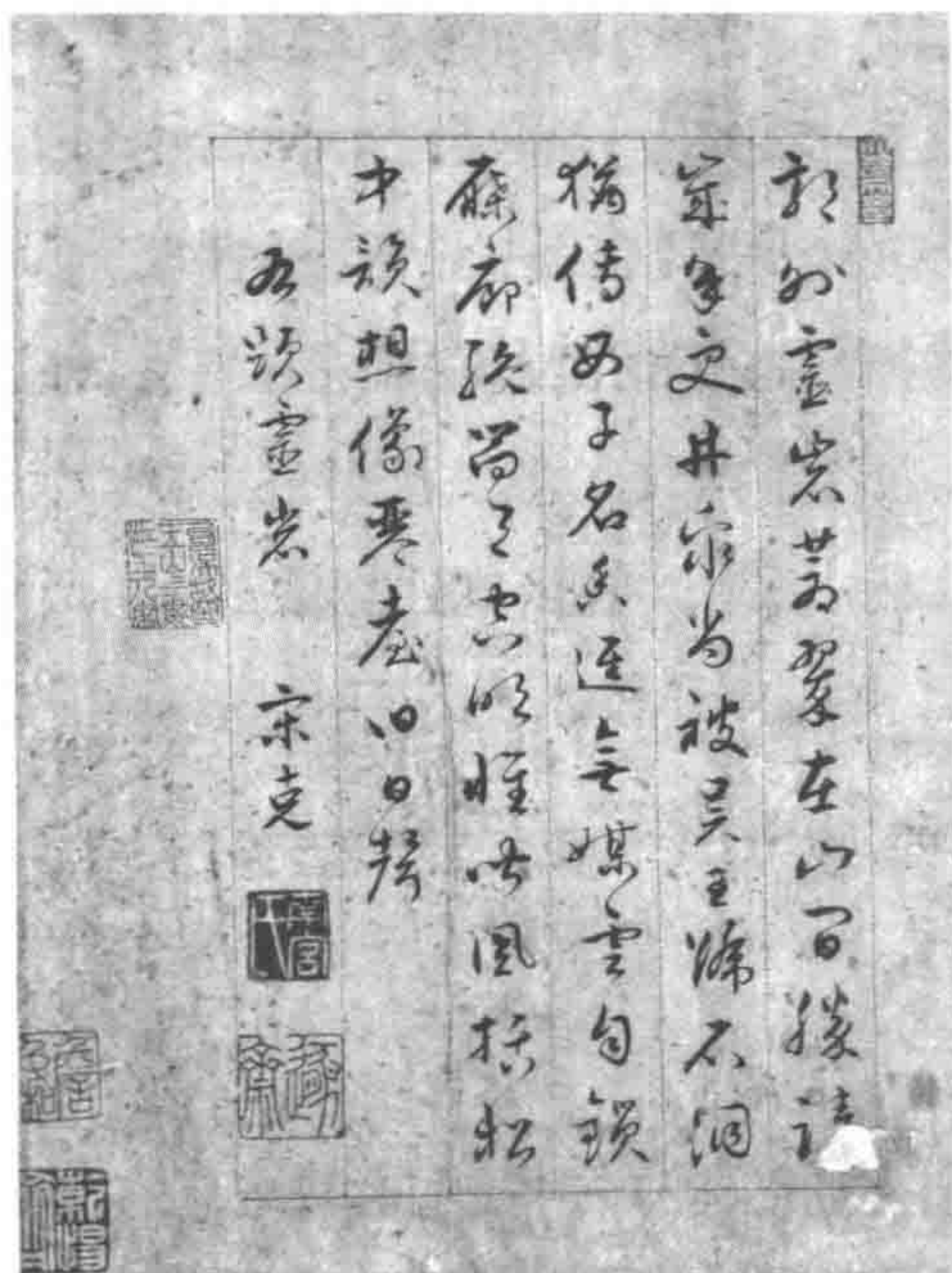
元末明初著名书法家 宋克的草书自作诗

宋克是极大的名家也。余之案头所有书法图典辞书中皆有收进宋克的辞条和作品，稍后再作细述。下面单刀直入来说2014北京百衲秋拍拍得的两页宋克的自作诗草书。

两页草书自作诗皆为31×23 cm的直幅，洒金纸本，纸上皆用细墨线打着六格的竖格。字少一页书法四格，落款一格，字数多的书法五格，落款一格。字数少者是一首五言律诗，曰：

路回循如润，万壑拥千松。
石屋缘枫树，藤帷百草丛。
鸟随仙侣仗，山抱梵王宫。
处处比题句，诗成愧未工。

署款“右题天池”，钤印“南宫氏”白文，引首“大块文章”白文，左中部钤“句吴故国玉山山下娄江江上人家”圆朱文，左下角钤“詹仲和”朱文和“乾惕斋”白文。“南宫”是宋克的自号，宋克居南宫里，故自号南宫生、南宫氏。“句吴”，古吴国别称，今指苏州地区。“詹仲和”即詹僖，又名和，一作禾，字僖和、仲和，晚号遁翁、铁冠道人。四明（今浙江宁波）人，明成化（1465—1487）时诸生，后专志于书画。书法“二王”及赵孟頫，又善写墨竹，亦工白描人物。



宋克草书《自作诗》31×23cm×2

多字之页，录书家自作七言律诗一首，曰：

郭外灵岩苍翠在，山间胜□几年更。
林泉尚被吴王归，石洞犹传西子名。
香径无媒云自锁，□廊绝响月空明。
惟闻风括松中韵，想像琴台旧日声。

署款仍是占一格：“右题灵岩、宋克。”钤印与第一页相同，只是多了一方“遁斋”朱文印。“遁斋”是詹僖的斋名。

宋克这两页自作诗草书，书法王羲之的《十七帖》和孙过庭的《书谱》，力韵俱胜，既有王书中的阳刚之美，又得柔美之趣，行笔不作任何姿媚荒诞之态，朴美含蓄，极见练达。又得《书谱》草书中的隽拔刚断和凌越险异。用笔“破而愈完，纷而愈治”，既飘逸婀娜又沉着刚健。几乎字字不作连笔，笔断意连，顾盼生姿，富有节奏感。宋克书法虽然最擅长章草，但此两页小草亦极纯美洒落，气韵生动，

似在不经意间流露出至美的韵致,让人爱不释手。

宋克生于元代泰定三年(1327),卒于明洪武十年(1387)。字仲温,自号南宫生,长洲(今江苏苏州)人,少时好游侠,击剑骑射,对兵法很有研究,是一位具有多方面艺术修养的书法家,诗、画亦极精通。诗与同里高启、徐贲等并称“十才子”。书法与宋璚、宋广并称“三宋”,且为之首。洪武(1368—1398)初官凤翔同知。《中国美术家人名辞典》称其:“素工草隶、深得钟、王之法,笔精墨妙,风度翩翩。并工写竹,虽寸冈尺堦,而千篁万玉,雨叠烟生,萧然无尘俗之气。尝作鸡栖石丛条一幅,题语有‘艺成不觉自敛手’之句,谓不可复得也。书学急就章,故写竹能妙。尝于试院牋尾用朱笔扫竹,张伯雨有‘偶见一枝红石竹’之句,人遂以为朱竹自宋克始。卒年六十一。”

宋克,元末明初大名家,不但书法笔精墨妙,而且还距今六七百年之遥,能得伊之书法,真的是可遇不可求者也。此两页自作诗草书尤见精致,且品相基本完好,又有明代名人收藏印铃盖,每页至少值个十万二十万的,若是50万元买下,也不能算贵矣!

2014年11月9日下午于不歌楼晴窗

嘉靖进士王穀祥的《牡丹图》

嘉靖八年(1529)己丑科二甲45名进士王穀祥官至吏部员外郎(六品),官做得委实不大,但伊极有范儿。《中国美术家人名辞典》称其:“善写生,渲染有法度,意致独到,即一枝一叶,亦有生色,为士林所重。中年绝不肯落笔,凡人间所传者,皆贗本也。”大概王穀祥有俸禄,不愁吃穿,不以书画谋生,所以架儿摆得很大,是有可能的。但主要还是性格使然也。

但是,在嘉靖四十四年(1565),王穀祥兴致一来,写牡丹两枝,未署上款,大概自我遣兴也。此幅《牡丹图》经过500年的流传,于2014年在北京百衲秋拍中出现,紧接着被兰州的张曦拍得,最终落户在了兰州张曦的颐坊之中。

《牡丹图》108.5×32 cm的尺幅,设色纸本。图上两枝不带泥土的牡丹从下往上直立画面,老枝干以水墨双勾,填色重赭石;稚枝和叶花青勾写点染,用色亦较厚重。花开两朵,一朵浅蓝,一朵粉红。花朵皆是用色勾边,然后填色,浓胭脂碎点花蕊。牡丹花婀娜柔嫩,在春风中轻轻地摇曳。虽然画笔工细,敷色厚艳,但未失高雅孤清,仍是属于文人画的范畴,不带丝毫的匠气和市井之气。施以工笔,但并不拘泥于摹拟真实,而是强调艺术家的理性与感性的加工。有如此妙笔,谱儿摆得大在情理之中也。画上挥题一首五言绝句,云:“豪贵说长安,争先彩牡丹。我无池馆地,画与子孙看。”诗句似是画家自作?落款:“乙丑春日,西室王穀祥。”钤印“禄之”朱文。书法“二王”和赵孟頫,亦具高致。《中国美术家人名辞典》称其书法:“书仿晋人,不坠羲之献之之风,篆籀八分及摹印,并臻妙品。”“西室”是画家的号,“禄之”是画家的字。至此,画家的画题说完了,下面

来叙述画上的两位大名家题跋和两位大收藏家的多方钤印。

下面来说题跋者，右上方题跋者是陆治、正上方是文嘉，两位皆与画家为同时代人，还是同乡。陆治跋云：“槛外口花相映开，洛阳三月妙谁猜。春风绮陌人争羨，一朵红云捧口来。包山子陆治。”钤印“陆氏叔平”和“包山子”，皆白文印。诗句有两个残缺，诗似为陆治所作。“叔平”是陆治的字，“包山子”是陆治的号。陆治(1496—1576)吴县(今江苏苏州)人。文徵明弟子，诗、文、书、画有相当造诣，为明代知名画家。

文嘉所跋，也为一首七言绝句，云：“国色名花生盛唐，画图留得几枝芳。珠帘不动微风起，犹带开元腻粉香。”落款“茂苑文嘉”，钤印“休”、“承”朱文连珠。诗句录自元人李祁的咏牡丹绝句。“茂苑”又名长洲苑，故地在今江苏吴县西南，后也作苏州的代称。

文嘉(1501—1583)字休承，号文水，长洲(今江苏苏州)人。文徵明次子。官至和州学正。承家学，工小楷书，擅山水，兼能篆刻，尤精鉴别古书画，亦好作诗。著有《钤山堂书画记》、《续云烟过眼录》、《和州诗》等。

下面从右向左说说11方收藏印。右上方“蕉林书屋”朱文回文长方形印，是明末清初著名藏书家、文学家梁清标(1620—1691)的斋号印。梁清标字玉立，一字苍岩，号棠树、蕉林、苍岩子，直隶真定(今河北正定县)人。明崇祯十六年(1643)进士，清顺



王穀祥《牡丹图》108.5×32 cm

治元年(1644)补庶吉士,散馆授编修。历官兵部、礼部、刑部、户部尚书,迁保和殿大学士,著《蕉林诗集》、《棠村词》等。右下角两方白文印也是梁清标的用印,曰“棠村审定”和“梁清标印”。左边数下来还有五方梁清标的用印,自上而下曰:“苍岩子”圆形朱文、“蕉林审定”白文、“梁清标印”白回文,“蕉林”朱文和“观其大略”白文。

左下角另外押有“臣揆”兼文和“藻儒鉴藏”白文两方,印主王揆(1644—1728)字藻儒,一作藻如,号颢庵、西田主人,江南太仓(今属镇江)人。康熙九年(1670)进士。历官至刑部、工部、兵部、礼部尚书。为官清正,颇著政声。

另外,左下角“观其大略”白文印之右侧,有一方“秀清钿”白文印,不知印主是谁?

王穀祥(1501—1568)此幅,画笔精绝,署款朴茂。画家本身已是名满天下,再加有两位同时代大名家的题跋和两位名人的收藏印,使此幅份量重重也。这是幅3平尺多一点儿的作品,若按每平尺20万左右计,此幅即60万上下矣。

2014年11月9日于不歌楼夜窗