

360°

全景旅行

大美
世界
遗产

【第2版】

【中国卷】

《亲历者》编辑部 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

PREFACE

序言



《大美世界遗产》是一场关于文化、自然、历史的阅读之旅。翻开它，就像是打开了一本从人类文明史中摘文取字的诗集；像是走进了一场人美、物美、故事美的电影……

在那些瑰丽珍贵的自然遗产背后，是人与自然亿万年间的和谐共处；在那些奇特美妙的文化遗产背后，更是人与自然互相融合的过程。

不到故宫便不能感受皇家的富贵，不到苏州园林亦无法领略诗人的浪漫；不看到莫高窟的壁画你将不知道艺术家的造诣之高，不看到哈尼梯田的层叠你就不知道何为壮美；不登庐山无法看到美轮美奂的仙境，不去峨眉不能感受佛家的大慈大悲，不入皇陵你无法想象地宫的宏大……

在这些美丽的风光里，你能看到大自然最浪漫的一面；在这些传诵着的故事里，你能品味到自然的别样洒脱与智慧；在那些神秘遥远、谜一样的遗产背后，是人与岁月的携手共进。

一处处世界遗产，仿若一件件穿越时光而来的宝物，它们来自过去，闪耀在现在，又将传承到未来。这些珍贵的世界遗产，对爱它们的人而言，就犹如天文爱好者眼中的满天繁星，每一颗都晶莹剔透，每一颗都异彩非常，有着几乎说不尽的天广地阔……

CONTENTS

目录



皇家建筑

PART 1

- 12 故宫 金碧辉煌之城
- 18 布达拉宫、大昭寺、罗布林卡 雪域高原明珠
- 23 天坛 天圆地方建筑群
- 28 孔庙、孔府、孔林 天下第一人家
- 34 长城 一夫当关，万夫莫开



园林别苑

PART 2

- 42 颐和园 最后一座皇家园林
- 48 承德避暑山庄 京都后花园
- 54 苏州古典园林 天下园林之最
- 60 西湖 淡妆浓抹总相宜



飞天壁画 PART 3

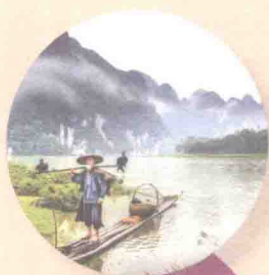


古城古建 PART 4



名山胜水 PART 5

- 68 大足石刻 最后一座丰碑
- 74 龙门石窟 民族融合之见证
- 80 云冈石窟 艺术宝库的璀璨明珠
- 86 莫高窟 东方卢浮宫
- 90 左江花山岩画文化景观 壮族先民的恢弘巨作
- 96 丽江古城 东方威尼斯
- 102 平遥古城 明清古城之典范
- 108 皖南古村落——西递、宏村 画里乡村
- 113 土司遗址 土司文化的最好遗存
- 116 开平碉楼与村落 碉楼之乡
- 121 福建土楼 东方古城堡
- 128 武夷山 奇秀甲东南
- 133 泰山 天下第一山
- 137 五台山 佛国世界
- 142 九寨沟 九寨归来不看水
- 147 黄山 黄山归来不看岳
- 151 武陵源 大自然迷宫



生态地貌

PART 6



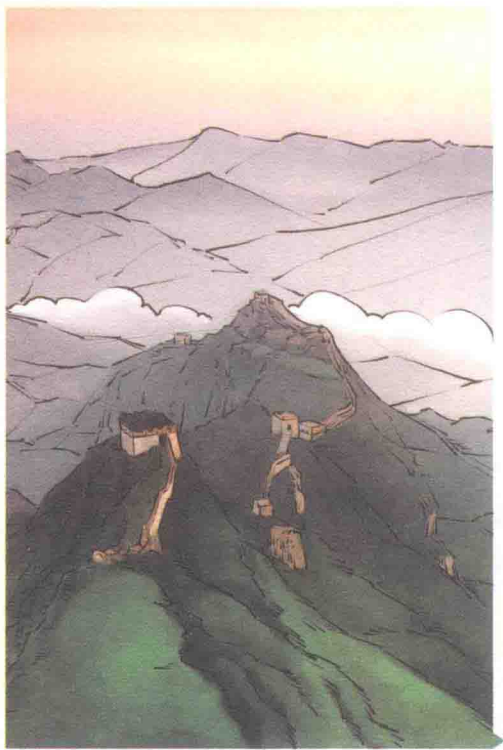
墓葬遗址

PART 7

- 156 三清山 天下第一仙山
- 161 峨眉山·乐山大佛 峨眉天下秀
- 166 湖北神农架 探寻神秘“野人”

- 172 中国丹霞 地球彩衣
- 178 中国南方喀斯特 鬼斧神工
- 184 云南三江并流 天然高山花园
- 190 四川大熊猫栖息地 地球上的活化石
- 196 新疆天山 苍茫云海间

- 204 秦始皇陵 地下王国
- 210 明清皇陵 明清帝王安息之处
- 216 高句丽王城、王陵及贵族墓葬 洞沟古墓群
- 222 丝绸之路 中西交融之路
- 227 周口店“北京人”遗址 古人类遗址代表
- 232 红河哈尼梯田 最美的山岭雕刻



无与伦比

举世闻名的万里长城美在绵延不绝，气势宏伟的故宫美在富丽堂皇，高低错落的莫高窟美在壁画连天，殿宇巍峨的布达拉宫美在信仰虔诚，古色古香的丽江美在青山环绕……这些美或出自大自然的不凡手笔，或出自皇家的不朽之作，或被历史的雨水冲洗过，或被战火的残酷焚烧过……时至今日，它们依然屹立在华夏大地上，日升日落，不减当年容姿。

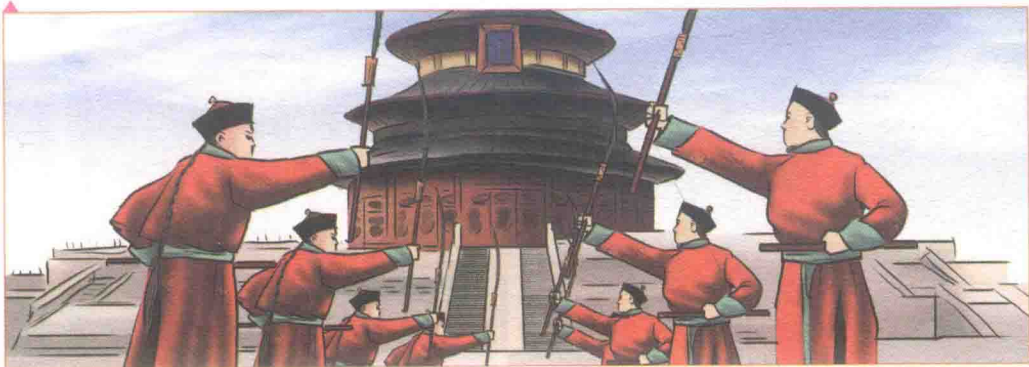
桂林远处的山峰被黄昏的薄雾所笼罩，只留下隐隐约约的轮廓。微风徐徐，吹起水面阵阵涟漪，竹排静静地靠在岸边，等待它的下一个游人。



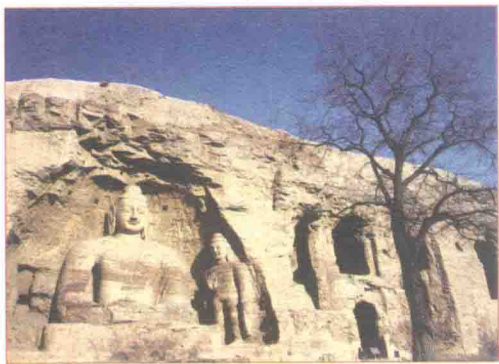
九寨沟的山光水色无人不知，金秋季节的诺日朗瀑布在一片红、黄叶之中，分成无数股细流，飘然而下，宛若一幅浓重的油画。

这些珍贵的世界遗产，不管是出自大自然的神赐，还是人类的巧夺天工，它们要么是人类的符号，要么是文化的内涵，抑或一种民族的精神和信仰。它们的珍贵是任何其他东西都无法替代的。可以用源远流长来形容泰山的封禅文化，可以用博大精深来形容龙门石窟的佛教信仰……

不可替代



朝霞似火，云浪翻滚，浩若烟海，还有那如玉树琼花般的“雨松”，把峨眉仙境勾勒了一尘不染的天然画卷。



一花一世界，一叶一菩提。北魏孝文帝将自己的化身雕刻成了武周山最高大的佛像，端庄肃穆，普度众生。

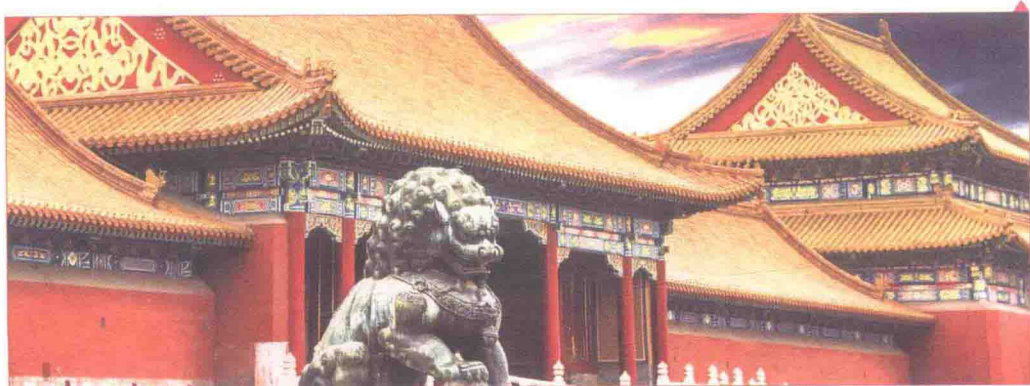
地大物博、物华天宝的中国，形形色色的美景应有尽有，名山不胜数，园林甲寰宇。这些被列入世界遗产的美景美物如同一片片透着光的玻璃，共同组成了一扇可纵观中国的大窗扉。透过泰山的雄伟能感受千年来的文化积淀，透过王城的遗迹能感受朝代的变迁，透过乐山大佛的威严能参透佛教教义的高深……



山是一尊佛，佛是一座山。
千年来，乐山大佛临江危坐，气势恢弘，庇佑着脚下的这方水土和人民。

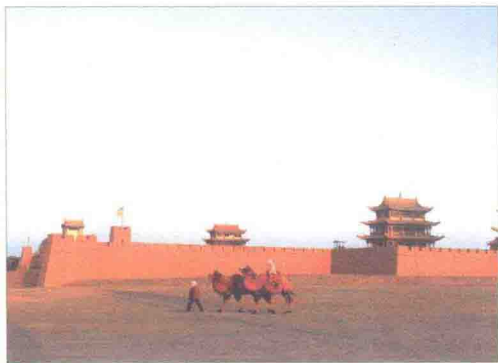
读懂中国

朱红墙、琉璃瓦，富丽恢弘的紫禁城是皇权的象征。重重宫门，挡住了世俗的窥探，也锁住了多少红颜的一生。

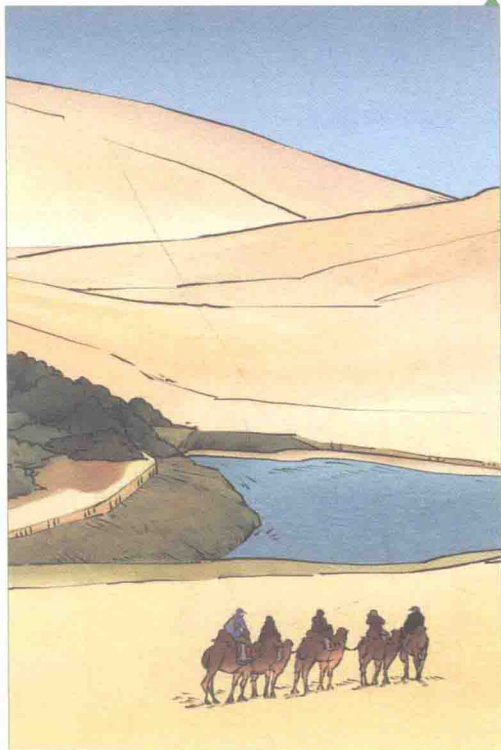


回味历史

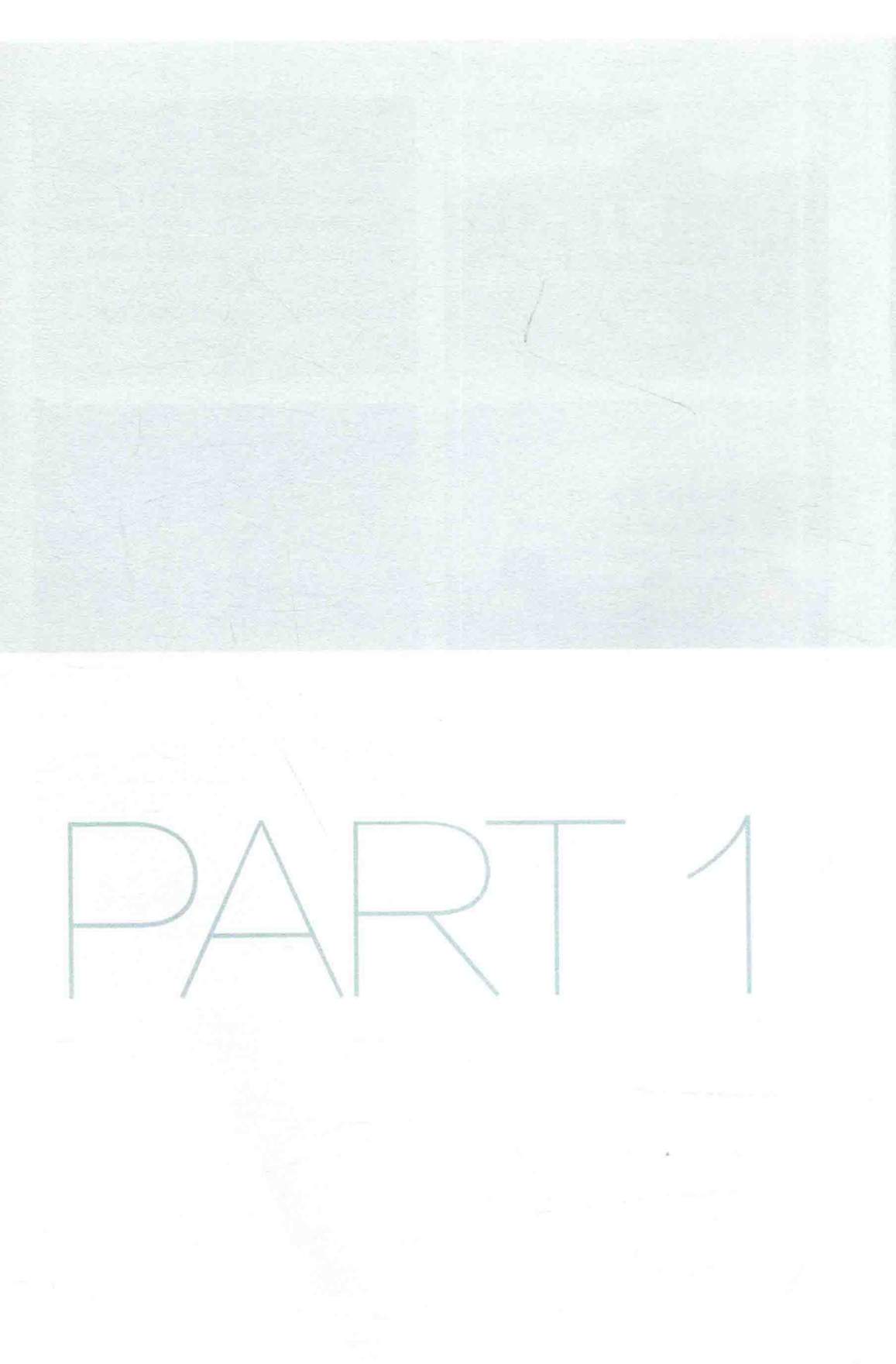
时光荏苒易逝，岁月蹉跎难回，悠悠几千年一晃而过，我们无法让时间后退，回到旧时的岁月去目睹往昔风采。但我们可以来一场穿越历史时空的遗产之旅。沿着故事发生的轨迹去重读那些被淹没在年岁中的只言片语，踩着前人留下的脚印去寻找消失的文明古迹，寻着过去的方向去聆听古老的悠扬之歌。



大漠孤烟，长河落日。驼铃悠悠，响过了汉唐明清冷冷的明月，响过了高昌、楼兰、龟兹、吐蕃、西夏王朝崩塌的颓影。



这是秦始皇死后率领冥界大军继续指点江山的地下宫殿，这是秦军曾经横扫天下、不可一世的辉煌写照。

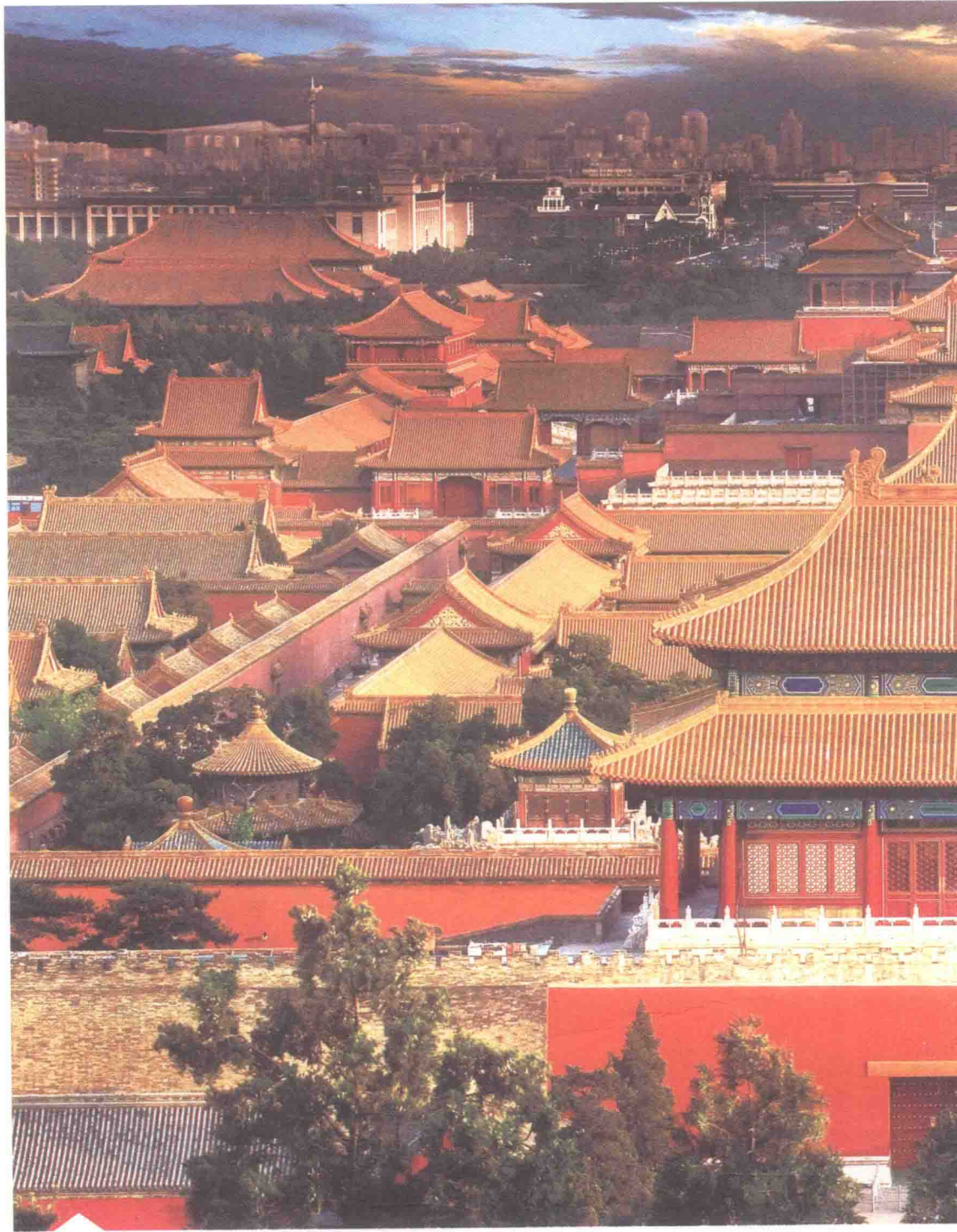


PART 1



皇家 建筑

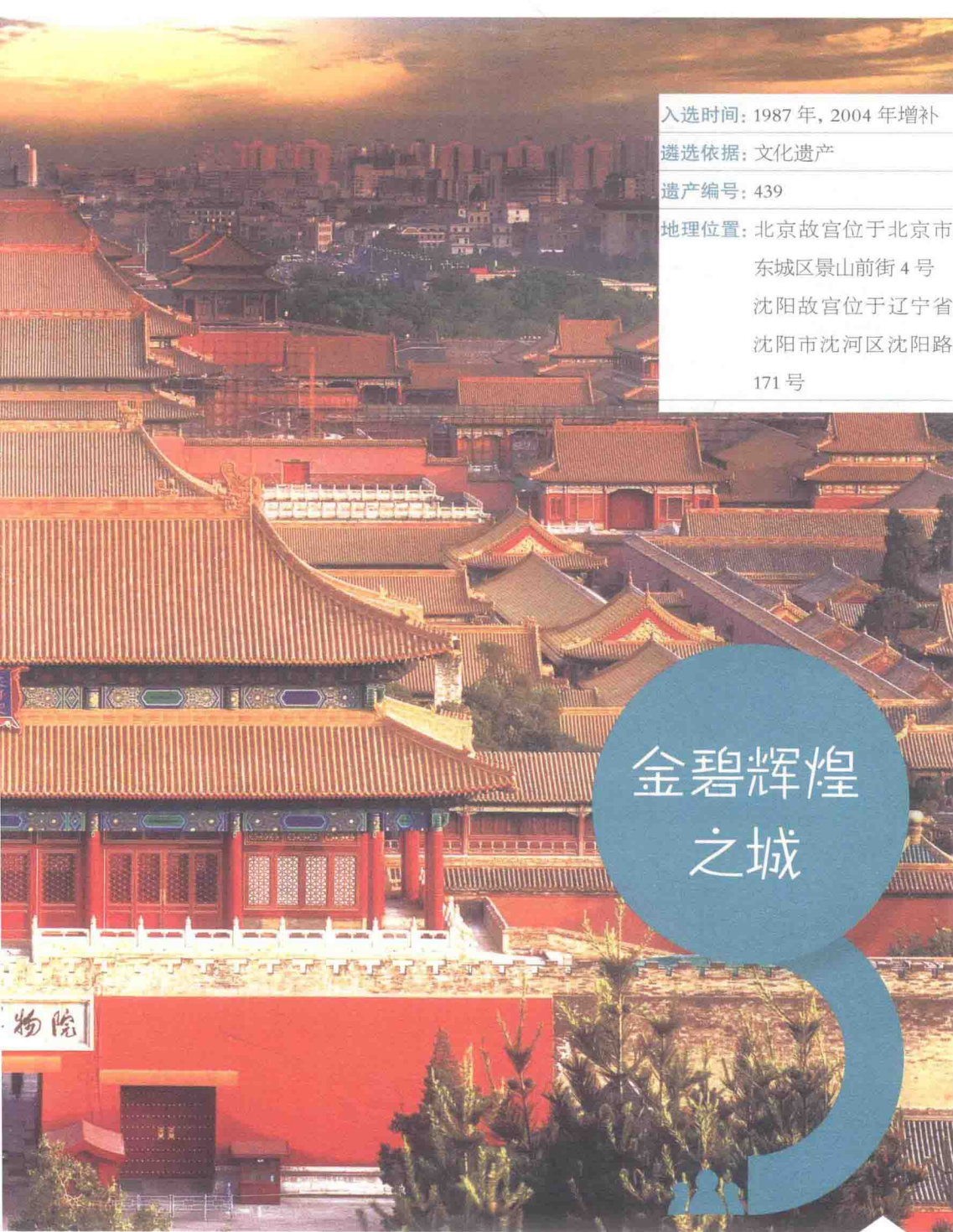
每一个朝代的更迭往往都会诞生一座新的王宫，每一处王宫的建筑特点都含有所属朝代的特殊意义，有相同点的同时也存在着差异。然而，正是这些建筑的共同与差异，留给了后世重现历史的机会，为人类留下了一笔不可取代的艺术财富。



▲ 庄严宏伟的紫禁城是皇权的象征。

遗产小档案

故宫曾居住过 24 个皇帝，是明清两代的皇宫，旧称紫禁城，现辟为“故宫博物院”，是世界上现存规模最大、最完整的古代皇家建筑群。昔日皇宫禁地正邀请您走进这片曾经神秘的领地，走进中华传统文化的圣殿。



入选时间: 1987 年, 2004 年增补

遴选依据: 文化遗产

遗产编号: 439

地理位置: 北京故宫位于北京市

东城区景山前街 4 号

沈阳故宫位于辽宁省

沈阳市沈河区沈阳路

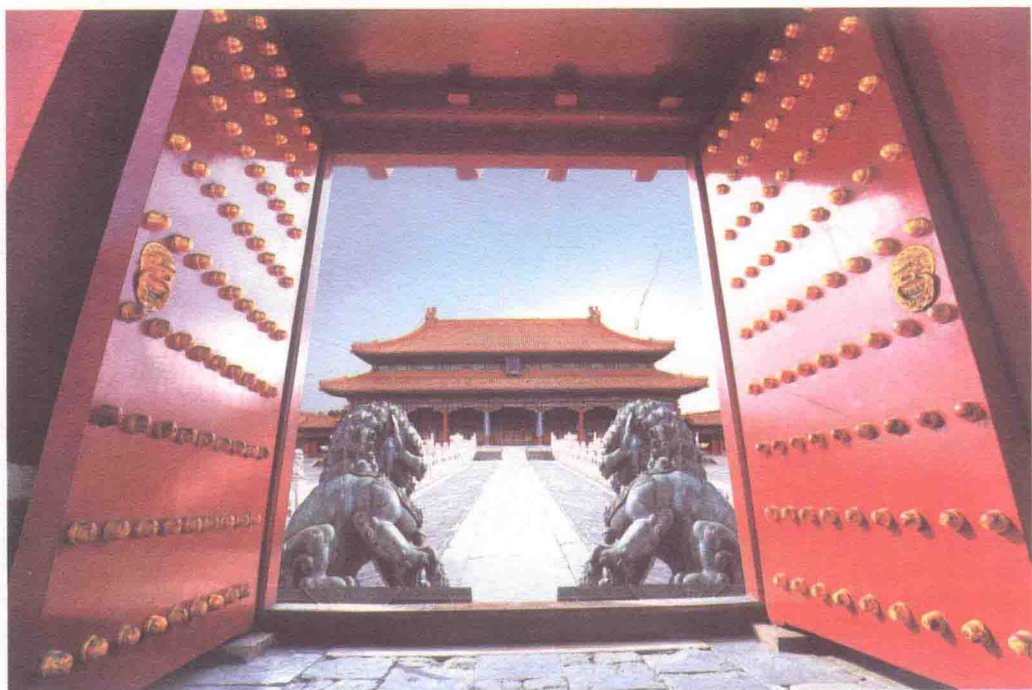
171 号

金碧辉煌
之城

故宫

The Imperial Palace

紫禁城是中国 5 个多世纪以来的最高权力中心, 它以园林景观和容纳了家具及工艺品的 9000 多个房间的庞大建筑群, 成为明清时代中国文明无价的历史见证。



▲ 朱红的大门锁住了宫里的往事，也挡住了外面的窥探。

在过去的近 600 年里，住在这座宫殿屋檐下的 24 个封建皇帝，如同紫禁城梁间的燕子，一只只飞去，又一只只飞来，唯一不变的，就是宫殿的森严和辉煌。这座有着 600 年历史的金碧辉煌之城，是一种权力与地位至高无上的象征。

这是中国乃至世界上最宏伟的宫殿建筑，这是 15 世纪到 20 世纪初，中国五百年间政治权力的中心。这些红墙黄瓦，威仪宫苑，就像一本厚重的书，记录了中国两千多年封建社会最后的辉煌与没落。

明朝建国，朱元璋对于在何地建立国都，始终存在犹豫。天下初定，在南京建都不久，他又在凤阳老家择地营建宫城皇城。等到建完之后，他又反复，没有用过一天就废弃了。于是仍旧以南京为都，迁都之事也被尘封在了岁月里。

直到明朝第三位皇帝朱棣在夺取帝位后才重提迁都之事。1406 年 6 月，永乐皇帝正式诏建北京宫殿，任命泰宁侯陈珪为修





建总指挥，大批官员被遣派到全国各地采办木材等建筑材料，朱棣要用整个帝国的财力物力，建造一个人间奇迹般的都城。

建造者们毫不客气地把曾经金碧辉煌的元大都皇宫推成一片平地，在元皇宫轰然倒塌声中，拉开了新都城建造的序幕。历时14年，终于在1420年落成。1421年的农历正月初一，喧天的鼓乐响彻新建的紫禁城。身材雄壮、美髯齐胸的永乐皇帝，身着龙袍缓步登上了奉天殿，接受百官朝贺，从那一天起，在永乐大帝的号令下，明朝正式迁都北京，同时也开始了紫禁城辉煌的文化史。

紫禁城之名并非皇帝兴起所取，而是经过天文学家的一番推敲之后而定的。中国古代天文学记载，紫微星垣居于中天，位置永恒不变，因此成了代表天帝的星座，是天帝所居。古代封建皇

▼ 夕阳无限好，只是近黄昏，日落下的故宫角楼别有一番静谧的味道。





帝自称是天帝之子，自喻为真龙天子。故而他们所居住的皇宫，也被比喻为天上的紫宫，有“紫微正中”之说，而“禁”则更为人们容易理解了，意指皇宫乃是皇家重地，闲杂人等不得来此。

明清两代的皇帝，出于维护他们自己的权威和尊严以及考虑自身的安全，所修建的皇宫，既富丽堂皇，又森严壁垒。这座城池，不仅宫殿重重，楼阁栉比，并围以10米多高的城墙和52米宽的护城河，而且哨岗林立，戒备森严。寻常百姓不用说观赏一下楼台殿阁，就是靠近一些，也是绝对不被允许的。

故宫是中国封建社会中明朝之后皇宫的沿袭和集大成者。紫禁城东西宽750米，南北长960米，占地72万平方米，建筑面积15万平方米。传说共有房间9999间半，但是历经几百年的风吹雨打，天灾人祸，传承至今，已经没有那么多了。

古人认为九是数字中最大的，而皇帝又是人中之龙，所以故宫的建筑几乎都和九或者九的倍数有关，比如大门上的九排九路门钉，房檐上的九个走兽，就连城墙四角的角楼也都是九梁十八柱七十二条脊。而且九与久谐音，暗含江山天长地久，永续不变的寓意。

午门是故宫的正门，也是紫禁城最大的门，每逢重大典礼或者节日，都会在这里陈设体现皇帝威严的仪仗。穿过午门，紫禁城的真容就出现在了视线里，紫禁城南北分为外朝和内廷两部分，它们以乾清门广场为界，以南是外朝又称前朝，以北是内廷又叫后宫。前朝是举行重大典礼的地方，由太和殿、中和殿、保和殿构成一条南北纵贯的建筑群。

太和殿俗称“金銮殿”，是明清两代宫城内最高大的建筑，更是皇帝举行登基大典、庆典及接受文武百官朝贺的地方。如遇有将帅受命出征，也要在太和殿受印。

古代的读书人以参加科考来考取功名，分为乡试、会试和殿试。只有通过层层科考，高中科榜的读书人才有资格走进最后的殿试。保和殿便是举行殿试的宫殿，位居太和殿后面。在这里，由皇帝一人担任主考官，钦点当届科举的状元、榜眼、探花。这里是读书人仕途的最高起点，数百年间，走出过无数两袖清风的

↓ 最美之处

御花园里有高耸的松柏，珍贵的花木，山石和亭阁。太和殿中象征皇权的金漆雕龙宝座。乾清宫内铺墁金砖，殿前宽敞的月台上左右分别有铜龟、铜鹤、日晷、嘉量，前设鎏金香炉4座，正中出丹陛，接高台甬路与乾清门相连。养心殿是一独立的院落，这里曾经是慈禧、慈安两位太后垂帘听政之处。



父母官。

中和殿是专供皇帝休息的宫殿，一般要在太和殿举行重大典礼时，皇帝都会在这座宫殿稍作停留。或接受百官大臣的行礼，或审阅祭文的祝词……种种典礼前的准备工作都将在这里完成。

每当夕阳西下，最后的一抹余晖斜射在故宫金色的琉璃瓦上，虽已黯淡，却丝毫掩饰不住从那里泛出的特有的王者气度。不时有几只乌鸦，悠然地从空中飞过，与身后那片被落日染红了的云霞一道，构成了故宫苍凉的华丽。

当一切的喧嚣渐渐沉去，故宫终要恢复寂静。夜色渐浓，月光缓缓泄入宫殿、楼阁，抑或庭院。歌舞升平仿佛就在昨夜，而转眼却已是人去楼空。唯有那些高墙深院，伴着如水的月光，兀自坚守在这片古老而神圣的土地上。此时的故宫，是历史的遗孤。

最美季节

北京的气候四季分明，冬季寒冷干燥，夏季潮湿多雨。故宫是众多游人的向往之地。在4月下旬—6月上旬旅游较好，那时正是故宫内的花儿开得艳丽之时。走进故宫内，可以观赏美丽的花儿，郁郁葱葱的树木，正是一派生机勃勃的景象。

▼古人认为北为子，南为午，午门便是紫禁城的正门。

