

音乐家作品集

中国当代作曲家
陈涤非歌曲集

徐沛东题



中国当代作曲家
陈涤非歌曲集

徐沛东 题

中国文联出版社

音乐家作品集

中国当代作曲家
陈涤非歌曲集

徐沛东题



中国当代作曲家
陈涤非歌曲集

徐沛东 题

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代作曲家陈涤非歌曲集 / 陈涤非著. — 北京: 中国文联出版社,
2013.11

(音乐家作品集 / 才潜主编)

ISBN 978-7-5059-8370-0

I. ①中… II. ①陈… III. ①歌曲—中国—现代—选集

IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 236676 号

书 名	音乐家作品集——中国当代作曲家陈涤非歌曲集
主 编	才 潜
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周小丽
印 刷	北京时捷印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	16.25
版 次	2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8370-0
定 价	99.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

天道酬勤

秦咏诚

我和涤非认识是在1996年我退休并住院那一年，刚做完手术，他捧着一个大花篮到病房来看我，给我深深鞠了一躬。以前听说他作了不少曲，得过一些奖项，后来进一步了解知道他少年时代师从白洁学习小提琴，受其影响，自学作曲，18岁时他已经有了歌曲、小提琴独奏曲等作品十几首了。通过了解，还知道他本来可以在77年报考音乐学院作曲系，但由于之前他从文艺团体转到中学当老师教的是数学，后来念的理科，再后来因为在出版社工作，读的新闻系研究生，所以他作曲的课程都是参加作曲系函授、面授学到的，龚荣光、张守明、高铁军、于行、徐占海、曹家韵、孙振兴、黄维强等老师都教过他，后来又受过霍存慧的指点，据说先后读了两所学校，学了七年，可谓下了足够的功夫。03年他评上了正高级职称一级音乐编辑后被引进辽宁大学，先后主教歌曲写作及相关音乐理论课并于06年再次评上教授职称。

2006年起我在北京任《音乐生活》杂志主编，涤非来京有所接触，他热情干练，主动帮我做不留名的编辑工作，成效显著。有时拿出自己的新作品请我提意见，我也就不客气地谈些意见。后来感到他的作品无论从数量到质量都有了很大的提升，多次在全国专业作曲比赛中获奖，包括中国音协、文化部、团中央、中央电视台的，甚至云南省音乐金钟奖，团中央五个一工程奖，名气渐渐大了起来，中国音协《歌曲》杂志在封二整版介绍了他，在他的一再请求下我收下了这个关门弟子。去年央视为我拍“音乐人生”我也把他找来参加；今年学校一些老师为我庆祝八十寿辰我也请他参加了。

涤非这个人特点突出：勤奋、有韧劲、百折不回；有灵气、敢创新、肯投入；尊师敬长、为人宽厚、诚恳大方。创作上能形成自己的一套系统的理论，并且在教学中不断充实完善；退休六年了还在辽宁大学教歌曲写作。为了写好一首作品常常要查阅很多资料，倾听各方意见，甚至在电话里给你唱，直到满意为止。为了制作一首得意之作，宁肯省吃俭用自己投入数万元也在所不惜。他经常跟我讲他的恩师龚荣光教授对他的成长起到的决定性的作用，并且说是他的终身恩师；他也经常念叨是作曲家晓丹发现了他的《有一个美丽的村寨》并向全国少儿卡拉OK大赛组委会推荐才有了他的

第一首成名作和代表作；这一点我很看重，因为这反映了他对老师、对伯乐的深厚感情！他是懂得感恩的人。

我对涤非说：当我的关门弟子，我不可能像在课堂上那样手把手教你，况且你已经小有名气，你就先从研究我的作品开始。尤其《我和我的祖国》、《我为祖国献石油》、《毛主席走遍祖国大地》三首歌曲和交响诗《海燕》，他说还有《海滨音诗》和《抒情曲》。他说他少年时代就喜欢演奏这两首乐曲。后来我发现，他真是认真研究了！甚至总结出我的音乐创作特点，很专业，国家核心期刊也刊载了。

我常说，作曲家成功的因素不外乎天分、勤奋加机遇。很多人有天分，也很勤奋，为什么没有成功呢？就是缺乏机遇。在很多人抱怨没有机遇的时候，陈涤非没有；他知道，有了能力，也付出了精力，但坐等机遇是不行的，天上不会掉馅饼的，越是竞争激烈越要寻找和创造机遇。从1984年获得《建设者之歌》三等奖后，不断参加各种创作比赛，全国海洋征歌、文化部《光明日报杯》21世纪少儿歌曲评奖、中国音协、最高检《中国检察官之歌》征歌、中国主旋律之歌评奖、中国少儿卡拉OK征歌评奖、央视《中国音乐电视》评奖、中国音协《魅力开封》、《海洋征歌》、《打工歌曲》，《贵州高原千岛湖》和《贵州新民歌创作大赛》等征歌评奖活动他都积极参加，并且取得了很好的成绩，他把自己的原创作品大量提供给参加全国各种声乐比赛的歌手，在歌手取得演唱成功的同时他也收获了作品的成功。当他得知广东一部故事影片遍寻作曲家时以自己的实力和低调赢得了机遇，从两首主题歌写起直到被导演确定为全片作曲。当然，他抓住机遇后很多人也了解了他的实力。央视多次播放他作曲的MV，为什么？因为2003年他自费创作、拍摄了抗非典歌曲MV《爱心大行动》，连同其它8首部队文艺团体的MV一起在央视多次播出，媒体多次报道，这还不算，他还组织辽宁籍的词曲作家、歌手创作录制了整整一张碟的抗非典歌曲，命名《爱心大行动》，由他出资出版光盘。为四川风景区谱写的《凌云山之梦》（刘媛媛演唱，央视录制MV）在央视也播放多次。在央视少儿频道播放的作品也有十来首。除了国家级、省级的音乐刊物以外，翻开媒体，也有他在不同历史时期发表的歌曲作品：澳门回归、抗非典、抗议北约轰炸我驻南联盟使馆、歌唱舍己救人的农民工庞晓达、抗震救灾、南方大风雪……。

少儿歌曲创作是他最具亮点的一面，从第五届中国少儿卡拉OK作品征集开始，六、七、九、十、十一届都有他的作品，且获得两金两银一铜（十一届还没评奖，但仅这一届，他就入选了三首歌曲）。央视少儿歌手赛两个组别很多人跨组演唱他的《有一个美丽的村寨》，直到决赛，人民音乐出版社出版的《各民族少儿优秀歌曲选》刊载了他三首少数民族原创歌曲。

他还编写了《歌曲创作技法》和《小提琴金曲》准备出版，他说他有很多的计划，争取写出更多更好的作品，要和时间赛跑，以勤补拙。

值此歌曲集出版之际，涤非请我为之作序，我自然十分高兴！希望他继续努力，写出更多、更优秀的音乐作品！

2014年元月于北京

美的旋律 新的衷曲

邬大为

一部颂曲寄情怀，一首赞歌动心海。

说起我国当代作曲家，怎能不提到肖友梅；

说起当代军旅作曲家，怎能不提到沈亚威；

说起如今中年作曲家，怎能不提到陈涤非！

陈涤非，何许人也？他祖籍云南，1948年出生在沈阳。从艺四十多年来勤奋好学、刻苦钻研、不断求新、永不满足，为社会奉献了一批佳作上品，这部歌集就是他呕心沥血的可喜成就，刻意创新的丰厚硕果。其中有的歌曲耳熟能详、深入人心。如《有一个美丽的村寨》、《祖国春天的故乡》、《和谐世界》（中国沈阳世界遗产博览会会歌）、《民工娃》、《光荣的检察官》、《巧手编出花竹帽》和《贵州歌儿多》等，他在从事创作的同时，还花费大量心血培育乐坛新人。陈涤非用他自己的行动和作为向我们证明，在中国当代音乐界，他不愧是一位有特色、有实力和有成就的中年作曲家。是一颗光芒迸射、异彩纷呈的明星。

长期交流识真心，多年合作结知音。

我和陈涤非相识、相知、相携多年。早在改革开放初期我们就开始真诚合作。通过合作我进一步了解了他的个性，他的苦乐，他的为人以及他的梦想。实际上，和他合作的过程也是一个交流、切磋、学习的过程。陈涤非在创作中那种求真、求新、求深的精神，在我心中打下了深深的烙印。下面，我就从这三个方面谈一下个人的感受，以就教于各位老师、专家、同仁和陈涤非本人。

一、讴歌时代，满腔热情求真

好歌高于出心怀，佳曲妙在为时代。

任何一首好的作品，既是作者的产物、生活的产物，更是时代的产物。只有打上

时代的烙印，才能震撼人心、激励人心、鼓舞人心。

热爱祖国、热爱事业、热爱生活、热爱时代，并通过歌曲真诚表现它、抒发它，这是陈涤非这部歌曲集留给我们的第一个深刻印象。

一场天灾动地来，亿万兄弟遭祸害

面对2003年那场非典，每天听着媒体牵动心弦的灾情介绍，陈涤非心急如焚，坐立不安。“我能为它做些什么呢？”他像一名投入战场的士兵，拿起武器，义无反顾地冲上了前线，连夜写出了《爱心大行动》（孙牧词）。而且将自家的录音棚和MIDI设备无偿投入，为歌手董丽娟录制了MV，经中央电视台播出后，收到了很好的宣传效果。接着，他又以出版社为阵地，组织全省词曲作家、歌唱家，录制抗非典专辑CD，由他出资出版，并赠送给战斗在抗非典一线的白衣战士。受到了热烈欢迎和一致赞扬。表现了一名音乐工作者的铮铮铁骨，耿耿丹心。他奉献的歌曲叫《爱心大行动》，而他在这个非常时期的行为，应当说是一次地地道道、切切实实的爱心大行动。事实证明在这首作品的创作中陈涤非用了真心，动了真情。

曲调如雷震心怀，旋律似火脑中来。

2008年春节前后，南方多省遭爱百年未遇的雪灾。他连夜要我写一首词，第二天一早当我把《心向南方》的词交给他后，仅仅三天，他不仅作了曲、配了伴奏、请辽宁歌剧院著名男高音歌唱家陈默演唱，还请人做了MV。当这首作品及时传到受灾的广东、广西、江西、贵州、湖北、湖南等电视台后，马上听到了反馈信息，有的电视台还特地对我们作了电话专访。这首作品及时、有力地推动了当地的抗灾工作。事实证明在这首作品的创作中，陈涤非用了真心，动了真情。

首首颂曲抒心怀，曲曲赞歌唱时代。

1997年邓小平逝世前后我曾夜以继日地奋战多天写了十余首歌词组成大型组歌，题为《人民的儿子——献给小平的歌》其中有一首叫《春花献给邓爷爷》，经陈涤非谱曲后，收入专辑CD，并获1998年《全国首届音像制品评奖》文艺类特别奖。2001年获光明日报杯21世纪全国少儿歌曲评选三等奖。

2001年，我写了一首题为《祖国春天的故乡》的词。经陈涤非谱曲后由姜淑真、化春玉等著名歌手分别演唱，荣获2002年全国主旋律歌曲金奖。

2012年，沈阳市为迎接全运会，开展了一场“微笑沈阳”的活动。我为此特地写了一首词，经市委宣传部、文明办同意后，交与陈涤非谱曲、很快在全市传唱。此歌荣获市五个一工程奖提名奖。

同年，我和陈涤非先后两次到山西的繁峙和长治讲课办班。相处中深感当地人的纯朴憨厚，激动之余我即兴写了一首《回家的感觉》：“我游遍了天下的名山大岳 / 访遍了各地的小巷长街 / 当我走进山西的怀抱 / 却有着一种特别的感觉 / 这里的话语像山药蛋那样亲切 / 这里的情意像老陈醋那样热烈 / 这里的民风像五台山那样圣洁 / 这里的成就像平型关那样卓越 / …… / 啊！特别的感觉，回家的感觉 / 特别的感觉，幸福的感

觉。”我向他一念，他就把歌词要了过去，几个小时后，在当地的一个联欢会上，他满怀激情地演唱了这首充满山歌味的歌曲。当地有关领导走上台来激动地表示，这是歌唱我们这里最好的歌，词也感人，曲也感人！而这些作品背后陈涤非都用了真心动了真情。

胸有满腔爱国情，心曲一唱起回声。

四十多年来，只要国家或社会有什么重大事件、重大活动，陈涤非都能在第一时间唱出他心中的歌。

思想从感悟中来，曲调从生活中来，作品从心灵中来，幸福从奋斗中来。陈涤非少年时代就跟随辽宁歌舞团演奏家、作曲家白洁学习小提琴和作曲。18岁时只身奔赴新疆生产建设兵团当上一名军垦战士。在新疆期间，他像海绵吸水一样如饥似渴地收集当地民族音乐养料，半年的生活奠定了他从事音乐创作的基础。后来在沈阳音乐学院又遇到带他走进音乐殿堂的恩师龚荣光。随后他又在文艺团体和文化主管部门工作多年。九四年起任辽宁文化艺术音像出版社一级音乐编辑、音乐部主任。03年起任辽宁大学歌曲写作及音乐理论专业教授。

一路成长全靠党，满怀深情回报党。

他曾不只一次地说：“自己能从一个普通青年成长为今天的歌曲作家，没有党的培养和大家的帮助和扶持是绝对不可能做到的”。因之，在他心头汇聚了一股浓浓的感恩之情和一颗深深的报恩之心。而创作歌曲则是他这种心理的渲泄、迸发、寄托和表达。

讴歌时代，满怀热情求真，这就是他留给我们的第一个深刻印象。

二、塑造形象，千方百计求新

情系曲调调迷人，爱洒音乐乐动人。

作品作品，贵在出新。而陈涤非就是一个刻意求新、千方百计创新的人。这也成了他留给我们的又一个深刻印象。在创作中，他写出来的曲调力争新颖别致、与众不同，做到以新的形象带给人新的感受、新的享受。

《放青蛙》是我于2002年创作的一首少儿歌词。我采用民间谐音的技法把“咕呱，咕呱”的蛙鸣拟人化，成了小胖放青蛙后“咕呱，咕呱，对啦，对啦，”的对比，紧扣了环保的主题，塑造了小胖的可爱形象。陈涤非采用了轻松向上的曲调，欢快活泼的节奏，栩栩如生地表现了孩子的思想、行为。在这个三声部的童声合唱中。“咕呱，咕呱”贯穿全曲，给人以新颖，迷人之感。该曲荣获了2004年首届全国环保公益歌曲大赛优秀奖。

《苗岭春来早》是我于2004年创作的新儿歌。词中用“阳雀未叫先开犁 / 金竹才长已出苗 / 芦笙迎着和风吹 / 锅庄踏着田坝跳”和“阿妈上网学微机 / 阿爸卖粮用电脑 / 阿哥当上企业家 / 阿姐进了大学校”来描写新时期苗岭小学的崭新风貌。陈涤非在创

作前，先在形式上采用了领唱和四声部混声合唱的手法，以表现校园丰富的学习生活，特别是在旋律进行中，运用从不协和到协和音程的转换，同时以大幅度跳跃的曲调，描写改革开放后苗山欣欣向荣，蒸蒸日上的大好景象。整首曲子头尾均用中板，中部为小快板。为了突出苗族特点，他还特地增加了许多像“嘞、哎、哟、罗喂、哟罗、哎啦”等衬词，把幽静美妙、清新动人的苗寨小学刻划得生动、感人。该曲获2012年第九届“全国少儿卡拉OK作品银奖”。

《巧手编出花竹帽》是我于2012年创作的一首少儿歌词。这是一首赞美毛南族少女劳动生活的小曲。当时这类作品极少，也很难借鉴。不容易写好。陈涤非借助他对云南各少数民族音乐的了解。同时，利用网络找到了大量有关资料。加之曾经去贵州领奖时聆听了两省六县山歌对抗赛，并认真做了录音，这为他创作好这首作品创造了良好条件。在旋律进行中，他特地多次采用2/4与3/4节拍交替使用的技法来表现生活的欢快和幸福。这首歌曲的少儿版已经入选2014年第十一届全国少儿卡拉OK大赛作品集。

《凌云山之梦》是2011年夏我俩到四川南充市应邀为高平区名胜凌云山景区创作的歌曲。当天，我们从外地驱车赶到时已是上午十时半。我原想，见见面，唠唠嗑就该进餐了。谁知该市宣传部长和旅游局长一听说我们来了，且第二天就要离开的情况，毫不客气地把我们引上了山，一路走一路对我们说，我们这个旅游区发展很快，就是缺一首大家爱唱的好歌。以前请人写了几次都没有成功，这次就看你们的了。我一听压力还真不小，可一天时间怎么可能完成这么重大的任务呢。原来这个凌云山还真不简单，全世界最高的立佛在这里，全世界最长的卧佛也在这里。观音菩萨的多座石雕，十分精致。山上还有朱雀、玄武、青龙、白虎四相和儒、道、佛三教教堂。还有四海（林海、云海、花海、竹海）等名胜古迹。满山青烟缭绕、梵音悠扬，钟鼓连声、香客不断；真是不看不知道，一看真叫好。由于有压力，再加上景色确实动心，一路上我就蹦出了几组句子“一步一看一赞叹 / 处处动人心 / 今生到过凌云山 / 人间仙境不用寻”和“一天一夜一世情 / 紧紧牵人心 / 啊！今日告别凌云山 / 梦中还是山里人。”吃完饭我很快写出了初稿，给他们一念，立即得到了他们的肯定：“我们盼了多年想说的话，全让你说了，行，就是它了！”当晚陈涤非一宿没睡，手里拿着词苦思冥想，第二天清早，他拿出了曲稿一唱，又获得好评。并当即决定请名家唱，到北京录音制成MV，最后由著名歌手刘媛媛演唱了这首歌曲并制作了MV由中央电视台播出，同时另两首《情满凌云山》（黑鸭子组合演唱），《凌云山小唱》（中央广播少年合唱团演唱）都受到了当地人民的交口称赞。

每一次见面都有新的感受，每一件作品都有新的成就。这就是我对陈涤非的评价。近年来，我俩经常应邀到外地讲学、办班，每次听他讲课，总有许多新的实例，既新又活的在各地都受到热烈的欢迎。这种好学、充电，对他的创作无疑是极大的推动和促进。

多年来，陈涤非还有一个极好的习惯，即每当写作一首比较重要的作品时，总是几

次三番唱给周围的同行、朋友听。唱给他的老师听，倾听他们的意见，使之所创作的歌曲都有较高质量、较新风采。

塑形象，千方百计求新，这是陈涤非给我们留下的第二个深刻印象。

三、反复推敲，呕心沥血求深

曲如惊雷震九天，调似甘泉润心田。

俗话说穿衣戴帽难在新，作文谋篇贵在深。一首作品立意的高与低，深与浅，直接影响到它的质量品位，决定它的价值、命运。陈涤非对此极为认真、极为重视。力争达到曲无深意不停手，调不动人誓不休。

2007年世界遗产博览会将在沈阳举办。组委会向全国征集会歌，我根据世界遗产特点及沈阳元素写了一首题为《和谐世界》的词：“天下的奇迹，世上的瑰宝 / 一起投入沈阳的怀抱 / 古今的文明，中外的遗产 / 共同汇成和谐的春潮 / 一处名胜千般妖娆 / 标志人类自然的美妙 / 一处古迹万代闪耀 / 展示民族永恒的自豪 / 举世无双的世遗会 / 呼唤我们把友谊的双手握牢 / 人类历史的检阅台 / 鼓舞我们把和谐的世界创造。”我马上把它传给陈涤非，他在动车上采用圆舞曲的风格写成了一首热烈而又轻快的乐曲。这首歌被组委会选定后，由房思圆、董丽娟、胡坤三种不同唱法的歌手加上童声梁菁菁同台献技，请台湾音乐人尤景仰、陈建平录制成MV作为会歌反复演播，收到良好反响。

手上有了金钢钻，何惧瓷器铁石坚。

《贵州歌儿多》是我于2012年参加“黔岭歌飞”全国贵州少数民族歌曲大赛特地创作的一首歌词。“天上星儿多 / 地上花儿多 / 要问贵州什么多 / 贵州歌儿多”“三月三唱布衣歌 / 四月八唱苗家歌 / 火把节唱彝族歌 / 盘古节唱瑶族歌 / 汉族、壮族、仡佬族 / 曲曲都是心中歌”“行歌坐月侗族歌 / 游方牵羊苗家歌 / 溜节请听水族歌 / 洞房争强土族歌 / 回族羌族毛南族 / 首首都是幸福歌”“天上星儿多 / 地上花儿多 / 喜逢盛世欢乐 / 贵州歌更多。”为了更深地表现民族团结主题，他在创作这首歌曲时，化了大力气下了大功夫。因为这首词中出现了十四个民族，而短短一首曲子中如何把他们都表现出来确实是个大难题，经过一番深思熟悉，他决定以当地人口较多的布衣族曲调为基调，同时融入其它民族的音乐元素，用俏皮的音调，活泼地唱出了贵州各族人民的新生活、新欢乐、新歌声。2013年，这首歌曲荣获了大赛银奖。

征途偏找难的行，骨头专检硬的啃。陈涤非多年来养成了啃硬骨头的精神，而骨头越硬他则越来越来劲。

《有一个美丽的村寨》是我应陈涤非之邀，为他一首歌重新填词的作品。我反复吟唱后感到它应当属于傣族，且应是现代美好生活的一支抒情曲。因为过去我对傣族接触极少，也没有到过他们的居住地，只得查资料了解情况。等我占有一定资料后下决心要把它写成一首当前傣族人美好生活的赞歌。在写作中力争每一句词都有傣族特色。作品

改完后一经演唱，立即受到各方肯定。这首曲调的最大特点在于它一反过去傣族歌曲仅仅停留在（1 6 6 1 1 | 1 2 2 3 3 |）这类小幅度的进行变化，而把它写成具有葫芦丝特点的大幅度承递和大幅度展开的写法。如（3 6 5 6 . | 6 - - | 5 6 5 3 . | 3 - -）同时，还把民歌中咬尾的技法吸收进来使曲调更加缠绵、委婉，分外深情动听。2003年在全国第6届CCTV中国儿童音乐电视大赛中各个年龄组的选手在复赛和决赛中先后竟有十多组都选唱了它。这首歌曲荣获了大赛作品一等奖及央视音乐电视大赛银奖。并被推荐为全国100首少儿优秀歌曲之一。2007年被定为中国音乐学院少儿声乐考级十级教材、中国音乐家协会和星海音乐学院少儿声乐考级九级教材。这首歌曲至今在全国广大青少年中广泛传唱也成了陈涤非的代表作。

以上作品的成功，都是他反复推敲的成果和呕心沥血的结晶。一次，他因连续四天四夜不合眼地写电影故事片的音乐以致发生脑梗塞，送医院进行急救，幸亏发现及时抢救及时否则后果不堪设想，平时，只要听到别人对自己曲子有意见、他都会认真思考，反复推敲，直到大家满意为止。这种好学上进、永不满足的精神促使他的创作不断攀升、不断出新、不断加深。陈涤非，热情好客，真实坦诚，广交朋友，知音如云，除作曲家处，也交了不少词友，仅我国当代词坛重量级人物就有李幼容、石祥、胡宏伟、佟文西、云剑、高枫、吴善翎等，而且通过多年的合作都成了良朋挚友，不断为他的事业助推加油。反复推敲，呕心沥血求深，这就是陈涤非留给我们的第三个深刻印象。

综上所述，陈涤非在创作中讴歌时代，满腔热情求真表现了他具备的感情浓度，塑造形象，千方百计求新，表现了他追求的艺术角度；反复推敲，呕心沥血求深，表现了他作品的思想深度。而这三方面内容汇集在一起也就是我们常谈的创作者必须具备的过硬：生活过硬、技巧过硬和思想过硬，作为陈涤非，他具备了这样的特点和品质，所以他不断跟上时代步伐，不断奉献佳作。陈涤非扎生活之根，知群众之心，取时代之神，扬民族之魂，在音乐道路上，走出了自己的新天下，新世界。

说起我国当代作曲家，不能不提到肖友梅；

说起当代军旅作曲家，不能不提到沈亚威，

说起如今中年作曲家，不能不提到陈涤非；

写到这里应该说明一下，为什么本文反反复复地提到肖友梅和沈亚威二位大师，因为在我看来，肖友梅有肖友梅式文人的气质，沈亚威有沈亚威式军人的气派，而陈涤非除了具备他们二位的品德外还增添了今人的神韵和风采。

今天，我们在迎接这部歌曲集付梓出版的前夕，衷心祝愿陈涤非在未来的创作中，感情温度更真，艺术角度更新，思想深度更深。

敬祝陈涤非青春永驻，佳作频出，歌飞天下、情动肺腑。

洗涤音符，创新非凡之歌

——陈涤非曲作印象

李幼容

我和涤非是未谋面，先以词曲会友，这是作曲家晓丹做的媒介。记得前几年我应约为一位舞者青年女歌手写了一首名为《花瓣上的舞蹈》的小词，觉得尚有新意，就顺便交给了晓丹。他也表示好感。可是不久，见到《儿童音乐》上发表了此歌，作曲是陈涤非，而曲子清新活泼，很有创新之意，马上引起了我的好感。问询晓丹，他便向我介绍了涤非，就这样我和涤非不期而遇了。

这之后又多次合作写了《塔里木情歌》、《又见阿瓦日古丽》、《民工娃》等等新歌。2013我俩合作的歌曲《太空之吻》由航天歌手高谦演唱，录制MV，在“神十”凯旋当天下午在中国旅游与经济电视台举办了该歌的新闻发布会，出席发布会的有原航天部的多位领导、专家及中国新闻网等新闻媒体。这首歌由航天部（现中国航天工业总公司）报送中宣部参评“五个一”工程奖。每每合作，就觉得涤非一次次在洗涤着自己的音符，一次次在创作着自己独特的个性的声乐作品。在写《民工娃》时，第一稿我觉得曲子没有抓住词的核心立意，以及对打工子弟缺乏深入心灵的探索；而音乐形象似乎不十分准确。我们在电话中交流了感受，引起共识与共鸣。涤非又重新起稿，不厌其烦地重写；这种精神深深地感动着我。我觉得一个作曲家，能十分认真地在谱曲中求新求变，求个性求特点，写出属于自己独特感受的作品，这一点是十分可贵的，也是走向成熟的标志。涤非不但能写成人作品，也很会写儿童歌曲；这两者是有区别的，不是所有作曲家都能写好孩子的歌，也不是所有的词作家都能写好少儿歌词。儿童歌曲有其自身的特点，如不深入研究是写不好的。而涤非就是一位好学多思，并勤于实践的中年作曲家。他在电话中告诉我，他写好一首新歌后，常常到群众中或艺术圈子的同行中试唱，以便听取意见，然后改进创作。这种精神也是值得弘扬的。好的作品往往是改出来的，歌曲作品亦然。涤非对作品的精益求精的态度是他走向成功的极其重要的品格。

他苦心写作，精心打造，潜心探索，热心试唱。这些都显示出了他的艺术跋涉的

风采。这些都贯穿着他对声乐作品洋溢着一颗赤诚的爱心。唯爱才有情，唯情才动听，才能打动人心。尤其是歌曲，情是生命线，也是高低线，是水准的衡量尺度；这情也不能一般化，也有深浅与雅俗之分，也有独特与常见之分。而涤非追求深情与独特，这一点又是他向高峰登攀的台阶。可以预期：在音乐（歌曲）创作的巅峰上，将会出现一个有个性的作曲家的身影，此人可能就是沈阳的陈涤非。

沈阳电台打电话采访我，要我谈谈与涤非合作的印象、我首先强调了陈涤非是一个对生活充满着热情的歌者；对艺术充满真诚的赤子。我说，涤非是一位前景看好，大有可为的，正逢盛年的作曲家。我的总印象便是“洗涤音符，创新非凡之歌”！

涤非要我为他的新歌集写个序，我说你请高手写了就可以了。我不必再画蛇添足了。但他又说还是写写好，我为他的真诚所感，也是作为好朋友应该为他的成就高兴而在此赘述几句了，也表示我的祝贺之情。

为创新非凡之歌，洗涤音符，也洗涤心灵，我愿与涤非共勉之。

中午匆草于北京总政歌舞团小院

踏着时代的步伐 谱写时代的战歌

金兆钧

很高兴看到陈涤非先生的歌曲结集出版。

在中青年作曲家中，我了解陈涤非比较晚，那是在2002年全国主旋律歌曲颁奖晚会上、他的一首花腔女高音独唱歌曲《祖国，春天的故乡》获得金奖。后来我听说《音乐创作》等多家刊物和出版社出版了这首歌，还配上钢琴伴奏，进了艺术类大专院校的声乐教材。

进一步了解陈涤非是在2005年全国首届少儿歌曲电视大赛的赛场上。在各个年龄组的复赛、决赛中有十几人次的小歌手都选唱了同一首歌《有一个美丽的村寨》，也是他的作品。

我向来不以获得某某奖来评价一位作曲家。但我听了、看了的作品只要能让我震动，我都会记住；尤其时间相隔不太长，尤其是新近出现的好作品。06年有机会见到陈涤非先生，听他说起十几岁时就跟随辽宁歌舞团的白洁学习小提琴和作曲；后来在沈阳音乐学院，又受到龚荣光等作曲系知名教授的指导，在文艺团体和文化主管部门工作多年；九十年代初任辽宁文化艺术音像出版社音乐部主任。现任辽宁大学艺术学院教授。五十年来，他创作了八百多首歌曲、器乐曲，为电影、电视剧作曲，为大型电视晚会作曲。八首歌被选入全国电视大赛必唱和推荐歌曲，三首歌被编入各地的中、小学音乐教材，两首歌被编入《新编中国声乐作品选》。

他的歌曲题材广泛，说明他阅历丰富；写工人农民的、写战士的、写白衣天使的、写检察官的都有。他祖籍云南，出生在沈阳，18岁时到新疆军区生产建设兵团当了一名军垦战士。在新疆期间；他像海绵吸水一样吸收了新疆各民族的音乐养料，这半年的生活奠定了他音乐创作的基础。在文艺团体的几年实践对他更是莫大的锻炼，极大地激发了他的创作灵感。在当音乐编辑这十年里，他接触了全国各地的词曲作家、歌手。对每位成功者都进行了研究，也是以海绵吸水的精神博采众长。在辽大，他精心为学生修改作品并编辑了《大学生创作歌曲集》。

从熟悉他的人口了解到，在他的生活中，音乐创作始终排在第一位、他的勤奋和务实，他科学的学习方法、谦逊的学习态度和近乎玩命的创作精神是一般人所做不

到的。他曾经四天四夜不合眼地为电视专题片配乐以至因此患上脑梗塞住院，他也曾18天里完成一部电影故事片的50段音乐的创作和录制。在2005年全国创作笔会期间；他和同屋的邬大为连夜谱写出具有东北特色的《打工四季歌》，第二天现场演唱。尽管他的知名度还不是很高，尽管他还要靠教学收入来投入作品录制，但是他的信念是“一定要为祖国，为人民写出好作品”。这信念使他淡泊官场，淡泊名利。他尊师敬长，他真诚，在他身边，有一群词曲作家和歌唱家、歌手经常切磋作品；他的家成了音乐沙龙。他关心着祖国的命运、人民的疾苦。非典肆虐时期，他连夜谱写了歌曲《爱心大行动》（孙牧词），而且将自家的录音棚和MIDI设备无偿地投入，为歌手董丽娟录制了MTV。中央电视台播出以后，极大地鼓舞了全国人民战胜非典的斗志、他又以出版社为阵地组织全省词曲作家、歌唱家录制抗非典专辑CD，《爱心大行动》，由他出资出版，并赠送给战斗在抗非典一线的白衣战士们。

在题材上，他是一位嗅觉灵敏、责任心强的作曲家，一旦下决心，便全身心地投入。

在作曲技法和风格上，他追求高品质，多色彩，绝不重复自己，也不重复别人。

他谱写的《异乡的琴声》充满异国情调，被王园园、董丽娟等多位歌手演唱，多家出版社、唱片公司录制出版。

他谱写的《西部的祝福》磅礴大气，优美、纤细兼备，2003年在全国政协国庆晚会上演唱后获得好评。

他有多首民族风格的少儿歌曲被拍成MV在中央电视台播放，受到孩子们的喜爱。在2008年南方大风雪和汶川地震灾害发生后，他一连写了多首作品，在央视赈灾晚会和南方各省电视台播放。他谱曲的《凌云山之梦》由著名歌手刘媛媛录制MV央视多次播放。他的多首歌曲被国内著名歌手演唱。人民音乐出版社出版的多部少儿歌曲集中都有他的作品。第十一届全国少儿卡拉OK作品集111首中他一人占3首，且广受小歌手喜欢。最近人民音乐出版社出版的全国的各民族少儿优秀歌曲选中竟有他3首歌曲！

他的旋律优美上口，以情动人，尤其擅长使用各民族各地区的音乐语言。而且发展主题的技法比较丰富，这与他深厚的民族民间音乐的底蕴和勤奋分不开：在多年的艺术实践中，他接触了各种风格的音乐作品。八十年代曾参加了全国民族民间音乐集成工作，收集整理了大量的东北民歌和民族民间音乐，加上他在云南、新疆的生活经历，创作起来自然底气足、思路广。

本书收集的200首原创歌曲无疑是他创作的一个结晶。通过这些作品，我们看到一个有希望的中年作曲家成长的足迹。如今，与他合作的歌词作者遍布全国，词坛重量级人物李幼容、邬大为、高枫、佟文西都称赞他的旋律优美动听。邬大为和他合作已超过40首了，其中获奖多首，大多数都已经出版；李幼容对他非常看好，多次在电话中对他肯定和鼓励。当然他的创作还需要进一步完善和提高，还要多下去采风，汲取更多的音乐养料，运用更多的作曲技法，多选择那些寓意深刻，风格多样的好歌词。我衷心祝愿陈涤非同志坚持走自己的路；我也衷心希望全国有更多像他这样执著，勤奋的词曲作家，从火热的生活中提炼出更多精品佳作，为我们中华乐坛之繁荣而共同努力。

目 录

序言	秦咏诚	1
美的旋律 新的衷曲	邬大为	3
洗涤音符，创新非凡之歌	李幼容	9
踏着时代的步伐 谱写时代的战歌	金兆钧	11

校 园 歌 曲 (50首)

有一个美丽的村寨	1
放青蛙	2
春花献给邓爷爷	4
假如我有一双翅膀	5
家	6
飘扬吧，红领巾	7
渔家娃	8
三把钥匙	9
花果山问答	10
祝福老师	11
永远的中南海	12
爸爸，我给你写信	13
我们是一家人	14
童年的梦	15
杨梅红了	16
梦中的海湾（少儿版）	17
快乐制造	18
热爱祖国最光荣	19
小镇故事	20
苗岭春来早	21
拉祜山的夜晚	22
荧屏大舞台	24

老校长之歌	26
民工娃	31
春天在说话	32
小花鹿为什么跑得快	33
风筝飞呀飞	34
心曲	35
花瓣上的舞蹈	36
太阳伞	37
中华少年学书法	39
草原童话	42
爷爷的工厂	43
捉蜻蜓	47
爱的天使	49
小溪，水清清	50
小溪	51
水洞谣	52
奶奶家的枇杷树	53
你是我的小猪猪	54
洒下一片深情	55
难忘母恩	56
七彩歌	57
巧手编出花竹帽	58
草原阿妈	59
各族少年是一家	60
摇四季	61
鼠乐歌	62
爱的祝福	63
阿爸的草原童话	64

 民族歌曲 (50首)

中国风舞起来	65
情同骨肉	66
回家的感觉	67
故乡的草原	69
大武汉我爱你	70
草原的颜色	71
又见阿瓦日古丽	72