



——中国名家五人展

王建权 杨达林 孙书山 杨新民 刘少镛 / 著



北京燕山出版社

墨海纵横

——中国名家五人展

王建权 杨达林 孙书山 杨新民 刘少镛 / 著

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

墨海纵横：中国名家五人展 / 王建权等著 . —北京：北京燕山出版社，2014.5

ISBN 978-7-5402-3555-0

I . ①墨… II . ①王… III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 103685 号

墨海纵横：中国名家五人展

著 者 王建权 杨达林 孙书山 杨新民 刘少镛

责任编辑 夏 艳

责任校对 晋奎忠 唐文帅 刘 燕

封面设计 王建权 刘少镛

出版发行 北京燕山出版社有限公司

社 址 北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编 100054

电话传真 86-10-63587071 (总编室)

印 刷 北京宝隆世纪印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

字 数 5000 千字

印 张 14

插 页 2 页

印 数 3000 册

版 别 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5402-3555-0

定 价 168.00 元

版权所有 盗版必究

《墨海纵横——中国名家五人展》主办单位 中华文化艺术发展基金会简介

中华文化艺术发展基金会是在中国政府有关部门的大力支持下由中国的大陆、台湾、香港和澳门“两岸四地”的一大批著名艺术家、学者、社会活动家、实力企业家等知名人士、企业和社会机构联合发起设立的具有国际性影响的文化艺术慈善公益组织。在社会各界的呵护和支持下，本基金会现已发展成为全国最有影响力和权威性的文化艺术基金会之一。

本基金会宗旨为：致力于中华文化艺术的挖掘、传承与弘扬，推动文化艺术交流与发展，推动文化艺术创新，促进文化艺术交流。

本基金会的主要活动为：设立和管理文化艺术发展各专项基金；募集和管理文化艺术发展所需资金；资助、扶持公益文化艺术项目；承办政府委托文化工作事项；办理中国书画、珠宝玉石、陶艺等相关艺术品之推广展览事项；举办文化艺术高峰论坛促进文化艺术研究发展、促进文化艺术交流合作等相关活动办理事项；资助优秀艺术人才深造和艺术实践活动；奖励优秀文艺项目和文艺人才；提供文化艺术资讯、举办文化艺术讲座及研讨服务事项；发扬中华文化艺术精华，推广和提升中华文化艺术国际地位，以及开展其他符合本会宗旨之相关公益性文化艺术活动。

中华文化艺术发展基金会理事长为中金控股集团董事局主席唐金龙博士。唐金龙先生具有法学和金融学双博士头衔，是中国人民大学等知名学府和研究机构的教授，是我国知名的法学家、经济学家、社会活动家、金融实业家。基于他著书立言、起草行业规则、推动律师制度变革、设立创业基金、筹划全球绿色银行、创新风力发电、研究基因抗癌、首创财富倍增模式理论、艺术金融理论的首倡者和实践者、投身公益事业等传奇人生经历和卓越的社会贡献，2013年7月，他被《中华英才》杂志誉为“大专大儒大商”，是实践“大智大仁大行”的典型。

唐金龙博士旗下的中金控股集团，是一家集风险投资、股权投资及实业投资于一体的多元化控股型金融实业集团，现控股20余家下属企业，参股20余家上市及拟上市公司。产业涉及：生态环保、建筑节能、新能源、文化艺术、电子商务、高科技、生物医药、旅游、重工机械等领域。

唐金龙博士因其成就斐然，曾受到联合国秘书长潘基文、联合国副秘书长甘巴里、美国前总统老布什等数十位国际政要及我国党和国家领导人的亲切会见。

唐金龙博士热爱文化艺术，积极参与文化艺术和社会公益事业。唐金龙博士及中华文化艺术发展基金会将以挖掘、传承、弘扬中华文化艺术为己任，为中华文化艺术发展和繁荣尽最大努力。唐金龙博士表示，中华文化艺术发展基金会已制定好发展战略，将创新文化艺术行业的相关机制，搞好文化艺术行业发展的顶层设计；引入金融思维和资本运作新理念；积极倡导“艺术金融”新理论；与社会各界广泛合作，共建艺企合作新平台；促进全社会的文化艺术消费，拓展文化艺术新市场；有效整合资源，共同开启“艺术金融”新时代！

此次《墨海纵横——中国名家五人展》及全国巡展系列活动由中华文化艺术发展基金会主办。本基金会对王建权、杨达林、孙书山、杨新民、刘少镛五位著名艺术家的辛勤创作与付出以及社会各界对本会的大力支持，在此特别鸣谢！



中金控股集团董事局主席唐金龙先生

前言

王建权、杨达林、孙书山、杨新民、刘少镛都是享誉画坛多年的老画家，此次联合举办《墨海纵横——中国名家五人展》画展，不仅是五位老画家个人艺术成果的展示，也反映了老一辈学院派画家在中国画领域的传承、创新与探索。他们有各自独特的艺术风格，但又具有鲜明的时代特征，通过这展览，我们不仅可以感受艺术家个人的艺术创造魅力，还能触摸到一个时代所特有的艺术脉搏。

五位画家中，杨达林先生 20 世纪 60 年代毕业于中央美术学院，其他四位画家均先后毕业于北京艺术学院。注重写生和创作，强调艺术对现实生活的真实反映，用西方的写实主义改造中国画，是那个时代美术学院基本的教育理念，从五位画家展出的作品中，我们可以看到 20 世纪 60 年代学院派教育的影响，深厚的传统笔墨功底、扎实的写生能力和鲜活的生活气息，是他们作品共同的特征。

王建权先生创作题材极为广泛，中国画、油画、水彩画、水粉画、版画、插图、连环画、电影宣传画以及实用美术无不通晓。他的画风严谨，具有扎实的写实造型能力。从他的山水画中，我们看到了他对中西绘画的深刻理解和创造性融合，充分体现了“笔墨当随时代”的绘画理念。其代表作《壶口雄风》、《漓江烟云》、《神峰列翠》等，既有西画严谨的写实造型，又透露着中国艺术所独有的山水观念，在强烈的视觉效果背后，蕴藏着中国传统的人文精神。

杨达林先生始终践行“外师造化，中得心源”的绘画理论。几十年来，他深入名山大川勤奋写生，从大兴安岭到西藏高原，都留下他写生的足迹。他把对山水自然的感悟体验诉诸笔墨，形成清新自然的独特画风。他画的山水、花卉，无不从写生入手，但没有停留在对自然物象的真实摹写，而是采用中国画特有的意象造型，注重诗意精神的营造和表现。我们读他的《秋丰》、《蓬莱三岛》、《飞来石》、《舞春》、《畅春》等，都能品读出中国画特有的诗意精神，完美地诠释了“画中有诗”的超逸境界。

传统的中国画笔墨语言适宜表现隐逸散淡的画境，这与中国画的审美传统有关，在古代画论中，一向把逸品视为绘画的最高境界。20 世纪 50 年代以来，以李可染

先生为代表的新山水画家，立志改造中国传统的笔墨程式，从写生中总结出具有鲜明时代特色的绘画语言，以此表现山河的壮美景观，从而影响了中国画的进程。我们从孙书山先生的作品中可以看到李可染先生的影响。他的《松云》、《云山雨霁》系列，将光影引入中国画的造型，用一种全新的笔墨造型语言营造了一种苍茫、壮美的绘画图卷。粗犷浑厚的笔法、淋漓的墨色、概括简约的意象构成，以及挥洒自如的书写性表现，是孙书山先生山水画最突出的风格特征，我们从中可以感受到艺术家自由的心灵和蓬勃的生命力。而这一切，正是 20 世纪 50 年代以来的新山水画派最对传统山水画的开拓性贡献。

杨新民先生出生在太行山东麓菩萨岭下，太行的山山水水是他最喜爱的作画题材。他笔下的太行山既有雄浑博大、苍茫旷远的自然特征，彰显了北方山川的瑰丽雄伟，又有江南水乡的清丽柔美，赋予一种可居可游的诗意境界。其作品色彩典雅，笔墨秀逸，虚实相间。他喜用绿色调表达太行山的丘壑，常为自己的作品命名《家在青山绿水间》，我们从中可以感受到他对家乡的热爱。可见在杨新民先生的心目中，太行山已经成为他的精神家园。

在中国画领域，大写意花鸟出新意最难。程式化的图式和人文化了的物象观，几乎成为大写意画鸟难以突破的笔墨观念，但刘少镛先生的写意花鸟画却画出了一种难得的新意。他改变了传统折枝构图方法，将山水画的构图方法植入大写意花鸟中，在简约的画面中营造出深邃旷远的意境，给人以丰富的想象空间。同时，他还吸收装饰画、版画的处理手法，强调以墨为主的黑白色块对比，形成了强烈的视觉效果。他画的禽鸟造型稚拙，憨态可掬，每幅作品都有浓浓的生活意趣。

《墨海纵横——中国名家五人展》虽然仅展出百余件作品，但从五位老画家的艺术创作中，我们可以考察 20 世纪 60 年代以来中国山水、花鸟画的发展创新路径，启发我们对当代中国画现状的思考。祝愿《墨海纵横——中国名家五人展》取得成功，在京城艺术的百花园中开得璀璨夺目！

（作者为中国艺术研究院美术学博士）王民德

编委会名单

(按姓氏笔画排列)

王兆辉 王建权 刘 燕 刘少镛 孙书山
杨达林 杨新民 吴振华 宋志英 张 旭
晋奎忠 高林升 唐文帅 唐金龙

目 录

王建权
Wang Jianquan



壶口雄风 /2
京都黑龙峡谷 /3
女娲神洞 /4
山静无炊舟自行 /5

莲花秋色 /6
幽谷清泉 /7
龙庆叠翠 /8
静向山中 /9

妙风仙境 /10
京都百里画乡 /11
峡江春色 /12
漓江烟云之一 /13

神峰列翠 /14
黑龙峡谷 /16
漓江烟云之二 /17
漓江烟云之三 /18

杨达林
Yang Dalin



喜鹊登梅 /21
春爽京华 /22
云起遥望天都峰 /23
舞 春 /24

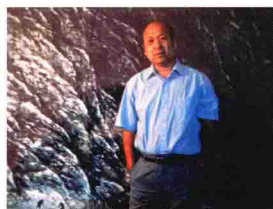
源远流长 /25
畅 春 /26
玉泉映雪 /27
蓬莱三岛 /28

赏奇者非登攀不可得也 /29
秋 丰 /30
玉屏堆岫 /31
谷响云腾 /32

远觑莲花峰 /33
清 趣 /34
飞来石 /35
松寿图 /36

白桦白雪百花山 /37
皇都冬月 /38
那曲秋吟 /39

孙书山
Sun Shushan



云山雨霁之一 /41
云山雨霁之二 /42
江上渔舟图 /44
云山雨霁之三 /45

云山雨霁之四 /46
松云图 /47
春之声 /48
双鹤图 /50

云山雨霁之五 /51
春江渔舟之一 /52
云山图 /53
松 云 /54

耕 山 /56
柳岸风雨图 /57
春江渔舟之二 /58

杨新民
Yang Xinmin



两岸青山云无尽 /61
源上行旅 /62
塞上夕阳红 /63
丹枫夕阳映秋山 /64

太行牧歌图 /65
太行秋韵 /66
山乡春晓 /67
山乡秋韵 /68

山寨幽居图 /69
归 牧 /70
征 途 /71
暮色黄土塬 /72

江峡烟晓图 /73
溪山秋韵 /74
秋林深处听幽泉 /75
重岳秋晖图 /76

霜染秋乡醉 /77
高原晨辉 /78
黄图塬牧歌图 /79

刘少镛
Liu Shaoyong



竹林小憩 /81
春之花 /82
咕咕林中曲 /83
品冠群芳 /84

风情小园 /85
菜之王 /86
惠风和畅 /87
午 休 /88

松荫气爽 /89
不爱松色奇, 只听松声好 /90
漫步花中 /91
母子情深 /92

自 在 /93
致虚极守静笃 /94
在风雨中 /95
天造宝物 /96

野塘春水弄清影 /97
花冠群芳 /98
风雨之后见彩虹 /99

墨海纵横——活动一览 /100

后 记 /103

王建权（涧泉），1937 生于沈阳市。1961 年毕业于北京艺术学院美术系。高级工艺美术师、中国美术家协会北京分会会员、东方书画研究会理事。

早年师从于卫天霖、吴镜汀、白雪石、吴冠中、阿老、邵晶坤、黄均等教授。毕业后留校，曾在北京艺术学院附中任教。20 世纪 70 年代在北京展览馆从事电影广告和国内外展览设计。

深厚中西画结合造型基础和多年的艺术实践形成了自身朴实、自然、严谨的写实画风。作品多次参加国内外展览，并被美术馆和个人收藏。

主要代表作品水墨山水画：《龙庆峡》、《漓江山水》、《三峡》、《壶口瀑布》等。版画《送饭》（北京市文联收藏）、《斯特凡大公》1981 获首届“全国电影宣传画创作展览”一等奖（中国美术馆收藏）。电影招贴画《我们的田野》、《李冰》入选“中国宣传招贴画”，在非洲和欧洲几个国家巡展。展览设计《太和殿》在新加坡、日本、英国、法国、美国、澳大利亚等国展出，获“展台设计奖”和“世界五大特色奖”。

出版作品有：连环画《战斗在冈河边》，《杨家将》、《西游记》、《三国演义》（合作）等；出版画册有：《王建权作品集》、《国际电影招贴画选集》。插图代表作品：《一只绣花鞋》、《中华史纲四字经》等。

名字被收录在《中国当代美术家名人录》、《中华当代名人大辞典》中。



王建权
Wang Jianquan

展



壶口雄风
68cm × 138cm



京都黑龙峡谷
68cm × 138cm



女娲神洞
97cm × 180cm



山静无炊舟自行
97cm × 180cm



莲花秋色
97cm × 180cm



幽谷清泉
97cm × 180cm



龙庆叠翠
97cm × 180cm

獨到茅屋宿靜山中行
甲午年
繪



静向山中
97cm × 180cm