

徐州

明清十人文萃·阎尔梅集



〔明〕阎尔梅 著
龚逢庆 编

（上）

中国文史出版社

徐
明
清
十
人
文
萃
·
阎
尔
梅
集



〔明〕阎尔梅 著
龚逢庆 编

（上）

中国文史出版社

《徐州明清十人文萃》

编辑委员会

主 编 李荣启

副 主 编 陈 萍

顾 问 李鸿民

执行主编 田秉镆

编 委 刘立纲 黄小葵 肖 岚

编 辑 (按姓氏拼音排序)

陈剑彤 杜明伟 龚逢庆 韩宜锋 黄清华

康明超 李银德 刘奉文 戚云龙 尚化启

孙 耕 田秉镆 徐建国 原思训 张宪涛

江山有待 文献千秋

李荣启

呈现到读者面前的这套丛书，是对徐州五百多年的文化传承进行汇总、筛选而编纂成帙的。如果以朝代为标识，则又可以说是徐州地区明、清两朝精英文化的荟萃。

基于荟萃精品的编纂意愿，编者将该书命名为“徐州明清十人文萃”。

对于今人，尤其是对于不熟悉徐州历史文化，或置身徐州地方文化研究之外的朋友们而言，面对入选本书的十位作者——明万历朝进士，历任兵、工、礼三科给事中，追谥太常少卿的张贞观；明代散曲大家、“乐王”陈铎；明崇祯朝举人，明亡而怀抱故国忠诚的著名诗人阎尔梅、万寿祺；清康熙朝状元、诗人李蟠；清康熙年间学者、《金瓶梅》评点家张竹坡；清雍正朝兵部尚书、直隶总督李卫；清道光朝拔贡、咸丰朝孝廉方正、诗人孙运锦；清光绪朝举人、书法理论家、书法家张伯英；清末民初学者、诗人，早期南社成员周祥骏等——大家定然会有多多少少的陌生感或疏离感。好在，我们都同属一个文化体系，同属一条历史根脉，同属一个乡土源流，因而，借助阅读，自然就可以感应历史，进而实现“今”与“昔”的文化对接。

若从一个地区文化传承的意义上考量，本书在唤醒十位历史人物，进而唤醒当代人对历史文化的重新关注时，不但可以打通“历史隔膜”，而且还将激发起“创造机制”。

今天，在体味了十部书的编纂辛劳之后，我对“历史隔膜”的普遍性和浸润性已经有了足够的警戒。说“警戒”，并非耸人听闻。稍稍回顾一下徐州文化的历程，人们就会发现，许多徐州前贤创造的文化成果，领新

时代，辉映朝野，甚至具有国家水准、民族水准，只是因为流传过程中外地人未加重视，而徐州本地人也没有加意珍存，这才造成了黄钟毁弃，典籍失传，文脉断线。百千年之后，面对文化的“残局”，谁清醒？谁叹息？

就因为有所反思，当我们从文化遗产的高度鸟瞰人心时，面对有意无意的“失忆”，就会多出一份忧虑。须知，正是芸芸众生的失忆，家族的过往，城市的过往，国家民族的过往，才渐次沦入苍莽。人遗忘了历史，历史埋没了文明，所以人类的绕弯子、鬼打墙，穿新鞋，走老路，无不可以从割断历史的积习中找到教训。

仅以汉代以后徐州文化的“失传”记录为例，即有：

楚元王刘交，是秦汉之交诗学大家，传习并著有《元王诗》，可与鲁诗比肩。后来，《元王诗》失传，徐州诗学断层。

汉代“易学三家”，其中一家即为徐州市人施仇。《汉书·艺文志》还说：“《章句》施、孟、梁丘氏各二篇。”这施仇的“二篇”易经《章句》，后来失传，徐州不再是“易学高地”。

刘向著《别录》。那是中国历史上第一部图书目录总集，不知失传于何年。

刘歆《七略》，是《别录》升级版的国家图书目录总集，亦不知失传于何年。

刘义庆的《徐州先贤传》，是专门记录徐州两汉、魏、晋名人的，它的失传，让多少徐州名人永久埋没。他的《江左名士传》自然是记录江南名人的，该书失传，埋没名人更多。其《幽明录》，当是中国最早的笔记小说。《幽明录》失传，徐州的小说史、文学史失去了领先全国的实证。

南朝刘孝绰帮助萧统编成了《文选》，他和弟弟刘孝威、妹妹刘令娴的诗歌，开一代诗风，而其作品《刘孝绰集》十四卷、《刘孝仪集》二十卷、《刘孝威集》十卷、《刘令娴集》三卷等，今皆不传，故“诗歌徐州”又少了南北朝时期的佐证。

再如宋、金间徐州籍状元邵世矩、张介，诗文立身，获取功名，而其身后，邵世矩无一诗一文传世，张介传世诗作仅见两三首。

闻尔梅和万寿祺的诗，存世量都不到他们创作量的一半。

张竹坡是诗人，因诗才而名满京城，有《十一草》行世，今《十一草》失传，仅留《金瓶梅评点》。

孙运锦的《徐故》，专记徐州掌故。《徐故》失传，使多少徐州掌故湮灭。而他的诗作，现传世者已不及十分之一。

明清两代，徐州籍诗人文人，嚶嚶友鸣，结社唱和，昌明一方，出版个人诗集、文集者比比皆是。而流传至今者，百无一人。

回望历史，我的内心经常会有刺痛之感。痛就痛在，文化结晶、文化珍宝经常在传承中或无故丢失，或失手打碎。因此，“斩根”“断流”“失传”“湮灭”正是文化发展的大忌、大灾、大难和大不幸！

也许就是因为怀抱着这样的忧患意识，本书最初的筹划者李鸿民、田秉镆二位先生才启动了对徐州历史典籍的盘点、梳理工作。他们告诉我，之所以从明、清入手，当然还是出于对“抢救”急迫性的认识。在交流中，我也同意他们的考量：从汉代到宋代，徐州先贤的创造成果，留便留了，失便失了，存世者几乎都已被纳入中国经典文化的大系。所以，对那一时段徐州经典的梳理，可以推迟，可以缓发。倒是明、清两朝的徐州文案，因在国家经典之外，所以随时皆有毁弃之可能。因而，编纂文革，即贯彻了“先近后远”的原则。今后，如果条件具备，可以再编宋朝之前的“文革”。我们设想，倘若能有二三十个徐州经典作家的诗集、文集得到整理，徐州古代文化的基础性工作也就算差强人意了。

本书的出版，只是这整个工程的第一步，或基础。

参与本书编纂的朋友，可谓少长咸集，同心同德。在编纂工作的整个过程中，他们都发乎本愿，出乎至诚，以兢兢业业、礼拜先贤的态度，爬梳资料，考定文句，从不懈怠。能参与其中，我也受益良多，且引以为人生之幸。

本书的资料搜集工作，起步于2013年；初稿汇集工作，完成于2015年；统编定稿工作，结束于2016年。因为受条件约束，我们对整个文案还作了适度的压缩。

此书刊布，正逢晚秋。对徐州文化而言，这肯定是一次迟到的丰收。至少，这部书可以接续一个时代的文化记忆，填补一个时段的精神空白。

人是有记忆的，城市也是有记忆的。

人的记忆在大脑里，城市的记忆在典籍里。

珍视城市的文化典籍，就是珍视城市先贤们曾经的梦想、曾经的创造、曾经的历史过往吧。唯奠基于一代代的传承，才可能引燃一拨拨的创造！

是为序，与读者共勉。

2016 年 10 月于彭城

概 述

诗至宋末，已见式微，元明两代，鲜有足称。明、清易代，民族矛盾的激化，传统文化的沦没，人文气节的激发，乱世艰危的磨难，倒是催生了灿若繁星的诗人，他们耻为“三杨”之馆阁，唾弃七子之模拟，摒除公安、竟陵之浮靡，转而务实尚质，以拳拳诗心应和着时代潮流的脉动，用亡国遗民的血、泪、情、仇，筑建了一个足以上摩三唐之垒的诗的大厦。沛县诗人阎尔梅，便是参与了这一筑建工程的中坚之一。

阎尔梅（1603—1679），字用卿，号古古。生而耳长大白，过于面，故又号白牵山人。清初剃发，号蹈东和尚。沛县人。明崇祯庚午举人，为复社巨子。甲申、乙酉间，为史可法划策，史不能用，乃散财结客，奔走国事。后被捕入济南狱，得人援手获脱。于是开启了“一驴亡命三千路，四海无家十二年”的颠沛游历生涯。康熙初，归里，继又为人告发，刑部尚书龚鼎孳为之转圜，得免。其人高风峻节，忠肝义胆，丘壑盈胸；其诗奇气天纵，语切情浓，声调沉雄；其文述事超然，序论介然，题记爽然，书问蔼然。其人，其诗，其文，皆为时辈和后世诗文爱好者、研究者所推重。

《阎尔梅集》三十六卷合校本，以民国张相文刻本《阎古古全集》为蓝本，校以康熙豹尾堂刻本《白牵山人集》、光绪临川桂氏刻本《徐州二遗民集》、清鲁一同稿本《白牵山人诗选本》。四本合校的基础上，又从清人诗话、笔记，以及相关地方志书中考校、辑录山人遗诗、遗文若干，列入补编。应该说，这是截至目前收录山人诗、文最为完备的一个集子。

全书按其内部结构，厘为三十六卷。一至三十卷为正编之诗，收校各体诗2153首，其中10首为原张相文刻本所遗落；三十一卷至三十二卷为正编之文，收校山人之记3篇、序19篇、赋1篇、传2篇、论议8篇、碑

铭 10 篇、书启 14 篇、疏 5 篇、诗论 1 篇、题跋 8 篇，凡 71 篇；三十三至三十四卷为补编，其中三十三卷补编上收校各体遗诗 74 首，三十四卷补编下收校山人遗文，序 4 篇、碑记 1 篇、题跋 3 篇、书帖 2 篇、函札 12 通；三十五至三十六卷为附编，其中三十五卷附编上列山人年谱及家传，三十六卷附编下收校山人家世与交游以及其他相关研究资料若干。

编校者 谨识

2016 年 3 月

黄 序

鲁仲连以东海布衣，不帝虎狼秦，折新垣衍而扼其吭。其奇伟倜傥之气，高视一世而无所诘。独聊城一矢，夺人之守以下齐，于大义稍不合。然，其书于燕将者，尚传之至今。嗟呼！岂非以其人哉？

夫人苟高视一世，文章虽诡于义，被乎其后，而犹不泯灭，况身负奇伟、倜傥之气，而又能卓犖善持论，则其词之必传于世也，当何如哉？

始吾遇白犇山人，粗识其崖略，或谓是空言无事实耳。迨徐观所为《蹈东》诸集，然后知山人非空言无事实者。岁在甲申，生民促数耗矣。是时，河北诸路，未有所属，而其间雄骏、魁矫、自异之士，莫不弮弓砥镞，南望抚膺，愿为国家出死力，扞疆圉。山人于是起彭城，拏舟南渡，慷慨叩幕府，抵掌画策——旦夕提一旅北向，招收豪杰，系诸路人心——幕府心才其言，顾唯唯，师期无日。山人知策不果用，则又请空名告身数百纸——乘时遥往视，忠义为鼓励，俾逋寇叛帅，不得以逾时涣散，少有睥睨者——计俱不行，山人旋引去，徘徊海澨。而事已大坏，不可为矣。

顾是时名，延揽者竟欲争致山人，以为隐然一敌国。鸿冥不可弋，又齟齬，图必杀之。齟齬数年，竟脱于难。

山人既郁郁不志得，遂放浪赋远游。西北山川之雄深，古帝王都会之环玮，意所薄射，辄击节悲歌，独耻作聊城书。其词率轨于大义，而山人亦自谓必传于后，以视鲁连，直过之耳。

抑吾有疑焉。连折衍谋后十五年，而始皇称帝。使连果前死，则连易矣；连未前死而蹈海以死，此何等事？史乃失书。吾意：其必飞遁远引，终身海上。而卒不闻始皇以前此之故，必欲罗致就彼戎索。然，则秦法犹宽也。山人以为何如？

重光赤奋若之余月，庐山年弟黄云师具草。

张 序

泗阳张君慰西，于京师露摊得古古先生诗集，重订年谱，将付剞劂，督为导言。君表章耆旧，捃摭丛残，扶义之功，侔乎远矣。先生高节，具见君序跋中。

明之亡也，船山、梨洲、亭林诸老，均以光复故物为职志。既已中蹶，不愿生灵之涂炭，乃为文字，以渐渍于文人学子之脑髓，而流衍不穷。故革命之说，非自辛亥始，五祖之说，三点之会，其由来久矣。舜水亡命日本，而阳明学派传播东瀛。日本梅郑等族，出自华夏，等于马留。以故，清末逋逃，均受日本卵翼。

匹士之志，可以回天；王侯蝼蚁，岂不信哉！天道好还，无往不复。吴潘史难，启禎诗变，江浙名士诛戮殆尽。暨乾隆末叶，川、陕、楚之教匪，以迨道光后之西力东渐，咸丰洪杨一役，几屋清社。同治中兴，汉族势力已超越曼殊之上。乃者，亲贵用事，张脉僨兴，故武昌一呼，如摧枯拉朽。非明季诸老之精神攸寄，曷以致兹？

集中《帝统乐章》，排斥猾夏，隐然为二百数十年后之背景。自大圜视之，犹一眴耳。佛言：“一切众生，慎勿造因。”后之览者，亦可以惕然猛醒已。

民国十一年春节后十日

东吴张一麀



目 录

上 册

概述	1
黄序	3
张序	4

卷一 诗·古体·古逸

古逸题辞	3
皇娥歌 有引	3
白帝子答歌	4
击壤歌 有引	4
康衢谣 有引	5
箕山歌有引	5
卿云歌 有引	6
采薇歌 有引	7
获麟歌 有引	7
猗兰操 有引	8
黄鹄歌 有引	8
易水歌	8
垓下歌 有引	9
大风歌 有引	9

八公操	9
秋风辞	10
落叶哀蝉曲	10

卷二 诗·古体·乐府

乐府题辞	13
帝统乐章 有序	13
盘古颂	14
三皇颂	14
伏羲颂	15
神农颂	15
黄帝颂	15
唐尧颂	15
虞舜颂	16
夏禹颂	16
殷汤颂	16
周文王颂	16
周武王颂	17
春秋颂 有引	17
秦始皇颂 有引	17
汉高祖颂	18
汉世祖颂	18
唐太宗颂 有引	18
明高皇帝颂 有引	19
拟汉安世房中歌 有引	19
战城南 有序	20
箜篌引 有序	20
薤露歌 有序	21
蒿里曲	21
善哉行 有序	21
东门行	22

枯鱼过河泣	22
出塞	22
大堤曲	23
琅琊王歌	23
紫骝马	23
采莲曲	24
折杨柳	24
玉阶怨	24
夜度娘	24
艳歌何尝行	25
龟虽寿 有序	25
猛虎行	25
君子行	26
子夜吴歌 有序	26
征妇怨	27
乌夜啼 有序	27
悲平城	28
出门行	28
远游篇	28
四时宫怨	29
巫山高	29
侠士行	29
从军行	30
渔父辞	30
采菱歌	30
临高台	31
乌栖曲	31
芳树	31
思公子	31
鹧胡行	32
江上行	32
陌上桑	32

山居操	33
-----------	----

卷三 诗·古体·四古

四言古诗题辞	37
明发篇	38
嘉田歌	38
原乱诗	39
谏先帝	40
劳山颂	41
柴市些	41
客有言江南事者赋此答之	42
闭关野处触事增怀偶读唐六臣奉册大梁不能不三叹于甲申乙酉诸人也	42
瞻白云兮	43

卷四 诗·古体·五古

古道	47
芳年	47
西风	47
云汉	48
怀古二十二首	48
田家四时咏	52
赠张冲玄	53
赠张先诚	54
秋夜赠蔡际飞	54
看花南阁同叶润山分赋	54
游夏邑李氏园	55
绝贼臣胡谦光	55

湖中	56
南迁	56
过圯桥	56
海上书友人扇	57
送戈靖之山人归云间兼寄李存我陈卧子夏彝仲	57
偶作	57
送李曾三南归 有序	58
刘伶墓在华严庵后院诗以忤之	58
书扇祝张瑞甫	59
怀武林顾山臣	59
赠羽士	60
送南游客	60
游扬州梅花岭	60
寄唁潘殿虎	61
西湖遇张五高年丈	61
别西湖	61
归安道中咏桑	62
叹桑	62
从支硎过中峰观赵凡夫临帖草堂	62
别朱云子于佛惠庵	63
知季弟入庠	63
金山忽遇张廷绣	63
马陵山步月	64
次下邳湖中赋湖棹难	64
题画	64
飞来峰	65
苦旱行	65
鸿雁行别庄尚之	65
遇宋建之自广州来言大庾古松	66
茶马行送褚嵩华巡按关中	66
流寇	67
古帖	67

题崑山之玉峰	67
樊湖曲	68
紫塞曲	68
立春日赠文仲王孙一首	68
秋日在虞城送张理卿内兄北游	69
澹村题周闇夫书室	69
赠柏园守拙道人	70
送钱础日游山东	70

卷五 诗·古体·七古

秋园诗	75
月青歌	76
微山行	76
赠微山主人	77
梦寤歌	77
苦蝗行	78
楚姬行 有序	78
醉后赠罗商雨山人	79
哀燕山 有引	79
惜扬州 有引	80
刺金陵 有引	81
短歌行	82
月夜西庄泛舟过华严寺旧居	82
渔翁醉	83
牧童曲	83
遥夜吟	83
溪上吟	84
问接花者	84
答	84
即事书友人扇	84