



基础入门

知识拓展

快速提高

职业化应用

会声会影 X8

影片编辑与后期制作 基础教程

文杰书院 编著



精品图书



多媒体教学



超值赠品



答疑QQ群



网站服务



- ☺ 配书多媒体全程视频讲解
- ☺ 书中实例的配套素材文件
- ☺ 赠送4套多媒体教学视频



清华大学出版社

新起点电脑教程

会声会影 X8 影片编辑与 后期制作基础教程

文杰书院 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

会声会影 X8 是一款功能强大的视频编辑软件,本书作为“新起点电脑教程”系列丛书的一个分册,以通俗易懂的语言、精挑细选的实用技巧、翔实生动的操作案例,全面介绍了视频影片编辑基础、会声会影 X8 基础入门、素材库的应用、捕获图像和视频素材、添加与编辑媒体素材、视频转场的应用、视频滤镜的应用、视频覆盖与创意合成、添加与制作字幕、添加与编辑音频、影片的输出与共享等方面的知识、技巧及应用案例。

本书配套一张多媒体全景拓展教学光盘,收录了本书全部知识点的视频教学课程,同时还赠送 4 套相关视频教学课程,可以帮助读者循序渐进地学习、掌握和提高。

本书适合广大会声会影初学者以及数码影片爱好者阅读与学习,也可以作为职业院校专业课教材和社会培训机构的培训教材。通过本书的学习,读者可以掌握该软件的基础知识和操作方法,从而制作出家庭、商业和娱乐活动等类型影片。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

会声会影 X8 影片编辑与后期制作基础教程/文杰书院编著. —北京:清华大学出版社,2016
(新起点电脑教程)

ISBN 978-7-302-44293-6

I. ①会… II. ①文… III. ①多媒体软件—视频编辑软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 164298 号

责任编辑:魏莹 杨作梅

封面设计:杨玉兰

责任校对:张彦彬

责任印制:宋林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京密云胶印厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:18 字 数:436 千字
(附 DVD 1 张)

版 次:2016 年 8 月第 1 版

印 次:2016 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:45.00 元

产品编号:068506-01

致 读 者

“全新的阅读与学习模式 + 多媒体全景拓展教学光盘 + 全程学习与工作指导”三位一体的互动教学模式，是我们为您量身定做的一套完美的学习方案，为您奉上的丰盛的学习盛宴！

创造一个多媒体全景学习模式，是我们一直以来的心愿，也是我们不懈追求的动力，愿我们奉献的图书和光盘可以成为您步入神奇电脑世界的钥匙，并祝您在最短时间内能够学有所成、学以致用。

■ 全新改版与升级行动

“新起点电脑教程”系列图书自 2011 年年初出版以来，其中的每个分册多次加印，创造了培训与自学类图书销售高峰，赢得来自国内各高校和培训机构，以及各行各业读者的一致好评，读者技术与交流 QQ 群已经累计达到几千人。

本次图书再度改版与升级，汲取了之前产品的成功经验，针对读者反馈信息中常见的需求，我们精心改版并升级了主要产品，以此弥补不足，希望通过我们的努力能不断满足读者的需求，不断提高我们的服务水平，进而达到与读者共同学习和共同提高的目的。

■ 全新的阅读与学习模式

如果您是一位初学者，当您从书架上取下并翻开本书时，将获得一个从一名初学者快速晋级为电脑高手的学习机会，并将体验到前所未有的互动学习的感受。

我们秉承“打造最优秀的图书、制作最优秀的电脑学习软件、提供最完善的学习与工作指导”的原则，在本系列图书编写过程中，聘请电脑操作与教学经验丰富的老师和来自工作一线的技术骨干倾力合作编著，为您系统化地学习和掌握相关知识与技术奠定扎实的基础。

● 轻松快乐的学习模式

在图书的内容与知识点设计方面，我们更加注重学习习惯和实际学习感受，设计了更加贴近读者学习的教学模式，采用“基础知识讲解+实际工作应用+上机指导练习+课后小结与练习”的教学模式，帮助读者从初步了解与掌握到实际应用，循序渐进地成为电脑应用的高手与行业精英。“为您构建和谐、愉快、宽松、快乐的学习环境，是我们的目标！”

赏心悦目的视觉享受

为了更加便于读者学习和阅读本书，我们聘请专业的图书排版与设计师，根据读者的阅读习惯，精心设计了赏心悦目的版式。全书图案精美、布局美观，读者可以轻松完成整个学习过程。“使阅读和学习成为一种乐趣，是我们的追求！”

更加人文化、职业化的知识结构

作为一套专门为初、中级读者策划编著的系列丛书，在图书内容安排方面，我们尽量摒弃枯燥无味的基础理论，精选了更适合实际生活与工作的知识点，帮助读者快速学习、快速提高，从而达到学以致用目的。

- ◎ 内容起点低，操作上手快，讲解言简意赅，读者不需要复杂的思考，即可快速掌握所学的知识与内容。
- ◎ 图书内容结构清晰，知识点分布由浅入深，符合读者循序渐进与逐步提高的学习习惯，从而使学习达到事半功倍的效果。
- ◎ 对于需要实践操作的内容，全部采用分步骤、分要点的讲解方式，图文并茂，使读者不但可以动手操作，还可以在大量的实践案例练习中，不断提高操作技能和经验。

精心设计的教学体例

在全书知识点逐步深入的基础上，根据知识点及各个知识板块的衔接，我们科学地划分章节，在每个章节中，采用了更加合理的教学体例，帮助读者充分了解和掌握所学知识。

- ◎ 本章要点：在每章的章首页，我们以言简意赅的语言，清晰地表述了本章即将介绍的知识点，读者可以有目的地学习与掌握相关知识。
- ◎ 知识精讲：对于软件功能和实际操作应用比较复杂的知识，或者难以理解的内容，进行更为详尽的讲解，帮助您拓展、提高与掌握更多的技巧。
- ◎ 实践案例与上机指导：读者通过阅读和学习此部分内容，可以边动手操作，边阅读书中所介绍的实例，一步一步地快速掌握和巩固所学知识。
- ◎ 思考与练习：通过此栏目内容，不但可以温习所学知识，还可以通过练习，达到巩固基础、提高操作能力的目的。

多媒体全景拓展教学光盘

本套丛书配套的多媒体全景拓展教学光盘，旨在帮助读者完成“从入门到提高，从实践操作到职业化应用”的一站式学习与辅导过程。

配套光盘共分为“基础入门”“知识拓展”“上网交流”和“配套素材”4个模块，每个模块都注重知识点的分配与规划，使光盘功能更加完善。

基础入门

在基础入门模块中，为读者提供了本书重要知识点的多媒体视频教学全程录像。

知识拓展

在知识拓展模块中，为读者免费赠送了与本书相关的4套多媒体视频教学录像。读者在学习本书视频教学内容的同时，还可以学到更多的相关知识，读者相当于买了一本书，即可获得5本书的知识与信息量！

上网交流

在上网交流模块中，为读者提供了“清华大学出版社”和“文杰书院”的网址链接，读者可以快速地打开相关网站，为学习提供便利。

配套素材

在配套素材模块中，为读者免费提供了与本书相关的配套学习资料与素材文件，帮助读者有效地提高学习效率。

图书产品与读者对象

“新起点电脑教程”系列丛书涵盖电脑应用各个领域，为各类初、中级读者提供了全面的学习与交流平台，帮助读者轻松实现对电脑技能的了解、掌握和提高。本系列图书具体书目如下。

分 类	图 书	读者对象
电脑操作基础入门	电脑入门基础教程(Windows 7+Office 2013 版)	适合刚刚接触电脑的初级读者，以及对电脑有一定的认识、需要进一步掌握电脑常用技能的电脑爱好者和工作人员，也可作为大中专院校、各类电脑培训班的教材
	五笔打字与排版基础教程(第2版)	
	Office 2013 电脑办公基础教程	
	Excel 2013 电子表格处理基础教程	
	计算机组装·维护与故障排除基础教程(第2版)	
	电脑入门与应用(Windows 8+Office 2013 版)	



续表

分 类	图 书	读者对象
电脑基本操作与应用	电脑维护·优化·安全设置与病毒防范	适合电脑的初、中级读者,以及对电脑有一定基础、需要进一步学习电脑办公技能的电脑爱好者与工作人员,也可作为大中专院校、各类电脑培训班的教材
	电脑系统安装·维护·备份与还原	
	PowerPoint 2010 幻灯片设计与制作	
	Excel 2013 公式·函数·图表与数据分析	
	电脑办公与高效应用	
图形图像与辅助设计	Photoshop CC 中文版图像处理基础教程	适合对电脑基础操作比较熟练,在图形图像及设计类软件方面需要进一步提高的读者,适合图像编辑爱好者、准备从事图形设计类的工作人员,也可作为大中专院校、各类电脑培训班的教材
	会声会影 X8 影片编辑与后期制作基础教程	
	AutoCAD 2016 中文版基础教程	
	CorelDRAW X6 中文版平面创意与设计	
	Flash CC 中文版动画制作基础教程	
	Dreamweaver CC 中文版网页设计与制作基础教程	
	Creo 2.0 中文版辅助设计入门与应用	
	Illustrator CS6 中文版平面设计与制作基础教程	
	UG NX 8.5 中文版基础教程	

■ 全程学习与工作指导

为了帮助您顺利学习、高效就业,如果您在学习与工作中遇到疑难问题,欢迎来信与我们及时交流与沟通,我们将全程免费答疑。希望我们的工作能够让您更加满意,希望我们的指导能够为您带来更大的收获,希望我们可以成为志同道合的朋友!

您可以通过以下方式与我们联系。

QQ 号码: 18523650

读者服务 QQ 群号: 185118229 和 128780298

电子邮箱: itmingjian@163.com

文杰书院网站: www.itbook.net.cn

最后,感谢您对本系列图书的支持,我们将再接再厉,努力为您奉献更加优秀的图书。衷心地祝愿您能早日成为电脑高手!

编 者

Corel 公司推出的会声会影 X8 是一款操作简单, 功能却很强悍的 DV、HDV 影片剪辑软件, 不仅完全满足家庭或个人所需的影片剪辑功能, 甚至可以挑战专业级的影片剪辑软件, 因此受到广大用户的喜爱。为了帮助读者快速掌握与应用会声会影 X8 的操作要领, 以便在日常工作中学以致用, 作者精心编写了本书。

本书为读者快速掌握会声会影 X8 提供了一个崭新的学习与实践平台, 无论从基础知识安排还是实践应用能力的训练, 都充分地考虑了用户的需求, 快速达到理论知识与应用能力的同步提高。本书在编写过程中根据读者的学习习惯, 采用由浅入深、由易到难的方式讲解, 读者还可以通过随书赠送的多媒体视频教学学习。全书结构清晰, 内容丰富, 主要包括以下 4 个方面的内容。

基础入门

本书第 1~2 章, 介绍了关于视频影片编辑基础和会声会影 X8 基础入门等方面的知识与方法。

素材的应用

本书第 3~5 章, 全面介绍了素材库的应用、捕获图像和视频素材以及添加与编辑媒体素材等方面的知识与技巧。

视频与音频特效的应用

本书第 6~10 章, 详细介绍了视频转场的应用、视频滤镜的应用、视频覆叠与创意合成、添加与制作字幕、添加与编辑音频等方面的方法与技巧。

影片的输出与共享

本书第 11 章, 介绍了影片的输出与共享, 详细讲解了输出设置、创建并保存视频文件、输出部分影片和输出到其他设备等方面的知识。

本书由文杰书院组织编写, 参与本书编写的有李军、袁帅、文雪、肖微微、李强、高桂华、藺丹、张艳玲、李统财、安国英、贾亚军、藺影、李伟、冯臣、宋艳辉等。

我们真切希望读者在阅读本书之后, 可以开阔视野、增长实践操作技能, 并从中学习和总结操作的经验和规律, 达到灵活运用水平。鉴于编者水平有限, 书中纰漏和考虑不



周之处在所难免，热忱欢迎读者予以批评、指正，以便我们日后能为您编写更好的图书。

如果您在使用本书时遇到问题，可以登录网站 <http://www.itbook.net.cn> 或发送邮件至 itmingjian@163.com 与我们交流和沟通。

编 者

第 1 章 视频影片编辑基础.....1

- 1.1 会声会影的主要特点与编辑器的基本流程.....2
 - 1.1.1 会声会影的主要特点.....2
 - 1.1.2 编辑器的基本流程.....2
- 1.2 数字视频技术入门.....3
 - 1.2.1 电视制式.....3
 - 1.2.2 高清视频技术.....4
 - 1.2.3 数字视频压缩技术.....5
 - 1.2.4 流媒体技术.....6
- 1.3 数字视频编辑基础.....6
 - 1.3.1 线性编辑与非线性编辑.....7
 - 1.3.2 非线性编辑系统的构成.....8
- 1.4 视频编辑常识.....8
 - 1.4.1 视频编辑常用术语.....9
 - 1.4.2 常用视频格式.....10
 - 1.4.3 常用音频格式.....11
- 1.5 DV 选购技巧.....12
- 1.6 思考与练习.....14

第 2 章 会声会影 X8 基础入门.....15

- 2.1 会声会影 X8 的工作界面.....16
 - 2.1.1 菜单栏.....16
 - 2.1.2 步骤面板.....17
 - 2.1.3 选项面板.....17
 - 2.1.4 预览窗口和导览面板.....17
 - 2.1.5 素材库.....18
 - 2.1.6 项目时间轴.....19
 - 2.1.7 工具栏.....20
- 2.2 项目的基本操作.....21
 - 2.2.1 新建项目文件.....21
 - 2.2.2 打开项目文件.....22
 - 2.2.3 保存项目文件.....23

- 2.2.4 将文件保存为智能包.....24

- 2.3 系统参数属性.....26
 - 2.3.1 设置【参数选择】属性.....26
 - 2.3.2 设置项目属性.....27
- 2.4 实践案例与上机指导.....28
 - 2.4.1 新建 HTML5 项目.....28
 - 2.4.2 另存为项目文件.....29
- 2.5 思考与练习.....30

第 3 章 素材库的应用.....31

- 3.1 素材库的基本操作.....32
 - 3.1.1 浮动素材库.....32
 - 3.1.2 预览素材.....32
 - 3.1.3 切换素材库.....33
 - 3.1.4 对素材进行排序.....33
 - 3.1.5 更改【素材库】面板视图.....34
- 3.2 管理素材库.....35
 - 3.2.1 在库中添加文件夹.....35
 - 3.2.2 使用绘图创建器创建动态对象.....35
 - 3.2.3 使用绘图创建器创建静态图像.....37
 - 3.2.4 导出、导入素材库.....38
 - 3.2.5 重命名素材文件.....40
 - 3.2.6 删除素材库中的媒体文件.....41
 - 3.2.7 重置素材库.....42
- 3.3 应用“即时项目”素材库.....43
 - 3.3.1 应用“开始”主题模板.....43
 - 3.3.2 应用“当中”主题模板.....44
 - 3.3.3 应用“结尾”主题模板.....46
 - 3.3.4 应用“完成”主题模板.....48
- 3.4 实践案例与上机指导.....49
 - 3.4.1 调整缩略图视图大小.....49
 - 3.4.2 删除文件夹.....50

3.4.3 将媒体素材添加到素材库.....	51	5.3.1 设置素材显示模式.....	86
3.5 思考与练习.....	52	5.3.2 设置素材的回放速度.....	87
第4章 捕获图像和视频素材.....	53	5.3.3 调整音频素材音量.....	89
4.1 捕获视频素材.....	54	5.3.4 对素材进行变形.....	89
4.1.1 认识【捕获】选项面板.....	54	5.3.5 分离视频与音频.....	90
4.1.2 设置捕获参数.....	55	5.3.6 反转视频.....	91
4.1.3 捕获视频.....	56	5.4 修整图像素材.....	92
4.2 捕获视频技巧.....	57	5.4.1 调整图像色调.....	92
4.2.1 按照指定的时间长度 捕获视频.....	57	5.4.2 调整图像饱和度.....	93
4.2.2 捕获其他视频格式.....	59	5.4.3 调整图像亮度.....	94
4.3 捕获静态图像.....	60	5.4.4 调整图像对比度.....	95
4.3.1 设置捕获图像参数.....	60	5.4.5 调整图像 Gamma.....	96
4.3.2 设置图像位置.....	61	5.4.6 调整图像白平衡.....	97
4.3.3 捕获静态图像.....	63	5.5 剪辑视频素材.....	98
4.4 捕获定格动画.....	64	5.5.1 用黄色标记剪辑视频.....	98
4.4.1 创建定格动画项目.....	64	5.5.2 通过修整栏剪辑视频.....	99
4.4.2 捕获定格动画.....	66	5.5.3 通过多重修整功能 剪辑视频.....	100
4.4.3 打开现有的定格动画项目.....	67	5.5.4 按场景分割视频.....	102
4.4.4 播放定格动画项目.....	68	5.6 保存修整后的视频素材.....	104
4.5 实践案例与上机指导.....	68	5.6.1 将修整后的视频保存到 素材库中.....	105
4.5.1 将图像导入定格动画项目.....	68	5.6.2 将修整后的视频输出为 视频文件.....	105
4.5.2 屏幕捕捉.....	70	5.7 实践案例与上机指导.....	106
4.5.3 从硬盘中导入视频.....	71	5.7.1 摇动和缩放素材.....	107
4.6 思考与练习.....	74	5.7.2 显示网格线.....	108
第5章 添加与编辑媒体素材.....	75	5.7.3 旋转视频素材.....	109
5.1 添加素材到视频轨.....	76	5.7.4 调整素材的顺序.....	110
5.1.1 添加图像素材.....	76	5.8 思考与练习.....	112
5.1.2 添加视频素材.....	78	第6章 视频转场的应用.....	113
5.1.3 添加色彩素材.....	80	6.1 认识转场.....	114
5.1.4 添加音频素材.....	82	6.1.1 转场效果概述.....	114
5.2 编辑影片素材.....	84	6.1.2 转场面板.....	114
5.2.1 选择素材.....	84	6.2 转场的基本操作.....	115
5.2.2 移动素材.....	84	6.2.1 自动添加转场.....	115
5.2.3 复制素材.....	85	6.2.2 手动添加转场.....	116
5.2.4 删除素材.....	86	6.2.3 对素材应用随机效果.....	118
5.3 调整影片素材.....	86		

6.2.4 对素材应用当前效果.....	119	7.4.2 添加关键帧消除偏色.....	156
6.2.5 添加到“收藏夹”.....	120	7.5 视频滤镜精彩应用案例.....	157
6.2.6 从“收藏夹”中删除.....	120	7.5.1 应用模糊滤镜.....	157
6.3 添加单色画面过渡.....	121	7.5.2 应用气泡滤镜.....	159
6.3.1 添加单色画面.....	122	7.5.3 应用闪电滤镜.....	160
6.3.2 自定义单色素材.....	123	7.5.4 应用老电影滤镜.....	162
6.3.3 添加黑屏过渡效果.....	124	7.5.5 应用彩色笔滤镜.....	164
6.4 设置转场效果.....	125	7.6 实践案例与上机指导.....	165
6.4.1 调整转场效果的位置.....	126	7.6.1 应用雨点滤镜制作下雨的 森林特效.....	165
6.4.2 调整转场时间长度.....	126	7.6.2 应用马赛克滤镜制作绽放的 瞬间特效.....	167
6.4.3 设置转场边框效果.....	127	7.6.3 应用漫画滤镜制作惬意时光 特效.....	169
6.4.4 替换和删除转场.....	128	7.7 思考与练习.....	171
6.5 常用转场效果应用案例.....	130	第8章 视频覆叠与创意合成	173
6.5.1 制作对开门转场效果.....	130	8.1 覆叠的基本操作.....	174
6.5.2 制作相册转场效果.....	131	8.1.1 覆叠效果概述.....	174
6.5.3 制作遮罩转场效果.....	133	8.1.2 添加覆叠素材.....	174
6.5.4 制作顺时针清除转场效果.....	134	8.1.3 删除覆叠素材.....	175
6.5.5 制作卷动转场效果.....	135	8.2 调整覆叠素材.....	176
6.6 实践案例与上机指导.....	137	8.2.1 调整覆叠素材的形状.....	176
6.6.1 制作旋涡转场效果.....	137	8.2.2 调整覆叠素材的对齐方式.....	177
6.6.2 制作闪光转场效果.....	138	8.2.3 调整覆叠素材的大小与 位置.....	178
6.6.3 制作滑动转场效果.....	139	8.2.4 调整覆叠素材的区间.....	179
6.6.4 制作伸展转场效果.....	140	8.2.5 设置覆叠素材的运动.....	180
6.7 思考与练习.....	141	8.3 制作覆叠效果.....	181
第7章 视频滤镜的应用	143	8.3.1 设置覆叠边框.....	181
7.1 添加与删除视频滤镜.....	144	8.3.2 使用色度键抠图.....	182
7.1.1 添加单个视频滤镜.....	144	8.3.3 应用预设遮罩效果.....	184
7.1.2 添加多个视频滤镜.....	145	8.3.4 多轨覆叠.....	184
7.1.3 删除视频滤镜.....	146	8.4 路径运动.....	188
7.1.4 替换视频滤镜.....	147	8.4.1 添加路径.....	188
7.2 设置视频滤镜.....	148	8.4.2 删除路径.....	189
7.2.1 指定滤镜预设模式.....	149	8.4.3 自定义路径.....	189
7.2.2 自定义视频滤镜.....	149	8.5 实践案例与上机指导.....	192
7.3 调整影片的亮度和对比度.....	151	8.5.1 应用Flash透空覆叠效果.....	192
7.3.1 自动曝光滤镜.....	151		
7.3.2 亮度和对比度滤镜.....	152		
7.4 还原视频色彩.....	154		
7.4.1 色彩平衡滤镜.....	154		

8.5.2	为影片添加装饰图案.....	193	10.1.2	添加自动音乐.....	232
8.5.3	应用旋转动画效果.....	194	10.1.3	删除音频.....	233
8.6	思考与练习.....	195	10.1.4	录制画外音.....	234
第 9 章	添加与制作字幕.....	197	10.2	调整音频.....	235
9.1	添加字幕.....	198	10.2.1	设置淡入淡出.....	235
9.1.1	添加预设字幕.....	198	10.2.2	调节音量.....	236
9.1.2	创建字幕.....	199	10.2.3	使用音量调节线调节音量... 237	
9.1.3	标题转换.....	204	10.2.4	重置音量.....	239
9.2	字幕样式.....	205	10.2.5	调节左右声道.....	239
9.2.1	设置对齐样式.....	205	10.2.6	调整音频的播放速度.....	241
9.2.2	更改文本显示方向.....	206	10.3	音频滤镜.....	242
9.3	编辑标题属性.....	207	10.3.1	添加音频滤镜.....	242
9.3.1	设置标题区间与位置.....	207	10.3.2	删除音频滤镜.....	243
9.3.2	设置标题的字体、 大小和颜色.....	209	10.3.3	制作长回音效果.....	244
9.3.3	旋转角度.....	210	10.4	实践案例与上机指导.....	245
9.3.4	设置字幕边框和阴影.....	211	10.4.1	应用“体育场”音频滤镜... 245	
9.3.5	设置文字背景.....	212	10.4.2	应用“放大”音频滤镜.....	247
9.4	动态字幕效果.....	213	10.4.3	修剪音频.....	248
9.4.1	淡化效果.....	214	10.5	思考与练习.....	249
9.4.2	弹出效果.....	215	第 11 章	影片的输出与共享.....	251
9.4.3	翻转效果.....	216	11.1	输出设置.....	252
9.4.4	缩放效果.....	217	11.1.1	认识共享选项面板.....	252
9.4.5	下降效果.....	218	11.1.2	选择渲染种类.....	252
9.4.6	移动路径效果.....	219	11.2	创建并保存视频文件.....	255
9.5	字幕编辑器.....	220	11.2.1	用整个项目创建视频文件... 255	
9.5.1	认识字幕编辑器.....	221	11.2.2	创建预览范围的视频文件... 256	
9.5.2	使用字幕编辑器.....	222	11.3	输出部分影片.....	258
9.6	实践案例与上机指导.....	225	11.3.1	输出独立视频.....	258
9.6.1	制作跑马灯字幕.....	225	11.3.2	输出独立音频.....	260
9.6.2	制作摇摆字幕.....	226	11.4	输出到其他设备.....	261
9.6.3	多个标题转换为单个标题.....	227	11.4.1	输出到移动设备.....	261
9.7	思考与练习.....	228	11.4.2	输出到光盘.....	262
第 10 章	添加与编辑音频.....	229	11.4.3	创建 3D 影片.....	267
10.1	音频的基本操作.....	230	11.5	思考与练习.....	269
10.1.1	添加音频.....	230	思考与练习答案.....	270	

新起点

电脑教程

第 1 章

视频影片编辑基础

本章要点

- 📖 会声会影的主要特点与编辑器的基础流程
- 📖 数字视频技术入门
- 📖 数字视频编辑基础
- 📖 视频编辑常识
- 📖 DV 选购技巧

本章主要内容

本章主要介绍视频影片编辑基础方面的知识及技巧，以及数字视频技术、数字视频编辑、视频编辑常识和 DV 选购技巧方面的方法。通过本章的学习，读者可以掌握视频影片编辑基础知识，为深入学习会声会影 X8 影片编辑与后期制作奠定基础。



1.1 会声会影的主要特点与编辑器的基本流程

会声会影是一款功能强大的视频编辑软件，具有图像抓取和编修功能，可以抓取、转换 MV、DV、V8、TV 和实时记录抓取画面文件，并提供有超过 100 种的编制功能与效果，可导出多种常见的视频格式，甚至可以直接制作成 DVD 和 VCD 光盘。本节将详细介绍会声会影的主要特点与编辑器的基本流程方面的知识。

1.1.1 会声会影的主要特点

会声会影 X8 提供了专业视频编辑所需要的一切，包含从摄影设备提取视频到对视频进行剪辑、加入专业的字幕、制作多样化视频特效以及进行视频光盘刻录的全方位的视频编辑流程，再加上内置的专业视频模板和声音大师的强劲音效，使制作出的视频令人惊艳叫绝。会声会影主要有以下几个主要特点。

(1) 会声会影不仅具有家庭或个人所需的影片剪辑功能，甚至可以挑战专业级的影片剪辑软件。该软件具有成批转换功能与捕获格式完整的特点，虽然无法与 EDIUS、Adobe Premiere、Adobe After Effects 和 Sony Vegas 等专业视频处理软件相媲美，但其简单易用、功能丰富的特点赢得了良好的口碑，在国内的普及度较高。

(2) 影片制作向导模式，只要 3 个步骤就可快速做出 DV 影片，入门新手也可以在短时间内体验影片剪辑；同时会声会影编辑模式包括捕获、剪接、转场、特效、覆叠、字幕、配乐和刻录等流程，可以全方位剪辑出好莱坞级的家庭电影。

(3) 完整支持成批转换功能与捕获格式，让剪辑影片更快、更有效率；画面特写镜头与对象创意覆叠，可随意作出新奇百变的创意效果；支持配乐大师与杜比 AC3，让影片配乐更精准、更立体；同时具有酷炫的 128 组影片转场、37 组视频滤镜、76 种标题动画等丰富效果。

1.1.2 编辑器的基本流程

会声会影主要通过捕获、编辑和共享 3 个步骤来完成影片的编辑工作，如图 1-1 所示。



图 1-1

在制作影片时，首先要捕获视频素材，然后修整素材，排列各素材的顺序，应用转场并添加覆叠、标题、背景音乐等。这些元素被安排在不同的轨上，对某一个轨进行修改或

编辑,不会影响到其他的轨,如图 1-2 所示。



图 1-2

在编辑的过程中,视频以后缀为.VSP 的项目文件形式存在,它包含所有素材的路径以及对视频进行处理的方法等信息。编辑完成后,可以将素材中的所有元素合并渲染成一个视频文件,再将视频刻录成 DVD、VCD 或 SVCD 光盘或者回录到摄像机;也可以将影片输出为视频文件,在计算机上回放。

1.2 数字视频技术入门

进入 21 世纪,随着数字技术的不断发展,影片编辑早已由直接剪接胶片演变至借助计算机进行数字化编辑的阶段。然而,无论是通过什么样的方法来编辑视频,其实质都是组接视频片段的过程。本节将详细介绍数字视频技术入门方面的知识。

1.2.1 电视制式

在电视系统中,发送端将视频信息以电信号的形式进行发送,电视制式便是在其间实现图像、伴音及其他信号正常传输与重现的方法与技术标准,因此也称为电视标准。目前,应用最为广泛的彩色电视制式主要有 3 种类型,分别是 NTSC 制式、PAL 制式和 SECAM 制式,下面将详细介绍。

1. NTSC 制式

NTSC 制式由美国国家电视标准委员会(National Television System Committee)制定,主要应用于美国、加拿大、日本、韩国、菲律宾,以及中国台湾等国家和地区。由于采用了正交平衡调幅的技术方式,因此也称为正交平衡调幅制电视信号标准,其优点是视频播出端的接收电路较为简单。但由于 NTSC 制式存在相位容易失真、色彩不太稳定(易偏色)等缺点,因而此类电视都会提供一个手动控制的色调电路供用户选择使用。

符合 NTSC 制式的视频播放设备至少拥有 525 行扫描线,分辨率为 720×480 像素的电视线,工作时采用的是隔行扫描方式来进行播放,帧速率为 29.97fps,因此每秒约可以播放 60 场画面。



2. PAL 制式

PAL 制式是在 NTSC 制式的基础上研制出来的一种改进方案,其目的主要是为了克服 NTSC 制式对相位失真的敏感性。PAL 制式的原理是将电视信号内的两个色差信号分别采用逐行倒相和正交调制的方法进行传送。这样一来,当信号在传输过程中出现相位失真时,便会由于相邻两行信号的相位相反而起到互相补偿的作用,从而有效地克服了因相位失真而引起的色彩变化。此外, PAL 制式在传输时受多径接收而出现彩色重影的影响也较小。不过, PAL 制式的编/解码器较 NTSC 制式的相应设备要复杂得多,信号处理也较麻烦,接收设备的造价也较高。

PAL 制式也采用了隔行扫描的方式进行播放,共有 625 行扫描线,分辨率为 720×576 像素的电视线,帧速率为 25fps。目前, PAL 彩色电视制式广泛应用于德国、中国、中国香港、英国、意大利等国家和地区。



知识精讲

不同国家和地区的 PAL 制式电视信号也存在一定的差别。例如,我国采用的是 PAL-D 制式,英国、中国香港、中国澳门使用的是 PAL-I 制式,新加坡则使用的是 PAL-B/G 制式或 D/K 制式等。

3. SECAM 制式

SECAM 意为“顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制”,是由法国在 1966 年制定的一种彩色电视制式。与 PAL 制式相同的是,该制式也克服了 NTSC 制式相位易失真的缺点,但在色度信号的传输与调制方式上与前两者有较大差别。总体来说, SECAM 制式彩色效果好、抗干扰能力强,但兼容性相对较差。

在使用中, SECAM 制式同样采用了隔行扫描的方式进行播放,共有 625 行扫描线,分辨率为 720×576 像素的电视线,帧速率则与 PAL 制式相同,为 25fps。目前,该制式主要应用于俄罗斯、法国、埃及、罗马尼亚等国家。

1.2.2 高清视频技术

高清视频技术,即 High Definition,意为“高分辨率”。由于视频画面的分辨率越高,视频所呈现出的画面也就越清晰,因此“高清视频”代表的便是高清晰度、高画质的视觉享受。

目前,将视频以画面清晰度来界定,大致可分为普通清晰度、标准清晰度和高清晰度 3 个层次,各层次的参数如表 1-1 所示。