

鲛 鱼 圈 区

教育论文选

(第一集)

教师进修学校编

一九九〇年九月十日

序 言

九十年代第一个教师节伴随着鲅鱼圈新港经济区改革开放的滚滚热流向我们走来，改革开放的大潮推动了我区经济建设的蓬勃发展，同时，也载来了教育事业的累累硕果。

《鲅鱼圈区教育论文选》就是在这种形势下应运而生，它的问世既是改革开放对教育事业呼唤的回声，也是教育战线全体同志对党，对社会主义事业的一往情深，又是辛勤耕耘在教育战线全体同志铿锵有力的誓言。

教育是几千年文明史的结晶，教育中的各种研究论文可以说是对这种结晶的浓缩。近代教育表明，这种浓缩了的结晶又释放出无比威力的能量，促进着，推动着教育的发展，因而，从事教育工作的同志历来十分重视对教育的研究。我区虽然建区刚刚六年，但从事教育工作的园丁们除了在教学上默默的，无私地奉献着外，也积极地投入了对教育方面的研究，有了良好的开端，取得了不小的收获。这本论文选，虽然对论文收入的不多、不全，但作为处女篇，既是我区教育研究发展成果的一个显示，也是对耕耘在教育百花园中国园丁们辛勤汗水的一次肯定，又是对党和教育事业的奉献，是完全值得祝贺和宣扬的！

建区六年来，我区的教育事业有了较快的发展，为国家培养了数以百计的各类人才，但做为教育事业发展一个重要标志的教育研究，可以说是仅仅才开始，这本论文选仅仅收集到十篇发表在市以上各类杂志上的各种研究论文，这 and 全区五百余名教师这个数目相比，应该说是微不足道的，这说明了我在教育研究上无疑是够广泛，缺乏群体性。对

教育的研究应该是全体教育工作者都应该参加的，在我区应该是五百将士齐上阵。但愿这个小集子的一马当先，会带出万马奔腾的壮观局面；这本小集子所收入的十篇论文，所涉及的是五个学科和教学方法的研究，对于包罗万象，门类齐全的教育研究来说也可以说是微不足道的，对于德、智、体、文、史、哲，数、理、化，音、体、美……，我们作为身在新港经济区的全体教育工作者，理所当然的应该全部涉足，全方位介入，这才能使我们教育的百花园真正成为群芳斗艳，奇葩时现的百花园。

愿下一集论文选成为厚厚的一册且令人爱不释卷，能够走出新区，冲出营口，跃上更高的殿堂，既是为鲛鱼圈争光，也是对社会主义教育事业的贡献！

甄广田

目 录

序言	副区长甄广田 (1)
激发思维发表思维	盖亚清 (1)
运用比较阅读法, 提高学生阅读能力	隋世昆 (4)
散文的意境	隋世昆 (10)
发挥幻灯在生物教学中的作用	薛润桥 (15)
用幻灯片突破血循环教学难点	薛润桥 (18)
自然课应予以重视	高天中 (21)
抓住问题的特殊性解应用题举例	于国城 (23)
改革班主任工作的几点尝试	邢亚芳 (25)
谈“实中求活、活以致用”	曹恩库 (30)
对作文教学的几点小主张	曹恩库 (32)
编后的话	教师进修学校《教育通讯》组 (40)
封面题字	区委副书记刘玉权

激发思维 发展思维

盖亚清

怎样在小学数学教学中发展学生的思维能力?

一、设置疑点，激发思维。

疑问是思维的起点。小学生好奇心强，遇事总爱问个“为什么？”教师就应适应这一心理特征，适时地给学生设置疑点。要根据教材内容提出富有启发性的问题，使学生怀着强烈的求知欲积极思维。在教圆锥体一课时，一般都是先复习圆柱体，再导入圆锥体。这样讲虽然也可以使学生获得圆锥的概念和计算法则，却难以调动学生的思维。如果讲课时先拿出圆锥体教具，告诉学生这样的几何体叫圆锥体，再启发学生联系自己熟悉的物体，说出那些是圆锥体，学生的兴趣就能激发起来。他们能举出一些圆锥体，也会举出一些不是圆锥体的物体。教师抓住时机，进行分析对比，告诉学生哪一些物体是圆锥体，哪些物体不是圆锥体。这时学生就会产生疑点、激起掌握圆锥体特征的积极性。在这个基础上，将圆柱、圆台、圆锥三种形体进行比较，分析异同。再提出问题，设置疑点，让学生带着问题，观察三个不同形圆锥体，从而抓住形体的特点——底面是一个圆，从下往上均匀的缩小最后小到一个点。在观察中，因势利导，组织讨论，概括出圆锥特征，形成概念。这样设置疑点激起思维，在思维中引导观察，在观察中进行思维，最后经过分析讨论形成概念，学生的认识就比较深刻，记忆就比较牢靠。

二、借助直观，促进思维。

儿童的形象思维比较活跃。要培养他们的思维能力，必须借助于直观形象，让学生将大量的感性认识在头脑中形成清晰鲜明的表象，才能建立明确的概念，进行正确的判断和推理。如教圆锥体体积公式时，不能简单地教给学生公式是什么，而要通过直观教具让学生在实验的过程中去发现圆柱体的体积公式。课一开始，向学生出示等底同高的圆柱、圆锥容器各一个和细砂一堆。先让学生观察比较圆锥、圆柱两容器，找到它们的相同点——同底等高；再向学生提出：这样的圆柱体和圆锥体的体积有什么关系呢，谁能做一下实验？由于学生的好奇心强，他们都纷纷要求做实验。在实验时，他们有的可能先把圆柱容器装满砂，往圆柱容器中倒，三次倒光；也有的可能先往圆锥容器中装沙，再倒入圆柱容器中，三次倒满。这样就出现两种说法：一种说圆柱的容积是圆锥容积的三倍；另一种则说圆锥容积是圆柱的三分之一。当学生从实验中发现这种关系后，就要引导他们对这两种说法对比分析，明确这两种表达方式虽然不同，但说明圆柱、圆锥体积的关系实质是一样的。而后让学生自己归纳得出计算公式： $\text{圆锥体积} = \frac{\text{圆柱体积}}{3}$ 。

3

采用直观实验的办法，使学生成为“发现者”，这对促进学生思维的发展是十分有益的。

三、归纳比较 发展思维。

数学教学中的归纳比较是发展学生思维能力的手段。对容易混淆，但又互有联系的概念、公式加以对比往往能收到事半功倍的效果。如教百分数三种类型的应用题时，可把学过的有关分数应用题和百分数三种类型题互相比较。通过比

较，学生就容易理解百分数的三种类型题的意义及其与分数应用题的联系和区别。在讲异分母加减法为什么要先通分的道理时，与同分母加减法相比较，就可以使学生明白为什么要通分的道理。

（作者是区教委副主任，多年从事教育、教学的领导工作。此文曾发表在《辽宁教育》）

运用比较阅读法 提高学生阅读能力

隋世昆

在高中六册语文教材中，现代文110多篇，古文60多篇，这些课文都选自古今中外的名家名篇，再加上课外选入的文章，每学期学生在有限的授课节数内很难完成学习任务。最近几年，考试也大量出现阅读试题，试题中既有字词句章的基础知识考察，也有思想内容、写作特点的分析，形式多样，覆盖面大，难度逐渐加深。这就需要学生有较强的阅读能力，而学生阅读能力的培养又非一朝一夕所能奏效的，光靠老师在课内篇篇讲读，千篇一律的分析是很难快速地提高学生阅读能力的。针对这种情况，我在最近几年的教学中，通过比较阅读方法的尝试，提高了学生的阅读能力，收到了较好的效果。

一、相同体裁文章的比较阅读

高中语文课本中，有不少篇目的体裁相同，而题材、思想内容、写作方法却各有其不同特点。在教学过程中，我注意指导学生运用比较阅读法，学习体裁相同的课文。

如，在学习高中第六册宗璞的散文《西湖漫笔》时，指导学生与学习过的高中第一册朱自清的散文《绿》进行比较阅读，学生对《绿》一文的思想内容，文笔特点早已把握：作者朱自清用浓丽明亮的笔触写出了梅雨潭的“醉人的绿”，反映了作者对美好境界的挚爱 and 追求。作者在写“绿”时，侧重于背景的渲染，环境的刻画，用博喻的手法铺陈了绿“滑、软、嫩、湿润”，又用其它地方的绿对比映衬多角

度、多层次地细致入微地写出了梅雨潭的绿。行文曲折有致，结构精巧玲珑，诗意盎然。学生用《绿》与新课《西湖漫笔》对比，发现和总结出宗璞的散文着重于分散写了西湖几个风景点的绿，有详有略；以正面素描为主，重点从个人的意趣和感受上写西湖典雅凝重的绿，格调明朗爽快，文笔秀丽洗炼，整篇文章从容不迫、舒展自如。通过两文的比较，使学生体味出作者的经历，立足点的不同，对同一事物则写出不同格调、反映不同思想内容的文章。

再如，学习高中第四册贾谊的史论《过秦论》时，就让学生与已学习过的第三册苏洵的史论《六国论》进行比较阅读。《六国论》的作者苏洵主要借论“六国破灭、弊在赂秦”的教训，讽谏宋王朝赂契丹、西夏的不当。文章开门见山提出论点，接着进行比较论证“弊”在何处，最后进行讽谏。文章持之有故，言之成理、说理委婉。学生在学《六国论》的基础上，较快地分析出《过秦论》一文的论证特点：先用史料大段地论证秦王朝是怎样由兴盛到衰亡的，在篇末归纳出“仁义不施攻守之势异也”的论点、文章论证充分，持之有据、说理透辟。通过这一比较阅读，学生不但学习到各得其妙的论证方法，也了解了作者的思想观点上的差异，加深了对作品的理解。

二、不同体裁文章的比较阅读

教材中有不少课文，体裁不一样，而题材、方法及思想内容等方面又有某些一致之处。在教学过程中，我注意运用比较阅读法，提高了学生对此类文章的阅读分析能力。

如，在学习高中第四册杜牧的《阿房宫赋》时，让学生与已学过的史论《过秦论》进行比较，使学生明晰地得出：

《阿房宫赋》、《过秦论》一是介于诗歌与散文之间的赋、属于韵文范畴；一是论证历史的史论，属于政论文。两文体裁迥然不同，可是两文作者写作目的是一致的：都是以秦灭亡的历史教训来讽谏、劝勉当时朝政。《过》文以史论今、侧重于用史实说理；《阿》文则用大量的淋漓尽致的铺叙，在结尾处发表一点议论，以寄托讽谏之意。从而使学生较明了地掌握了两种文体知识。

再如，学习高中第三册《杨树》时，引导学生与初中学习过的矛盾的《白杨礼赞》进行比较阅读，学生认识到：两文虽取材一样，都是以杨树为写作对象，但是《白杨礼赞》是托物言志式的散文，作者主要运用象征手法，通过对白杨树的描写来象征陕北抗日军民的高尚情操和伟岸形象；而《杨树》则是科学小品，属说明文，文章重在用明了、简洁、准确的语言，运用分类、引用、比喻等说明方法介绍了杨树的种类、形态、功用及林业生产方面的特点。两文虽都有比喻，但《白》文的比喻意在反映白杨树品质、风格，而《杨》文的比喻则意在形象生动地说明杨树的形态。通过这一比较，学生增强了对说明文特点、写法的认识，分清了比喻的不同功用。

三、同一作家作品的比较阅读

同一作家在不同的历史时期、对不同的事物所写的作品，体裁、风格、方法也不尽相同，通过对同一作家作品的比较阅读，使学生能全面地认识一个作家、能加深理解作品的思想性和艺术性。

如：在学习高中第五册鲁迅的《文学与出汗》一文时，就让学生与学过的高三册《丧家的资本家的乏走狗》进行比

较阅读、使学生清楚地认识到两文在论证方法上的异同。两文都是先摆出批驳的靶子，端出论敌的错误论点或论据，然后进行针锋相对的批驳。《丧》文是抓住论敌的要害、逐层批驳，章法严谨、论证有力，借此喻彼，入木三分。而《文》文则采用“以子之矛攻子之盾”的战术，抓住论敌逻辑上的进行批驳，说理精辟，判断准确，事实确凿。两文都具有强烈的战斗性和无可辩驳的逻辑力量。比较阅读后，提高了学生分析驳论文的能力，在写驳论文时，也能恰切地运用学习到的论证方法和逻辑推理方法，同时也进一步了解作者的笔法和风格。

再如，学习高中第四册都德的小说《柏林之围》时，就让学生与初中的《最后一课》进行比较阅读。绝大多数同学在一节课内就较顺利地分析总结出《柏林之围》一文的主题思想，人物形象及艺术特色。都德这两篇小说是世界短篇小说中的爱国主义名著。《最》文以普法战争后，法国阿尔萨斯、洛林两省被割让给普鲁士这一历史事件为背景，把法人民论为异族的奴隶时的痛苦这一巨大的社会历史题材浓缩在小学最后一堂法语课上，使这一课堂场景典型化，把小说高超的艺术与思想内容融为一体。而《柏》文则通过一个病人“一个老军人的故事”把巴黎被普鲁士人围困攻陷的悲剧与主人公想象中法军攻克柏林的胜利对照起来。突出表现人物强烈的爱国主义感情。两文都是通过人物的语言、表情、行动的描写来塑造人物形象，表达人物的思想感情的，通过人物的心理描写，揭示人物的内心世界的。这样一比较阅读，大多数学生把握了如何分析人物形象，如何归纳中心思想，如何总结艺术特色，同时对作家的创作风格也有了一个

整体印象。

四、课内外作品的比较阅读

每册高中教材大致为三十篇，这远远满足不了学生日益增长的求知欲，也很难仅靠这有限的课文提高学生的读写能力。因此在教学过程中，我适当地有选择地用课外文章来填补阅读的需求。用所选入的文章，引导学生与课内所学的课文进行比较阅读，这样既拓宽了学生的视野，又深化了对课本知识的理解，同时也提高了学生的阅读赏析能力。

如，在学习高中第四册鲁迅的小说《狂人日记》时，我就把俄国批判主义作家果戈理的小说《狂人日记》介绍给学生，让他们进行比较。阅读后，同学们发现，两个伟大作家所写的作品书名相同，也都塑造了一个狂人的形象，不过果戈理笔下的“狂人”是“真狂人”，作者是通过“狂人”的嘴，揭露俄国官场的黑暗，结尾虽然也发出“救救你可怜的孩子吧”的呼喊，却没有丝毫要推翻沙皇的意思。而鲁迅的《狂人日记》则“意在暴露封建家族制度和礼教的弊害”，小说中的“狂人”则是病态社会不幸的人们的典型代表，他既是“迫害狂”，更是一个头脑清醒的反封建的勇士，小说结尾借助“救救孩子”的呼喊，表现了作者要推翻吃人的封建社会、寄希望于未来的强烈愿望。经过这一比较，同学们对鲁迅小说的思想性、人物的典型性有了深刻地认识、清楚地理解了鲁迅的《狂人日记》要“忧愤深广”得多。

在学习鲁迅《狂人日记》时，我还让学生课外阅读《长明灯》，《长明灯》鲁迅写于1925年3月，比《狂人日记》成文晚七年。小说里也塑造了一个狂人形象，但是《长明

灯》里的“疯子”一定要熄灭那象征封建统治的“神灯”，要放火烧掉“社庙”，这“放火”呐喊，要比救救孩子”的号召意义更加明确，斗争更坚决、更勇猛。这一比较，同学们也加深了对高三册中瞿秋白的《鲁迅的精神》文中“鲁迅从进化论进到阶级论、从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众的真正友人，以至于战士”的评价的理解。从中也了解了鲁迅的思想发展过程。

几年来，我通过比较阅读法，以熟课带生课，以旧知识带新知识，大大缩短了新课文的学习时间，激发了学生的阅读兴趣。教师在学生比较阅读基础上，进行提纲挈领地点拨，增强了学生的阅读能力，收到了举一反三、触类旁通的效果。

（作者是教师进修学校语文教研员。此文曾发表在《营口教育研究》）

散文的意境

隋世昆

我国从古代到当代的许多散文名篇，经历了长久的历史的考验与岁月磨炼，仍然不失其闪烁的光辉，一直为人们所赞赏和传诵，其原因就在于有优美的意境。

散文，从其本身特色来看，就是一种以意境取胜的文学体裁。散文以“散”得名，题材的领域海阔天空，宇宙之大，昆虫之微，凡联想所及，不受时间空间的任何限制。散文的结构常以散开为能事，穿插引伸，纵横交错。印度名作家泰戈尔曾这样说过，诗象一条小河，被两岸夹住，流得曲折，流得美；而散文就象涨大水时的沼泽地，不见边沿，一片散漫。散文的表现手法也灵活多变：或夹叙夹议，或借助比兴，有精致曲折的细腻描绘，有气势磅礴的渲染铺陈，真如“汪洋辟阖，仪态万方”。正是这样活泼多变，纵横自如的“散”，必须以凝练为指归，因此也就特别需要“用一根思想的线，来穿起一连串生活的珍珠”，方才能够做到形散而神不散。这根“线”，这点“神”，就是散文的意。作为一种文学体裁，散文所努力表现，刻意追求的中心，不同于戏剧和小说。散文不表现戏剧那种紧张而集中的矛盾冲突，不塑造小说那种鲜明而完整的人物形象，散中所努力表现、刻意追求的，是类似诗一样的优美意境。许多散文作家都是“往这方面学，常常去寻求诗的意境”的。（杨朔·《东风第一枝》小跋）虽然散文也写人、叙事、状物，但都只作为写意的片断材料。散文就是这样，在生活的海洋中，选取一

朵小小的浪花，来揭示生活的本质，意境深远，文情并茂，从小见大，发人深思。

散文之所以着重意境，还由于作者是以“我”的真实身分，直接与读者见面的。“我”往往是一篇散文中的主要人物之一，如《藤野先生》中的鲁迅，《白杨礼赞》中的茅盾，《荔枝蜜》中的杨朔，都是直接面对着读者，亲切地诉述自己的所见、所闻、所思、所感的，不象戏剧的作者，自己不出场，只是个“幕后策划”者，也不象小说中的“我”，只是个“冒名顶替”者。至于思想倾向的表现方式，也不同于戏剧和小说。散文的倾向固然可以“从情节和场面中自然而然地流露出来”，也可以直抒胸臆，让自己赤诚的心，坦率地展露在读者的面前。散文中所描写的景物，实际上也是作者的生活情趣、思想见解和精神气质的一种表现。唯其如此，就更要求散文的作者应具有高洁而美丽的胸怀。如果要点燃读者的感情，作者自己胸中应该有一颗燃烧着的心；要启发读者的深思，作者自己的手中应该有一把打开思考之门的钥匙，必须拿出自己对生活的真知灼见。这样，当作者在作品中诉述自己的生活和感情的真实经历时，既要道出自己的真性情、真心话、真歌哭，又要倾注热爱祖国、热爱人民、热爱真理、热爱一切美好事物的激情，从而把生活中的某些哲理，形象地揭示出来，深刻地印入读者的心目之中。这是真实与深刻的统一，是真、善、美的统一，这决不是文字的雕琢、辞藻的堆砌和形式上的追求所能够达到的。唐代著名诗人兼散文家杜牧说得很好，“凡为文以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之兵卫……。苟意不先立，言愈多而理愈乱。……以意全胜者，辞愈朴而文愈高；意不胜者，辞愈

华而文愈鄙。”（《答庄充书》）他所写的《阿房宫赋》，就是具体地实践了自己的文学主张的。

散文中的“意”是作品中所流露出来的思想感情，更确切的说，应该是熔铸在作品中的动人的生活激情和深刻的生活哲理。在散文中，这种激情和哲理，固然有时是可以直接抒发的，但主要的应该是有所寄托的，或借景抒怀，或托物以言志，或因事以明理。正象刘大槐所说的：“理不可以直指也，故即物以明理；情不可以显出也，故即事以寓情，《史记》之文也。”（《论文偶记》）情和理必须通过一定的生活画面或艺术外壳来具体显现。这种艺术画面，我们不妨称之为“境”。王国维说得很精辟：“境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界，否则，谓之无境界。”（《人间词话》）王国维在这里所论的境界，实质就是指“意境”而言。“意境”，应该是外在的境界——景物，与作者心中的境界——喜怒哀乐的高度统一，是外物与内情的自然融合，是饱和着作者思想感情的艺术画面。

如果再具体分析一下，这里所说的外在境界，不外乎两类：一是自然景象，即所谓山川景物；一是社会景象，即所谓风土人情。杨朔的《荔枝蜜》是写自然景象的，在又浓又翠的南国山水和香甜满口的荔枝蜜的描写中，就交融着作者心头甜美的感情，倾注着作者对甜美生活的热爱。在全文结束之前，一整段关于蜜蜂“对人无所求，给人的却是极好的东西”的赞颂，就是对人类社会中某种生活哲理的深刻揭示。更妙的是在赞颂之后，又自然地看见了荔枝林对面许多农民在水田里分秧插秧，“梦”见了自己变成一只小蜜蜂，

这就更深一层地“渗”了自己的情，“言”了自己的志，把画景、诗情、哲理和谐地融合成一体，给人以宽阔的联想和无穷的余味。

鲁迅的《藤野先生》是写社会景象的。表现了藤野先生为人的正直、真诚和一丝不苟。字里行间，流露出一位治学谨严的日本教师对于中国发展新医学的希望，对于一个被人瞧不起的中国学生的真诚。同时，也寄寓着作者对藤野先生这种伟大品格的尊敬、感激和怀念。作为对衬，文中还写了某些大清国留学生的醉生梦死和某些日本学生的民族偏见，揭露了这些人的丑恶灵魂，寄寓着作者对于这些人的痛恶之情。这两种含着不同感情的生活画面，对于表现藤野先生来说，是对立间的反衬，通过反衬，更突出地显现了藤野先生种种值得尊敬的伟大品格；对于表现作者自己的思想感情来说，则是对立间的统一，这里正从两个不同的侧面，更集中、更深刻地显现了作者激烈的忧国忧民之情。也正是这一点思想感情，把两种似乎不同的生活画面，熔铸在一个统一的意境之中，和谐地融成一个艺术整体。在文章的结尾，转而联系现实，含蓄地写了正当自己同“‘正人君子’之流”作斗争时，瞥见藤野先生的照片，回想起当年的一切，心中重又燃起了那股激荡已久的忧国忧民之情。于是，“忽然良心发现，而且增加勇气了。”这里，作者仍然没有明抒某种情，没有直指某种理，还是用了即事寓情、因事明理的方法，深刻地揭示了题意，并把它推向了更高的境界，寄寓深远、耐人寻味。

根据前面的一些粗浅分析，我们可以理解：写山川景物的散文，往往是借景抒情，情景交融，因情出理，托物言