

宋毓敏山水畫集

宋毓敏

天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

宋 毓敏 山水 畫集

沈

陽



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

宋毓敏山水画集 / 宋毓敏绘. —天津: 天津人民
美术出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5305-6954-2

I. ①宋… II. ①宋… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 189056 号

宋毓敏山水画集

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 刘 珂 薛 强

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

肖 像 摄 影: 郭 韬

版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津 人 民 美 术 出 版 社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国 新华书店

印 刷: 深圳市国际彩印有限公司

印 张: 11

印 数: 1-1000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 180.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

艺术简介	1	缠情小楼	25	翠竹深处几人家	50-51
墨彩交汇 绚丽沉雄		春到皖南	26	月香溪	52
——宋毓敏的山水画	2-3	版纳秋意	27	步步登高	53
天地有大美而不言		夏荫	28-29	九华圣境	54
——宋毓敏山水画色彩美与意境美赏析		夏荫	30	夏日	55
.....	4-5	小院秋深	31	情系浑江	56
高人必爱竹	6	傣家风情	32	不知深树里 还住几人家	57
银杏门	7	紫薇人家	33	舟在山中行	58
盛夏	8	船到兴坪	34	紫藤小镇	59
翠竹深处几家人	9	翠竹	34	广西写生稿	60
傣家竹翠	10	夏	35	广西写生稿	60
丹顶宜承日 霜翎不染泥	11	翠竹舟里听鹭鸣	36	广西写生稿	61
秋色浓于酒	12	水落黄金地	37	广西写生稿	61
桃花时节乌镇	13	田家衣食无厚薄	38	船在青山顶上行	62-63
春意到新安	14	红于二月花	39	古榕	64
版纳盛夏	15	夏荫	40-41	岭上人家	65
湖畔古榕	16-17	南山不老松	42	枫叶颂	66
红叶黄华秋景宽	18	新安江边	43	绿树藏楼台	67
版纳风情	19	欲雨	44	春曲	68
千年古樟	20	蜡染之乡	45	好山如佳客	69
皖南秋意	21	杂林牧鹿	46	雨过飞泉下碧湍	70
周庄印象	22	夏日	47	宏村写生	71
醉秋	23	无题	48	山峰远重叠 竹树近池边	72
龙脊胜境	24	云中山景 涧底泉声	49	山村	73

花笑一山春	74	西海观云	99	江南春早	114
晚秋	75	漓江印象	100	渔家	114
云田	76	深山秋雾	101	农家	114
情系太行	77	山水	102	春雨	115
水墨乌镇	78	黄山清凉台	103	早春	116
雨洗梅花月色清	79	山水	104	家	116
皖南夏日	80	盼郎归	105	小镇	116
春到宏村	81	家乡竹韵	106	秋	116
皖南金秋	82	寂静心境	106	细雨	117
月夜	83	绿野山岗	107	小镇	118
古镇西塘	84-85	故乡图	107	山村	118
翠流疏风	86	时人莫小池中水 浅处不妨有卧龙	108	杏花春雨江南	118
待渡	87	清泉滴韵	108	门前溪水鹅常嬉	118
江南古镇	88	霜叶红于二月花	109	梅	119
宏村记事	89	绿荫	109	雪里呈娇态 冰姿有仙骨	120
初秋山居图	90	霁色晴岚	110	墨趣图	121
擎天一柱	91	新绿	110	梅兰竹菊	122-123
山居图	92	秋韵	111	艺术掠影	124-126
家居江边	93	秋	112	色染自然 意出新美	127-128
不知深山里 还有几人家	94	春梦	112		
船在青山顶上行	95	红于二月花	112		
夏荫	96	山村	112		
冬韵	97	小院奇松	113		
本溪水洞	98	春满人家	114		

艺术简介

宋毓敏，农历己卯年八月十五日（1939年9月27日）生于河北省雄县，现为中国人民对外友好协会国际艺术交流院理事、研究员，中国美术家协会会员，辽宁省美术家协会会员，日中美术交流协会理事，北京当代中国画研究会理事，国家一级美术师。

擅长重彩中国画，画风浑厚、清丽、明快，被日本画界誉为“五彩的诗人”。1987年首次在日本福冈举办个人画展，之后多次应邀赴日本东京、大阪、广岛、长崎等十多个城市举办画展二十余次。多幅作品被日本县、市一级美术馆和赴展国的知名人士收藏。1996年在北京中国美术馆举办大型个人画展。之后又赴中国港澳地区及新加坡、法国、意大利等国家举办个人画展。2010年赴韩国、朝鲜等国及中国台湾地区举办画展。在荣宝斋、西泠印社及山东济南等地举办画展。作品曾多次被拍卖公司征集拍卖。2013年，其作品作为国礼被外事部门赠送外国元首。

出版有《宋毓敏山水画集》（香港版）、《宋毓敏日本风光写生集》（日本版）、《宋毓敏国画新作》《宋毓敏精品选》《美术家宋毓敏》《当代美术家全集·宋毓敏卷》《21世纪画家画库：宋毓敏卷》等。



墨彩交汇 绚丽沉雄

——宋毓敏的山水画

文 / 李壮阁

当西方绘画传入中国后，中国的画家们开始对相对陈旧的传统水墨画进行反思。特别是西方绘画的色彩与空间造型，那种强烈的视觉效果，至今仍吸引着许多中国画家学习、借鉴，并试图将其融入中国的水墨画中。但由于中西方文化背景的差异，确实也给这种结合带来了不少的艰辛，人们甚至怀疑这种结合的可能性。近年来，由于中国画家对西方绘画了解的不断深入和反复的实践，色彩与水墨的结合使中国画出现了从未有过的亮丽，彩墨画已经以它崭新的形式和面貌步入中国画坛，给古老的中国画带来了勃勃生机。很多画家在这方面取得了可喜的成果，并创作了大量的作品，使人耳目一新。宋毓敏就是其中的一位。

可以说，画家宋毓敏的山水画就是水墨与色彩结合的产物。长期以来，画家以他的执着和勤奋，苦苦追求，终有开悟，在中国的水墨画创作中营造了属于自己的空间与特色，受到国内外画坛的广泛关注。当然，在当代画坛中，他并不是唯一的，但他是成功的。他的作品给人的印象是色彩与水墨的交汇，意象与实境的融合，异彩纷呈，绚丽多姿，使人们如临其境地感受到自然万物的丰富与真实。

山水画是中国绘画的主脉，从隋唐五代至宋元明清，其间高峰迭起，群星闪烁，但至晚清确也因袭成风，泥古不化，山水画已呈老朽衰败之象。但中国画毕竟源远流长，雄强博大，以至后来在西方绘画的强烈冲击下，并未一蹶不振。它吸收了异邦文化之后又毅然崛起，显示了中国山水画的深厚内力和巨大容量。也正是由于它宽厚的容纳空间，使当今山水画百花齐放，在中国绘画史上写下了光辉的一笔。诚然，现代山水画是少了些明清山水画高峰时期的沉稳和成熟，但它重获新生的锐气和生机，是任何古人所不能比拟的。我们每个画家虽然各有所长，风格各异，但是都是很难超出时代的制约的。在目前的这种中西文化交叉的大背景中，宋毓敏的山水画也必然会打上这个时代的烙印。我们分析他的山水作品的风格特征，是写实与写意的一种融洽，他既吸收了外来艺术的有益因素，也没有背离中华民族的欣赏习惯。画面不失传统，又充满着新意，构图稳健大方，气势先声夺人，用色大胆泼辣，用墨谨慎小心。在传统与外来因素的碰撞中达到了一种新的协调。一般中国画家对外来因素的吸收与借用大都是从光和色两方面来进行的。宋毓敏的可贵之处

在于他的独特的领悟和感受。他对颜色的运用并没有完全脱离传统的色彩观念和形式，同时又将光的表现也尽量融入这一色彩观念之中。从总体上看，宋毓敏的许多作品既有对当代山水画共性风格的探求，也充分揭示出因其个人经历、知识结构、修养及情感取向而形成的个性特征。

中国传统水墨画对色彩的运用是趋于主观的，目前看只有“青绿”和“浅绛”两种，但它们都是水墨画的辅助。将自然界中丰富的色彩变化与水墨结合，实际上也并不那么容易，它既需要对传统水墨结构的深入理解，也要谙熟西方绘画中丰富的色彩知识。宋毓敏从事舞台美术创作多年，有深厚的西画功底和色彩表现能力。后来改画中国画后，他仍旧对大自然的色彩有着丰富的感觉。所以，他没有固守“墨分五色”的传统观念，而是继续将浓烈的重彩作为自己的表现手段，这就使他笔下的作品有一种强烈的视觉效果。他十分重视写生，尊重客观感受。从他的山水画作品中的一石一树、一草一木，都可以看出他深厚的写实功力。

几十年来，他走遍大江南北，饱览名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，将造化美景尽收笔底。他的画在取材上并不拘于一时一地，但他的作品

却表现了独特的审美观念，这就是山川的秀美。可见，宋毓敏作为当代画家，并不喜欢把画画得很沉重，很苦涩，而是很明快，生机盎然。他也不喜欢所谓的“观念艺术”。他认为，画画就是为好看，就是使人心情愉悦，给人以美的享受。因此，他在自己多年的艺术创作中实践着自己的理想，他从不故弄玄虚，不搞荒诞离奇。从他的很多山水画作品中我们可以感觉到画家的真诚与自然。在这方面，他对自己不但有一个正确的判断，而且也有一个正确的把握，使作品比较完美地体现出画家本人的审美感受。

总之，宋毓敏的山水画无论从技法还是形式语言上都有自己的独特面貌。他以严谨的创作态度从自然中发现美、表现美，从不草率，这是他作品的魅力所在，也是画家人格的显现。他并不认为狂放是艺术家的风范，而是脚踏实地、一步一个脚印地从事自己的事业。

天地有大美而不言

——宋毓敏山水画色彩美与意境美赏析

文 / 严望庭

宋毓敏先生的画作有一种独特的色彩美和意境美，他将二者自然地融合，营造出了一种超然的和谐之美，形成了自己独特的绘画语言和美学理念，在山水画这个层面上有了一个新的突破和拓展，这一点很值得研究和关注。中国画不仅要有深厚的传统功底，更重要的是在这个深厚的基础上能够创新，能够形成独特的艺术风格。这种创新和独特性是代表中国绘画主流发展方向的，它是真正的艺术创作，绝不是肤浅的标新立异、故弄玄虚。宋毓敏先生恰恰很好地把握住了这个方向，不敢说他开一代先河，但他的确是在踏踏实实地做，在向这个方向努力。

近年来，宋毓敏先生的画作受到越来越多的收藏家和美术评论家的关注，这也进一步证实了他在绘画艺术探索方面的成功。我曾应邀参加北京荣宝斋举办的宋毓敏先生个人画展，观看后感触颇深，应该说他是有想法的，在美术发展方面，在山水画创新上是有贡献的。

重彩淡墨、大胆用色、恰到好处，这是宋毓敏先生山水画与当前众多山水画的不同之处，也是他绘画创作的独特风格和亮点。

在宋毓敏的绘画作品中，红、黄、青、绿、紫等各种颜色他都大胆应用，构成他画面的主基调，这是从古至今很少见的；宋先生不仅敢于大胆用色，而且能够信手拈来，恰到好处，浑然天成，色艳而雅，有大境界之美，能够升华到这种境界的画家不仅需要大的胆略，更需要对各种色彩在运用上的娴熟把握，这是一般人很难做到的，也是众多画家不敢涉足的，因为颜色一旦用不好，就会给人一种俗气、妖媚的感觉。

宋毓敏先生在用色方面的确是一位不多见的高手，色彩在他的笔下不再是简单的颜色，已成为他心中意象的语言和情感再现，是一种超越色的美学理念的升华。比如宋毓敏先生的作品《秋色浓于酒》，画面以红色为基调，那种鲜美的红色给人一种强烈的视觉冲击力，在大片的红枫树丛下绘出几只白色的仙鹤仰天鸣唱，不仅形成了红、白色彩的对比，而且为幽深寂静的红枫林赋予了声的动感。几声鹤鸣打破秋林的宁静，那是一种令人陶醉而神往的自然境界。在此画中，红色是一种变化了的红色，表现出了一种秋天的柔美。同是红色，在他的笔下却有了生命，

增添了无穷的变化。宋毓敏先生在用色上有时浓重，一层一层地皴染而就；有时清淡，在大片的红枫林中若隐若现着几株黄色的树丛，特别是在整个色彩的变化过渡方面常常是不露痕迹地表现出了光与色在物体间的瞬间变化。应该说宋毓敏先生在色彩使用、视觉美感、意象表现、强弱对比等方面已达到了一种极高的境界。

宋毓敏先生最难能可贵的是，他不仅形成了自己独特的色彩绘画风格，更重要的是能够自然地把色彩与意境、色彩与气韵完美结合，使色彩美和意境美有机地相融，形成一种和谐、超然的美。

有人曾评价宋毓敏先生的画重色轻墨，我个人认为不十分准确。从宋先生的大量作品来看，他不仅重色，而且也重墨（不在多少），更注重意境气韵的营造，这才是中国画的根本所在，其他只是一种表现形式，这也是“六法”中把气韵生动放在首位的原因。

宋毓敏先生的《秋月》《翠竹舟里听鹭鸣》《红于二月花》等几幅作品是他这方面的代表作，我认为也是他众多作品中的佳作。《红于二

月花》的画面中，远景采用淡墨、泼墨的手法，墨的轻重变化自然天成，功力深厚，非一般之人能为之；中景是流水瀑布；近景为红色的枫林、山石及水中静静漂浮的落叶。整个画面把墨与色、静与动自然结合，使观者仿佛听到潺潺的流水声，感受到深秋宁静的气息。好的作品能够把观赏者融入画中，达到身临其境、无我忘我的境界，这样的作品古人称之为“神品”。

宋毓敏先生的另一幅作品《翠竹舟里听鹭鸣》也有同样的意境。近处是翠绿的竹林，远处是用淡墨晕染的山峰。水面上停泊着三两只小船，空中一行白鹭在云雾中飞过，丢下几声鸣叫。近处的翠竹色彩亮丽，远处的云雾朦胧，形成一种对比和变化，表现出江南秀美的景致和柔情，令人神往而心动。

总之，无论从美学价值还是收藏价值来看，宋毓敏先生都是一位值得关注的画家，他为人开朗豁达，正处在绘画创作的最佳年龄段，我们深信他在绘画方面会更上一个层次，会有更大的作为和成就。



高人必爱竹
 2007 年



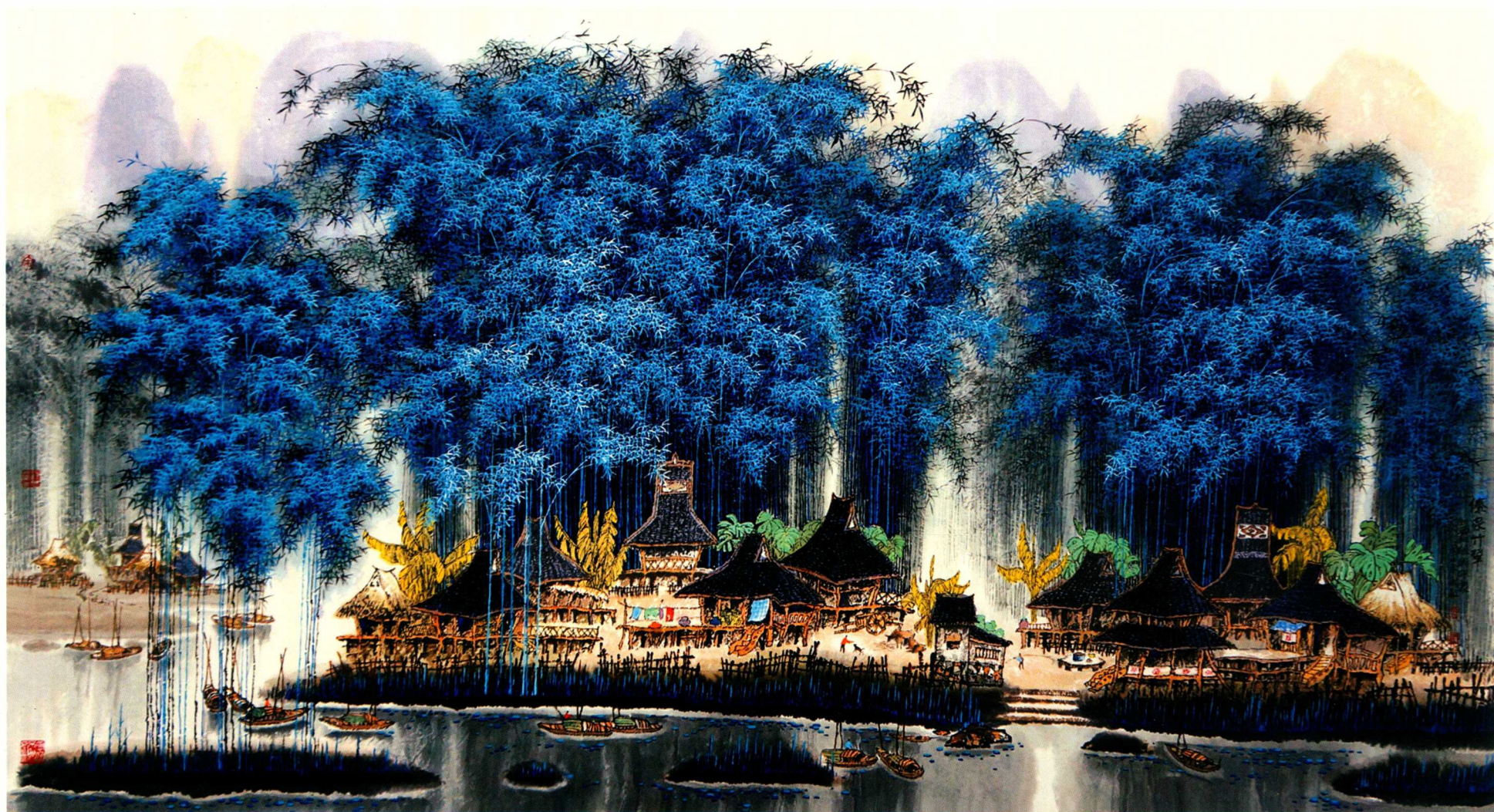
银杏门
2014 年



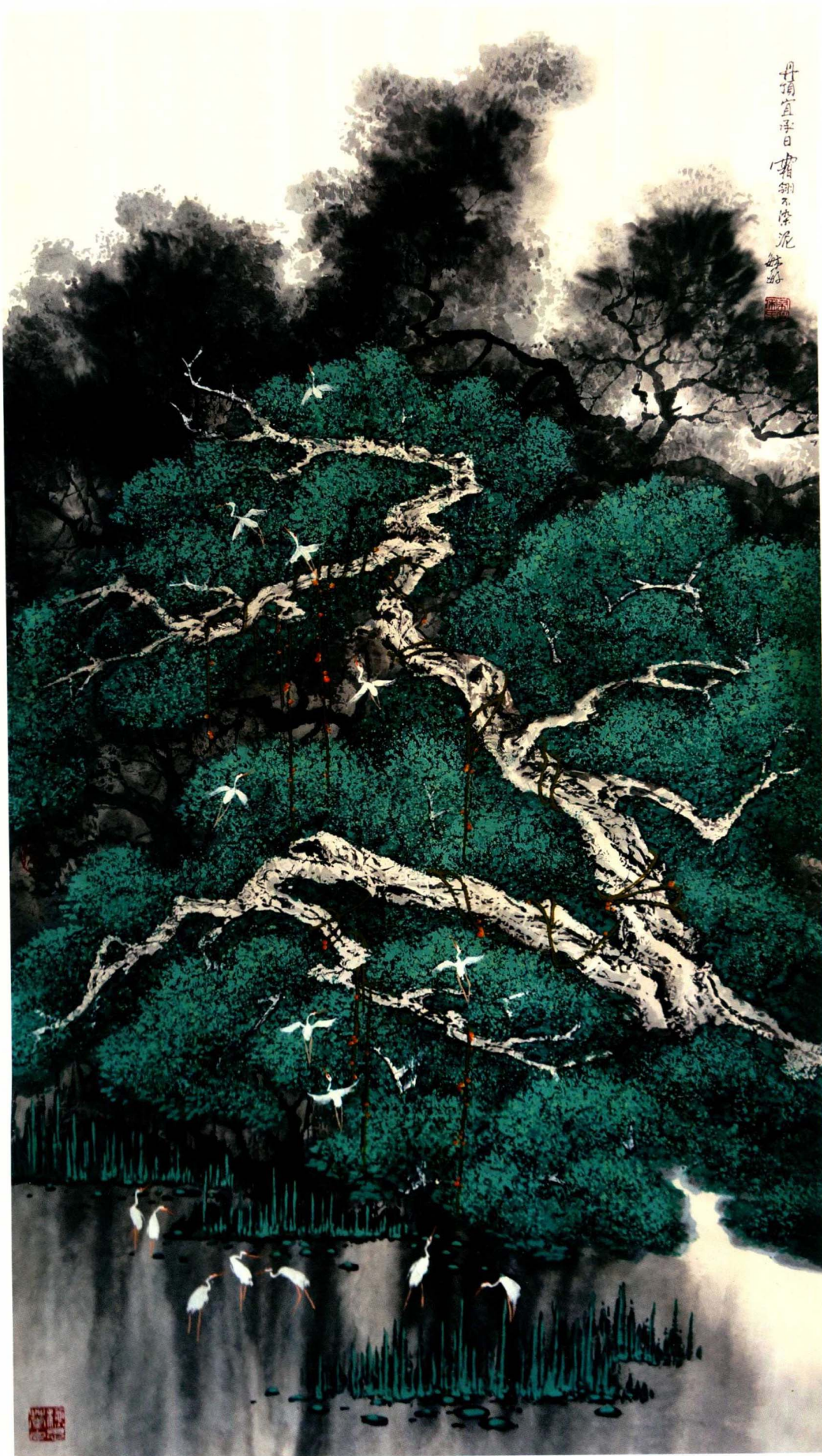
盛夏
2013 年



翠竹深处几家人
2007 年



傣家竹翠
2014 年



丹顶宜承日 霜翎不染泥
2013 年



秋色浓于酒
2005 年

桃花时节乌镇 ▶
2006 年