

人人珍藏中华文化精粹丛书

中华传说精粹

姚欣燕 编著



社会科学文献出版社

人人珍藏中华文化精粹丛书

中华传说精粹

姚欣燕 编著

社会科学文献出版社

1997年·北京

(京)新登字 028

人人珍藏中华文化精粹丛书

中华传说精粹

姚欣燕 编著

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街5号 邮政编码:100732)

新华书店经销 机械工业出版社印刷厂印刷

787×1092 1/32 开本 6.375 印张 141 千字

印数 0001—5000 册

1995 年 11 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

ISBN 7-80050-633-9/G·87

(全书十二册)全套定价:110.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

孟姜女的传说

原作 (1)

赏析 (7)

有关资料 (9)

孟姜女和寒衣节 ... (9)

厌胜 (10)

鲁班的传说

原作 (11)

终南山学艺 (11)

赵州桥 (17)

赏析 (20)

有关资料 (22)

鲁班祖师 (22)

王昭君

原作 (24)

赏析 (33)

有关资料 (35)

史书和小说中的

昭君 (35)

梁山伯与祝英台

原作 (37)

赏析 (42)

有关资料 (44)

双蝶节 (44)

梁祝故事的发展

..... (45)

柏节夫人

原作 (46)

赏析 (54)

有关资料 (57)

柏节夫人与韩

凭妻 (57)

白族的服饰 (57)

望夫归

原作 (59)

赏析 (67)

有关资料 (70)

遍布各地的望

夫石 (70)

歌圩 (71)

简朴的壮族民风

..... (72)

刘三姐的传说

原作 (73)

赏析 (80)

有关资料 (84)

关于刘三姐的记 载..... (84) 壮欢..... (86)	诸葛亮的传说 原作..... (120) 诸葛亮招亲..... (120) 诸葛亮和傣家人 (123) 赏析..... (127) 有关资料..... (130) 鞠躬尽瘁的诸 葛亮..... (130) 爱水的傣家人... (131)
台湾的传说 原作..... (87) 日月潭..... (87) 武夷山和阿里 山的传说..... (94) 赏析..... (97) 有关资料..... (100) 大陆与台湾..... (100) 奇秀的武夷山... (101) 日月潭·阿里山 (102)	李白的传说 原作..... (132) 李白求师..... (132) 太白酒..... (135) 骑鲸飞天..... (139) 赏析..... (142) 有关资料..... (145) 李白的生平..... (145)
杜康造酒醉刘伶 原作..... (104) 赏析..... (107) 有关资料..... (109) 千日酒..... (110) 古代的酒禁..... (110)	包公的传说 原作..... (147) 三掷砚..... (147) 拷问青石板..... (151) 包府坑和“照妖镜” (153) 赏析..... (155) 有关资料..... (157) 历史上的包拯... (157)
莫邪与干将 原作..... (111) 赏析..... (115) 有关资料..... (118) 中国古代的冶 铁业..... (118)	

端砚	(158)	赏析	(176)
徐文长的传说		有关资料	(179)
原作	(160)	屈原和端午节 ...	(179)
徐文长难倒窦太师		李闯王的故事	
.....	(160)	原作	(180)
西湖救渔民	(162)	赏析	(186)
赏析	(164)	有关资料	(188)
有关资料	(167)	李自成和《李自成》	
徐文长其人	(167)		(188)
徐渭的书屋	(168)	虚心求学	
屈原的传说		原作	(190)
原作	(169)	赏析	(192)
纱帽垛子	(169)	有关资料	(195)
十二疑冢	(172)	华佗其人	(195)

孟姜女的传说

[原作]

从前，有两户人家紧挨着住着，一户姓孟，一户姓姜，相处多年，好得像一家人一样。

有一年，孟家种了一个瓜秧在墙根底下，这瓜秧越爬越高，最后竟爬到姜家的园里去了，还在姜家结了个小瓜。姜家人也好心，就给这瓜精心地又搭了个架子。就这样，孟家给瓜上肥浇水，姜家给瓜除虫整蔓。一来二去，这瓜越长越大，而且溜光水滑，谁见谁奈。

到了秋后，该摘瓜了。两家一合计，反正这瓜大得一家吃不了，索性两家分了算了。

一刀下去，瓜就开了，里面没有籽也没瓤，而是坐着个小姑娘，又白又胖，大黑眼睛溜溜地望着他们。孟家、姜家都没有后代，一看喜出望外，就把小姑娘收养起来了，起名叫孟姜女，请人教她读书写字。十多年过去了，孟姜女越长越美，而且知书达理，所以谁见了都喜欢。孟、姜两家父母更是爱若珍宝。

这时，秦始皇统一六国后为了巩固他的统治，开始筑长城了。各地官吏到处抓人，见人就抓，一旦抓了去就得没黑夜没白日地干。那时候运输工具又少，所以，又笨又重的石头、城砖都得靠人往山上背。死命干还不给饱饭吃，三天三顿饭，一天

三遍打。这累死、饿死的人就不计其数了。

万喜良家就住在长城边，他一听说秦始皇要修长城，知道这事要碰上肯定好不了，就吓得跑回家去了。跑呀，跑呀的，一直向南跑，也不知跑了多远。一天，天已经黑了，他还没找到藏身过夜的地方。正着急呢，看见前面正好有个园子，就一头钻进去了。

这园子恰巧是孟家的，孟姜女正在园子中的池子里洗澡。她突然听到园中好象有动静，抬头一看，吓了一大跳，只见一个青年正躲在树上，一时不知所措。她定了定神才朝那青年问道：“你是什么人？为什么在这儿躲着？”

万喜良也是个老实人，刚才莽莽撞撞闯进来，正碰上这事，进也不是，退也不是，正不知怎么好呢。见她问，就一一回答了，也不敢多说别的。

孟姜女又说：“我愿做你的妻子，你看可以吗？”

万喜良吓得慌忙说：“小姐您是贵人，又这么漂亮，怎么能嫁我这样一个粗人呢？”

孟姜女说：“女人的身体是不能让除丈夫以外的人看见的，既然您碰见了，就别再推辞了。”

万喜良见她说得有理，也就高高兴兴答应下来。两人一起去见孟姜女的父母。父母见女儿说得有理有据的，又看万喜良人长得忠厚老实，把女儿的终身托与他一定也错不了，况且是逃难，还可以招赘进来，这样老来也不愁没人照顾了，就都欣然同意了。两家选了个好日子，摆上酒席，为俩人成了亲。

正当大家欢天喜地办喜事的时候，这县的县令不知怎么听说了这件事。他这县的成年男子差不多都抓没了，上边还催

着要人，正愁没人可抓呢，万喜良这么个好劳力撞到他手里，可把他乐坏了。于是，马上派差人去抓刚结婚的万喜良。

差人到了孟家，不管三七二十一，锁上万喜良就走。万喜良对新婚的妻子，只来得及喊了声：“等着我回来！……”就被拖走了。孟姜女眼睁睁地看着丈夫被抓走了，只能整天以泪洗面，唉声叹气，爹妈在一旁劝她，让她宽心等待，可这有什么用呢？

孟姜女等啊，等啊，等过了一个春天，又过了一个夏天。转眼秋天就要过去了，万喜良还是杳无音信。孟姜女天天站在门口向北张望，一群群大雁从北方飞来，落在她家门前歇脚。每过一群，孟姜女就问那头雁：“你看见我丈夫万喜良了吗？”但是，所有的雁都对她摇摇头，“啊，苦啊！苦啊！……”哀叫着飞走了。

树上的叶落光了，地上的草都黄了。孟姜女不能再等了。她想：“冬天就要来了，听人说修长城的地方冬天很冷。我怎么能万郎穿着夹衣过冬呢？”于是她连夜缝制好了棉衣。第二天一早就要上路了，她对爹妈说：“我做好了棉衣，得给万喜良送去，爹妈在家多保重吧！”她爹妈担心女婿，又心疼女儿，说：“你去吧，去修边的路很远，你一路多小心。”给了她些银子，千叮万嘱咐地送她上路了。

孟姜女一个人往北走。

一路上，穿村过寨，碰见许多跟她一样的年轻姐妹，她们的丈夫也是修边一去就没有音信了，听孟姜女说是给丈夫送棉衣的，这些思念丈夫的妇女也学着孟姜女的样子，为丈夫赶制棉衣，有的还想和孟姜女结伴一起到工地去。这事儿，一传

十，十传百地传开了，大家都知道有个孟姜女寻夫送衣的事，还编出了一首歌谣：

“孟姜女手摇纺线车，日日夜夜把线纺；
孟姜女用尺细细量，剪刀裁衣沙沙响；
孟姜女巧手操丝棉，熨熨贴贴衣内装；
孟姜女穿针又引线，紧紧张张缝衣裳；
裹寒衣，装干粮，要送给丈夫万喜良。”

孟姜女历尽千辛万苦，总算到了修长城的工地，她见人就打听万喜良的消息，人们都说没见过。她顺着长城，从西往东走，又不知爬了多少山，走了多少路，这一天，来到了大海边，听人说，长城修到这儿，就到了顶东头了。可是，孟姜女还没有找到万喜良。说也凑巧，正在孟姜女望着这绵延万里的大墙，一筹莫展的时候，从城边上走来一群衣衫褴褛的民工。孟姜女问他们认识不认识有个叫万喜良的人，他们说：“这工地上是有个叫万喜良的，不过好些日子也没见他了，许是死了。”

孟姜女一听，象晴天霹雳一样，惊呆了。好一会儿才想起来问：“那尸首埋在哪儿了？”

那些人说：“唉，谁管理尸首呀，早填了城脚了！”

孟姜女听了，头也不回地直跑到长城脚下。这时山海关的城墙已经砌好了，严严实实，冰冰冷冷的大石砖墙立在那儿，冷漠地看着痛不欲生的孟姜女。孟姜女这儿推推，那儿挖挖，可这怎么能找到自己的丈夫呢？她越哭越伤心，直哭了三天三夜，泪水流干了，再哭就流出血水来了。城墙被她哭酥了，“哗啦”一声倒了一段，露出满地白骨，都是累死的民工的尸首，这么多尸骨，哪个是自己丈夫的呢？孟姜女又哭起来，对苍天说：“天既然能让我哭倒长城，也能帮我找到丈夫。我咬破指头滴

下血，要是碰到我丈夫的尸骨，血就渗下去。天若有眼，就帮帮我吧！”

老天爷也感动了，就依着孟姜女的法儿帮她找到了万喜良的尸骨。

孟姜女哭倒了长城，这事可大了。本来，秦朝建立以来，秦始皇又是焚书坑儒，又是封禅求仙。连年大兴土木，不光建阿房宫把自己东征西伐抢来的金银珠宝歌妓舞姬收藏起来供自己享乐，还要建长城把整个国家围起来占为己有，奴役百姓，变本加厉地盘剥人民。百姓们一直敢怒不敢言，因为秦始皇制定的刑法太严酷了，稍有不慎就落个满门抄斩，更可怕的是有时一家犯罪连邻居也要连带受罚。孟姜女的事一传开，人们都悄悄议论说：“这准是天要灭秦了！”秦始皇也知道了，心想：这还了得，这孟姜女一定有什么神力。可抓来一看，原来不过是个弱小女子，就放心了。又看孟姜女长得十分美丽，又知书达礼，便想霸占她。孟姜女当然是死也不从。秦始皇呢，是死不放人。日子长了，孟姜女想了个主意，说：“从了”。秦始皇一听，心中大喜。孟姜女又说：“从是从了，但你得答应我三件事。”

秦始皇想，只要你答应，别说三件，三十件也成。

“第一件”，孟姜女说，“请高僧高道，高搭彩棚，给我丈夫念七七四十九天经，超度亡魂。”

秦始皇觉得这没什么难办，就应下了。

“第二件，你要披麻带孝，在灵前跪下，叫三声爹。”

秦始皇一听，气得脱口而出：“岂有此理，我有三皇五帝之尊，怎么能给一个民工下跪呢！”

孟姜女说：“那算了，你就永远这么关着我好了。”

秦始皇为了得到这个美人，已经下了很大功夫。此时，越

看她越喜欢，实在不想放手，所以也只好答应了。

“第三件”，孟姜女接着说，“你要跟我游三天海，三天以后再成亲。”

秦始皇一听，这太容易了，也应下了。

头两件办完了，孟姜女跟秦始皇说：“咱们游海去吧，游完了好成亲。”秦始皇一听，喜得心花怒放，想也没想就跟孟姜女到了海边。孟姜女刚一走到海边，推开秦始皇就跳下去了。翻滚着的波涛张开臂膀把她迎进大海。这下，秦始皇可急了，拿出赶山鞭就往海里赶石头，想踏着山石把孟姜女追回来。

他在上面赶石头，海龙王可受不了啦，要是石头都填到海里，水晶宫不就成了石头城了吗！正犯愁呢，他的一个公主很聪明，就对龙王说：“不要紧，我去偷他的赶山鞭。”

“你怎么偷呢？”

“我变成孟姜女的样子，跟他成亲不就成了？”

龙王一听，觉得也没什么更好的办法，就同意了。

龙女变成孟姜女的样子，上了岸，对还在那儿赶石头的秦始皇说：

“你看你，说好游海三天，我才游了一会儿，你就填起海来了，幸亏没砸着。”

秦始皇一看孟姜女回来了，舒了口气，说：“我以为你不回来了呢。”便收起鞭，和龙女一起回宫去了。

龙女和秦始皇做了一百天夫妻，把赶山鞭盗走了。从此秦始皇再也没有办法了，龙女后来生下一子丢在山里，这孩子被老虎用乳汁养大，这龙生虎养的孩子就是项羽，由他推翻了秦朝的统治。

——据《民间文学》1962年

第二期，张紫晨搜集整理的传说改编

〔赏析〕

孟姜女的故事从开始出现到现在大约有三千年历史了。在漫长的封建社会中，有关她的传说越来越多，情节越来越曲折，她的形象也越来越丰满起来，以至于人们都愿意相信真的曾经有那么一位哭倒长城，怒斥昏君，以身殉情的妇女，于是山海关有了贞女祠。全国各地的人民都希望自己的家乡和孟姜女的传说有关，于是孟姜祠，孟姜庙，孟姜墓在传说流传的地方都能找到。她的传说之所以有这么强的生命力，是因为她的故事反映了劳动人民在黑暗统治和残暴专制下的反抗，以及对斗争胜利的憧憬。

孟姜女的原型，是《左传》上所记载的齐大夫杞梁的妻子。杞梁战死，齐侯在野外见到孟姜，便派人去吊唁。但孟姜认为郊野不是吊唁贵人的地方，不合礼法，便叫齐庄公的使者回绝了。这段文字表明杞梁妻是个知礼的妇人，为提倡以礼、乐治国的儒家所推崇。《礼记·檀弓》中提到：“哀公使人吊蕢尚，遇诸途，辟于路，画宫而受吊焉。”曾子曰：“蕢尚不如杞梁之妻知礼也。”可见孟姜的这种举动在当时的影响。

在《礼记·檀弓》中曾参还说过：“杞梁死，其妻迎其柩于路而哭之哀。”又有《孟子·告子》中说：“杞梁妻善哭其夫，而变国俗。”这些记载加了哭夫的情节，成为孟姜女哭夫的情节基础。

后来随封建意识的加深，对妇女的节烈观更加重视，所以

到西汉刘向编的《说苑》和《烈女传》中又加了哭崩城墙祭夫后投淄水而死的情节,把一个知礼重情的妇人变成一个守节的烈女。但那时没有说明哭崩的是哪座城,有的说是齐城,有的说是莒城。

到了隋唐时,修边、守边的任务加重。尤其是长城,人民在繁重的劳役下,苦不堪言,只希望这造成生离死别的悲剧之源一日突然倒塌才好,所以人们把哭崩齐城或莒城的杞梁妻搬到长城脚下,哭倒了长城。在《周贤记》中(大约出现在中唐以后)首次记载了:燕人杞梁在逃劳役时躲入孟超的后园,遇上孟超的女儿仲姿在洗澡,遂结为夫妻。后杞梁死,仲姿哭崩长城,滴血认亲。这样以爱情为主线的孟姜女的传说才基本上定型了。

孟姜女的传说的内涵随时代的变迁也越来越丰富了。从单纯的作为儒家提倡的“知礼者”,到殉节的烈女典范,最后成为勇于追求爱情,反抗暴政,反抗繁重徭役的代言人。从贵妇到富家小姐到普通人家的女儿,一步步走到人民当中,与人民的追求、感情紧紧联系在一起。她的钟情及不畏艰辛千里寻夫送寒衣正是中国广大劳动妇女的美德的集合。也正因为如此,孟姜女的传说才越传越广,越传越奇,孟姜女的神通才越来越大。

由于她的传说流传广,影响大,她在我国文学作品中占有相当的地位。文人墨客经常借她抒怀寄情。唐人贯休的《杞梁妻》诗曰:“秦之无道四海枯,筑长城兮遮北胡。筑人筑土一万里,杞梁贞妇啼呜呜。”还有孟姜女千里送寒衣的故事传为寒衣节的源头,所以诗人在咏叹妇女在家做寒衣思念征战沙场的丈夫时也多以孟姜女为典型,如唐人皮日休的《卒妻怨》中

曰：“处处鲁人壑，家家杞妇哀。”到南宋初年有了关于孟姜的小说和平话，《绘图孟姜女万里寻夫全传》已有四卷十六回五万二千余字，规模宏大，情节丰富曲折，加之小说、平话在民间流传很广，更易于劳动人民接受。自元以后，孟姜女的形象出现在舞台上，许多剧作家都写过以她为题材的戏，如马致远的《任风子》和钟嗣成的《录鬼簿》中都有“孟姜女送寒衣”的整本戏，可惜大都失却了。但我们可以想象得出孟姜女的形象通过这些作品在人民心中扎下多么深的根，以至于人们在忧伤时想她，在欢乐时也唱着她。

在新的历史时期，孟姜女的传说对我们依旧有很大用处。尤其在民俗研究方面，传说带给我们丰富的历史信息，如滴血认亲是六朝时盛行的作法，寻夫送衣是寒衣节的源头，可以看作从隋唐开始成为风俗的等等。相信在透过表象背后，孟姜女的传说给我们带来的思考还会更多。

[有关资料]

孟姜女和寒衣节

传说中孟姜女担心做工的丈夫冬天挨冻，便赶在严寒到来之前做好寒衣，送到工地，但丈夫已死。于是又有传说：孟姜女哭倒长城后找到丈夫尸骨，把尸骨包在寒衣里，哭着说：“万郎灵魂显一显，妻送寒衣长城边，活着未穿我做的棉，死后也要万郎骨头暖。”万喜良便显灵对孟姜女说：“活人吃饭又穿衣，死鬼不得活人衣，孟姜女啊孟姜女，忠贤大德世罕稀，若要丈夫穿寒衣，火中点燃我领起。”孟姜女听后便把寒衣烧成灰

烬,希望丈夫来领。据说这就是寒衣节的来历。在敦煌石窟的藏书中曾有一曲关于孟姜女的小曲:“造得寒衣无人送,不免自家送寒衣,长城路,实难行,愿身强健早还归。”说明自汉以后,戍边的人增多,在家的妇女们把制寄棉衣,当成对亲人思念的寄托。所以到了后来,逐渐形成习俗,每年十月初一这一天,妇女都要亲手缝制寒衣,给远方的亲人。如果亲人已死便用纸作成棉衣的样子,到坟上去烧也算作祭奠。

厌 胜

传说中,筑长城的人把万喜良以及那些累死的民工的尸骨筑在长城脚下,这是古代人厌胜习俗的反映。厌(yā)胜,即用制造避邪物或献祭的方法,借以控制、降服对手或邪魅。这虽然是迷信,但古人却十分崇拜这一习俗。古时,如果某一工程进行得不顺利,便杀几个人作为对上天的祭祀。如:古时造剑技术不稳定,造剑师便经常把童男童女灌水银后,投入火中,认为这样才能造出好剑;后来这种用人作祭物的方式逐渐被用动物作祭品的方式代替。传说中把万喜良等人的尸骨筑入长城,正是厌胜习俗的沿袭和演变。

也有的传说,万喜良不是累死后筑入城墙的,而是被当官的抓去,杀掉,筑入城墙的,这是因为他名字中有个“万”字,即一个人抵得上“万”人。《孟姜女宝卷》中说:太白金星奉玉帝旨意,特地下凡降童谣曰:“姑苏有个万喜良,一个能抵万民亡,后封长城做大王,万里长城永坚钢。”这里所反映出的是一种积极的杀人厌胜,用活人作祭,达到使城墙坚固的目的。

鲁班的传说

[原作]

终南山学艺

清水河向东拐了个大弯子，弯子里有个堡子叫鲁家湾。鲁家湾里住着一个姓鲁的老木匠。他有三个儿子：大儿子叫鲁拴，十八岁了；二儿子叫鲁宾，十五岁；最小的叫鲁班，十二岁。

鲁拴和鲁宾都是好吃懒做的孩子，父母都不喜欢他们。只有鲁班从小好学，常常跟爹爹学做木匠活。鲁班六七岁就喜欢动斧动锯，长到了十来岁，所有的“家把什”他都会使唤了，还特别会帮人解忧：见妈妈坐在炕上打线很吃力，便从南山砍了棵柳树做了把椅子，让妈妈坐着，省得腰痛；见姐姐的针线箩筐没地方放，便从北山上砍了一棵榆树，做了个木箱，让姐姐把针线箩筐放在箱子里好找。所以父母和姐姐都喜欢他。

三个儿子一天比一天大了。

一天，老木匠把大儿子唤到跟前说：“孩子，你也不小了，不能总指望着爹爹养活你，也该学点手艺了，就当个木匠吧。不过爹爹的手艺还不高，没法教你。你上终南山找木匠祖师