

古代書畫著作選刊

虛齋名畫續錄

下

【民國】龐元濟撰



古代書畫著作選刊

虛齋名畫續錄

下

【民國】龐元濟撰
李保民校點

上海古籍出版社

虛齋名畫錄卷十五

國朝六大家山水冊

紙本，凡十二幀，尺寸各一有不同，載於每幅之首。

引首紙，高一尺二寸五分，闊二尺一寸二分。

國朝六大家山水真迹集冊隸書 雨生書來言，海甯水災甚重，既申牒於上官，意猶惴惴，恐一民之或飢也。知余暫歸，囑署數字於畫冊，蓋慮余之速行耳。九月二日檢行李畢，就殘鐙寫此，以報知己。時光緒己丑歲也，翁同龢記。

臣翁
同龢

文 白

二支
室

文 朱

第一幀水墨，高七寸八分，闊六寸。

辛卯冬，爲子介詞兄畫，王時敏。

王時敏印

文白

第二幀水墨，高八寸，闊七寸六分。

野戍荒煙斷，深山古木平。 湘碧。

王鑑之印

文白

第三幀淡設色，高八寸四分，闊七寸一分。

倣范中立。

鑑

文朱

第四幀淡設色，高八寸四分，闊七寸一分。

倣營丘

鑑

文朱

第五幀青綠，高一尺一寸六分，闊一尺。

野老念牧童，倚杖候柴扉。

石谷
子

文朱

王翬
之印

文白

第六幀水墨，高六寸七分，闊八寸九分。

庚午立冬日，蘭雪堂得觀叔明《夏日山居圖》真蹟，因倣大意。石谷子。

石谷
子

文朱

王翬
之印

文白

第七幀青綠，高一尺二寸三分，闊九寸一分。

辛卯長夏倣趙松雪夏山。「山靜似太古，日長如小年」二語近之。王原祁。

原祁

文白

京茂

文朱

三昧

文朱

第八幀水墨，高八寸，闊七寸五分。

麓臺。

王原
祁印

文朱

第九幀淡設色，高一尺二寸四分，闊八寸六分。

過橋南岸尋春去，踏遍梅花帶月歸。

丁巳夏戲圖，壽平。

惲

文 白

叔 正

文 朱

南田
艸衣

文 白

第十幀水墨，高八寸三分，闊八寸六分。

倣凝翁，園客壽。

壽

文 白

正 亦

文 朱

第十一幀水墨，高八寸一分，闊九寸。

白花細點靜無波，嫩葉初藏軟角多。
風拂一聲殘照裏，誰家新調採菱歌。

春雪初晴題，爲若韓道

兄。吳歷，歲甲寅上元後一日。

吳

文 朱

墨 井

文 朱

第十二幀水墨，高八寸，闊六寸。

故人何處踏晴莎，笠帽春風醉幾多。
料得雨深苔徑滑，豈能煮茗共婆娑。

上巳前一日，題寄滄漁

有道兄。漁山子吳歷。

吳

文 朱

延陵

文 朱

墨 井

文 朱

憚南田王石谷山水合璧冊

紙本，凡十二幀。第一幀高八寸五分，闊一尺一寸一分。第二至第六幀，每高八寸一分，闊一尺一寸三分。第七至第十二幀，每高九寸，闊一尺一寸八分。

第一幀水墨。

雲氣生毫端，樹色落研北。

心手忽相忘，誰知有筆墨。

陸天游《丹臺春曉》極似此圖，南田壽平。

卡正

文朱

平壽

文白

海山仙館
珍威
書畫印

文朱

睽闇
審定

文朱

第二幀水墨。

霧滿空山未放晴，蒼茫一徑與雲平。籬邊盡日無人迹，萬竹林中聽雨聲。

雲溪壽平。

子卡

文朱

平壽

文白

吹萬

文朱

千頃琅玕，三間草閣，吾意中所有，願與賞心共之。南田。

壽平
之印

文白

南田
艸衣

文白

王任堂父
祕笈之印

文朱

德畬
審定

文白

伯謙寶此過
于明珠駿馬

文朱

第三幀水墨，無款。

寶楷
文朱
海山仙館
珍威書畫印
文朱

第四幀水墨。

拔得青鸞羽，空中墜墨精。寒窗夜風雨，片片作秋聲。題耕煙散人墨竹，白雲外史。

平壽
文朱
正恽
文白
秘任
文白
海山仙館
珍威書畫印
文朱
曉菴
文朱

第五幀水墨，無款。

德奮
文白
海山仙館
珍威書畫印
文朱
映閣
文朱

第六幀水墨。

墨華開洞泉，山靈應起舞。身居烟翠中，夜聽瀟湘雨。春雨迷漫，客窗閒興。戊辰二月，白雲外史壽平。

恽
文朱
平壽
文白
園客
文白
秘任
文白
海山仙館
珍威書畫
文白
伯謙寶此過
于明珠駿馬
文朱

第七幀設色。

趙大年《江村讀易圖》，石谷王翬。

石谷子

文朱

王翬之印

文白

德畬審定

文白

第八幀水墨。

石谷子此圖真能到古人不用心處矣。春宵展觀，似欲飛去。壽平。

壽平

文白

潘世成

文朱

第九幀淡設色。

唐解元《林塘佳趣圖》，石谷子。

石谷子

文朱

王翬之印

文白

德翁秘笈賞心之品

文朱

伯謙寶此過于明珠駿馬

文朱

第十幀淡設色，無款。

蘅園鑑賞

文白

海山仙館珍藏書畫印

文朱

睫菴鑑賞

文朱

第十一幀水墨。

李咸熙《寒林欲雪圖》。

第十二幀設色。

石谷子

文朱

王翬之印

文白

海山仙館珍威書畫印

文朱

伯謙寶此過于明珠駿馬

文朱

松杉風外亂山青，曲几焚香對石屏。空憶去年春雨後，燕泥時污《太玄經》。

春日坐雨，山牕剪燭，

戲寫叔明小景。石谷王翬。

石谷子

文朱

王翬之印

文白

海山仙館珍威書畫印

文朱

王石谷師弟山水合璧冊

紙本，凡十六幀，每高八寸七分，闊九寸六分。

第一幀水墨。

茶香睡覺心無事，一卷《黃庭》在手中。欹枕捲簾江萬里，舟人不語滿帆風。石谷王翬。

石谷子

文朱

毓

汶

白文十六幅皆同

第二幀水墨。

十月江南未隕霜，青楓欲赤碧梧黃。停橈坐對西山晚，新鴈題詩小著行。
己酉歲倪瓚。

雲林學關全用側筆，如東坡學徐浩用偃筆。石谷子。

石谷子

朱文

王冕之印

白文

第三幀水墨。

漁父詞

儂在東南震澤洲，煙波日日釣漁舟。山似翠，酒如油，醉眼看山不自由。

渺渺煙波一葉舟，西風

木落五湖秋。盟鷗鷺，傲王侯，管甚鱸魚不上鉤。子昂。

身在燕山近帝居，歸心日夜憶東吳。斟美酒，鱠新魚，除卻清閑總不如。

人生貴極是王侯，浮利

浮名不自由。爭得似，一扁舟，弄月吟風歸去休。管夫人。

管夫人水墨小卷真迹，筆意纖秀，全以惠崇爲師，因做其意并錄題句。王冕。

王冕之印

白文

第四幀水墨。

漁莊秋霽 壬申七月既望，樵趙文敏筆，楊晉。

楊晉

文白

第五幀水墨。

夫人寫竹如寫字，不墮畫家蹊徑中。料得山房明月夜，翛然葉葉連秋風。學管仲姬墨竹，水西晉。

楊晉

文白

第六幀水墨。

晴江新水漲春潮，草閣幽人坐寂寥。忽憶村南素心友，正拖竹杖過溪橋。倣白石翁。

楊晉

文白

第七幀水墨。

雨過郊原曙色分，亂山元氣碧氤氳。白雲滿案從舒卷，誰道不堪持贈君。楊晉。

楊晉之印

兩白兩朱文

子氏雀

朱文

第八幀水墨。

落落長松夏寒，寫石丞詩意，野鶴晉。

楊晉

文白

第九幀水墨。

春陰十日溪頭暗，夜半西風雨脚收。但覺奔霆吼空谷，遙知萬壑正爭流。虞山楊晉。

楊晉
文白

第十幀水墨，王石谷題書於本身。

倣巨然筆，顧昉。

顧昉
文白

山徑蕭蕭落木疏，小橋流水限林廬。秋風黃葉少人迹，鷄犬不聞唯讀書。王翬。

王翬
文白

第十一幀水墨。

晚過橋南寺，扶藜步野輕。鳥啼春雨足，花落午風晴。顧昉。

顧昉
文白
周若
文朱

第十二幀設色。

黃鶴山樵《草堂讀書圖》。

顧昉
文白

第十三幀水墨，王石谷題書於本身。

倣王舍人《溪亭遠山》。壬申秋七月，顧昉。

顧昉
文白

長安寓齋與若周晨夕聚首，較論法書名畫，每至二鼓方卧。觀其染翰揮洒，真與元賢頡頏也。王翬。

石谷子
朱文
王翬之印
文白

第十四幀水墨。

夏木垂陰 壬申新秋，雨窗學巨然意。邗江王雲。

臣雲
朱文
漢藻
文白

第十五幀水墨。

江天平遠 王雲。

王雲
朱文

第十六幀設色。

《水邨圖》倣趙大年，徐玫。

徐玫
私印

文白

王石谷查梅壑山水合璧冊

紙本，凡九幀，皆水墨。每高七寸九分，闊一尺五分。張則之、笄江上、惲南田諸題均書於本身。

第一幀

瀟湘水雲 方壺外史意。

石谷
子

文朱

煙靄微茫楚水濱，孤峰怪石鎖松筠。誰從澤畔褰芳草，吟望湘雲憶美人。
爲江上先生題，玉書。

玉書

文朱

平色
審定

文白

嘉福
寶威

文白

第二幀

秋意正淒清，閒亭木葉聲。幽人耽野興，今古有同情。
客培風，閣觀雲林《秋林野興圖》，漫仿其

意。庚戌九月，士標。

二瞻

文白

標

文朱

此圖藏於吾潤張氏，迺雲林盛年倣北苑法也。屬查梅壑摹寫其意，復經王石谷略增點染，神韻蒼厚，與幻霞老年筆又是一格。

光重

文朱

外江
史

文朱

上江

文朱

秘笈
玩魚

文朱

第三幀

庚戌。

士標

文朱

以石田之筆力，尚不能作雲林，而瞻老放筆輒與神似，蓋其人正與雲林無二致也，余安能不傾歎之。壬子冬在毘陵楊氏近園，王翬題。

谷石

文朱

怡自
悅

文朱

雲林以天真幽澹爲極致，此景神趣正合，宜爲王郎所傾嘆也。冬夜秉燭，南田客憚壽平題。

平壽

文朱

北谿
盒舊
衲心賞

文朱

第四幀

舊藏北苑《秋曉圖》，追摹其法。梅壑。

標士

文朱

則之先生評此幀爲冊中第一，江上先生爲述其語，余愧之。標又記。

二瞻

文朱

某壑

文朱

觀二瞻倣董源，刻意秀潤，筆力微遜。江上先生秉燭屬石谷子潤色，石谷以二瞻吾黨風流神契，欣然勿讓也。凡分擘、渲染、點置、邨屋、溪橋，真所謂旌旗變色，煥若神明。他日二瞻見之，定當叫絕。壽平。

正

文白

嘉福
寶威

文白

第五幀

子久《長江勝覽圖》，賞鑒家謂世無真跡，即贗本亦自佳，故時擬之，以志吾慕。時同江上先生宿焦山