

萬壑松風

做玉井道人畫

張中存



向來齋詩書畫印集

張中存 編著

千禧龍年·辽阳

向来斋诗书画印集

张中存 著

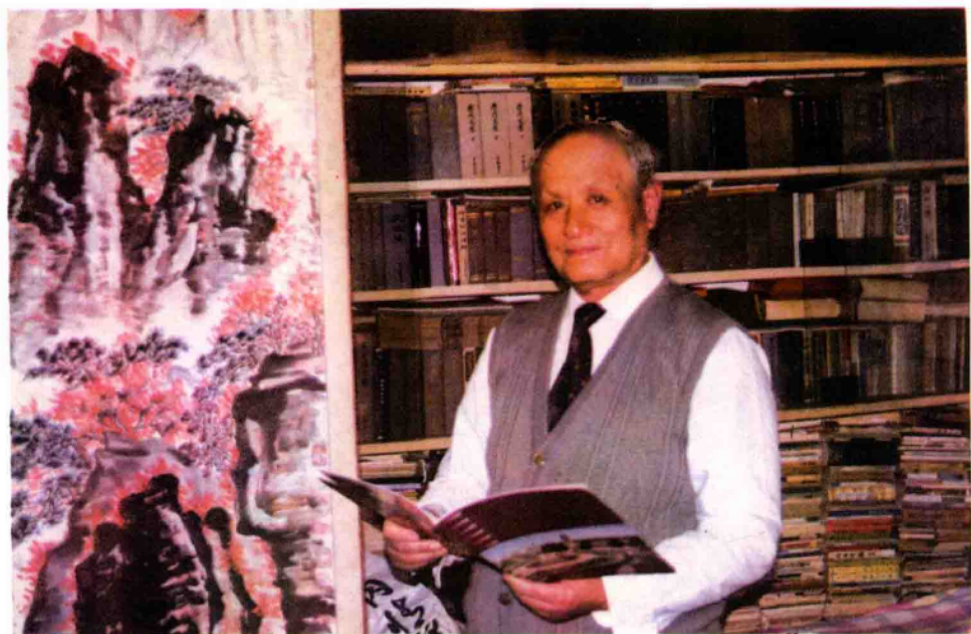
出版：辽阳市老年书画研究会

印刷：辽阳化纤学院印刷厂

版次：2000 年 3 月第一次印刷

书号：辽市内出字(2000 第 14 号)

印数：1—1000 册 工本价：18 元



作者简历

张中存字公石，舍号向来斋，辽宁辽阳县人。五十年代毕业于东北师大中文系。曾任师范、高中、大学教师、教授。现为辽阳市老年书画研究会名誉会长、中国艺术研究院研究中心创作委员、中国当代作家代表作陈列馆创作员、新作家写作中心特邀作家、现代民族书画艺术家协会常务理事、东方艺术画库特聘画家。曾出版《古诗文联字帖》、《论语新编译注》等书。

为中存先生诗书画印集题志

艺寿齐辉

翟恩惠
二〇〇〇年
仲春



字存豪氣印古樸
詩近風騷畫大千

恭祝南齊詩書畫印集出版

李松



千禧元年
二月廿日



春風吹草生
土田深
酒
古
正
不
冬
藝
云

集
水
新
為
向
未
齊
詩

七
五
印
集
出
版
題
者
不
誠



金石同

詩書畫印
灿若珠璣

賀何事希詩書畫印集出版

徐太公題



詩書画印幾登巔
克彙一身世更尠
深羨明公精湛筆
藝風古樸氣高全

向來齋詩書画印集付梓

庚辰暮春孟昭民



奔騰走虺蛇長卷龍犀
風雲詩韻生翰墨丹青飛
彩鳳刀鋒鬼斧見神工

祝賀

何東齋主人詩書畫印集問世

李璣



序 言

老 树 春 深 更 著 花

庄志学

诗书画印这种文学艺术，深得人们喜爱，在古城辽阳具有悠久的历史。远在汉代，辽阳墓道壁画，高超壮美，开辽阳绘画之先河。东汉王烈、邢原、管宁授徒吟咏，拓古城诗书之良风。隋炀帝、唐太宗、辽太子、清圣祖都留下赞美辽阳的锦绣诗章。诗书画家，灿若星汉。张浩被称为两京（北京、开封）的奠基人，王尔烈被誉为「辽东以词翰、书法著名当世者」。吴雯、高其佩、佟世晋、韩启文的书画誉满辽东。然而集诗书画印之大成者，所见甚少。今向来斋主人张中存教授继承优良传统，推陈出新，将诗书画印创作汇于一手，达到了较高的艺术境界。

张先生幼而朗晤，秉承家学，熟谙韵律，早岁深得家传亲教。其诗词或游目骋怀，或寄情山水，均恪守格律，真情实感，平易近人，清新爽朗。用词通俗易懂，摒弃陈词腐语。用韵多依平水韵，但为适用新时，亦偶用新韵，以期做到雅俗共赏，俗不伤雅。曾荣获国际科学博览会文学类奖，入选《中国当代诗书画印精品集》等书。

先生学艺优敏，酷爱书画篆刻。书法家承柳体，转宜多师，真草隶篆皆通研之。继古综今，形成刚健道劲的风格。其作品在全国及省市大展中多次获奖，刻石被收藏，曾流传于日本，并入编《国际

现代书法集》、《当代书法家作品大观》。为了普及书法教学，编写出版了《古诗文字帖》。在我市广为流布，成为中小学生学习字范本。先生绘画师承马万里名家，又得其舅氏手规面导，以形写神，中得心源，创作出成百幅优秀作品，在大展中获奖。先生篆刻晚年始研，钻而不缀，孜孜以求，终有所成，作品常见于报端。

先生一生忠于职守，殚精竭虑，教学有方，荣膺褒奖，誉为市局教学能手，声闻遐迩。离休后，青山不老，继教老干部大学，颇受好评。年复一年，喜教青少年书法，创出一整套行之有效的教学方法，精心培育千百名学生成才，成绩显著，荣获全国一等艺术指导奖，深得学生及家长称道，社会各界赞扬。

岁老根弥壮，阳骄叶更阴。为了弘扬中华民族书画艺术，先生栽桃育李，嘉惠后学。年虽古稀，身心俱健，文思泉涌，翰墨充盈。现为中国艺术研究院研究中心创作委员、新作家写作中心特邀作家、中国当代作家代表作陈列馆创作员、现代民族书画艺术家协会常务理事、市老年书画研究会名誉会长。先生豁达笃诚，治学严谨，为吾良师益友，惠我良多。今《向来斋诗书画印集》付梓，可喜可贺，故为之序。

二〇〇〇年三月六日

诗词

目 录

序 言	一——二
-----	------

诗 词

千山游	三十二首	一——五
庐山游	十七首	五——七
黄山游	十九首	八——十
华山游	十六首	十一——十三
武当游	十三首	十三——十五
京都行	十四首	十五——十七
齐鲁行	十七首	十七——二十
成都——武汉行	四十九首	二十一——二十七
西安行	二十六首	二十七——三十一
承德行	十五首	三十一——三十三
畅游各地	三十一首	

东北颂、颂大西北、赞钦州	三十三
古城新感、沁园春·古城辽阳、水调歌头·汤河水库、河边夜舞、辽阳白塔、游参窝水库	三十四

关门山游四首、药山游四首 三十五

阎山游、阎山古柏赞、望海寺风井、登上飞来石、游凤凰王、枫林颂、雁荡山一游 三十六

观夫妻峰、谒合肥包公祠、游兴城海滨、本溪湖、怪石洞、本溪游进午餐、山海关 三十七

咏事抒怀 七十四首

学诗述怀、清扫工、老年节感怀、寻凉河边、游春 三十八

幼儿园兴观、电视看舞、学书求师、步归、晚景、离休初怀、乐晚 三十九

白塔公园、建楼观感、滩头、思亲人、夜读感事、虎年春节、春风夜雨 四十

惜时、秋兴、点绛唇·疗养思归、忆王孙·青春恋、生查子·金婚别、长相思·读书乐、如梦令·恋、

摊破浣溪沙·做媒 四十一

捣练子·忆故园、晨练二首、闲游和歌、诉衷情、满江红·思念 四十二

辽东烽烟感怀六首、同学联谊会有感 四十三

钓鱼、深山访友、过大年、离休乐、苦读、纪念抗日胜利五十周年二首、批毕业论文 四十四

故乡新貌、庆香港回归感赋四首、澳门回归感怀二首、庆澳归盼统一 四十五

补课、重阳、清平乐·早春、教师乐、重游遇友、村游、春灌 四十六

登新城城楼、老癖、珍晚、独酌偶感、离休初日、赏月咏秋、菜市 四十七

老友偕游、扫雪、过旧街、七夕盼 四十八

感物寄情 七十一首

春望、寻春、春兴、观峰 四十八

春农、西江月·公园、咏雪、咏梅、汤河即兴、乡下塑料大棚、望云、公园暮景 四十九

农时吟、春行、草二首、野花、秋兴、观潮、避暑.....五十

过旧校门偶感、偶见六首、放风筝.....五十一

无题、老树吟、画菊自惭、调笑令·故园梦、诊所、渔歌子·春钓、今春燕归、桃源忆故人·山村.....五十二

浪淘沙·春忆、读书吟、上元节、游园、怪坡观感、折柳枝、题东篱墨菊图、题菊.....五十三

卜算子·咏菊、题画菊两首、题老马图、题松鹰图、归燕、古桃吟.....五十四

烟酒吟、题画梅、采桑子·赏梅、咏梅、减字木兰花·题竹、穿着、学画竹.....五十五

看镜思、牡丹妒、春柳、观建楼、古钟叹、贬灯笼、贬竹、咏霜、咏冰.....五十六

戏玩禽畜诗四首.....五十七

酬应漫吟 六十六首

忆艺友、送友留别、忆杏坛.....五十七

过北陵、劝邻老续婚、夕阳恋、赞齐良诚同志、读孟昭民先生诗、赠庄君.....五十八

古木著花、贺博艺学校乔迁之禧、喜讯吟、看初三榜单.....五十九

儿考中大学吟、送外孙女赴省选试、女儿出国考察临行嘱诗、诫子诗、教孙悟学、喜赴笔会、书赛即感.....六十

《论语新编译注》出版随感、颜书吟、柳书吟、庆老年书画研究会成立五周年四首.....六十一

嗜书画、笔会、老年节颂、敬老赞、颂国际老年人年、庆老人年、老年诗研吟、今秋老年节.....六十二

老年迎春笔会二首、教老年书法、蝶恋花·老干部活动中心、念奴娇·老干部大学、老年大学颂、答老友.....六十三

教师节怀师、菩萨蛮·园丁颂、应求字者、看望邹公病危、诲生习书诗八首.....六十四

招生学书、说自诗四首.....六十五

看大伯遗墨随感、庆千禧龙年、团聚过龙年、乐晚景、哀悼张宗骞三哥、祭妻弟烈士、元辰大雪.....六十六

书法

楷书

六十七—七十六

行书

七十七—八十

草书

八十一—八十五

隶书

八十六—九十

篆书

九十一—九十四

国画

山水

九十五—一〇六

翎毛

一〇七—一二

花卉

一一三—一一六

篆刻

封三

后记

一一七

千山游 三十二首

千山游兴

关外名山千朵莲，天将珠玉洒人寰。奇峰峻岭钟灵秀，翠柏苍松藏紫烟。疑似黄庐飞塞北，殊知寺院比终南。寻幽步胜游仙境，已忘尘机意净然。

千山纪景

千山景秀四时佳，春象秋光感物华。梨海花开颜胜雪，枫林霜染色如霞。闲云气爽仙山隐，明月清风寺影斜。最爱深坳幽僻处，播收自乐两三家。

千山松赞

千山林蔚最奇观，相伴松峰各具颜。倒挂悬崖摇欲坠，横镶岩壁翠蒸岚。正直不倚独挺秀，风霜饱受傲披坚。愿得扫帚松一使，除尽尘埃求净天。

千山梨花对观

千红万紫漫山娇，一夜春风雪满坳。我与梨花相对笑，白颜白发竞风骚。

无量观观雪

奇观美景感时更，冬季飘花最著称。雪压青松成画意，翠失苍岭引诗情。雾迷塔影烟迷殿，暮响钟声夜响经。晓上楼栏贪看景，漫山皆白少尘蒙。

无量观观音阁

山风浩荡起宵分，登阁凌空恍动心。紫雾茫茫迷幻梦，青巖岌岌抱松林。晨空顿觉岚光绕，古木相攀阁顶阴。莫道观音常驾幸，凡人到此亦精神。

罗汉洞

怪洞奇峰别有天，清虚妙境众山连。敬参罗汉如生像，顿觉心清结善缘。