

主编 丁富生 王育红

中国古代文学新编



南京大學出版社

江苏省“十二五”中国语言文学重点专业类建设项目
江苏高校品牌专业建设工程一期项目（汉语言文学 PPZY2015C206）
南通大学杏林学院中国古代文学课程建设资助项目

中国古代文学新编

主 编 丁富生 王育红
编 写 （按汉语拼音音序排）
陈春保 丁富生 顾友泽
纪晓建 齐 静 王育红
徐 燕



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学新编 / 丁富生, 王育红主编. — 南京: 南京大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-305-17905-1

I. ①中… II. ①丁… III. ①中国文学—古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281571 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号
出 版 人 金鑫荣

邮 编 210093

书 名 中国古代文学新编
主 编 丁富生 王育红
责任编辑 黄隽翀

编辑热线 025-83685720

照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京新洲印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 30.25 字数 705 千
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-17905-1
定 价 64.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

微信服务号: njyuexue

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

第一编 先秦与秦汉文学

绪 论	3
第一章 文学的起源和上古神话传说	6
第一节 文学的起源	6
第二节 上古神话传说	7
第二章 《诗经》	11
第一节 《诗经》的性质与内容	11
第二节 《诗经》的艺术成就与影响	18
第三章 历史散文	22
第一节 《尚书》与《左传》	22
第二节 《国语》与《战国策》	27
第四章 诸子散文	32
第一节 《论语》与《墨子》	32
第二节 《孟子》与《荀子》	33
第三节 《庄子》与《韩非子》	37
第五章 楚辞	41
第一节 楚辞的文化背景	41
第二节 楚辞的成书及代表作	43
第三节 楚辞的成就和影响	47
第六章 秦汉政论文	49
第一节 秦代散文	49
第二节 西汉政论文	51
第三节 东汉政论文	52
第七章 汉赋	54
第一节 汉赋的起源、发展和流变	54
第二节 从贾谊赋到枚乘《七发》	56
第三节 司马相如等赋家	58
第四节 东汉抒情小赋	60



第八章 两汉历史散文	63
第一节 司马迁的生平及《史记》的创作	63
第二节 《史记》的体例、流传和思想倾向	65
第三节 《史记》的文学成就及影响	67
第四节 《汉书》及其他历史散文	68
第九章 汉代诗歌	70
第一节 汉乐府诗	70
第二节 汉五言诗	73
第三节 古诗十九首	74

第二编 魏晋南北朝文学

绪 论	79
第一章 曹魏文学	83
第一节 曹操与曹丕	83
第二节 曹植	86
第三节 建安七子和蔡琰	87
第四节 正始文学	90
第二章 两晋文学	93
第一节 西晋初年文学	93
第二节 太康文学	94
第三节 左思	96
第四节 永嘉文学	97
第五节 玄言诗	99
第三章 陶渊明	101
第一节 陶渊明的生平和思想	101
第二节 陶渊明作品的思想内容	103
第三节 陶渊明诗歌的艺术特色	107
第四节 陶渊明的地位和影响	108
第四章 东晋南北朝乐府民歌	109
第一节 东晋南朝乐府民歌	109
第二节 北朝乐府民歌	112
第五章 南北朝诗文	115
第一节 山水诗和谢灵运	115
第二节 鲍照	117
第三节 新体诗和谢朓	119
第四节 庾信	120
第五节 南北朝的骈文和散文	122



第六章 魏晋南北朝小说·····	125
第一节 志怪小说·····	125
第二节 志人小说·····	126

第三编 隋唐五代文学

绪 论·····	133
第一章 隋朝与初唐诗歌·····	138
第一节 隋代诗歌·····	138
第二节 贞观诗风及上官仪·····	139
第三节 初唐四杰·····	140
第四节 杜审言与“沈宋”·····	142
第五节 陈子昂与唐诗风骨·····	144
第六节 张若虚与唐诗兴象·····	146
第二章 盛唐诗人群体·····	148
第一节 王维与孟浩然·····	148
第二节 王昌龄、崔颢等诗人·····	152
第三节 高适与岑参·····	155
第三章 李白·····	160
第一节 李白的生平与思想性格·····	160
第二节 李白的乐府歌行与绝句·····	161
第三节 李白诗歌的艺术特征·····	164
第四节 李白的地位与影响·····	167
第四章 杜甫与中唐前期诗坛·····	169
第一节 杜甫及其乱世悲歌·····	169
第二节 杜诗的艺术特征·····	171
第三节 杜诗的地位与影响·····	175
第四节 中唐前期诗坛·····	176
第五章 中唐后期诗坛·····	180
第一节 韩孟诗派·····	180
第二节 元白诗派·····	186
第三节 刘柳诗风·····	191
第六章 古文运动与唐代散文·····	195
第一节 古文运动的兴起·····	195
第二节 韩柳倡导古文的理论主张·····	197
第三节 韩愈、柳宗元的散文成就·····	198
第四节 晚唐小品与骈文·····	201
第七章 唐传奇与俗讲变文·····	203



第一节 唐传奇的兴盛原因与发展历程·····	203
第二节 唐传奇的艺术成就与文学地位·····	206
第三节 俗讲与变文·····	207
第八章 李商隐与晚唐五代诗歌·····	209
第一节 贾岛姚合与苦吟诗风·····	209
第二节 杜牧与怀古咏史诗·····	210
第三节 李商隐对唐诗的开拓·····	212
第四节 唐末五代诗人·····	217
第九章 唐五代词·····	222
第一节 词的产生和发展·····	222
第二节 温庭筠与花间词人·····	224
第三节 李煜与南唐词人·····	226

第四编 宋代文学

绪 论·····	231
第一章 北宋初期文学·····	235
第一节 宋初“三体”诗·····	235
第二节 宋初散文的复兴·····	237
第二章 北宋中期的诗文革新·····	239
第一节 欧阳修的散文·····	239
第二节 欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌·····	240
第三节 王安石、苏洵等人的散文创作·····	242
第四节 王安石的诗歌创作·····	244
第三章 北宋前期词风与柳永的新变·····	246
第一节 对五代词风的因革·····	246
第二节 开拓词境的尝试·····	249
第三节 柳永词的新变·····	250
第四章 苏轼·····	253
第一节 苏轼的散文创作·····	253
第二节 苏轼的诗歌·····	256
第三节 苏轼的词·····	258
第五章 北宋中后期诗词·····	261
第一节 黄庭坚与江西诗派·····	261
第二节 秦观与贺铸·····	264
第三节 周邦彦·····	267
第六章 南宋初期文学·····	269
第一节 南宋初期诗歌·····	269

第二节 李清照·····	271
第三节 张元幹、张孝祥等词人·····	273
第七章 陆游等中兴四大诗人·····	275
第一节 陆游·····	275
第二节 杨万里与范成大·····	277
第八章 辛弃疾和辛派词人·····	279
第一节 辛弃疾及其词·····	279
第二节 辛派词人·····	282
第九章 姜夔与宋末词坛·····	285
第一节 姜夔·····	285
第二节 姜派词人·····	287
第十章 南宋后期与辽金诗歌·····	291
第一节 永嘉四灵和江湖诗派·····	291
第二节 文天祥与南宋遗民诗人·····	292
第三节 辽金诗歌·····	293

第五编 元代文学

绪 论·····	299
第一章 宋元话本小说·····	302
第二章 元代杂剧·····	305
第一节 关汉卿与《窦娥冤》·····	305
第二节 王实甫与《西厢记》·····	309
第三节 白朴与《梧桐雨》·····	313
第四节 马致远与《汉宫秋》·····	314
第五节 元代其他主要杂剧·····	316
第三章 元代散曲与诗文·····	322
第一节 元代前期散曲·····	322
第二节 元代后期散曲·····	326
第三节 元代诗文·····	329
第四章 元代南戏·····	333
第一节 高明与《琵琶记》·····	333
第二节 四大南戏·····	337

第六编 明清及近代文学

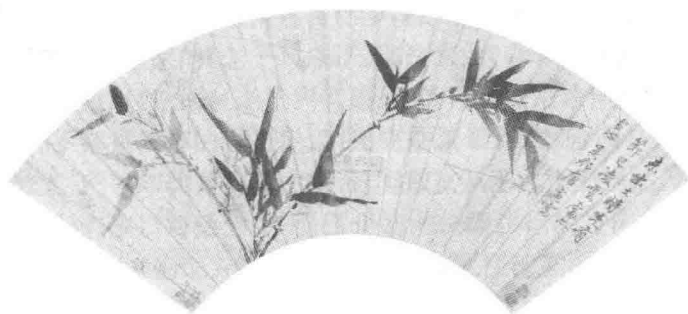
绪 论·····	343
第一章 明代小说·····	347



第一节 《三国演义》·····	347
第二节 《水浒传》·····	351
第三节 《西游记》·····	355
第四节 《金瓶梅》·····	359
第五节 “三言”“二拍”·····	361
第二章 明代戏曲 ·····	366
第一节 明代杂剧·····	366
第二节 明代的传奇创作·····	370
第三节 汤显祖与临川四梦·····	376
第三章 明代诗文 ·····	381
第一节 明代前期诗文·····	381
第二节 明代中期诗歌·····	384
第三节 晚明诗文·····	387
第四节 明代民歌和散曲·····	389
第四章 清诗 ·····	393
第一节 清初诗坛·····	393
第二节 清中叶诗坛·····	401
第五章 清词 ·····	406
第一节 清前期词坛·····	406
第二节 清中期词坛·····	408
第六章 清文 ·····	411
第一节 清代散文·····	411
第二节 清代骈文·····	414
第七章 清代戏曲 ·····	416
第一节 清代杂剧·····	416
第二节 清代传奇·····	418
第八章 清代小说 ·····	430
第一节 曹雪芹与《红楼梦》·····	430
第二节 吴敬梓与《儒林外史》·····	435
第三节 蒲松龄与《聊斋志异》·····	440
第九章 近代文学 ·····	445
第一节 近代社会和近代文学特征·····	445
第二节 近代诗文和小说·····	447
第三节 近代首开风气第一人龚自珍的诗歌创作·····	450
第四节 “诗界革命”旗帜黄遵宪的诗歌创作·····	454
第五节 民国奇人苏曼殊的诗歌创作·····	460
参考文献与阅读书目 ·····	466
后 记 ·····	474

第一编

先秦与秦汉文学



绪 论

先秦文学的主要形式是诗歌和散文。诗歌包括上古歌谣、《诗经》和楚辞。上古歌谣是原始先民在劳动过程中协调劳动节奏、减轻疲劳、表达美好愿望和收获喜悦的口头创作。《诗经》是西周初年至春秋中叶约五百多年间的诗歌总集,其中“十五国风”是带有地方色彩的民歌,“雅”和“颂”分别是用于典礼的宫廷正乐和用于祭祀的颂神乐曲。楚辞则是真正意义上的文人诗歌。

先秦散文包括历史散文(又称叙事散文)和诸子散文(又称说理散文)。我国的散文萌芽于殷商时期的甲骨卜辞,到战国时期已相当成熟。发达的史官文化使得记载历史事件的叙事散文首先确立。《尚书》和《春秋》分别提供了记言和记事散文的不同体例,《左传》《国语》《战国策》等历史散文的出现标志着我国叙事散文的逐渐成熟。从先秦历史散文的发展演变过程看,早期的《尚书》几乎完全是史官所保存文件的汇编,《春秋》仍然保持着史官记录的体式,战国初期形成的《左传》和《国语》虽然也利用了大量史官记录,但已经不是严格意义上的官方著作,战国末年至秦汉之际形成的《战国策》则主要是策士的私人著作。总体说来,这个过程表现为官方色彩逐渐减弱,文学成分逐渐浓厚。诸子散文是春秋战国时期百家争鸣的产物,是不同学派阐述自己学说的著作,代表作品有儒家的《论语》《孟子》《荀子》,墨家的《墨子》,道家的《老子》《庄子》和法家的《韩非子》等。诸子散文的发展分为三个阶段:第一阶段是以《论语》《老子》和《墨子》为代表的语录体散文,产生年代是春秋至战国初期,作品几乎都是简单的言行记录,无完整篇章;第二阶段是以《孟子》和《庄子》为代表的论辩体散文,产生年代是战国中期,这类散文从形式上看虽然没有完全摆脱《论语》等语录体散文的影响,多以对话为主,但已开始向长篇议论的方向发展,具体表现为论题相对集中,篇幅较为长大,论证方法多样,标志着专题性论文的初步形成。第三阶段是以《荀子》和《韩非子》为代表的专题性论文,产生年代是战国后期,能运用纯熟的书面语写作,重视语言的修饰和锤炼,用语准确生动,行文富于变化,论证全面深刻,结构严谨完整,形成了结构完整的论说文体制。总的说来,诸子散文的发展是渐进的,其基本趋势是从零散到严整,从简约到繁复,愈是后期的著作,篇幅愈宏大,组织愈严密。

就其本质来讲,先秦历史散文和诸子散文都不是纯文学作品,《春秋》《左传》《国语》《战国策》等历史散文都是史书,《论语》《老子》《墨子》等诸子散文都是哲学著作。然而,这些史书内容丰富多彩,有的还有较为完整的故事情节和性格鲜明的人物形象,同时运用了多种文学表现手法,基本具备了叙事文学的特征,奠定了叙事文学的基础。作为百家争鸣产物的诸子著作在探索宇宙人生的哲学思辨中展现出鲜明的个性,带着浓郁的情感,具有丰富的形象,具备丰富的文学性。

先秦文学也蕴含着其他文学体裁的萌芽。小说的源头可以追溯到上古神话传说,历史散文中复杂多变的人物形象和诸子散文中丰富多彩的寓言故事为后世小说的发展做了很好的铺垫。王国维、闻一多都认为《楚辞·九歌》是中国戏剧的萌芽。辞赋可以追溯到《楚辞》,荀子《赋篇》也是汉赋的渊源之一。

公元前 221 年,秦始皇统一中国,结束春秋战国时期诸侯纷争的局面,建立了中国历史上第一个中央集权的封建国家。然而,秦王朝历时仅有短暂的十五年,而且又实行“焚书坑儒”等极端专制的文化政策,从而造成了传统文学史中所谓“秦世不文”的特殊现象。李斯以一篇《谏逐客书》而成为这个时代唯一有作品流传下来的文人,该文旁征博引,纵横议论,排比铺陈,极富文采。

公元前 206 年汉王朝建立,此后两汉王朝总共历时四百余年。由于秦王朝极端专制的文化制度导致国家迅速覆灭的历史教训近在眼前,西汉王朝在文化政策上做了较大调整,废除秦王朝的暴政,实行一系列休养生息的政策,对各家学说兼收并蓄。这些措施为汉初社会营造了宽松的思想文化环境,使得在秦代遭到压制的诸子思想重新活跃起来。先秦诸子之学纷纷抬头,文士们均希望一展抱负、匡世救国,或欲以学说干禄,或欲立门扬说。汉王朝初期,理论比较完备的有儒、道、法、阴阳诸家。儒家主张推行仁政,强调教化,即在推行仁德政治统治的同时,注重对人民进行文化教育以提高其修养,从而达到德治的政治目标;道家主张“无为而治”,即在弱化政治意志,尊重民众自身生活状况的基础上,因势利导,保持社会稳定发展;法家则主张以一套具体的政治法律制度作为帝王驾驭群臣的方略;阴阳五行之说也因和儒学的结合后并入经学而对汉代的思想和文化产生重要的影响。同时,由于汉王朝经济的繁荣、国力的强盛、疆域的扩展,使得那个时代的作家充满豪迈的情怀和建功立业的抱负和热情,从而促发了汉代文学蓬勃发展的新局面。这一时代的文学领域无论是作家的群体,作品的种类和数量,还是作品的思想内容和艺术水平都达到了一个新的高度。

赋是汉代最具代表性的文学样式,作品之多、作家之众都是前所未有的。赋是介于诗和散文之间的一种文体,既采用楚辞主客问答的形式,又借鉴了战国纵横家铺张恣肆的文风,同时吸收了先秦史传文学的叙事手法。它犹如诗歌,讲究押韵、对仗和形式的整饬,又像散文,句型自由,可骈可散;既可以说是散文的诗化,又可以说是诗的散文化。从体制上看,汉赋可分为汉大赋和抒情小赋。汉大赋是汉代文人在汉帝国经济繁荣、国力强盛的大背景下,积极进取精神和建功立业愿望的间接反映,其中充满了乐观向上的豪迈情怀和包括宇宙、贯通古今的艺术追求。枚乘的《七发》、司马相如的《子虚赋》《上林赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》都是这方面的杰作。然而,由于汉大赋炫博耀奇,堆砌辞藻,好用生词僻字,缺少对现实社会生活的反映,因此在思想内容和艺术成就上都有着明显的不足。从东汉中期到汉末一百多年间出现的抒情小赋篇幅短小,语言清新自然,感情真挚,一扫汉大赋形式呆板、歌功颂德之弊。

政论散文和汉代史传文学也出现繁盛局面,叙事散文在文体上有较大发展。司马迁的《史记》以历史上的帝王等政治中心人物为编撰主线,从传说中的黄帝开始,一直写到汉武帝元狩元年(前 122),叙述了中国三千年左右的历史,成为一幅瑰丽雄浑、荡气回肠、悲天悯人的历史画卷。该书以人物为中心来反映历史,创立了纪传体史书的新样式,也开辟



了传记文学的新纪元。其首创的纪传体编史方法为后来历代正史所传承。同时,《史记》具有很高的文学价值,被认为是一部优秀的文学著作,在中国文学史上有重要地位,鲁迅誉之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。《史记》对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。班固的《汉书》继承《史记》的体例,并且使之更加完善。《吴越春秋》则进一步强化史传作品的文学性,是历史演义小说的滥觞。

汉代诗歌主要有乐府诗、文人五言诗和拟骚诗。汉乐府强烈的现实主义精神和丰富多彩的艺术表现手法直承《诗经》,五言的形式使其较《诗经》能够表现更为丰富的现实内容,强烈的叙事性是其突出特色,鸿篇巨制《孔雀东南飞》标志着叙事诗的基本成熟。东汉时期文人五言诗开始大量出现并渐趋成熟,班固、张衡、秦嘉、蔡邕等人都有五言诗作品流传于世,他们对五言诗的发展起了积极的推动作用。班固的《咏史》是第一首成熟的文人五言诗。东汉末年的《古诗十九首》是五言抒情诗的典范,代表了汉代文人五言诗的最高成就。汉代还盛行一种特殊的诗歌形式——拟骚诗。人们通常把在形式上模拟屈原作品,化用屈原作品的词句且代屈原立言的悯屈之作称为“拟骚诗”或“骚体诗”。汉代王逸十七卷《楚辞章句》中收录屈宋以外的作品,包括贾谊《惜誓》、淮南小山《招隐士》、东方朔《七谏》、严忌《哀时命》、王褒《九怀》、刘向《九叹》、王逸《九思》等,都是拟骚诗的经典作品。汉代拟骚诗在文体上兼有文学模拟与传述屈骚的双重性。它直接继承了楚辞的形制特点、题材内容和抒情方式,既是对屈原作品的学习仿效和模拟,又是对屈原经历情感及其作品的深层蕴涵的感知和解读,对屈原人格精神和政治抱负的阐释和发挥,可谓深得屈骚之真传。从文体传承上看,汉代拟骚诗可以说是楚辞之余绪。

总之,在中国文学史上,汉代是一个极其重要的朝代。汉代文学出现了不同于先秦文学的一些新的特点,无论在题材内容、艺术风格、文体样式,还是在价值取向和审美风尚等方面都为后世文学树立了典范。

思考练习题

1. 简述先秦历史散文的发展过程。
2. 简述先秦诸子散文发展三个阶段的特色及其代表性作品。
3. 汉代文化政策对文学创作的繁荣有哪些影响?

第一章 文学的起源和上古神话传说

第一节 文学的起源

关于文学的起源,历代思想家、历史学家和文艺评论家进行了不断的探讨,提出了众多解释,影响较大的有游戏说、模仿说、巫术说和心灵表现说等。马克思主义理论家普列汉诺夫以唯物史观为指导,认为最早的文艺作品产生于人类劳动过程中。他在《没有地址的信》中这样表述:“毕歇尔深信,诗歌的产生是由精力充沛的具有节奏感的身体动作,特别是我们称之为劳动的身体动作所引起的;这不仅在诗歌的形式上是正确的,而且在内容上也是如此。”即劳动是文艺产生的根本。“如果毕歇尔的这些出色的结论是正确的,那末我们就有权利说,人的本性(他的神经系统的生理本性)给了他以觉察节奏的音乐性和欣赏它的能力,而他的生产技术决定了这种能力后来的命运。”也就是说,人类在劳动中不仅在吃穿住用行等基本生活需求方面获得了满足,而且因“人类本性”所赋予的审美能力创造出了诗歌,“人最初是从功利观点来观察事物和现象,只是后来才站到审美观点上来看待它们”。但“原始狩猎者的心理本性决定着他一般地能够有美的趣味和概念,而他的生产力状况、他的狩猎的生活方式则使他恰好有这些而非别的审美的趣味和概念”。所以,本质上,文艺作品的产生源于劳动,它是根据劳动的实际需要而出现的。

根据历史考察和现有资料,最早出现的文学样式是诗歌。原始人在劳动生产过程中为了振奋精神、熟练技能、团结协作、战胜自然而依照“劳动的身体动作”自然发出有节奏的呼声,而这种呼声正是诗歌韵律的起源,“人的本性”觉察到这种“节奏的音乐性”,并载歌载舞。我国早期诗歌:

今夫举大木者,前呼“邪许”,后亦应之,此举重劝力之歌也。

“邪许”就是原始人类在集体劳作时的唱和口号,并含有振奋人心的感情,因而起到“劝力”的作用。再如:

昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总万物之极。



“葛天氏”是传说时期的一位部落酋长。这“八阙”可能是现在所知的最古的一套乐曲,有歌有舞,舞容为“三人操牛尾”,一边歌唱美好的愿望,一边起舞。同时也反映了原始人类的宗教信仰。

所以原始的诗歌是在原始人类的集体劳动中产生的;原始的音乐,是劳动音响的再现,原始的乐器是劳动工具的转化;原始的舞蹈,是劳动生产动作的模仿或过程的重演。诗歌、音乐、舞蹈三位一体,是由劳动节奏的一致性决定的,也是原始诗歌的一个重要特征。总之,文学的起源离不开人类的生产劳动。以现存的文学作品论,当以《诗经》为最早。

第二节 上古神话传说

神话传说是产生于氏族社会的口头艺术形式,含有文学成分,历史悠久,对后世文学产生了广泛而深刻的影响。原始社会生产力水平极其低下,原始人类在面对自然灾害的种种复杂变化时既不能正确认识,又不能从容应对,于是便认为宇宙万物都有神灵主宰,对自然力加以幻想和神化,创造出日、月、风、云等神灵及其故事。马克思认为,神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”,“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然加以形象化”(《政治经济学批判导言》)。普列汉诺夫说:“原始人的知识非常贫乏,他是‘根据自己来判断’的,他把自然现象都说成是一些有意识的力量的故意的行为。这就是万物有灵论的起源。”(《没有地址的信》)所以神话反映的是人与自然的矛盾以及人们支配自然力,改造社会的美好期望。

我国古代神话资源丰富,大致分布在远古岩画壁画、出土文物的神话形象、少数民族流传着的神话故事以及文献记载等方面,但遗憾的是没有得到完整系统的记录和保存,散佚严重。现存先秦及汉代文献,以《山海经》《楚辞》《庄子》《淮南子》保存较多。我国古代神话按其主题大约可分为三类。

一是人与自然的神话。盘古开天辟地是创世神话中广为流传的一则。三国时吴人徐整的《三五历纪》载:

天地混沌如鸡子,盘古生其中,万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈,如此万八千岁。天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。(《艺文类聚》卷一引)

讲述了盘古开天辟地,“神于天,圣于地”的神奇力量。从神话记载中可以得知中国先民已经在积极探索自然的本源问题,并将它与人类联系起来进行思索。上古人类不仅关心万物的起源,而且努力探究人类自身的起源。

人类起源的神话首推女娲造人,始见于屈原《天问》:“女娲有体,孰制匠之?”女娲自己也有身体,但她的身体是谁造的呢?这是对人类起源、对上古神话传说的叩问。当是屈原



之前，女娲造人的神话就开始流传。《风俗通》载：

俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。（《太平御览》卷七八引）

这则神话幻想了人类由女娲抟黄土造成，同时也反映出母系氏族社会的情况，以黄河流域的半坡文化为例，先民在黄土地上生存繁衍，制作陶器，很自然地将制陶和抟人联系起来；而“富贵”和“贫贱”的区别也反映出只有母的观念与社会地位的尊卑之别。

鲧禹治水神话，载于《淮南子·地形训》《淮南子·本经训》二篇及《山海经·大荒北经》《楚辞·天问》《尚书》《孟子》等书，如《山海经·海内经》载：

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。

可知鲧禹父子两代人治水的过程中，都有动物指引，都使用息壤；只是鲧治水用“堙”的方式未获成功，禹治水“堙”、“疏”并举，治服洪水。这则神话塑造了两位个性鲜明的治水英雄，反映了远古人类战胜自然的智慧与力量。

夸父逐日神话，最早见于《山海经》：

大荒之中有山，名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。（《大荒北经》）

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。（《海外北经》）

太阳给人类带来光明和温暖，同样也会带来干旱与灾难。上古人类渴望了解太阳运行规律，进而驾驭它。夸父以顽强的毅力追逐太阳，一路奔波，忍受着干渴，终于在“禺谷”赶上太阳，尽管最后渴死，但夸父“弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林，邓林弥广数千里焉”（《列子·汤问》），身后的“邓林”仍然荫庇着后来者。夸父逐日的这种崇高精神，体现了上古人类征服自然的宏伟理想和拼搏奋进的浪漫主义精神。又如精卫填海神话：

发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰“精卫”，其鸣自诒。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。（《山海经·北山经》）

同样反映了上古人民渴望征服自然，填平大海，去除威胁的志向与美好愿望。相较于大海的广博浩瀚，精卫之志向气概比海水还要浩大，惊人夺目！