

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

李明强

此书稿于湖头书于山
边百好手流高擎书长
由忆寒衣间落笔文
一泓忆往昔岁月稠忆
之志气拂开书道指
手书是书是书是中
图是书是书是书是书

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

李明强

此去播子洲
回首看流
由北寒衣
一泓忆往昔
之意氣揮
手是長生
國是長沙

天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 李明强 / 李明强书. —天津
: 天津人民美术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5305-5746-4

I. ①中… II. ①李… III. ①行书—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 276158 号

中国书画百杰作品集·李明强

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 裴彬彬 宋 芳

摄 影: 张 涛

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津 人 民 美 术 出 版 社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

经 销: 全国 新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司

印 张: 2

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

李明强，男，汉族，山东高密人，1943年1月生。大学文化，1964年参加工作，干过教育、搞过文史、从事过机关工作。曾入书法研究生班进修，作品以行草见长，其特点是：取法“毛体”，博采众长，重气势，尤尚神韵，努力实践“以情构形，以形传情”的“尚意”观点，追求书法要素美的和弦，形成了质朴、清刚、洒脱、奔放的艺术风格。先后在《人民日报》海外版《中国文化报》《国际商报》《农民日报》《大众日报》《中国书画家》等报刊发表作品百余篇（幅），在纪念毛泽东诞辰110周年、120周年，庆祝建国55周年，纪念抗日战争胜利60周年、中国电影百年、长征胜利70周年、迎北京奥运等全国重大书画展赛中，均获等级奖。部分作品被收录到《庆祝建国55周年书画精品集》《纪念抗日战争胜利60周年书画精品集》《艺术中国》《一代名家》等数十部墨集。曾应邀赴中国香港地区以及日本、韩国、美国、德国等国家交流与公展。有的作品被国家博物馆、抗日战争纪念馆和日本、韩国、美国等多家协会收藏。现为山东文化艺术研究院书法研究员，兼任东方艺术研究院、北京涉外经济学院书画院等多所院校的客座教授。曾任联合国美术协会理事。

《中国书画艺术报》专访

——答记者问（节选）

问：李老师，你在书法实践中感悟最深的是什么？

答：有两点：一是“心养平淡自然，书追质朴清刚”；二是发挥优势，矢志不渝。先说第一点，为什么要“心养平淡自然，书追质朴清刚”呢？试想一下，如果你在生活中，遇到一个狂妄自大、自吹自擂、不可一世的牛皮狂，你会真心去抬爱他吗？当然不会。同样，展现在你面前的是一幅结体丑陋、线条杂乱、下决心不让人看懂的书法作品，你会由衷地称道吗？肯定也不会。由此看来，做人还是平淡自然一点好，为书还是质朴清刚一点妙。有些人并非不懂这个道理，但一到搞展赛时，就置汉字——这个书法载体的基本要领于不顾，尽搞些猛奇怪丑，杂乱无章的东西，还大言不惭地吹嘘，“这是创新、写意书法。”岂不知这是糟蹋书法。更奇怪的是，有些书法家本来传统功力和创作水平都可以，可是不知是为赶时髦还是为迎合某些人的喜爱，也跟着搞起了“汉字异化”和“品种杂交”。这是部分为书者浮躁情绪和急功近利心态的反映。这是万万不可取的。再说第二点。发挥优势，矢志不渝。学书是件不容易的事，要想五体书都精更难。因此，在基础打牢之后，不可平均用力。要根据自身优势，主攻一二。这样成绩会更加鲜明突出。当然，在艰苦而又漫长的书法征程中，即使主攻一二，也会遇到困惑和苦恼，但经过努力，总会迎来曙光普照，豁然开朗的喜悦。所以不要轻言放弃，要矢志不渝，直至胜利。前些年，我自撰一首《赋闲乐》，并用草体自书，先后写了十八九遍，仍不能令人满意。当时，确实有点“山穷水尽疑无路”的感觉，但我没放弃，继续练，一边写一边揣摩，问题出在那里？经过反复练习和思考，终于找到了问题的症结：“布白分间不合理”、“公主担夫不相让”。问题找到了，再写起来就自然得心应手了。此时，大有“柳暗花明又一村”的狂喜与振奋。难怪有人说，爱好是动力的源泉，持之以恒是成功的基础。这话一点也不假。

问：李老师，常听人说“一幅好的书法作品，必然是书法要素美的和弦”，这话怎么理解？

答：这是因为，书法和其它的艺术一样，都有自身的要素组合。而只有当艺术家将这些要素完美地融于作品时，作品才能产生巨大的艺术感染力，给人以美的享受。就拿文学作品来说吧，它的要素是语言、情节和结构。如果一部小说，只是语言好，情节结构很一般，也很难打动读者。戏剧也是一样，如果一出戏，虽说剧情和音乐都不错，但演员的表演（唱、念、做、打）不到位，观众也不认可。书法也是如此，结体、线条、章法等要素必须和谐统一，

否则，就谈不上成功之作。为什么有的人单写一个“虎”字，一个“福”字还不错，而写字数多的条幅就乱了套呢？就是因为对章法、布白等要素把握的不到位。尤其是，书法作为一种视觉艺术，只有整幅作品和谐美，欣赏者才会有赏心悦目之感。这就要求书法家在不断提高书写内功的同时，历练生活，放宽视野，丰富书外功夫，增强综合素养和审美能力，挥洒出一幅幅美的和弦。

问：请问李老师，你是怎样看待书法风格这个问题的？

答：要回答这个问题，我们得先弄清书法风格指的是什么？所谓书法风格是指：书家在创作中，表现出来的艺术特质和个性。毫无疑问，风格是个好东西，如果没了风格，“千部一腔，千人一面”，只有共性没有个性，这样的作品比印刷品好不了多少。感染力和生命力就更无从谈起。所以康德说：“艺术的最高成就是风格。”书法风格是怎么形成的呢？它既不是天上掉下来的，也不是书家生来就有的。它是书家在实践的探索与思考中逐渐形成的。它是书家文化素养、书法功力、生活阅历、气质、思想方法和审美情趣的集中反映。为什么有的书法家出手不凡，神逸高蹈、风格独树一帜，而有的人搞了一辈子书法也无风格可言？原因就在于前者综合素质高，而后者只重临摹，缺乏悟性，因此也就形不成特色，更不会有个性张扬。

问：李老师，请问，为什么说书法和其它艺术一样，也有一个内容和形式完美统一的问题？

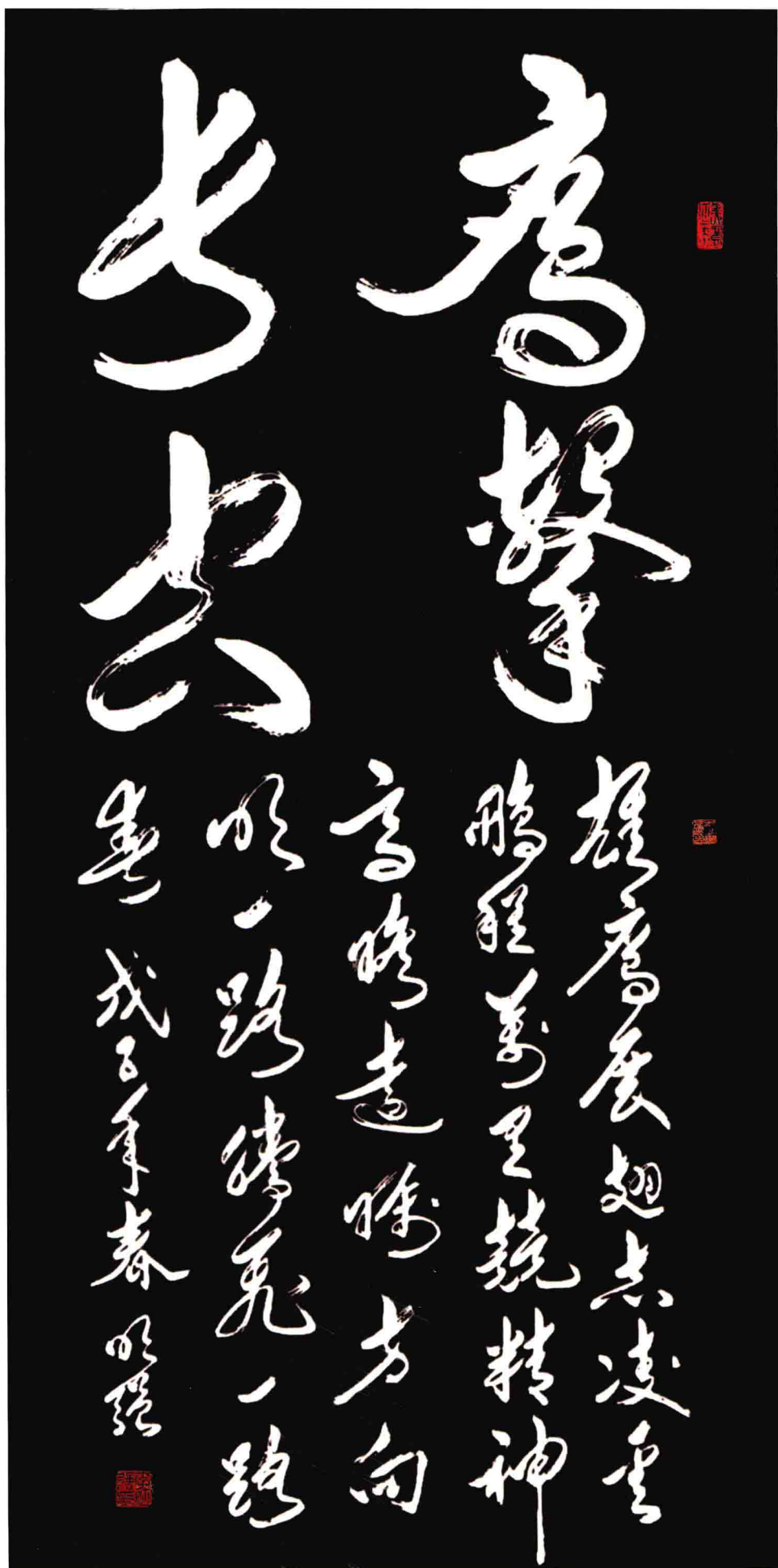
答：这是因为，不同的文字内容，形成的背景和思想感情不一样，如果不选择最能表现其内涵的形式去书写，效果必然会差。这同戏剧演员塑造人物一样，同一个人物，不同时间、不同地点、不同心情，要采取不同唱腔。如果自始至终一个唱腔，那算什么？效果也就可想而知了。书法也是这样，你写的内容不一样，有豪放的诗词，也有婉约的小曲，若不分其特点，均用一种形式去表现，行吗？在这方面，毛主席为我们树立了一面光辉的旗帜。他题写《人民日报》用行书，题写“向雷锋同志学习”，用行草，自书《忆秦娥娄山关》用狂草。这种从内容需要出发，采用不同表现形式，恰到好处地体现了“以情构形，以形传情”的创作原则。使人们既看到正确的文字内容，又欣赏到了美的表现形式。使艺术效果得到了更好的升华。实在是妙不可言。

问：李老师，你对“笔墨写历史，更须写当今”是怎样看的？

答：这个问题值得探讨和商榷。按说既写历史又写

当今是书家的历史责任和天职，中国历代书法大家，且不说“二王”，也不说“欧、柳、颜、赵”，就说“苏、黄、米、蔡”，有谁只写前人的诗文？没有。他们各个都是饱学之士。他们的成名书作，大都书写的是自撰文字。但现在大多数书家写的多是古人的诗词，很少写现在的东西。有的写了一辈子也只是那几首古诗词，自己撰写的东西几乎没有。难道说，现在真的没有好的东西可以写了吗？不是。现在正处在伟大的社会变革中，有许多丰富多彩的内容可以写。书家应该与时俱进，在写历史的同时泼墨当今。为什么现在没有做到这一点，究其原因大致有三：一是现在书家写惯了古诗词，忽视了自己的历史责任；二是有些书家文学素养缺失，自己撰写不了诗文，又不愿意写现代人的诗文；三是有的书协只管组织参赛，不管书写内容，因此，写当今的作品少得可怜。这是一种不正常的现象，应当改变。否则，这段书法史后人就不好写。

鹰击长空 136cm×68cm 2008年



怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。轉康時，未肯臣子。恨何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。岳飛滿江紅一首。二〇〇〇年秋月，明強書之。

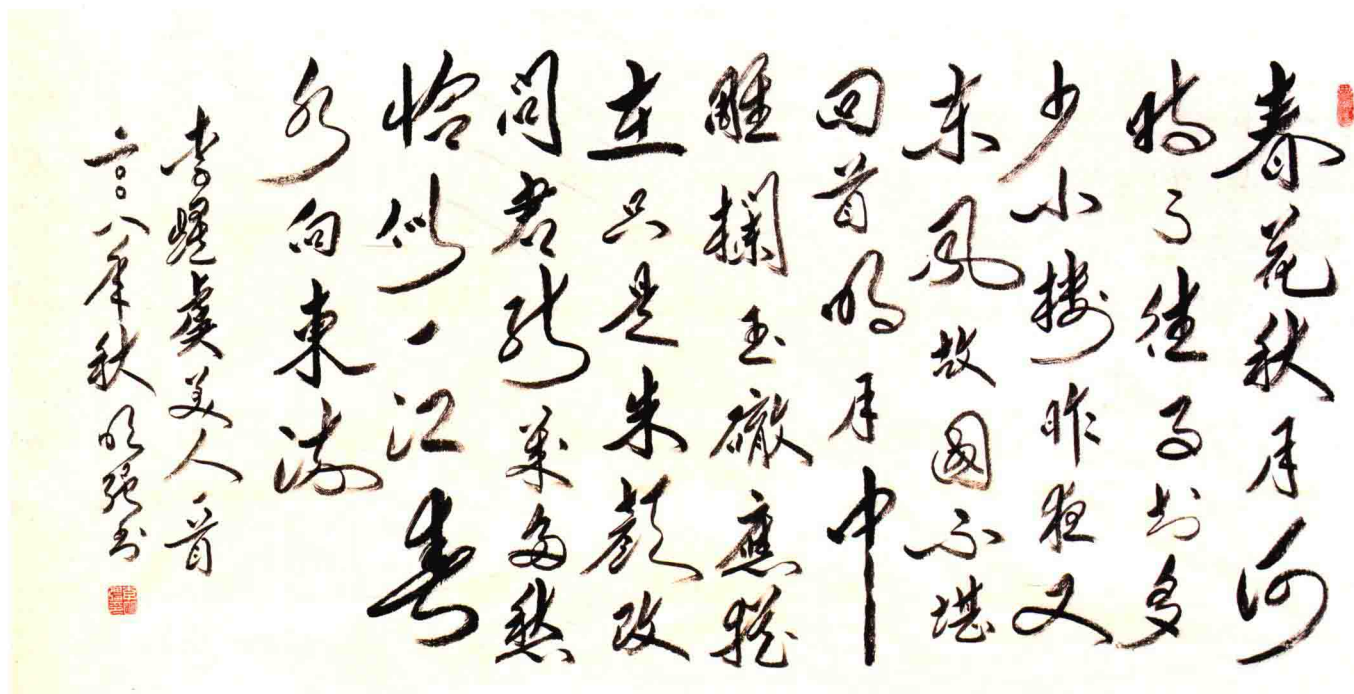
岳飞《满江红》

180cm × 68cm

2000 年

歷經風雨七十年人生旅途多感言心養平淡句
 變樣意遙清對者自然修身之命德乃本體觀德
 人誠以先有求不爭和為貴坦蕩無私之地寬抱
 況勿濫持正義取財有道忍心貪力我臨藝放眼量
 求同化異廣結緣忠厚德家承文昭科技繼世賦新
 希寵辱不驚真矣已大紅大紫不眼饒直面紅塵
 身舍得苦怨無悔盡心也
 人生感悟一則 二〇〇六年書於張玉化鳳城寓北中

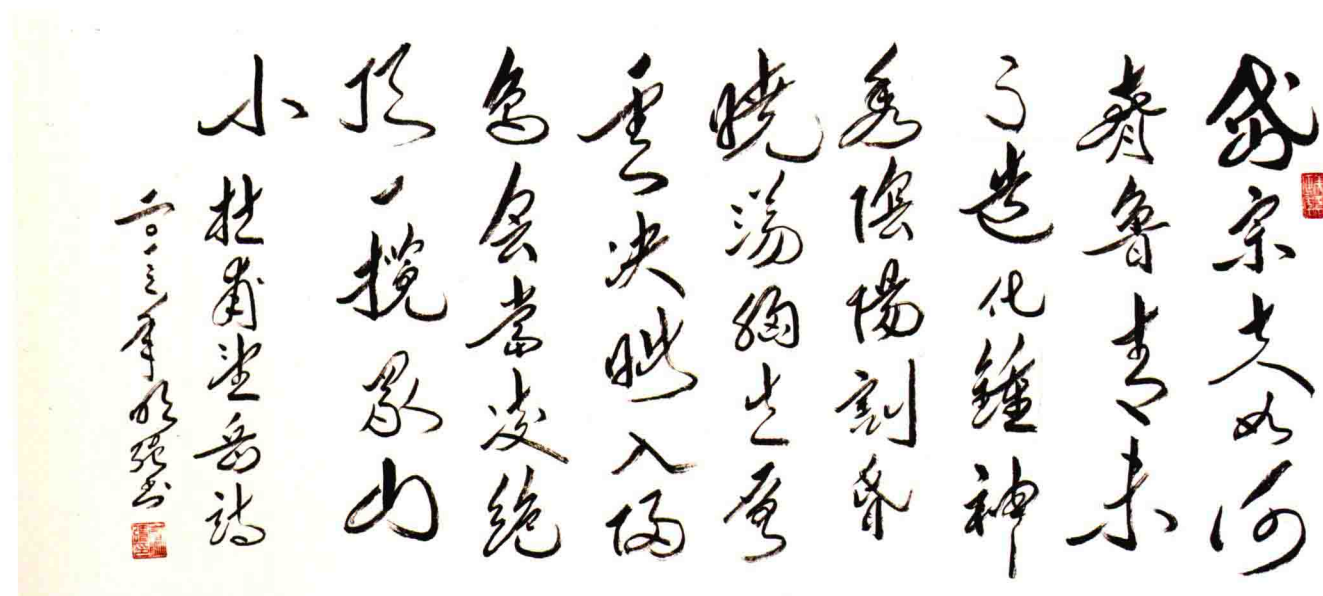
自撰句《人生感悟》
 180cm × 80cm
 2006 年



李煜《虞美人》

68cm × 136cm

2008 年



杜甫《五律·望岳》

68cm × 136cm

2013 年

十年揮素爲臨池始知
王公名制起筆垂本法
因沈蕤華端應解化龍
飛

楊凝式書端詩一首



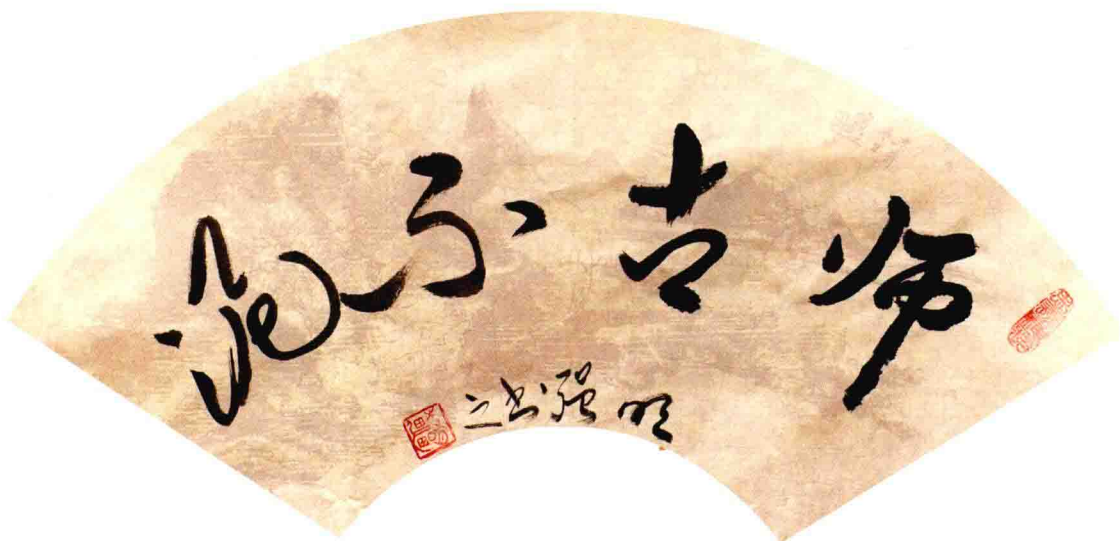
楊凝式《書論》

100cm × 53cm

2005年



书德
35cm × 68cm
2008 年



师古不泥
35cm × 68cm
2008 年



云海
35cm × 68cm
2008 年

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸捲
千堆雪。江山如畫一時多少豪傑。遙想公瑾當年小，小
初嫁了。雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅。故壘神
遊多情應笑我早生華髮。人間如夢一轉眼，三百年月
蘇東坡《念奴嬌·赤壁懷古》
明強書

苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》

180cm × 68cm

2008 年

飞来峰上寻塔图
欲晓鸣见日升不
畏浮云遮望眼
自缘身在最高层
王安石《登飞来峰》
音二〇〇六年秋月明强书

王安石《登飞来峰》 180cm × 48cm 2006年

金陵美酒醉重色
玉碗盛来琥珀光
但使主人能醉客
不知何事是乡关
李白《客中作》
音二〇〇六年秋月明强书之

李白《客中作》 180cm × 48cm 2006年

共筑中国梦

公元二〇一三年秋明强书



碧云天黄叶地
秋色连波波上
寒烟翠山映斜
阳天接水芳草
无情更在斜阳
处黯黯魂追放
思夜陈能如
梦当人睡明月
楼高休将倚酒
入愁肠化作相思
泪

范仲淹《苏幕遮》一首
二〇〇九年秋明强书

范仲淹《苏幕遮》

68cm × 136cm

2009年10月

东风夜放花千
树更吹落星如雨
宝马雕车香满路
凤箫声动玉壶
光转一夜鱼龙舞
娥儿笑语揶揄羞
绀紫笑语盈一情
香去梦里寻他
千百度蓦然回
首那人却在灯火
阑珊处

辛弃疾《清玉案·元夕》一首
二〇〇六年一月明强书

辛弃疾《清玉案·元夕》

68cm × 136cm

2006年

何後賦閒一身輕不問商海不打工俸祿照飲清氣
 空責位金堂遠近菊濃香詩書為妙趣時約友相
 共飲咏朱錢二美通把酒是暖花開訪名勝喜看
 後輩齊奮飛笑問老伴話親情遙遙無礙昔年
 煙睡乘楓葉似之紅名利如烟何法於家庭溫
 馨勝春風知足者樂老臨晚華髮深暖幸福中
 賦閑小音 丙子年冬月 人節時 明強書之



自撰句《賦閑樂》

180cm × 68cm

2000年

耕夫役之多，無隔夜之糧，織女波少，有即寒之衣。
日食三餐，常思農夫之苦，身穿一縷，安念織女之
勞。寸絲乎，命也。飯百粒，功受祿。寢食不安，交
有德之朋，絕藝義之友，取布分之財，戒奢名之流。
老收克己之心，困為是恥，之口為能，依後斯言，富貴
功名可久。唐太宗百字箴言。辛酉秋月，李明強書之。

唐太宗《百字箴言》

180cm×68cm

2008年