

杜娜娜的 开心事儿

何伊经 著



贵州人民出版社

杜娜娜的

开心事儿

何伊经 著



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜娜娜的开心事儿 / 何伊经著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-221-10883-8

I. ①杜… II. ①何… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077545号

书 名	杜娜娜的开心事儿
著 者	何伊经
绘 图	孙 毅
出 版 人	曹维琼
责任编辑	杨雅云 谢丹华
装帧设计	唐锡璋
出版发行	贵州人民出版社
地 址	贵阳市中华北路289号
邮 编	550004
印 刷	贵阳海印印刷有限公司
规 格	889mm×1194mm 1 / 32
字 数	150千字
印 张	8
版 次	2013年5月第1版
印 次	2013年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-10883-8
定 价	20.00元

本书由贵阳市宣传文化事业发展专项资金资助

孩子们最可爱
写他们最愉快

戴明贤题



著名书法家、作家戴明贤先生为本书题辞



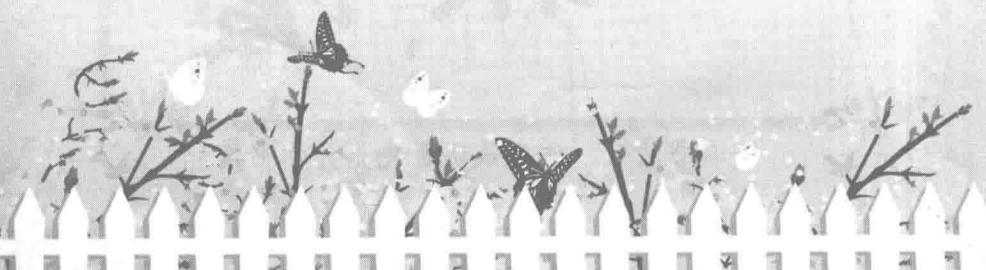
作者简介

何伊经，常怀一颗不泯的童心！

著名儿童文学作家陈伯吹曾称赞他是“注重儿童食谱的营养师”。

1999年出版贵州省解放以来第一部长篇童话《乒乓小勇士》，受到读者的欢迎，得到评论界的好评。漫画版《乒乓小勇士》荣获2004年贵阳市第六届金筑文艺奖，继而不断有长篇儿童小说《小福尔摩斯和他的小伙伴们》等新作问世。

现为贵州省作协会员，贵阳市作协顾问。





序言一

序言一

用诗意的眼光看待儿童

用诗意的眼光看待儿童

马筑生

儿童文学作家何伊经，早年毕业于贵阳师范学校，做过小学教师。也曾做过宣传部门的领导，现是贵阳市作协的顾问。他从小喜欢儿童文学，小学和宣传工作的实践，更使他对为儿童写作情有独钟。一踏上文学路，就写儿童文学。发表过小说、童话等近百万字的作品。其代表作《乒乓小勇士》，是贵州解放后的第一部长篇童话。他最近又创作了一部长篇，取名《杜娜娜的开心事儿》。初稿寄给我，让我给写点什么作序言。

我的朋友王泉根教授多次谈到过，现在写初中生和小学一、二年级儿童及学前幼儿的作品较多，而针对小学中、高年级儿童的作品较少，优秀作品更是凤毛麟角。何伊经深感于此，愿意为这一年龄段的孩子们写一部反映他们生活的小说，于是就有了他写的《杜娜娜的开心事儿》文本。



在《杜娜娜的开心事儿》的主题、人物、故事、细节、题材、语言、艺术手法等构成元素中，人物、故事、情节、主题占着主导地位，成为作品不可缺少的主要元素。从文本的角度看，《杜娜娜的开心事儿》是一个多层面的叙事系统。从叙事对象的层面看，作品以王浩、杜娜娜、牛丽丽、“馋猫”、“牛魔王”、“打屁虫”和阿朵、阿岱等少年儿童的生活为题材，讲述了生动有趣的故事。作品以杜娜娜收留一只雪白的会笑的博美犬为线索，从不同的侧面讲述了一个个在孩子们的视点中的与家庭、学校和社会等方面有关联的故事。丰富的故事情节是《杜娜娜的开心事儿》的主要构成元素之一，通过完整的情节和对环境的具体描绘来反映社会生活。它将一系列生活事件的演进过程和人物性格形成、发展的历史一一展现在读者面前，它展示着人物之间的相互关系和矛盾冲突。杜娜娜和她的小伙伴们在“关爱宠物小组”里虽然有误会有矛盾，但是他们都关爱小动物，憎恨伤害宠物的人和事，在与动物相处的日子里，逐渐学会同情、理解、关心、帮助别人。作品描写了城乡孩子不同的生活，以城乡孩子的生活为对照，展示出城市孩子和农村孩子在不同的环境中不一样的生存状态。





成功地塑造人物群像是《杜娜娜的开心事儿》的一个特点。作品以塑造人物形象为中心来进行叙事，筑城小学五年级学生王浩、杜娜娜、牛丽丽、“馋猫”、“牛魔王”、“打屁虫”，响水希望小学的阿朵，农村少年阿岱，王紫老师、安校长等富有情趣的人物群象和故事情节构成了它的审美特征。这些人物性格的形成和发展过程构成了有趣的故事，有趣的故事又包含着这些人物并且表现着主题，而主题却暗含在故事情节和人物形象之中，使它们富有意义和深度。三者有机统一，互为因果，缺一不可。这使《杜娜娜的开心事儿》既具有“小说性”，又具有“儿童性”。它遵循了小说创作的基本规律，抓住人物、情节、环境、主题等要素，通过虚构、合理想象等手段来编织故事情节，塑造人物形象，同时运用各种表现手法来多方面地真实地反映儿童生活。这符合“小说性”要求。它充分表现出童趣以适合儿童读者的审美情趣，将文本的隐含读者定位在小学中高年级儿童，以区别于成人小说。《杜娜娜的开心事儿》的“小说性”、“儿童性”并不孤立存在，二者没有顾此失彼，片面强调某一方面，而是有机结合、融为了一体。使作品成为真正意义上的儿童小说。

融生活小说与动物小说于一炉是《杜娜娜的开



心事儿》的又一个特点。作品以筑城小学五年级学生王浩、杜娜娜、牛丽丽等的现实生活为题材，反映出他们在学校、家庭及社会生活中的面貌，体现出他们的思想及精神状态，这是生活小说的特征；然而，小说里，雪白的博美犬“笑笑”常常成为作品中的“主人公”，小说描写它的篇幅不算少。

“笑笑”爱笑，会算算术，灵气，在关键的时候救了主人……作品一一展示出了它的生存状态及生活世界。这又是动物小说的特点。这无疑是作品的一个亮点。《杜娜娜的开心事儿》以小学中高年级儿童为隐含读者，根据这个年龄层次儿童的心理特征进行创作并为儿童所能理解和接受。它既具有小说的特质，也富有儿童情趣。

《杜娜娜的开心事儿》的隐含读者是一个阐释群体——是知识、兴趣、能力、经验和成长需求大致相似的小学中、高年级的孩子。在构思和写作期间，何伊经虽然年逾古稀，仍然多次深入到包括农民工子弟小学在内的贵阳市多所小学里，与中、高年级的老师和学生交谈，广泛地征求儿童读者意见，以摄取第一手材料。初稿完成后，他并不是急着考虑出版的事，而是又深入到贵阳市黔灵小学等小学，听取教师和孩子们对初稿的意见和建议，对初稿进行多次的修改。他为儿童创作，虔诚且投





入，接受其作品话语洗礼并从此“迷恋”儿童文学的孩子还真不少。隐含读者的双重性也体现于《杜娜娜的开心事儿》文本。作品叙述的故事是给孩子们，故事以杜娜娜收留一只会笑的博美犬为线索，从不同的侧面讲述家庭、学校和社会在孩子们的视点中的种种反映和表现的故事。毫无疑问，这是一个较突出的以小学中、高年级的孩子为隐含读者的故事。可是如果细细品读，我们不难发现，这个故事其实也是面对成年人的。对小动物的关爱，憎恨伤害宠物的人和事；同情、理解、关心、帮助别人；城乡生活对照，展示城市人和农村人在不同环境中不一样的生存状态；醉酒的父亲殴打母亲，母亲愤然离家出走，咬紧牙关支撑有着在家生病的公公和日渐衰老的婆婆的孩子阿朵；勇敢、乐于助人，在暴风雨来临的危急关头，跃入大水中救人的少年阿岱；有别于一些只想赚家长钱的青年女教师王紫；大学毕业找不到工作的王晓燕等等生活现象，应是成年人更能解读的。

儿童文学是一种文学行为方式，孩子是按照自己的感性而不是理性来读儿童文学作品的，他们凭自己的感觉来感受对儿童文学的审美的愉悦。作者是深深知道这一点的。他尊重儿童，用诗意的眼光来看待儿童，用儿童的情趣来感觉儿童，用爱心来



与儿童相处，供给孩子快乐的、亲切的、美丽的长篇小说《杜娜娜的开心事儿》，以引发儿童感受文学艺术的兴趣，发展其想象力，使之善于想象，培养其独创性。他对待儿童和要求儿童，不把功利放在首位，而是朝快乐和游戏方向探求艺术新路。

（作者系贵阳学院副教授、全国师范院校儿童文学研究会常务副理事长）





序言二

年逾古稀 童心未泯

杨远承

序言二

年逾古稀

童心未泯

春节前夕，才收到好友老儿童文学作家黄鹏先由重庆寄来的《圆梦集》，又在全国师范院校儿童文学研究会常务副会长马筑生处获悉，老友何伊经的儿童小说《杜娜娜的开心事儿》即将付梓，不由生出先睹为快的冲动，即在网上寻得该研究会会刊《儿童文学信息》上陆续刊载的文稿。虽感视力不逮，仍于春节期间与上小学六年级的外孙儿一道，将其逐一读完。伊经得知，竟于节后将小说的全文打印稿送至我手，并嘱为文，其为人作文的实在，足见一般！感动之余，再次细读。

长期以来，儿童文学创作一直被人视为“小儿科”，不受重视。其实，写儿童小说很难，要写好更难，尤其是中长篇。除了要有积极的主题，严谨的结构，精巧的构思，还得描述生动的故事情节，塑造鲜活的人物形象，特别是须得有儿童情趣！后



者，往往让人却步。因为，儿童情趣是少年儿童的思想、思想、情感等心理状态与之相适应的行为、语言在文学作品中的艺术反映，作者只有对儿童生活和儿童心理有较为深切的了解才能逐渐做到。

然而，何伊经通过长期坚持不懈的创作实践，终于逐渐做到了。具有科班出身的小学教师和党的宣传工作者双重身份的他，满怀着一个儿童文学作家的责任感和使命感，不遗其力地把自己的爱心倾注在孩子们身上。他潜心阅读中外儿童文学作家的作品，从中吮吸营养；参加各种儿童文学创作培训，虚心向前辈作家请教；与文友们切磋技艺，取长补短，共同提高；深入学校观察了解孩子，并与他们亲切交谈；将自己的作品送到学校师生的手中，在阅读后组织讨论交流，听取修改意见等，力图使自己的作品日臻完善。

十余年间，何伊经先后为孩子们奉献出一份又一份营养丰富有滋有味的“精神食粮”。此前，我已读过他于1999年和2007年先后出版的长篇童话《乒乓小勇士》和儿童小说《小福尔摩斯和他的小伙伴们》。对他钟情于儿童文学创作，常年笔耕不辍，执着追求的精神，以及由此而获得的喜人成果很是敬佩。如今，他虽年逾古稀，仍童心不泯，再次奉献给小读者的长篇儿童小说《杜娜娜的开心事





儿》，是其又一力作，实在难能可贵啊！

故事性强，富于儿童情趣；时代感强，贴近儿童生活；示范性强，具有教化作用。这是《杜娜娜的开心事儿》这篇小说的三大亮点。“王老师为何迟到”、“老师，我真想叫你一声‘姐姐’”、

“王老师不敢杀鸡”、“王浩造谣”、“王浩换狗”、“狗有没有灵魂”、“树葬黄毛”、“缺一张狗照片”、“请看我们的精彩表演”等，仅仅只看标题就很吸引人。尽管篇幅文字长短不拘，大多都是可以独立成篇的饶有趣味的小故事，便于激发小读者的阅读兴趣。而“手机短信”、“社区”、

“钟点工”、“留守儿童”、“帮扶”、“博客”、“微博”以及“越洋电话”、“邻居节”、

“香港来了考察团”等，这些语言的运用和事件的描述，不但都与当今少年儿童的生活十分贴近，并显现出很强的时代感。而文中所蕴涵着的师生之间、同学之间、邻里之间、人与动物之间，乃至于人与环境之间、城市与农村之间，都应相互关爱，和谐共处这一主旨，则通过小读者的阅读起到潜移默化的教育作用，这正是儿童文学作品应有反映现实生活 and 寓教于乐的功能所在！

当今的现实生活中，同在一个蓝天下的少年儿童们，并非都如杜娜娜和她的伙伴们一样，天天都



有“开心事”。在他们的成长过程中，必然还会有所困惑和迷茫，遇到一些令人难过和伤心的事，甚至遭受到挫折和失败。毫无疑问，这些都是很值得关注的。古今中外很多前辈作家所写下的众多励志作品，教育和激励了一代又一代少年儿童在挫折和失败中茁壮成长。对此，伊经也已有所思索，相信不久他又会有佳作问世！

（作者系贵州教师教育学校高级讲师、儿童文学作家）



我在一本名叫《一只狗狗的自白》的书里读到一段有趣的话：“……许多老师都说，再没有比让孩子们关爱动物更好的教育手段了。孩子们学会了热爱、保护不会说话的动物，将来长大了，也会善待他们的同胞。”

你问我现在快不快乐？我真想讲讲我和小伙伴们们的开心事。记得有人说过：要培养真正的博爱，首先必须对动物仁慈。我想：只要你喜爱小动物（包括宠物），你就会坦诚对人，也会同情人、理解人、帮助人。

——摘自杜娜娜的微博