

闽台文缘

系列丛书

# 闽台

## 传统艺术研究

林蔚文 著

海峡出版  
文艺出版社



# 传统艺术研究

林蔚文 著



海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

闽台传统艺术研究/林蔚文著. —福州:海峡文艺出版社, 2016. 4

(闽台文缘系列丛书)

ISBN 978-7-5550-0763-0

I. ①闽… II. ①林… III. ①民间艺术—研究—福建省②民间艺术—研究—台湾省 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 065144 号

## 闽台传统艺术研究

---

林蔚文 著

责任编辑 何 欣

助理编辑 刘含章

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 210 千字

印 张 12

版 次 2016 年 4 月第 1 版

印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0763-0

定 价 38.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

# 目 录

## 第一章 木雕 /1

第一节 福建木雕概述 /1

第二节 雕刻技艺 /23

第三节 闽台传统木雕的交融 /27

## 第二章 石雕 /31

第一节 福建石雕概述 /31

第二节 惠安石雕 /41

第三节 雕刻技艺 /59

第四节 闽台石雕的历史渊源 /64

## 第三章 寿山石雕 /70

第一节 寿山石雕概述 /70

第二节 雕刻技艺 /78

第三节 探寻自然之美：陈礼忠寿山石雕艺术论 /86

## 第四章 漆艺 /102

第一节 福建古代漆艺概述 /102

第二节 清代福州脱胎漆器 /110

第三节 当代福建漆画艺术 /117

第四节 闽台早期漆艺的交融 /127

## 第五章 漆线雕 /131

### 第一节 漆线雕概述 /131

### 第二节 蔡氏漆线雕的装饰艺术 /134

### 第三节 漆线雕制作技艺 /139

## 第六章 木版年画 /147

### 第一节 漳州木版年画概述 /147

### 第二节 泉州木版年画 /154

### 第三节 金门民间年画 /161

### 第四节 闽台木版年画的比较研究 /170

# 第一章 木雕

## 第一节 福建木雕概述

### 一、唐宋之前的木雕

福建木雕历史源远流长，早在先秦时期就已存在。商周时期是古闽文化的形成期，这一时期的社会文化内涵比较丰富。海内外闻名的福建武夷山船棺葬，是土著闽人原始宗教崇拜习俗的展示。这些早期闽人事死如事生，将死者的尸柩制成他们生前在闽江溪流赖以生存的舟船模样，以便让灵魂在冥冥中继续操舟作业。20世纪70年代，考古工作者在武夷山的白岩和观音岩分别取下两具造型独特的船棺。白岩船棺形同舟船，全长4.89米，宽0.55米，高0.73米，分为底盖两部分，分别以整木雕凿而成，作上下套合，套合后的棺盖首部较棺底为长。底如梭状，长4.53米，中部为长方形尸柩，系船棺的主体部分。棺底部首尾两侧向外内敛作槽状起翘，延伸起翘部分长度分别为0.98米和0.93米。盖作半圆形，内部刳空，如船篷状，全长4.58米。整个船棺经套合后，就像一只远古居民水上行驶的舟船，船棺亦因此而得名。迄今在武夷山地区发现的几具船棺，都是头尾相翘，俨然一艘舟船，其形象的外表，不但使人联想到当年闽人水上行舟的历史，同时可以让人领略上古闽人娴熟的木作木雕技艺。从木作方面看，船棺长近5米，楠木木质坚硬，要将两根如此巨大的硬木雕凿成造型别致的船形棺，这不但需要一定的金属工具，同时更需要一套比较娴熟的木作技术，如凿空、刨削、打孔、子母口制作、船棺首尾起翘雕刻造型等，没有比较娴熟的木雕木作技术，很难设想能够完成这些艰巨的工作。此外，白岩船棺棺内发现的一件龟形木盘也引人注目。木盘身呈椭圆形，作龟首短尾状，内平底微凹，外底附有四个矮方柱形足，器身通高0.32米，通高0.16米。整体形似一只爬动的大龟，雕刻得十分形象逼真。这件龟形

木盘距今 3000 多年，是福建境内目前已知年代最早的木雕作品，可谓弥足珍贵。

秦汉时期，闽越人在福建各地大肆营造舟船，建造宫殿，木作木雕技术逐渐得以发展。在闽北武夷山的城村汉城遗址中，当代考古发现高胡坪宫殿遗址等处存在着各种木构建筑和低干栏建筑等遗迹，反映了当年闽越人习于木作的历史事实。2001 年以来，在福州屏山、冶山等地先后发现了汉代闽越建筑遗址大片木构遗迹，其中一些木构件还有榫卯形式，这同样显示了闽越人木作业比较发达的历史状况。古代越人善于造舟和用舟，这在古籍记载中屡见不鲜。如《淮南子》说：“胡人便于马，越人便于舟。”《越绝书》载：越人“水行而山处，以舟为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”。1974 年，连江县浦口出土一艘西汉时期的独木舟。独木舟长 7.1 米、前宽 1.1 米、后宽 1.5 米、高 82 厘米，舟体用一整棵巨大的樟木树干制作而成。尾部略平圆而无挡板，底板前薄后厚，中部凸起一个木座，为划桨者的座位。靠前部四分之一处的内弦板，有对称凹槽，可置横板，以放置货物或作乘员座位。此舟造型古朴，应是当时闽越人常用的独木舟之一。这一时期，汉越文化、闽越和其他诸越之间的交流及相互融合的现象开始出现，在汉武帝平定闽越前后的历史时期内，汉越文化的交流现象更趋频繁。闽越灭国之后，汉文化的传播以前所未有的速度深入古闽大地，福建社会和民间文化开始进入一个新的发展和变化阶段。



武夷山白岩船棺发现的龟形木盘

三国时期，孙吴政权在福建东南沿海设立造船工场，大力发展造船业，福建民间木作业得到进一步的发展。吴建衡元年（269），孙吴在侯官（今福州）设典船校尉，专门负责督造船只。在连江沿海设温麻船屯，这是个颇具规模的造船工场。这里所造的船舶种类多、设施好。今日福州及其所属的连江（旧称温麻）、罗源、长乐（旧称吴航）等地，均为当时制造海船的地方。由于福建等地造船业和水上航行技术的发达，因此左思《吴都赋》有“船舸连轴，巨舰接舳……篙工楫师，选自闽粤”之说。2003年9月，闽侯县荆溪闽江水域出土一艘独木舟，长约11米、宽0.95米，由一根直径约1米的楠木制成。这艘独木舟的船舷一侧有四组方孔和凹槽，可能与另一个独木舟或圆木相连，以保持船的平衡。船尾有一圆孔，可以安舟舵，以掌握船的方向。经测定，距今约1500年。两晋、南北朝时期，中原动荡，闽地相对稳定，中原人民大量入闽，福建社会经济与文化得到较大的发展。这一时期考古发现的出土物多见谷仓、猪圈、鸡舍、鱼塘和阁楼人物等陶器模型，这些陪葬品不但反映了当时社会自给自足的小农经济状态，同时也与同时期中原地区各种建筑风格相吻合。这些建筑和艺术风格，自然也包含了当时民间各种各样的木作和雕刻技艺。

唐宋时期，福建地区造船等木作手工业发展迅速。20世纪70年代，泉州后渚港出土一只宋代远洋海船，其规模之大，制作水平之高，令人叹为观止。在这样的历史背景下，福建传统木雕也开始进入一个新的发展阶段。这一时期的民间木雕，大致以各地寺院以及民间的神像雕刻和各类建筑装饰为多见。闽中著名的古刹福州西禅寺，始建于南北朝，唐宋以后历代多有修缮，其中木石雕刻为数众多。各殿堂木构件如驼峰、卧狮、卷叶板、角鱼、吊柱等，都经过精雕细刻，彩绘纹饰。位于闽侯县大湖乡西北部的雪峰崇圣寺，为唐咸通十一年（870）僧义存来此传法时所建，始号应天雪峰禅院，为当时闽中规模最大之寺院。寺内存有早期木雕观音佛坐像、达摩祖师像各一尊，还有一尊香木雕千佛毗卢佛像，佛像高大精美，佛相庄严，颇为珍贵。雪峰崇圣寺附近有一枯木庵，相传为义存最初结庵处。庵内枯木一株，早在唐咸通十一年就已枯萎，只存树干，中空无枝梢，高3.32米，围7.13米。树腹朽空，肤廊坚致，厚约0.1米，上面空洞宛若饭甑，其南向正中蚀化二窦，如门，高2.05米、宽0.9米，门额呈半圆形，极似天然洞户，树腹可容十余人。庵因木得名，木以庵而存。枯木内壁原有唐宋以来20多条题刻，因刻画较浅，多已风化剥蚀，现仅存唐代题刻一条，字体为柳体大字，字径0.12米，刻深0.03米，题刻全段高1.32米、

宽 0.44 米。原文仅存 19 字：“维唐天祐乙丑岁，造庵子及作水池，约伍仟余功，于时廉主王大王。”据考证，廉主王大王系闽王王审知的尊称，所以这段文字是记载闽王王审知舍款造庵及筑造水池的史实，为我国最古老的树刻题记，雕刻界称之为“树腹碑”，为国内所罕见。枯木庵树腹题刻因此也是福建境内已知最早的唐代木雕刻遗迹之一。

福州鼓山涌泉寺，始建于五代后梁开平二年（908），开山祖师为闽王王审知邀请的神晏国师，始号国师馆，聚僧徒成千人。明永乐五年（1407）改名“涌泉寺”，为福州五大禅林之首。涌泉寺的大雄宝殿，木结构，十四架椽，九脊，歇山顶。全宽 27 米，进深 25 米。殿前廊有四个乳栿，每个乳栿有两个卧狮。一个大驼峰、一个小驼峰，按卧狮—斗拱—大驼峰—斗拱—小驼峰—斗拱的次序，重叠而上。横面的檐枋、斗拱券叶板等都经精雕细刻和彩绘。法堂中设佛龕，楠木制、楼阁式，四角为浮雕描金“五福捧寿”和“二龙戏珠”圆柱，龕壁雕刻花饰精美。大雄宝殿内的香案，也有精美的团龙雕刻等图案。

始建于唐垂拱二年（686）的泉州开元寺，是福建著名的古刹之一。现存有天王殿、拜亭、大雄宝殿、戒坛、藏经阁、功德堂和东西石塔。开元寺紫云大殿以及甘露戒坛内部斗拱重叠，在柱斗栌头上、殿顶天花板下以及梁架下，雕附着十尊人首鸟身的“五方佛”侍伎迦陵频伽（梵语，意为妙音鸟）和“飞天乐伎”。她们神态各异，体态婀娜，袒胸露臂，背生双翼，双臂舒展，手执琵琶、箫等乐器或文房四宝，仿佛伴随着神曲从天而降，翔舞于梁枋之间。这些“飞天乐伎”雕刻精美，饰纹绚丽，风格独具。“飞天乐伎”头上美丽的花冠，恰好承托住大殿粗大的梁架和斗拱，下半身深嵌在柱榫里，成为梁柱结构的重要部件。艺术雕刻装饰与建筑梁柱结构的巧妙结合简直是天衣无缝，令人叫绝。开元寺的这些“飞天乐伎”造型艺术与印度的“飞天”不同，和敦煌壁画的“飞天”也有差异，它是民间传统木雕与佛教艺术结合的杰作，是泉州古代木雕艺人智慧的结晶。据考证，这些“飞天乐伎”有明代的作品，也有一些是宋代的作品，反映了当时福建民间木雕的精湛技艺。

位于福州城内庆城路的闽王祠，是后人为纪念闽王王审知的功绩于后晋开运三年（946）所建，大殿为木构主体建筑，七架椽，悬山顶。殿内柱四根，组成井字形构架，支撑屋顶。正中仰板用三层斗拱，组成藻井。第一层为八角形三跳如意斗拱，每角均有花鸟图案。第二层也是八角形，分三节，第一节为 8 组城郭，第二节为 8 组人物，第三节为 8 组静物。这三

节 24 组人与物都是木雕，线条清晰，镂刻精细。第三层为圆形，以螺旋形如意斗拱组成，藻井顶倒悬一朵鎏金牡丹花。这些木雕显示了当时民间木雕的艺术风格和雕刻技艺。

位于罗源县中房镇墘溪村的陈太尉宫，始建于五代后梁开平三年（909），宋代以后多次重修、扩建。现存建筑集宋、明、清等朝代建筑风格于一体。由正殿、两侧配殿、戏台、门楼等组成，总建筑面积 1155 平方米。正殿藻井为方拱结构，系宋代风格。左配殿立 20 根梭形柱，明间上方六有形藻井用斗拱装饰，雀替刻有卷草云纹，系明代风格。

福州华林寺创建于宋乾德二年（964），初名“越山吉祥禅寺”，明正统年间改称今名。原有建筑布局大部废圯，现仅存大雄宝殿，木构、重檐歇山式。大殿面阔三间、进深四间，八架椽，单檐九脊顶。外檐斗拱用材特大，为双抄三下昂七铺作，斗底作皿板形。梁、拊、前檐阑额均为月梁造，梭形柱，不施普柏枋，云形驼峰在梁拊上的运用，昂嘴砍作曲线形，装饰构件与团巢彩绘结合，风格独特，为国内所罕见，是我国长江以南现存最古老的建筑。现存大殿的主要梁架与斗拱等还是初建时的原物，其木作雕镂和彩绘，古色古香，十分精美。

福州城门乡林浦村的宋端宗行宫，始建于宋德祐二年（1276），此后历代多有修缮。大殿构件制作精致，殿廊 4 根乳枋上各有一个大驼峰，每一个驼峰均镂空精刻，其中刻有和合二仙等民间传说故事，人物神态逼真，栩栩如生。殿上悬钟、斗拱与贴叶板，刻有苍龙须、鸱、鳞等，线条清晰，盘旋梁上。

莆田元妙观三清殿，始建于唐贞观二年（628），北宋大中祥符八年（1015）重建，明崇祯十三年（1640）重修。原建筑群规模宏大，现仅存山门、三清殿及东岳殿、西岳殿。三清殿面阔五间，进深十架椽，重檐歇山顶。殿内斗拱用材硕大，为双抄、三下昂、八铺作。该殿木构风格古朴，各种雕刻精致，是我国南方宋代木结构建筑的珍品。

除此之外，宁德支提寺、厦门南普陀寺、莆田开化寺、邵武宝严寺等著名寺庙以及福建各地的妈祖庙、天后宫等，都藏有一批早期木雕神、佛像珍品。福州读一民间珍藏馆收藏有几件宋代如来、观音等木雕像，亦显珍贵。

宋元时期，福建传统木雕与漆器结合的木制品也有流行。1975 年，考古工作者在福州市郊区（今晋安区）新店镇浮村的福州第七中学操场发现了一座南宋黄升墓，出土大批随葬品，其中有木俑、漆奁、漆粉盒、髹漆

木镜架、黑漆木尺、木念珠以及丝麻织品、金银等文物。黄升的父亲黄朴，侯官（今福州）人，宋理宗年间状元。黄升的丈夫赵与骏，淳祐年间任福州连江县知事，是皇族赵师恕的季孙。这些出土的漆木器及木俑，反映了当时福州传统木雕的发展状况。<sup>①</sup>1986年，福州市鼓楼区茶园村发现一座南宋端平二年（1235）墓。1990年，福州市鼓楼区茶园山小学发现一座南宋咸淳八年（1272）墓。这两座墓葬出土了大量丝织品和金银制品，同时还出土了诸如长方形三屉漆奁和木胎髹漆珠项链等木器，这是宋代福州木雕与漆器相结合的新例证。<sup>②</sup>

福建传统木雕重要的制作区域莆仙地区，在宋元时期也有许多木雕作品传世。莆仙民间木雕风格精致细腻，古朴典雅，历代都有优秀作品传世。莆仙民间的龙眼木雕和黄杨木雕，已有上千年的历史。唐宋时期，莆仙木雕已见诸建筑装饰、佛像和刻书。宋代刻书艺人陈振孙刻有蔡襄《荔枝谱》《开元天宝遗事》及《能考经籍》等。宋代马远所绘的关羽像，就由当时的莆田雕刻名手平雕，存于莆田万寿庵内。宋末元初，莆田民间雕刻艺人林恢、林奕所刻的梅妃江采萍、太师陈文龙抗战死难题材的圆雕，雕刻精致，栩栩如生。

需要特别提到的是，宋元时期，由于妈祖信仰的流传，莆仙地区有关妈祖的神像雕刻比较多见。莆仙民间流传至今的，还有南宋时期的几尊木雕妈祖神像，可谓弥足珍贵。如原藏于莆田城区文峰宫的一尊宋代木雕妈祖像，神像圆雕，彩绘，头梳“朝天髻”，高额丰脸，垂耳，身着蟒袍，云肩，腰系玉带，衣纹线条简洁，刀法洗练。这尊妈祖神像是迄今国内外发现年代最早、保存较完整的木雕妈祖像。此外，仙游县枫亭海滨村灵应堂流存的几尊南宋时期的妈祖等神像，同样十分珍贵。其中的一尊木雕夫人像，神像头梳“朝天髻”，高额高鼻，脸颊丰满，双耳低垂，身着蟒袍，云肩，佩玉带，双脚缠足，袍原为红色，漆已褪，呈灰褐色。还有一尊木雕神妃坐像，神妃头戴凤冠，佩霞帔，漆已褪，呈灰褐色，手中执圭。另外一尊南宋时期的木雕神女像，头梳冠髻，长衫，衣褶阴刻，线条遒劲如白描，漆已褪，表面呈灰褐色，部分透出红底。这些神像雕刻简练，风格古朴，保留了宋代木雕的历史风格，显得十分珍贵。

位于莆田忠门镇港里村的贤良港天后祖祠，创建于宋代，清乾隆年间，台湾安平镇官民募资重修。“文革”期间被毁，现存建筑物为近代按清原

① 福建省博物馆：《福州南宋黄升墓》，文物出版社，1982年。

② 福建省博物馆：《福州茶园山南宋许峻墓》，《文物》1995年第10期。

式在旧址上重建。祠内祀有宋代木雕妈祖像及敕封妈祖父母木雕像，同样是莆田民间早期木雕的珍品。此外，当时莆仙以及闽南泉州等地民间木雕艺人所刻的人物花卉等围屏、建筑栏杆等，也很精妙。由于自然条件等方面的原因，商周、汉晋以及唐宋时期那些丰富多彩的木雕作品，至今能够保留下来的，已经是少之又少，并不多见。尽管如此，如果从人文历史的角度去观察和分析，我们依然可以看到曾经灿烂辉煌的福建古代木雕，依然可以看到福建民间早期木雕绚丽多姿的历史面貌。

## 二、明清近现代的木雕

在唐宋时期发展的基础上，明清以来，福建传统木雕开始进入一个全新的发展阶段。此时的木雕，已经逐渐成为一个独立的民间手工艺，这种状况至清尤盛。这一时期各种神像和人物雕像数量日增，质量上乘，各地艺人雕刻的众多作品广泛散存于民间。近几十年来，福建境内的一些著名寺庙和省博物馆、省工艺美术珍品馆、省文物总店、福州雕刻总厂、福州雕刻艺术馆、福州读一民间珍藏馆以及厦门、泉州、莆田、漳州、三明、闽西、闽北等地的博物馆、艺术馆、文物店等有关单位乃至一些民间收藏家，收藏了一批明清和民国时期的木雕神像和其他人物雕像，其中有如来、观音、弥勒、罗汉、八仙、达摩、真武、文昌、关公、麻姑、东方朔、和合仙、刘海、土地公、福禄寿三星、财神、灶神、三官、善财童子等等，种类繁多。这些雕像大多选用良材，人物造型生动，比例精确，雕刻精美，是一些不可多得的艺术珍品。这一时期各种民居建筑和家具、日常生活用品等木雕装饰，在各地民间也相当流行。民间建筑木雕装饰主要运用于藻井、梁架、斗拱、雀替、檐桁以及各种屏风、挡板、门窗、隔扇和神龛等处。闽中、闽北、闽南等地一些典型民居的木雕装饰，在福建民居建筑中具有代表性。这一时期各地民间还盛行木质家具、用具的雕刻装饰。许多床、橱、几、桌、柜、箱等都精雕细刻着各种神话传说、人物故事以及吉祥动物、盘长、花鸟、鱼虫等图案。一些民间的眠床挡板等处常雕以戏文故事等，有的一张床就有 20 至 30 幅情节构图连续的木雕图案，常见的有老子出关、三国演义、说唐故事、八仙过海、梁祝、西厢记等，还有诸如“福、禄、寿、喜”传统题材和龙凤、麒麟、花鸟等动植物吉祥图案等。此外，闽中、莆仙和闽南等地民间的銮轿、神舆、香案等往往也雕刻得十分精美。这些木雕既美饰了各类物品，同时又强烈展现了时代民俗文化风貌。

这一时期各地民间还流行一种漆金木刻，即在各种建筑构件的门窗、

隔扇、屏风以及橱门、神龛、果盒等处精雕细刻并刷上金粉，成为漆金木刻。这类漆金木刻的图案一般以民间传说和戏剧人物故事以及各种吉祥题材的内容为多见，常见的有观音送子、麒麟送宝、五福拱寿、蟠桃祝寿、麻姑献寿、天官赐福、和合二仙、仙鹤传书、二十四孝图、八仙过海、三国演义、墙头马上、西厢记、彩楼记、梁祝以及双龙戏珠、龙凤呈祥、凤穿牡丹、团龙、飞龙、花开富贵、太平有象、金蟾拜月、榴开百子、鸳鸯戏水、喜上眉梢、太师少师、文房四宝、如意博古等等。莆仙等地民间的各种祭祀神器和相关供具，也雕刻修饰得绚丽多彩，十分精美。如莆田市博物馆收藏的部分文物，其中有一件列为国家一级文物的清代硬木漆金透雕果盒，果盒外表通体髹金，由八块长方形透雕三国人物故事雕板组成八角形。空心，转角柱均置盘龙柱，果盒顶部周沿置透雕花卉围旗，围旗上置立凤凰八只，果盒沿外重套缠枝牡丹，转角为龙首，龙首之上立八尊神像，基座束腰，仰楣浮雕牡丹，肚楣透雕人物，基座为八个连座狮足踩蹲狮，形态生动，兽足之间有透雕牡丹连系着，整个器物显得金碧辉煌，气势不凡。另一件一级文物——硬木漆金透雕桌灯，呈四方形，由上、中、下三部分雕刻组成。上部为髹金透雕双龙戏珠冠式顶盖，中置一小孔，四周置透雕缠枝花卉围旗。中部四块由透雕梅、兰、竹、人物纹样雕板组成，嵌上玻璃。外沿置透雕人物、牡丹护栏，转角处立盘龙柱四根。下部为底座，束腰呈“工”字形，束腰肚楣透雕缠枝牡丹、人物、绶带，下为透雕缠枝牡丹连着四角兽足。整个器物同样显得金碧辉煌，光彩夺目。还有一对列为二级文物的漆金木雕龙烛，龙烛内为红漆烛芯，外套透雕四爪盘龙，烛沿为透雕凤凰、人物等，顶部作透雕牡丹钮盖，钮盖、盘龙通体髹金，显得金光闪闪，十分华丽。这些木雕精品，从一个侧面显示了这一时期福建民间木雕精湛的技艺和多姿多彩的民俗文化内涵。

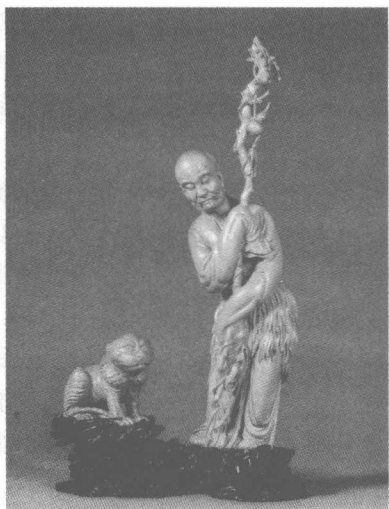
明清以来，福建民间木雕刻还有一项重要的内涵，就是各地常见的悬挂于宫殿、寺庙、店铺、亭榭、民居等地的各种木刻牌匾或楹联，如进士牌匾、文魁牌匾、名人题刻牌匾等等。这些牌匾或楹联经名家题字后，模于坯板之上，然后请雕工精心雕镂，悬挂于殿堂或豪门大院，很是气派。如闽北邵武金坑明清古民居流存的宋代著名理学家朱熹手书的木刻对联；莆田明代古民居大宗伯第流存的明代状元罗万化“大宗伯第”题书门额；明代莆田古民居郑纪故第流存的“一品尚书”、“三朝元老”牌匾；连城县培田村流存的清代纪晓岚题写的“渤海蜚英”等牌匾，字迹或苍劲有力，或圆润流畅，加上雕工的精雕细刻，终为佳品。有些帝王赐匾，雕刻更是

慎之又慎，不能有任何差错和马虎。如鼓山“涌泉寺”匾额，系清康熙三十八年（1699）御赐，匾额字迹雕刻得端庄浑厚，蔚为壮观。匾额的上下、左右各留宽边，浮雕三对象征帝王的五爪金龙图像，额顶、额底各有一对“双龙戏珠”，左右一对“双龙起舞”。匾额经推光、髹漆、贴金，显得金碧辉煌，气势不凡。福州读一民间珍藏馆收藏有清代咸丰八年福州府闽县正堂“禁卖祖业公示”木刻牌，此牌不但文字数量多，而且雕刻精致，是少见的清代传世木牌文物。此外，该馆收藏的闽清古民居的几件木刻楹联，楹联文字有“海天气象，风月襟怀”等，为清代福州状元王仁堪所题，楹联上款还有“绍荃、绍英、詹老先生大人华构志喜”等文字。这些柱形体硕大，楹联雕刻清晰，文字遒劲有力，尤为难得。至于各地民间坊间、货栈和酒铺等店铺雕刻的招牌，更是举不胜举，十分多见。如福州读一民间珍藏馆收藏有清代及民国年间福州民间的兴记协同成茶栈招牌、广聚酒招牌、怡昌槽坊招牌、杨继盛光报招牌、泉州继成堂木刻招牌等等，都很有特色。

明清近代几百年间，福建传统木雕兴盛的主要标志之一，就是福建木雕手工业造就了许多著名的民间雕刻家，福州、莆田等地民间还形成了以一些著名民间木雕艺术家为代表的艺术流派。清及近代，福州地区民间木雕主要有三个流派。以福州郊区象园村柯传灿、柯世赐及其柯世仁、柯庆元等人为代表的象园流派，擅长于人物根雕和各种虫草花卉及果盘等的雕刻。柯庆元的黄杨木雕技艺高超，各种作品雕刻细致，形神兼备，色如象牙，十分雅致。柯世仁亦擅长黄杨木雕各种人物、花卉、鱼虫等，传世的许多作品都很精美。如柯世仁黄杨木雕长眉佛坐像，人物光头凸额，瘦脸，长耳，闭目。眉长垂腹，身着长衫裤，露胸。双手合掌作法界状，赤足趺坐。其身右立一仙鹤，口衔灵芝，转首望佛。这件木雕层次分明，造型逼真，形态古朴，人物衣纹线条自然流畅，刀法圆润娴熟。其与柯世仁黄杨木雕伏虎罗汉、伏狮罗汉等，都是柯世仁传世的优秀作品。

以柯传钟和大坂村木雕艺人陈天赐为代表的大坂流派，擅长于雕刻弥勒、观音、十八罗汉、八仙、仙女、仕女和花鸟等。陈天赐长期致力于龙眼木的雕刻，是福建龙眼木雕的奠基人之一。他的徒弟陈道灿和徐志勤等人，在人物和花鸟木雕方面成就显著。如陈道灿黄杨木雕李铁拐卧像，人物头顶光秃，额前扎巾，卷发披肩，慈眉细眼，神态安详。身着长衫，右肩袒露，携带葫芦、寿桃、石榴、荷叶等物向左而卧。这件作品造型优美，人物神态生动诙谐，线条自然流畅，雕刻技巧娴熟。此外，以雁塔乡木雕

艺人陈良礼为代表的雁塔流派，主要擅长雕刻漆器上的各种花板花鸟等图案纹饰。



柯世仁黄杨木雕·伏虎罗汉

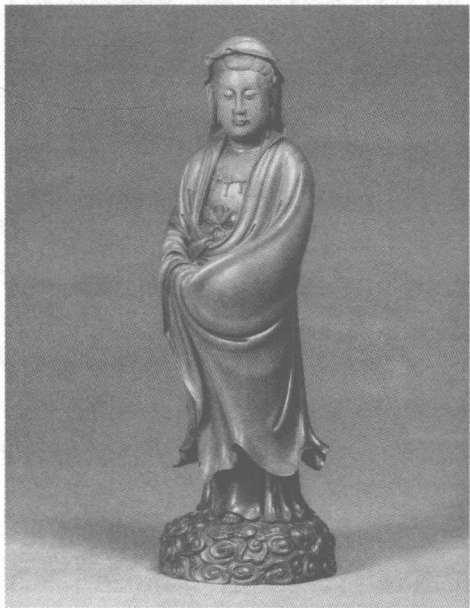


柯世仁黄杨木雕·伏狮罗汉

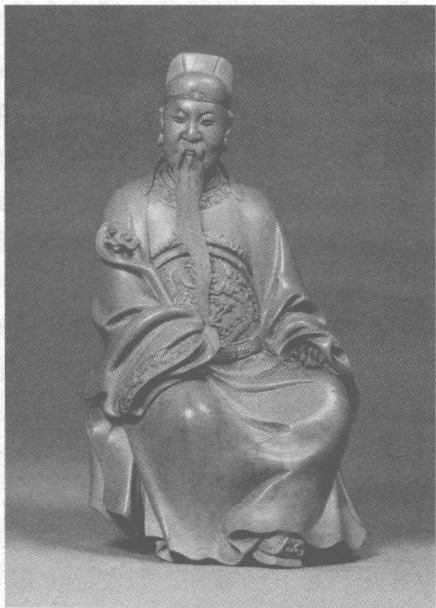
明清近代，莆田等地民间木雕手工业也很发达。清代莆田木雕名家廖明山，能够在方寸大小的木料上刻出多层镂雕的人物花卉图案，技艺十分高超。其孙廖熙五兄弟也成为当地著名的雕刻家，尤其是廖熙的木雕刀法精细，虚实结合，人物形象传神，技艺明显胜人一筹。如廖熙楠木雕关羽坐像，人物头戴巾帽，蹙眉凤眼，五络长须，面容肃穆。身着长袍，腹饰玉带，足登革靴，神态威严地端坐着。作品造型端庄古雅，人物神态自然，线条雕刻柔和流畅，刀法雄健有力。廖氏流派的传统木雕技艺在莆仙民间曾产生很大的影响，至今为止各地尚可见到他们的遗风遗响。清代南平人谢克章也是福建著名的民间木雕艺人之一。谢克章生于乾隆年间，南平谢屯村人。其父谢文藻为秀才，擅中医。谢克章擅于雕刻各种人物佛像和花鸟，其雕刻作风细腻，人物形象传神。福建博物院收藏谢克章雕刻的一件文昌坐像，人物面带微笑，神态和蔼，十分传神。衣袍、玉带、长须乃至手指都雕刻得精致细腻，极为精美。他的作品传世不多，都被后人视为珍品而身价百倍。这些著名艺人在福建民间木雕艺术史上都占有重要的地位。

近现代以来，福建木雕依然保持着长期兴盛的状态，福州、莆仙和泉州等地从事木雕的民间艺人越来越多。至当代，福州、莆仙和泉州等地不断涌现许多规模不一的公办或私立的木雕雕刻厂或木雕研究所等专门的机

构。如福州木雕厂和后来的福州雕刻总厂，不但规模很大，各类木雕精品收藏丰富，同时还拥有一批技艺高超的木雕艺术家。福建省工艺美术研究院等单位，各类木雕精品也收藏丰富。与此同时，在政府和有关部门的大力扶持下，福建各地民间传统木雕得到很好的保护和发展，先后涌现出一大批包括国家级、省级高级工艺美术师在内的著名木雕艺术家，如阮宝光、林亨云、卢思立、林学善、余国平、李凤荣、林庆财、徐炳钗、屠一道、庄南鹏、方文桃、闵国霖、陈依嫒、李农民、俞运斌、徐炳钦、林友舜、柯依斌、伍吓水、陈隆湘、陈仙阁、陈炳忠、阮文光、郭发桢、李凤强、余国珍、潘发清、林庆全、黄文寿、屠刚、屠敏、林兴坦、郑大木、黄献武、陈良敏、徐竹初、江碧峰、王景然、黄清辉、许桑叶、金启跃、王立忠、汪发开、郑国明、林福生、林秀敏、林玉、黄泉福、张仁华、张木芳、陈志明、陈华生等人。他们的雕刻技艺和作品不断推陈出新，许多木雕、根雕或木偶头雕刻作品在海内外频频获奖，被国内外一些重要的文博、艺术研究单位或民间收藏家收藏，影响很大。当代各地木雕作品的题材，除了民间传统文化的题材之外，还有不少表现现代社会新生活、新文化的题材，如鲁迅、毛泽东、周恩来、百万雄师过大江、抗美援朝、红灯记以及各种工农兵题材、当代女性题材等等，更加丰富多彩。



廖熙黄杨木雕·观音立像



谢克章木雕·文昌坐像

### 三、福州地区的传统木雕

福州地区或称闽中十邑,包含福州方言区的闽侯、福清、平潭、长乐、连江、罗源、闽清、永泰、古田、屏南等十个县市,这一地区传统木雕历史悠久。明清近代以来,福州木雕技艺精湛,名家辈出,与浙江东阳、广东潮州同为中国木雕三大产区。明清以来,福州木雕的主要品种有各种人物、动物、花鸟、鱼虫、面具和根雕等,雕刻技法有圆雕、浮雕、薄雕、镂空雕、透雕、阴雕、镶嵌等。人物作品以神仙、佛道以及古今著名人物为主,多为圆雕,作为寺庙佛像或摆件。动物类作品常见的有龙、凤、麒麟、虎、狮、马、象、龟、鹤、鹊、鹿、鱼等,多为圆雕。花鸟类常见的有薄雕、浮雕、透雕、镶嵌或圆雕,多作为建筑雕刻构件,或为漆器、屏风装饰构件等等。面具一般取材于历史、戏剧或民间传说中的人物头像。根雕以各种花鸟、动物题材居多,利用盘根错节的树根,相形度势,巧施刀斧,作品讲究神似,似是而非,融自然美与艺术美为一体。

除了传统的神像及各种人物雕刻之外,明清近现代,福州木雕还以各类民居的建筑雕刻装饰和家具、生活用品的雕刻为常见。坐落于福州城中心的三坊七巷古民居,是我国南方保存较为完整的古代建筑群,自唐末至今已有一千多年的历史,现尚存明、清两代古建筑 268 座,被建筑界喻为“明清古建筑博物馆”。其坊巷纵横,富有福州历史文化名城民居的特色。在三坊七巷古民居的内部建筑构件中,往往雕梁画栋,精雕细刻,精心装饰。通常主要雕饰的部位大致有三部分,一是厅堂的前廊构架和顶棚,二是厅堂明间的正立面,三是门窗户扇。廊位部分的修饰,明代的檐下出挑斗拱方整大方,拱(挑)的线条流畅,撩檐由令拱承托;清代的檐下斗拱,尤以斗的造型多样化,有梅花、海棠,大至蝶状形。撩檐下用的是垂柱、雀替(挂络)。明代廊的构架大多平素无华,一般在梁上驼岸上雕刻一些花卉,棚顶采用弯椽。清式廊位构架的所有构件或大部分对象均施雕刻,雕刻内容有人物、花卉、鸟兽等,显得丰富多彩。穿斗构架、插斗、重柱、月梁托座等处往往饰以花草、山水、人物、鸟兽,精雕细刻,格调古雅。驼峰则常雕作狮形,民间俗称之“坐梁狮”。厅堂明间正立面装饰,屏门多数用朱红点金(也称“飞金”)。屏门上襻间的斗拱,明代常见用倒立人字驼峰和规整的一斗三升;清代则常见变形的一斗三升,雕刻成花篮形、宝瓶形、卷书形等等。如衣锦坊郑宅的襻间斗拱,雕刻有如意、卷书和五福如意云等。雕刻中常见卷书、诗词题刻、琴棋书画等图案,借以显示主人的高尚身份。三坊七巷许多民居宅内门窗如花门隔扇等的装饰亦很精美