

故园画忆系列

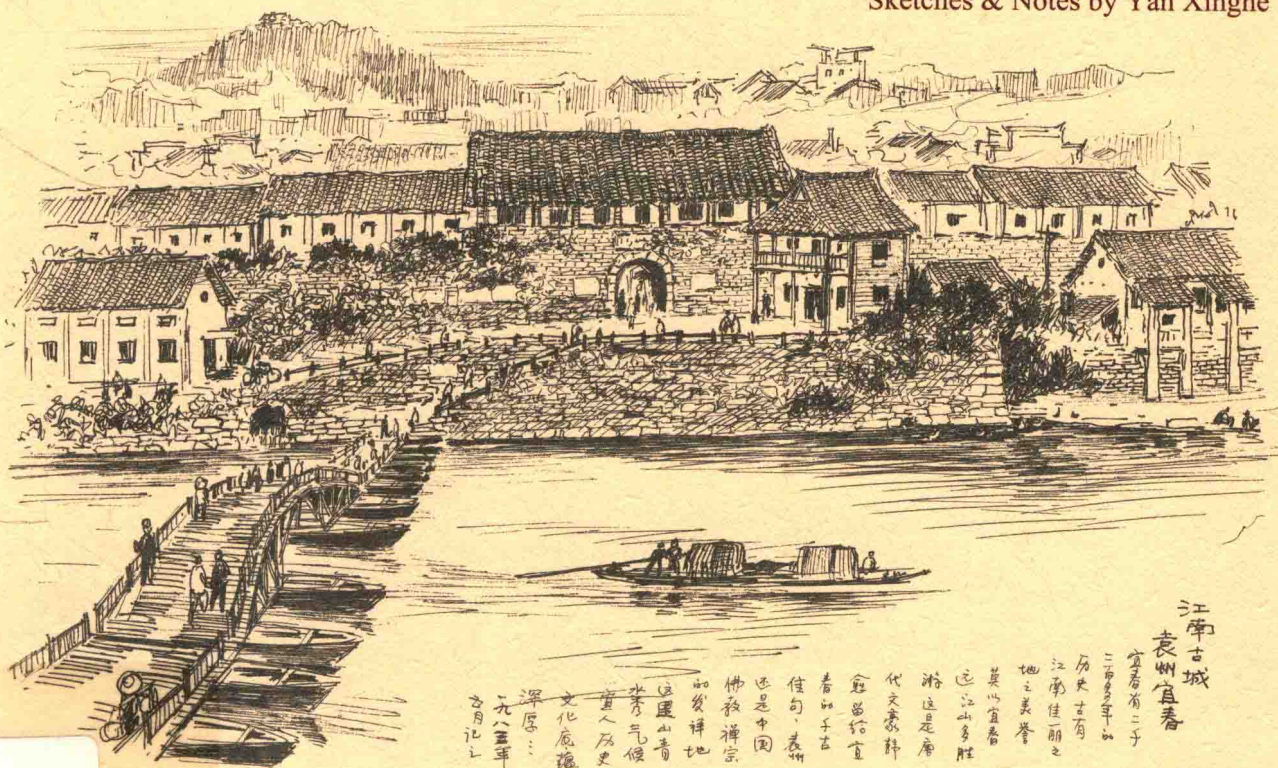
Memory of the Old
Home in Sketches

袁州记忆

Memory of Yuezhou

严兴河 绘画 撰文

Sketches & Notes by Yan Xinghe



江南古城
袁州宜春

宜春有二千
二百年多的
历史古有
江南佳丽之
地之美誉
莫以宜春
近江山多胜
游这是唐
代文豪韩
愈留给宜
春的手笔
佳句：袁州
还是中国
佛教禅宗
的发祥地
匡廬山青
水秀气候
宜人历史
文化底蕴
深厚
一九八五年
严兴河

學苑出版社
Academy Press

故园画忆系列

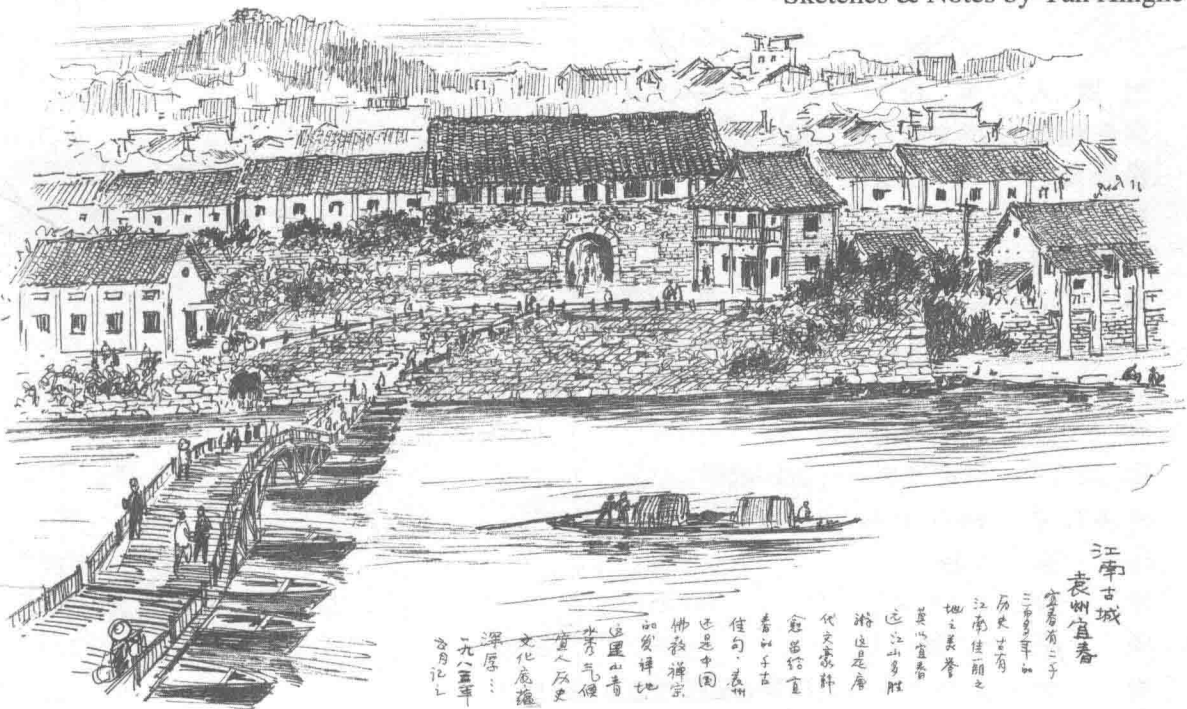
Memory of the Old
Home in Sketches

袁州记忆

Memory of Yuanzhou

严兴河 绘画 撰文

Sketches & Notes by Yan Xinghe



江寧古城

袁州宜春

宣卷有二子

三子多事

历史古有

江南佳麗之

地之美譽

莫以宜春

近江山多壯

豁這是唐

代文豪群

愈苗給宜

看以手在

佳句·袁州

還是中國

佛教禪宗

的發祥地

這廬山青

水秀氣饒

宜人歷史

文化底蘊

深厚...

一九八五年

正月廿七

學苑出版社

Academy Press

图书在版编目 (CIP) 数据

袁州记忆 / 严兴河绘画、撰文. — 北京: 学苑出版社, 2015.11

(故园画忆系列)

ISBN 978-7-5077-4910-6

I. ①袁… II. ①严… III. ①钢笔画—作品集—中国—现代②宜春市—概况

IV. ①J224②K925.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第259922号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 洪文雄 周 鼎

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

联系电话: 010-67601101 (营销部)、67603091 (总编室)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸: 889×1194 1/24

印 张: 6.25

字 数: 150千字

图 幅: 127幅

版 次: 2015年11月北京第1版

印 次: 2015年11月北京第1次印刷

定 价: 45.00元

故園畫憶

庚寅中秋

韓啓德題



《故园画忆系列》编委会

名誉主任：韩启德

主 任：邵 鸿

委 员：（按姓氏笔画为序）

万 捷	王秋桂	方李莉	叶培贵
刘魁立	况 晗	严绍璁	吴为山
范贻光	范 芳	孟 白	邵 鸿
岳庆平	郑培凯	唐晓峰	曹兵武

序

如果一座城市没有一批为之守望的文学家或艺术家，这座城市也许是不幸的；所幸袁州就有不少与之长相厮守的守望者，严兴河老师就是其中一位。

知道严兴河先生，是从吴静男老师送给我的《西赣文化》中有过疏浅的了解。每期的杂志都会配发一批严老师的剪纸或者速写，让我感觉到，这是一位用心表现宜春风景与民俗的画家。

其实严老师是分宜人，从“介子堂”的堂号可以知道，他还是明代严嵩的族裔。由于行政区划的变化，宋代从宜春分出去的“分宜”现在成为新余市的属县，但是，历史所形成的文化惯性却不会随之割断。直到现在，分宜和萍乡的人都有浓重的袁州情结，毕竟“一府四县”的时间长达一千多年。“吴头楚尾”的赣西地区有着共有的文化基因，共同的文化记忆和历史认同，使“一府四县”仍是一个隐然存在的地域空间。

严老师生于分宜，却在这里生活了四十年。他自宜春师专毕业分配到宜春电影公司工作以后，就再也没有离开过这里。由于学的是美术，他的艺术触角自然而然地延伸到了相关门类，于是摄影、书法、剪纸、版画、速写等都成为严老师常用的艺术表现手法。唯一不变的是他创作题材，他用自己的画笔、刀剪或镜头，忠实记录着这个城市的变化。可以说，他浓重的乡土情结，就深深渗透在他的作品里。发自内心的人文关怀，让他与袁州相依相守，不离不弃。面对不断解构与重建的城市格局、不断嬗变与进化的风土与人情，严老师用心在记录着这座城市微妙的变化。在时光的雕琢之中，自己也年华老去，使他的守望多少带着一丝悲壮的色彩；但是，艺术家的心灵永远年轻，他们内心的快乐，不是常人所能洞察，我们只有从他们历久弥健的笔墨和刀锋中，能感觉到他们旺盛的创作激情和源源不断的灵感，犹如明月山的飞瀑和温汤的沸泉。

2015年元月，笔者偶有机会从高校下派到地方挂职。到袁州以后，就在思考一个问题，如何

发掘利用一些文字和图像，更真实地表现这个地方的历史和文化？20世纪70年代以来，本地的风景名胜、风土人情等方面的资料，有没有人曾经记录过它们的沧桑变迁？这时，吴静男老师向我推荐了严兴河先生。严先生为人谦逊，给人以诚恳而真实的印象，仿佛读他艺术作品，就能读懂他的为人，使我感觉，这是一位德艺双馨的好师长，于是我感到用“严老师”来称呼他是更为正确的。在接下来的时间里，我和严老师既有用分宜话对话的趣事，也有一起在草莽中寻震山卢肇题刻、在菜地里访文笔塔遗址、在朝阳路翻墙觅唐宋李渠遗迹和在居民区里找七眼井的经历。特别是严老师痛心疾首地讲述1999年左右政府大拆宋代古城墙的举措，真是让人感到切肤之痛。他独自保护秀江门匾，十年后捐献给宜春市城市规划展览馆的义举，更是令我更是肃然起敬。

几个月来，在严老师仅可容膝旋踵的工作室，我们在晴窗雨槛前有过多次愉快的交谈，也曾有幸看到了他收藏的古砖、雕刻的版画、剪刻的剪纸、拍摄的老照片以及其他作品。总之，我总觉得严老师是一位讷于言而敏于行的艺术家，严谨、勤奋且谦虚，从作品中可以探知他对艺术的追求和与世无争的恬淡心境。当我提出将他四十年间所画的宜春题材速写集中出版时，严老师显得略有些迟疑。我知道他不是对自己作品不自信，而是现在出版这些老皇历、旧题材多少显得有些“不合时宜”，他顾虑的是好的作品有没有人欣赏。但是我认为，时下的确有人会数典忘祖，会“茫然走在路上，却忘了自己为什么而出发”，文艺界、学术界所表现出来焦虑与狂躁，甚至放浪形骸的情绪弥漫整个社会，无不引起有识之士的深深忧虑。我们出版这些寻找故园的图书，不是为悦时媚世，而更多地是在寻找历史年轮中刻下的痕迹，通过或浓或淡的笔触，带我们回到回不去的童年和故园，何尝不是一种“精神抵达”？

现在，我们从选出的这百余幅速写作品中，可以一窥近半个世纪来袁州历史变迁的记忆片断。在严老师的画笔下，展现了一幅幅升斗小民日常生活的精细画面。有小溪边咿咿呀呀的水车，有蕉园边干打垒的土坯房，有市场上补伞打铁的匠人，也有游走在寻常巷陌的江湖郎中。总之，一百多幅画是半个世纪以来袁州百姓的起居小景，举手投足都是扑面而来的生活气息。我把它推荐给学苑出版社的《故园忆》系列丛书，希望能作为体现江西本土文化特色的一枚拼图，共同组成故园记忆的宏丽画卷。

乙未菊月，剑川毛静撰于袁州郡斋震山堂

Preface

I live in Yichun City. In January 2005, I was wondering how to find the words and images to showcase the history and culture of the city in a more vivid manner and whether there were any records of the changes of the scenery and customs of this city since the 1970's in particular. During that time someone introduced to me Mr. Yan Xinghe, a modest, sincere gentleman. His works are a real depiction of his personality. Coming from Fenyi County of Yuanzhou City, Yan clearly understood the cultural identity of Yichun. Moreover, Yan Song, one of his ancestors and a grand secretary in during the Ming Dynasty (1368-1644), was an important figure of that culture.

I have had happy conversations with Mr. Yan in his studio several times during these past months, in which I, and our readers, can feel his affection for the pursuit of arts and his indifference to fame and fortune. When I expressed my hope to publish his sketches of Yichun he made during the past four decades, he was somewhat hesitant. I was aware that it was not because he was not confident in his works, but because he thought these old works and topics were not popular any more. However, I believe that publishing these sketches, for the purpose of portraying the old town, is about depicting its history through our own humble brushes and refreshing our memories of our childhood and hometown.

Now, from over one hundred sketches, we can get a glimpse of the historical changes in Yichun over the past half-decade. Yan, through his brushes, demonstrates in detail ordinary people and things in daily life, like the chattering waterwheels on rivers, clay houses in construction beside a

banana grove, craftsmen mending umbrellas and forging iron on the streets, folk doctors wandering the streets, etc. I recommend this collection to the Academy Press as a part of the Memory of the Old Home in Sketches Series, hoping that it will contribute to the depiction of the local features of Jiangxi Province, together with other books forming a touching album of our hometowns.

Mao Jing

At Jun Mansion, Yuanzhou City

September 2015

目 录

序

毛静

人文遗迹

南池涌珠	3
宜春台	4
高安古大观楼	5
古保安门	6
鼓楼旧景	7
鼓楼广场	8
仰山栖隐禅寺	9
难禅阁	10
化成寺	11
显应禅寺	12
慈化寺	13
杨岐普通寺	14
万佛庙	15
普利禅寺	16
报恩寺旧址	17
南禅塔	18
文笔峰古塔	19
万载文明塔	20
雷火塔	21
昌山庙	22

宜丰岳王庙	23
宜春文庙·大成殿（一）	24
宜春文庙·大成殿（二）	25
宜春文昌宫	26
宜春化成寺	27
昌黎书院	28
状元洲读书堂（一）	29
状元洲读书堂（二）	30
苏家古祠	31
竹坡公祠	32
毓庆堂	33
昌黎阁	34
老竹山的庐江堂	35
朱氏节孝牌坊	36
袁京墓	37
古城浮桥	38
金鸡桥	39
高安浮桥（一）	40
高安浮桥（二）	41
上高浮桥	42
宜春砥柱桥	43

鸣水桥	44	安源煤矿·总平巷	71
升瀛桥	45	袁州会议旧址	72
大埠村石桥	46	铜鼓人民英雄碑	73
双 桥	47	玻璃厂的老烟囱	74
永宁桥老街	48		
潭山老街（一）	49	自然风光	
潭山老街（二）	50	铜鼓石	77
潭山老屋	51	上高锦江河边	78
昌黎巷	52	仰山·千年古杏	79
下浦老街	53	仰山·梯田	80
王子巷	54	明月山·小景	81
泉井头老巷	55	明月山·竹林月影	82
潮溪村	56	明月山·云谷飞瀑	83
新昌镇	57	洪江山林小景	84
易家老屋	58	状元洲旧景	85
锦江河边老屋	59	筒车悠悠	86
袁州老屋	60	袁河岸边小景	87
高安石脑老屋	61	市郊边山路小景	88
废弃的水车屋	62		
化成岩下的农舍（一）	63	民风民俗	
化成岩下的农舍（二）	64	三角班	91
滩下路的老屋	65	三星鼓乐	92
凤凰山下居民区	66	万载傩舞	93
东城巷居民区	67	春锣艺人	94
三眼古井	68	舞龙队	95
七眼古井	69	脱胎漆器	96
宜春耶稣堂	70	手工夏布	97

松花皮蛋厂	98	乐在其中	116
乡村谷酒	99	大坪巷的早点摊	117
车葫芦工艺	100	缝补小摊位	118
弹棉工艺	101	温汤泡脚广场	119
水豆腐（一）	102	温汤古井	120
水豆腐（二）	103	茶室	121
烟花鞭炮	104	理发匠人	122
清明祭祖	105	修理人力车	123
庙会集市	106	修伞者	124
街头陶瓷品	107	磨刀艺人	125
杂品市场	108	工棚一角	126
竹木杂品	109	鸭苗	127
杂货店	110	屋前房后种瓜种豆	128
宜春汉春祥骑楼杂货店	111	城南郊外的菜地	129
称店	112	滩下路的菜地	130
春台菜市场	113	西瓜上市	131
殷家蔬果市场	114	油茶林场的农户	132
箭道市场	115	九旬老母亲	133

后记

Contents

Preface

Maojing

Cultural Relics		Wenmiao Temple of Yichun • Dacheng Hall (2)	25
Pearl Springs in Nanchi	3	Wenchang Palace in Yichun	26
Yichun Terrace	4	Huacheng Temple in Yichun	27
Grand View Tower of in Gao'an City	5	Changli Academy	28
Bao'an Gate	6	Zhuangyuan Islet Study (1)	29
Old Drum Tower	7	Zhuangyuan Islet Study (2)	30
Drum Tower Square	8	Clan Hall of the Su's Family	31
Qiyin Temple in Yangshan Mountain	9	Zhupo Clan Hall	32
Nanchan Hall	10	Yuqing Hall	33
Huacheng Temple	11	Changli Building	34
Xianying Temple	12	Lujiang Hall on Laozhu Mountain	35
Cihua Temple	13	Xia Memorial Arch	36
Putong Temple in Yangqi	14	Tomb of Yuan Jing	37
Wanfo Temple	15	Floating Bridge in the Ancient Town	38
Puli Temple	16	Jinji Bridge	39
Bao'en Temple	17	Gao'an Floating Bridge (1)	40
Nanchan Pagoda	18	Gao'an Floating Bridge (2)	41
Tower on Mount Wenbi	19	Shanggao Floating Bridge	42
Wenming Tower in Wanzai	20	Dizhu Bridge of Yichun	43
Leihuo Tower	21	Mingshui Bridge	44
Changshan Temple	22	Shengying Bridge	45
Yuewang Temple in Yifeng	23	Stone Bridge in Dabu Village	46
Confucius Temple in Yichun, Dacheng Hall (1)	24	Double Bridge	47

Yongning Bridge Street	48	Site of the Yuanzhou Conference	72
Tanshan Street (1)	49	Monument to the People's Heroes in Tonggu	73
Tanshan Street (2)	50	Weichang Glass Factory Chimneys	74
Houses in Tanshan	51		
Changli Lane	52	Natural Landscape	
Xiapu Street	53	Tonggu Stone	77
Prince Lane	54	Jinjiang Riverbanks, Shanggao County	78
Quanjingtou Lane	55	Yanshan Mountain• Apricots	79
Chaoxi Village	56	Yanshan Mountain terrace fields	80
Xinchang Town	57	Mingyue Mountain Scenic Location	81
Yi Clan Houses	58	Mingyue Mountain - Bamboo Shadow in Moonlight	82
Houses at Jingjiang River	59	Mingyue Mountain - Yungu Falls	83
House in Yuanzhou	60	Hongjiang Forest Site in Hongjiang Town	84
House in Shinao of Gaoan	61	Zhuangyuan Islet Site	85
Waterwheel Houses	62	Waterwheels	86
Cottages under Huacheng Cliff (1)	63	Sight at Yuanhe River	87
Cottages under Huacheng Cliff (2)	64	Suburban Mountain Path Site	88
Houses on Tanxia Road	65		
Community at the foot of Phoenix Mountain	66	Folk Customs	
Dongchengxiang Community	67	Sanjiaoban Opera	91
Sanyan Well	68	Sanxing Drum Music	92
Seven-Outlet Well	69	Wanzai Nuo Dance	93
Chapel in Yichun	70	Artists Performing Spring Gong	94
Anyuan Coal Mine - Zongping Lane	71	Dragon-Dance Team	95

Baseless Lacquer ware	96	Jiandao Market	115
Handmade Xia Cloth	97	Enjoying Life	116
Preserved-Egg Workshop	98	Breakfast Stalls in Daping Lane	117
Village-Made Rice Wine	99	Stalls for Sewing and Mending	118
Che Gourd Handicraft	100	Foot-Spa Square, Wentang Town	119
Cotton Fluffing Technique	101	Wentang Town Well	120
Soft Bean Curd (1)	102	Tea Room	121
Soft Bean Curd (2)	103	Barber	122
Fireworks and Firecrackers	104	Repairing Rickshaws	123
Worship Ritual for Ancestral Tomb-Sweeping Day	105	Craftsman Repairing Umbrellas	124
Temple Fair	106	Craftsman Sharpening Knives	125
Ceramic Works in Street	107	A Bunkhouse Corner	126
Sundry Goods Market	108	Ducklings	127
Sundry Products of Bamboo and Wood	109	House Vegetable Gardens	128
Groceries	110	A Southern Suburb Vegetable Field	129
Arcade Grocery in Hanchunxiang, Yichun	111	Vegetable Field on Tanxia Road	130
Weight Measurement Scales (Steelyards) Store	112	Watermelons Ready for Sale	131
Vegetable Market in Chuntai Park	113	Farmers in a Camellia Farm	132
Yin Clan Vegetable and Fruit Market	114	My Mother in Her 90s	133

Later on



人文遗迹

Cultural Relics

