



涵养心灵

三字经

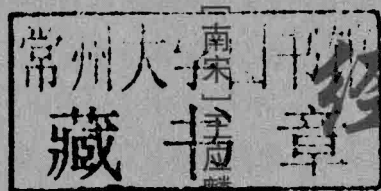
「宋」王应麟 / 主编 孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

经典读

三字



主編 孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

三字经 / (宋) 王应麟著. — 长春 : 吉林出版集团
股份有限公司, 2016.6

(品读经典 / 孔庆东主编)

ISBN 978-7-5581-1482-3

I. ①三… II. ①王… III. ①古汉语—启蒙读物
IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第122491号

三字经

著 者	[宋]王应麟
主 编	孔庆东
总 策 划	马泳水
责任编辑	齐琳 王昌凤
装帧设计	中易汇海
开 本	650mm × 960mm 1/16
印 张	18
版 次	2016年6月第1版
印 次	2016年6月第1次印刷

出 版	吉林出版集团股份有限公司
电 话	(总编办) 010-63109269 (发行部) 010-67482953
印 刷	北京欣睿虹彩印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-1482-3

定 价: 32.80元

版权所有 侵权必究

序

古人说：“刚日读经，柔日读史。”本来说的是什么时候读什么书，从侧面看来，我们的前辈多么勤奋，每日读书，并不留空闲。

在一个号召“全民阅读”的时代，如何阅读，阅读什么，成为新常态下的新课题。数千年来的文化传统和我们的祖先的经验告诉我们，那就是阅读经典图书。这套《品读经典》丛书，其旨趣、其志向，大概就是“打通”这样一个目标。

我也经常说，只有阅读经典著作，建立了平衡的知识结构，才能做到“风吹不昏，沙打不迷”。

一日不读书，心源如废井。

在我看来，读书应该是日常生活的组成部分，就像呼吸空气那样。

我在北大附属实验学校的一次报告会上曾经谈过，要读书，读好书，也只有那些有独创思想的著作才能称为“书”，才可能成为经典。

经典书，也就是我们常说的“真正的书”，它应具有独特性、原创性、思想性。独特性就是与众不同，是自己独立思考的东西；原创性就是“我手写我心”；思想性就是必须加入自己个体的思考。

另外，经典书均为文史哲范围，因为这些书属于上游书，

其思想辐射至其他专业，今天我们有几百个专业，它们并不是在一个平面上展开的。

我们要每天读点书，滋润自己的心灵。读书不是立竿见影之事，不能立马改变生活，它是个慢功夫。几天不读好像没什么，其实你已经落后了，而当你水平提高了又不容易下去。

对于个人来讲，我们把学到的知识用到实践当中，用到一点就足够我们享用一辈子了。表里不一对于国家来说是毁国家前途，对于个人来说是毁自己前途。很多人总是发明新道理，但是我觉得旧道理够用。

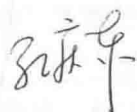
知道了之后再实践了，这才是真正的读书人。

古人言：“读万卷书，行万里路。”

“读万卷书”是前提，“行万里路”是“实践”，把知识实际地运用。孔子讲的“忠、恕、仁”这几个概念，你能把它实践好就很不错了，懂了这些道理你读书就很快乐。有了这种精神状态之后，你就会持一个乐观的心态。读书最后还是为了自己，使自己成为一个乐观快活的人，让自己活在这个世界上特别有劲。

我们既要“行万里路”，也要“读万卷书”，更要读好书，读经典书。

著名学者汤一介先生说，一本好的经典，“可以启迪人们的思考，同时也告诉我们应该重视经典”，面对先贤的智慧，面对我们两千余年来的诸子百家、“孔孟老庄”，“我们必须谦虚，向经典学习”，也许这就是“品读经典”丛书出版的意义。



前言

所谓蒙学，即中国传统文化的启蒙教育。

《三字经》是我国影响最大、最有代表性的古代童蒙读物之一，被誉为“千古第一奇书”。相传它为宋儒王应麟所作，从南宋起就被广泛用做蒙学教材，直至清末民初。

《三字经》结构严谨，文字简练，三字或三字倍数成句，句句谐韵，朗朗上口，流畅有趣。全书内容涵盖面极广，涉及伦理道德、名物常识、经史子集、历史次第等，历来备受赞誉，是学习中华传统文化必不可少的启蒙读物，堪称“蒙学之冠”。

《三字经》中的许多语句，如“养不教，父之过”、“勤有功，戏无益”等都成为了妇孺皆知、世代传诵的名句。

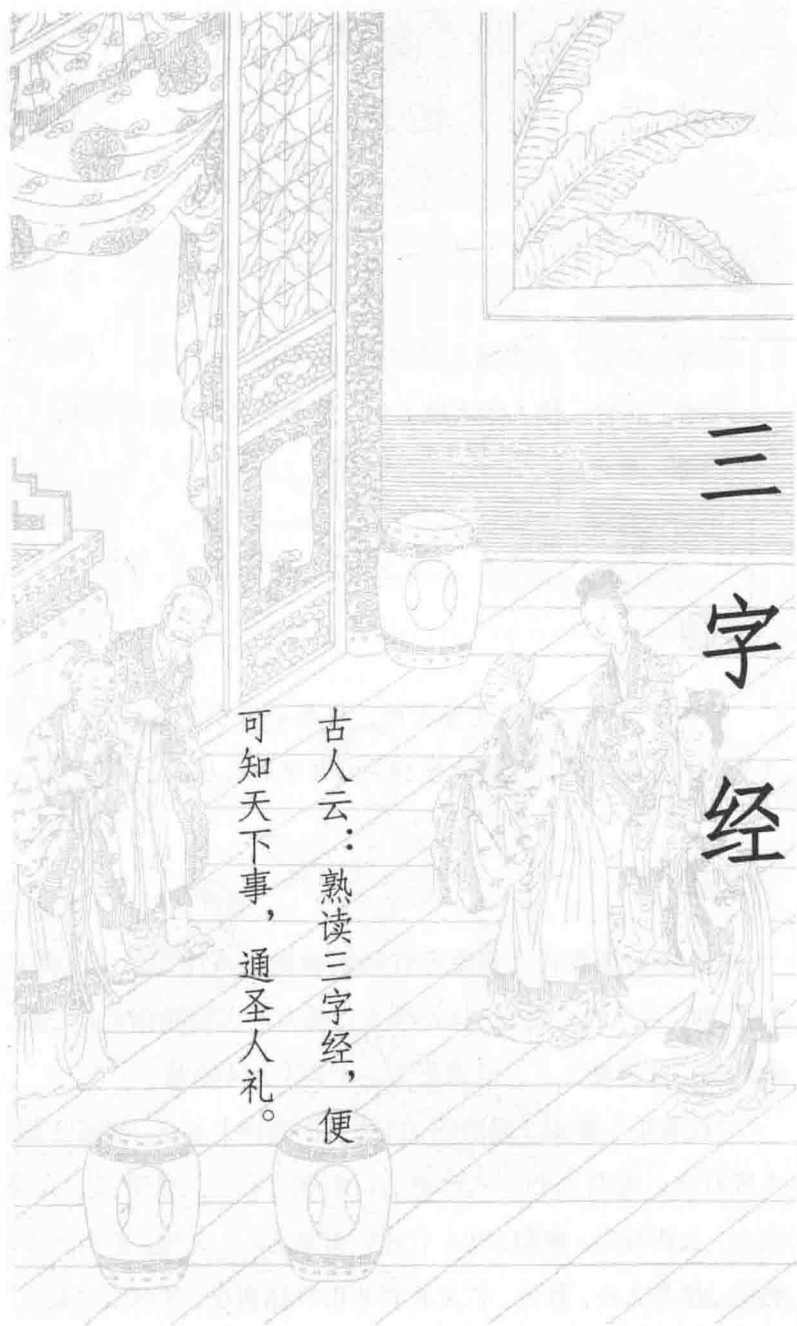
古人云：“熟读三字经，便可知天下事，通圣人礼。”

《三字经》是启蒙教育中必不可少的著作，它能够开启人生的智慧，也能够触及一个人心灵的最深处，更能够培养一个人优雅的情性和敦厚的性格。在快餐文化充斥的今天，历经千年沉淀的国学营养将是我们抵御精神危机，乃至寻找到自我价值的法宝。



三字经

古人云：熟读三字经，便
可知天下事，通圣人礼。





人之初^①，性^②本善^③，
性相近，习^④相远。

注释

①初：开始，这里指人刚出生的时候。

②性：天性，指人的本性（个人先天具有的素质和性情）。

③善：善良。

④习：习性、习惯。

译文

人生下来的时候都是善良的，但是由于在成长过程中，后天所处的环境不同，性情也就有了好与坏的区别。

解读

这里讲的是教育之初要研究和解决的根本性问题，也就是“性”和“习”的关系。中国传统文化里对于人性的说法有三种，分别是“性善论”、“性恶论”、“性不善不恶论”。

“性善论”是孟子提出的，《孟子·告子上》：“恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁义礼智非由外铄我也，我固有之也。”





他认为这四种心是人的天赋和本性，所以人的本性是善良的。

“性恶论”是诸子百家中荀子的观点，荀子也是儒家学派的代表人物之一。《荀子·性恶》中说：“今人之性，生而有好利焉，顺是，故争生而辞让亡焉。生而有疾恶焉，顺是，故残贼生而忠信亡焉。生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉。然则从人之性，顺人之情，必出乎争夺，合于犯分乱理而归于暴。”由此荀子得出：“人之性恶，其善者伪也。”所以他认为善是后天教育的结果。

而“性不善不恶论”则是告子的观点，《孟子·告子上》中说：“人性之无分于善不善也，犹水之无分于东西也。”他认为人性可东可西可善可恶，近朱则赤近墨则黑。

这里提到的“性相近，习相远”，出自于《论语·阳货篇》中的“性相近也，习相远也。”说的就是人的本性相近，只是因为生长环境不同，所以时间一长，就有了好坏之分。《菜根谭》说：“人人有个大慈悲，维摩、屠剑无二心也。只是欲情封，当面错过，便咫尺千里矣。”这虽然是用禅宗的语气说话，但其表达的意思却仍然是“人



孟子



之初，性本善，性相近，习相远。”在《孟子·告子上》中，孟子认为，丰收年成，少年子弟多半懒惰；灾荒年成，少年子弟多半强暴。这并不是因为他们天生资质不同，而是周围环境熏染的缘故。孟子由此重视教育的作用，认为教育不仅可以发掘人的善良天性，还能增加人的知识、提高人的技能，培养出德才兼备的优秀人才。

近朱者赤，近墨者黑。一匹白布，染于蓝则蓝，染于黄则黄，所以重视教育才是最关键的。儒家注重伦理修养，而教育是实现伦理修养的主要方式。教育主要就是为了培养道德完善的君子，但君子的品格不是朝夕之间就能形成的，世间的人才也不像雨后春笋那样容易出现。要想取得成功就必须做好充分的准备，只有平时多学习、多努力，从善弃恶，有了量的积累，最后才可能形成质的变化。晋代人周处，曾是乡里三害之一，但当他认识到自己的缺点之后，马上改过，并不断学习，修身养性，最终成为造福社会的人。然而不论是师之教育，还是个人自身的修养教育，要想达到最佳的效果，就要尽早施行，这样才能更好地为社会服务。

孔子首创私学，“有教无类”，使每一个普通人家的子弟都有读书求学的机会。从这一意义上说，“性相近，习相远”也就包含着教育平等化的思想。也就是说，每一个人只要经过教育和学习，就都可以成为一个君子，成为一个有益于社会的人。



苟^①不教，性^②乃迁^③，
教^④之道，贵以专^⑤。

注释

①苟：假如。

②性：性情。

③迁：变化，这里指变坏。

④教：训诲。

⑤专：专心致志。

译文

倘若小的时候不好好教育，善良的本性就会发生改变。为了不使孩子变坏，专心致志地教育孩子是最重要的。

解读

“苟不教，性乃迁”，说明了教育对于人性塑造的重要性。如果不进行教育或者不接受教育，个人原本善良的本性就会改变。

“教之道，贵以专”，讲教育的基本原则就是“专”。首先，教育要想取得预期的效果，方法上就要专一，内容上也要精当，不能让学生不知道如何是好。任何人都不是万能的，所以也就不可能什么都会，只要能够精通一门并一直坚持下去就可以有



所成就。其次，学习的人自己本身要专一，不要看着什么新鲜就学什么，要能找到适合自己的，并且是自己乐于学习的，才能专心地学好。传统教学的基本原则与方法被一个专字概括了，我们教育孩子成才也一定要从专这个字入手。教育要持之以恒，不能放松；教学要专一，要精不要杂，广学多闻是孩子们有了基础以后自己深造的事情。老师、家长要做的就是专，孩子在学习的时候也一定要专心致志、一心一意。



▲教之道，贵以专

春秋时，有一个叫弈秋的人，棋术非常高明，很多人都想拜他为师。他有两个学生。一个学生诚心学棋，听弈秋讲课时十分专心，从不敢怠慢。另一个学生只是因为弈秋的名气大才拜在他的门下，并不下工夫去学习。弈秋讲棋时，他心不在焉，东张西望，想着大雁什么时候能够飞过来。这两个学生同样是在学棋，可是结果却有天壤之别，专心学棋的学有所成，心不在焉的毫无所得。

学习、教育和学棋一样都要专心致志、心无二用，否则是不会取得成就的。





昔^①孟母^②，择邻处^③，
子^④不学，断机杼^⑤。

注释

①昔：从前、古代。

②孟母：孟子的母亲，贤良有德。

③择邻处：选择到好的人、事、物旁边居住。

④子：孟子，名轲，字子舆，战国时邹国人，被后世尊为“亚圣”。

⑤机杼：机，织机；杼，梭子。

译文

昔日孟母为了给儿子创造一个好的成长环境，三迁其家。有一次，孟子不好好学习，逃学归家，孟母当场将织了一半的布剪断，以此向孟子讲述做学问不能半途而废的道理。

解读

这里讲的是孟母三迁和断机教子的故事。

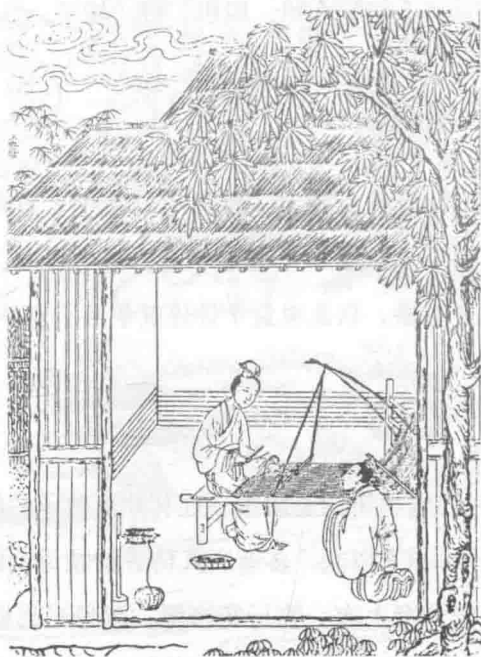
自古以来，多有文人诗者赞颂母亲的伟大：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”一首《游子吟》道出了母亲的辛酸苦累和对子女的牵挂。



而母亲不仅在生活上给予子女无微不至的照顾和关爱，在为人处世、进学立业上，母亲也是子女最佳的指路人。古之贤母多不胜数，几乎每一个青史留名的历史伟人，都有一位贤德的母亲。“孟母三迁”、“徐母骂曹”、“岳母刺字”、“欧母画荻”这些故事在民间广为流传，成为母亲教导子女的最好教材。而其中被载入《三字经》的“孟母三迁”和“孟母断机”的故事，更是家喻户晓、妇孺皆知。

孟母三迁，出自汉代赵歧《孟子题词》：“孟子生有淑质，幼被慈母三迁之教。”孟母，即孟轲的母亲仉氏。孟轲，又称孟子，是战国时期著名的思想家和儒家学派的主要代表人物。孟子三岁的时候，父亲就去世了，仉氏一人含辛茹苦抚养孟子。

仉氏非常重视对孟子的教育。他们原来居住在邹城以北马鞍山下，附近有一块墓地，年幼的孟子便时常跟着别人埋坟头、哭丧，跟着丧葬队伍玩闹。仉氏认为在这样的环境中，孟子很难成才，便决定搬迁。于是他们搬迁至城西的庙户营。这里恰巧距离闹市较近，年幼的孟子



■子不学，断机杼