

全国普通高等学校音乐学专业教材

中国民族声乐教程

ZHONGGUO MINZU SHENGYUE
JIAOCHENG

主 编 黄慧慧

河南大学出版社

ZHONGGUO MINZU SHENGYUE JIAOCHENG

中国民族声乐教程

主 编 黄慧慧

副主编 张 媛 池浩东

编 委 安 冉 胡 娟

曾凡广 张亚利

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族声乐教程 / 黄慧慧主编. — 郑州: 河南大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5649-1411-0

I. ①中… II. ①黄… III. ①民族声乐 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 289671 号

责任编辑 刘利晓
责任校对 聂会佳
封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社
地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号
邮编: 450046
电话: 0371-86059712 (高等教育出版分社)
0371-86059715 (营销部)
网址: www.hupress.com

印 刷 郑州瑞光印务有限公司
版 次 2016 年 1 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷
开 本 890mm×1240mm 1/16
印 张 22
字 数 422 千字
印 数 1-2000 册
定 价 49.00 元

(本书如有印刷质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

全国普通高等学校音乐学专业教材编审委员会

顾 问

杨瑞敏 王耀华 赵为民

总主编

陈家海

主 审

朱敬修

主 任

刘 宏

委 员

(按姓氏笔画为序)

王国良	巩 伟	刘 伟
刘 柳	孙 敏	许康健
张艺迪	肖 生	何 军
李国伟	杨 健	何 新
李新现	周宝全	段 续
班 一	龚丽雅	雷红薇

秘 书

马志飞 李法桢

注：杨瑞敏 国家艺术教育委员会副主任、中国教育学会音乐分会理事长
王耀华 著名音乐家、音乐教育家，博士生导师
赵为民 中国音乐学院研究生处处长、教授、博士生导师
陈家海 国家艺术教育委员会委员，河南大学教授、硕士生导师

总 序

自 20 世纪 80 年代以来,我国高等音乐教育领域发生了一系列翻天覆地的变化,培养目标重新定位,教育理念不断更新,课程设置调整,教学内容重组等,使得当今的高等音乐教育更加贴近时代和社会需求。经过近 30 年的努力,素质教育的观念已经深入人心。任何好的教育思想都必须通过教学实践来实现。由于教材在教育体系中的基础性地位,教材的科学性、实用性等越来越受到人们的特别关注,近年来我国各地相继开发了多种版本的音乐教材,它们在教育改革中大多发挥了积极的作用。

然而,社会发展日新月异,文化生活日趋多元,人们对于教育的理解及期望也在不断发生变化。这种变化对整个教育体系都提出了新的要求,其中当然包括对教材建设的要求。在教育改革全面深化的当下,我们的确有必要对近年来推行的教育改革重新进行全面的审视:全新的教育实践对相关系统究竟提出了哪些新问题,这些新问题是局部的还是整体的,是偶然的还是必然的,是暂时的还是长期的等。改革意味着习惯的观念被打破,习惯的行为被改变,但是改革并非一蹴而就,一改就灵。改革中,我们应该及时反思哪些方面做得比较好,哪些方面尚存在不足,哪些方面又被证明是改错了等。可以说,改革必然伴随着不断的反思与求证、不断的否定与自我否定。在已经暴露出的诸多问题之中,素质教育的精神实质如何得到有效贯彻而避免流于形式化,文化的传承、借鉴与吸收如何落实到具体的个体身上,高等教育与义务教育如何做到有效衔接等,已经被公认为较为突出的问题。单就音乐教育而言,国家已经推出了一系列关于音乐教育的重大政策举措:2001 年《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》由教育部正式颁布,2012 年《义务教育音乐课程标准(修订版)》重新颁布、施行,2006 年《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》颁布等。要将这些宏观的教育决策以及全新的教育理念贯彻落实到具体的教育实践中,排在第一位的就是必须有与之相适应的教材,因为教材是教学之本,更是教育之本。本套教材的编写与出版,正是在新教育观念的指导下,综合考察并借鉴、吸收了国内多种现有教材的优点,由长期研究国内外音乐教育发展的专家们以及长期从事相关教学的优秀教师们共同精心编写而成的。

本套教材编写的指导思想是依据教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》的基本要求,结合高等音乐教育及基础音乐教育的现状和实际需要,在遵循“科学性”、

“体系性”原则的基础上,强调“科学定位、特色鲜明、立足本土、视野向下”。相较于同类其他教材,本套教材的特色主要体现在以下3个方面:

1. 科学性与实用性。本套教材的适用对象为普通高校音乐学本科专业学生,同时兼顾普通专科层次学生以及社会音乐爱好者的需求。本套教材涉及的全部理论、曲目及问题,既是本专业体系的核心内容,又是学生及其他音乐爱好者们在学习及今后的工作、生活中经常遇到的。对本套教材的学习,可以帮助他们构建起良好的专业基础;同时,通过本套教材,我们也在努力传达着一种对待音乐的态度、一种亲近音乐的方式,并力图对于健全人格的养成产生积极的影响。

2. 立足本土,突出地域性。本套教材着意加入了大量本土音乐的内容。目的之一:强调受教者与本土文化之间的血肉联系,这样更有助于培养学生对于音乐文化的感性认知和理性思考能力;目的之二:充分发挥本土音乐在教育过程中的独特作用,同时也为我国传统音乐文化的传承与发展找到更有效的途径。

3. 面向中小学,突出针对性。本套教材奉行“服务基础音乐教育”这一宗旨,在教学内容的选取上充分考虑与中小学音乐教材的紧密衔接,从而可以在较大程度上实现高等音乐教育与义务音乐教育的无缝对接,最大限度地增强毕业生对中小学音乐教学的适应性。

本套教材得到了河南省教育厅体卫艺处及河南大学出版社的大力支持。如果没有它们的鼎力相助,本套教材可能将长期停留在构想之中,在此对它们表示衷心的感谢。

陈家海

2012年8月

代 序

欣闻由黄慧慧主编的全国普通高等学校音乐学专业声乐教材《中国民族声乐教程》即将出版发行，甚为喜悦。她嘱托我为这本书作序，我欣然接受，因为早在1995年我和她就有了师生之情。那时的她刚留校工作不久，但她并不满足于现状，上进心极强，专程来北京跟我学习。当时她认真、努力的学习态度给我留下了深刻印象。

多年来，坚守在教学岗位的黄慧慧始终活跃在各种表演和专业声乐比赛的舞台上，并获得了许多荣誉。例如，她在中国音乐家协会等单位主办的黄河流域民歌、创作歌曲演唱大赛中荣获第一名；在中央电视台主办的第八届“大红鹰杯”全国青年歌手电视大奖赛中荣获专业组民族唱法优秀奖等。这些实践都促使她将民族声乐理论与时代发展密切结合起来。

当前，中国民族声乐教育面临着与时代接轨、继承与发展并进的问题，黄慧慧主编的这部教材体现出了这种特点。它凝聚了黄慧慧多年来对民族声乐学习、实践的思考，处处能够彰显出她在民族声乐教学中积累的宝贵经验与独到领悟。

这部教材很好地体现出将声乐演唱与舞台表演密切结合的特点，不仅强调声音美，更是将形态美提升到了一个相当高的高度，这一点是和黄慧慧的经历密切相关的。黄慧慧有着较好的戏曲功底，她以戏曲表演的基础来辅助民族声乐的表演，使得她的演唱极具舞台感染力，尤其是在戏歌演唱方面她有着较为突出的优势。她曾在中央人民广播电台、上海电视台等单位主办的全国戏歌大赛中两次荣获金奖。以舞台实践总结经验，丰富和完善教学内容，将戏曲表演与声乐演唱紧密结合，这是黄慧慧在这部教材中给我们的很好的启发。

这部教材曲目选取科学，作品风格、类型覆盖全面，具有代表性和多样性。这和黄慧慧多年来始终坚持演唱实践有着密不可分的关系。在她多年的演唱实践过程中，她涉猎的声乐曲目范围宽泛，表演功夫入神而准确，塑造声音的能力很强，能在科学性的基础上体现出各类作品不同的个性，具有灵活运用不同唱法、充分表现不同作品风格内涵的能力，是难得的集表演与演唱于一身的优秀青年歌唱家。她于2011年5月在河南省艺术中心成功地举办了从教20年“慧风如歌——黄慧慧独唱音乐会”，获得了我国多位声乐教育专家、同行以及学生们的高度赞誉。凡此种种，都使得她在主编这部教材的时候，能够准确把握古曲、戏曲、曲艺、民歌、创作歌曲、艺术歌曲、歌剧选曲等各种风格的曲目。这些作品选曲精到全面、分类明确，而选曲本身就可以感受到主编对民族声乐的多层次理解，只有这样才能够很好地用于指导教学和实践。

掩卷遐思，我对黄慧慧主编的这部教材深感欣慰。它实用性强，并兼具一定的理论性，是一部较为全面的民族声乐教程，对于广大的民族声乐教习者有着较为重要的指导和参考价值。除此之外，我也深感肩上的责任重大，面对博大精深的中国民族声乐艺术，面对在新形势下培养优秀民族声乐人才的责任，我们这些执教者责无旁贷，但压力巨大。我想，也只有多一些像黄慧慧这样忠诚于声乐教学岗位，活跃于声乐实践一线，同时又能够及时总结、不断完善、乐于分享的教育工作者，我们才能够不断提高教学质量，丰富有层次、有质量的中国民族声乐教学理论。所以，对于黄慧慧来说，这部教材只是一个阶段的总结，不是终止，它意味着更为艰巨的跋涉才刚刚开始。这也算是我与诸多同行们的共勉吧。

最后，希望黄慧慧的这部教材能够不断丰富、不断完善，衷心祝愿中国民族声乐事业繁花似锦、蓬勃向上。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the author Jin Zhen. The characters are fluid and expressive, written in a cursive style.

2014年4月

前 言

我很荣幸能够参与到全国普通高等学校音乐学专业教材的编写工作中，在我从事中国民族声乐教学 23 年来，越来越感受到了责任与担当，承接主编全国普通高等学校音乐学专业教材之民族声乐篇，也是对吾辈的激励与鞭策。

随着历史的发展和时代的进步，民族声乐艺术发展突飞猛进，作品风格日渐多样，因此，对民族声乐教材的更新也有了新的要求。在继承传统民族声乐基础上，也要加强对新作品的学习，与时俱进，全面提升艺术素养。

本教材的编排注重民族声乐艺术教学规律和学生个性突出的特点，注重教学的严谨性、规范性、系统性和专业性，分别从歌唱技术理论、歌唱实践作品两个板块进行编撰。歌唱技术理论部分分别对民族声乐发展脉络、歌唱基础训练以及形体表演的学习设计等进行了引导性的论述；实践部分的作品类别、曲目设计比较广泛，拓展了民族声乐教材的信息量和覆盖面，使得本教材具有知识性和实用性，是高等艺术院校民族声乐专业的必唱曲目和必须掌握的内容。

教材的编写要接受教学实践的客观检验，要有不断补充、不断完善的过程，正如金铁霖老师所说，这部教材只是一个阶段的总结，不是终止，它意味着更为艰巨的跋涉才刚刚开始。

面对博大精深的中国民族声乐艺术，我愿继续努力、攀登，为我国民族声乐教学事业尽绵薄之力。

黄慧慧

2014 年 4 月

目 录

理 论 篇

第一章 中国民族声乐的概念及发展概述·····	1
第二章 中国民族声乐的选才标准和发展方向·····	4
第三章 歌唱基础训练·····	8
第四章 形体表演的学习设计·····	27

实 践 篇

第五章 中国地方民歌谱例·····	36
《赶牲灵》·····	36
《三十里铺》·····	37
《小青马》·····	39
《圪梁梁》·····	39
《上一道坡坡下一道梁》·····	40
《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》·····	41
《三次到你家》·····	43
《想亲亲》(男女声二重唱)·····	44
《亲圪蛋下河洗衣裳》·····	46
《对花》·····	48
《姑娘十七八》·····	49
《蛤蟆洼》·····	49
《花轿到门前》(穿心调)·····	50
《天河配》(《黄河东流去》主题曲)·····	52
《摇篮曲》(《哄娃娃》)·····	54
《编花篮》·····	55

《一杯美酒》	58
《思恋》	59
《阿瓦日古里》	60
《可爱的一朵玫瑰花》	60
《燕子》	61
《我等你到天明》	61
《在那遥远的地方》	62
《在那银色的月光下》	62
《阿拉木汗》	63
《我的花儿》	64
《包楞调》	65
《沂蒙山小调》	66
《黄杨扁担》	66
《康定情歌》	67
《太阳出来喜洋洋》	67
《槐花几时开》	68
《黄四姐》	68
《洗菜心》	70
《马桑树儿搭灯台》	71
《嘎达梅林》	72
《鸿雁》	72
《北京的金山上》	73
《拔根芦柴花》	74
《月儿弯弯照九州》	75
《茉莉花》	76
《小白菜》	76
《看秧歌》	77
《新货郎》	79
《放马山歌》	81
《猜调》	81

《小河淌水》	82
《上去高山望平川》(三起三落令)	82
《下四川》	83
《好花红》	84
《情姐下河洗衣裳》	85
第六章 中国创作歌曲谱例	87
《送给妈妈的茉莉花》	87
《赶圩归来啊哩哩》	88
《飞天》	89
《军营飞来一只百灵》	91
《眷恋》	92
《西部放歌》	94
《白发亲娘》	96
《山里人》	98
《遍插茱萸少一人》	100
《别姬》	101
《国旗之恋》	103
《报答》	105
《西部情歌》	106
《黄河壶口》	107
《梅花引》	109
《沂蒙山我的娘亲亲》	110
《儿行千里》	111
《昭君出塞》	113
《江山》	115
《亲吻祖国》	116
《咱老百姓》	117
《父亲》	118
《母亲河,我喊你一声妈妈》	119
《喀什噶尔女郎》	121

《问云儿》	123
《贵妃醉酒》	125
《阿妹出嫁》	127
《芦花》	129
《来香巴拉看太阳》	130
《战士为国守安详》	131
《长鼓敲起来》	132
《天路》	133
《为你歌唱》	134
《水姑娘》	136
《回三峡》	138
《黄河渔娘》	140
《红旗颂》	142
《美丽家园》	143
《峡江情歌》	145
《忘不了》	148
《鹰翔》	149
《我的家乡大平原》	151
《满城尽带黄金甲》	154
《断桥遗梦》	156
《大江南》	157
《我家》	159
《梁祝新歌》	162
《千古绝唱》	164
《再见了，大别山》	166
《山西牧歌》	167
《清江放排》	168
《山水醉了咱赫哲人》	170
《草原恋》	171
《放风筝》	173

《山里的女人喊太阳》	174
《知己红颜》	176
《大唐牡丹》	177
《高山流水》	179
《醉了千古爱》	180
《文成公主》	182
《曙色》	184
《没有强大的祖国，哪有幸福的家》	185
《天蓝蓝》	187
《木兰从军》	188
《龙凤呈祥》	193
《天涯望月》	195
《乌苏里船歌》	196
《草原上升起不落的太阳》	197
《格桑美朵》	198
《当你的秀发拂过我的钢枪》	199
《叫声妹妹泪莫流》（山西民间歌舞《黄河儿女情》选曲）	200
《母亲》	203
《故乡有话告诉你》	204
《玛依拉变奏曲》	205
《秋水长天》	208
《炫境》	209
《峨嵋酒家》	211
《春天的芭蕾》	213
《望月》	216
《我的江河水》	218
《牛郎织女》	220
《祖国之恋》	222
《骏马奔驰保边疆》	223
《故乡是北京》	224

第七章 中国影视歌曲谱例	226
《枉凝眉》(电视剧《红楼梦》主题曲)	226
《分骨肉》(电视剧《红楼梦》插曲)	227
《红豆曲》(电视剧《红楼梦》插曲)	228
《说聊斋》(电视剧《聊斋》主题曲)	229
《哥哥撑排走丹江》(电影《月月》主题曲)	230
《大宅门》(电视剧《大宅门》主题曲)	231
《远情》(电视剧《乔家大院》主题曲)	232
《天时地利人和》(电视剧《水浒传》主题曲)	234
《怀念战友》(电影《冰山上的来客》插曲)	235
《船工号子》(电影《漩涡里的歌》插曲)	236
《马铃儿响来玉鸟儿唱》(电影《阿诗玛》插曲)	238
《江山无限》(电视剧《康熙微服私访记》主题曲)	240
《红星照我去战斗》(电影《闪闪的红星》插曲)	241
《山歌好比春江水·多谢了》(电影《刘三姐》插曲)	242
《啊啦里呦》(电视剧《战地阿里朗》主题曲)	243
第八章 中国歌剧选曲谱例	244
《北风吹》(歌剧《白毛女》选曲)	244
《扎红头绳》(歌剧《白毛女》选曲)	245
《恨是高山仇是海》(歌剧《白毛女》选曲)	246
《万里春色满家园》(歌剧《党的女儿》选曲)	249
《生死与党心相连》(歌剧《党的女儿》选曲)	253
《马家辉我乐悠悠》(歌剧《党的女儿》选曲)	256
《五洲人民齐欢笑》(歌剧《江姐》选曲)	258
《我为共产主义把青春奉献》(歌剧《江姐》选曲)	262
《洪湖水浪打浪》(歌剧《洪湖赤卫队》选曲)	265
《看天下劳苦人民都解放》(歌剧《洪湖赤卫队》选曲)	266
《珊瑚颂》(歌剧《红珊瑚》选曲)	271
《海风阵阵愁煞人》(歌剧《红珊瑚》选曲)	272
《啊!我的虎子哥》(歌剧《原野》选曲)	275

《你是我,我是你》(歌剧《原野》选曲)	275
《夜空中银河低垂》(歌剧《屈原》选曲)	277
《数九寒天下大雪》(歌剧《刘胡兰》选曲)	279
《铺平大道通长安》(歌剧《博望侯·张骞》选曲)	280
《清粼粼的水蓝莹莹的天》(歌剧《小二黑结婚》选曲)	283
《我心永爱》(歌剧《玉鸟“兵站”》选曲)	285
《乡谣》(歌剧《野火春风斗古城》选曲)	289
《思儿》(歌剧《野火春风斗古城》选曲)	290
《永远的花样年华》(歌剧《野火春风斗古城》选曲)	292
《不能尽孝愧对娘》(歌剧《野火春风斗古城》选曲)	295
《娘在那片云彩里》(歌剧《野火春风斗古城》选曲)	298
《胜利时再闻花儿香》(歌剧《野火春风斗古城》选曲)	301
《我的爱将与你相伴终生》(歌剧《木兰诗篇》选曲)	305
《假如我是个女人》(歌剧《木兰诗篇》选曲)	307
《你是我心灵的港湾》(歌剧《芦花白·木棉红》选曲)	313
《一首桃花》(歌剧《再别康桥》选曲)	315
《来生来世把你爱》(歌剧《运河谣》选曲)	316
《你在哪里啊?红莲》(歌剧《运河谣》选曲)	319
第九章 中国古诗词歌曲谱例	321
《春江花月夜》(声乐随想曲)	321
《阳关三叠》	323
《长相知》	325
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	326
《红豆词》	327
《枫桥夜泊》	328
《月满西楼》	328
《关雎》	330
《虞美人》	331
《满江红》	332

理 论 篇

第一章 中国民族声乐的概念及发展概述

一、中国民族声乐的概念

中国民族声乐是指在继承我国传统的民歌、曲艺、戏曲等声乐艺术精华的基础上,借鉴西洋唱法的优秀歌唱理念和教学手段从而形成的既不同于传统声乐艺术,又有别于西洋唱法的一种独树一帜的、熔古今中外唱法于一炉的新唱法。这种唱法表现力强,演唱作品多样化,既能演唱民歌、古曲、戏曲、说唱,又能演唱民族特色比较强的各种创作作品,更加符合当代人们审美意识的变化和要求。

二、中国民族声乐的发展概述

1. “土洋之争”

1949年12月20日,中华全国音乐工作者协会与中央音乐学院合办的“音乐问题通讯部”提出关于“新中国唱法”的讨论,从此开始了较长时间的“土洋之争”。有的主张以西洋唱法为主,民间唱法为辅;而有的主张以民间唱法为主,西洋唱法为辅,众说纷纭,各持己见。他们经过长时间的自由讨论后基本达成共识:“新中国唱法”应与我国人民的生活紧密联系,表达新民主主义的内容,吸取中国民间传统唱法的精华,借鉴外来优秀的歌唱理念和方法,创造出一种以表现新中国人民的思想感情、具有十足的民族气派、富有鲜明的地方色彩而同时又为广大人民群众所喜闻乐见的新的歌唱方法。这次“土洋之争”为我国民族声乐事业的发展辨清了道路,指明了方向。

2. “共商大计”

1957年2月5日至21日,中华人民共和国文化部(简称“文化部”)在北京召开了全国声乐教学会议,150余位来自全国各音乐院校、专业表演团体的声乐艺术工作者出席会议。会议的内容为总结过去的声乐教学经验,讨论如何继承和发展民族声乐艺术问题。会议前段为分组讨论,后段为正式会议,会议听取了舒模、喻宜萱、周小燕、吴晓岑、林俊卿、程砚秋等专家的报告,以及蒋英、郑兴丽、郭兰英、肖晴等人的发言。最后由文化部副部长刘芝明作总结报告,明确指出我们的历史任务是努力创造社会主义的声乐新文化,使西洋唱法民族化,要继承民族唱法,并进一步将其发展提高;音乐院校的声乐教学要按照西洋唱法和民族唱法的要求分别培养人才。这次会议进一步明确了民族声乐教学的方针,为以后我国民族