

多寶塔碑


西安碑林名碑精粹
趙力光 編

多寶



多寶塔碑

多寶塔碑

碑題「大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文」，三十四行，滿行六十六字，楷書；額題「大唐多寶塔感應碑」，兩行，行四字，隸書。岑勳撰文，顏真卿書，徐浩題額，史華刻。螭首龜趺，通高三百九十五釐米，寬一百零四釐米，厚三十釐米。唐天寶十一年（752）刊刻，原立於長安千福寺，宋代入藏西安碑林。

碑文記述了長安龍興寺楚金禪師發願於千福寺修建多寶塔的緣由和經過。此塔的修建不僅得到許王李瓘和居士趙崇等人的資助，因玄宗皇帝夢中感應此塔，也資助修塔並為之題額。多寶塔落成後，每年春秋二季，高僧大德均頌經其下。楚金禪師還曾刺血書《法華》等經，並置舍利古函於塔下。

書者顏真卿（709-785），字清臣，京兆萬年人。因爵封魯郡開國公，世稱「顏魯公」。開元二十二年（734）舉進士第。翌年，擢拔萃科，授校書郎。玄宗時任殿中侍御史，後出任平原太守。安史之亂時率兵抗賊有功，名重朝野，任史部尚書、太子太師、封魯郡開國公。李希烈叛亂，顏真卿受命勸諭，遭扣囚，因忠直不屈被李希烈所殺，享年七十七歲。顏真卿有書名，從張旭學書，初則清健，《多寶塔碑》約可見其梗概。廣德之後，趨於圓勁，一變古法，自成一格，世稱「顏體」，又與柳公權並稱「顏柳」。

此碑為顏真卿四十四歲時所書。用筆清勁腴潤，結體勻穩謹密，寓馳驟於規矩之中，自始至終，無一懈筆。明趙頡《石墨鐫華》評：「魯公正書惟此碑最著，以其字比諸碑稍小，便於展玩耳。而結法視《東方贊》、《家廟碑》似覺少遜。」清孫承澤《庚子消夏記》：「魯公諸碑惟此字法差小，平易近人，故學書者無不收置一本。」清王澐《虛舟題跋》：「此碑書法腴勁，最有態度。魯公書多以骨力健古為工，獨此碑腴不剩肉，健不剩骨，以渾勁吐風神，以姿媚含變化，正其年少鮮華意到書也。」《多寶塔碑》自刻立以來，椎拓無數，流傳甚廣，當是顏楷中最高為世人所重者。

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林人藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

大唐多寶塔感應碑

大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文

南陽岑勳撰

朝議郎判尚書武選外郎琅邪顏真卿書

朝散大夫檢校尚書都官郎中東海徐浩題額

妙法蓮華諸佛之秘藏也。多寶佛塔證經之踴現也。發明寶子十力弘建在於四依有禪師法號楚金姓程廣千人也。祖父並信著釋門慶歸法胤母高氏久而無姪夜夢...

天而不違純如之心當後佛之授記皆漢明永平之日大化初流。我皇天寶之年寶塔斯建同符千古昭有烈光於時道俗附禮施山積庀徒度財功百其倍矣...

師謂同學曰。鶴運滄溟非雲羅之可損。心遊寂滅豈愛網之能加。精進法門善障以自強不息。本期同行復遂宿心。巖井見泥去水不遠。鑽木未熟得火何階。凡我七僧...

凡三千七十粒至六載欲葬舍利預嚴道場。又降一百八粒畫普賢變於筆鋒上。聯得一十九粒莫不圍體自動。浮光瑩然。禪師無我觀身了空。求法先刺血寫法華經一部...

主上及蒼生寫妙法蓮華經一卷。乃取舍利三千粒盛以石函。兼造自身石影跪而戴之。同置塔下。表至敬也。使夫舟還夜壑。無變度門。切筭墨塵。永垂貞範。又奉為...

主上至聖文師弘濟之願。感達人天莊嚴之心。義成因果。則法施財施。信所宜先也。聖主斯崇。爾其為狀也。則岳發蓮披。雲垂蓋偃。下歎嘔以踴地。上亭盈而媚空...

主上至聖文師弘濟之願。感達人天莊嚴之心。義成因果。則法施財施。信所宜先也。聖主斯崇。爾其為狀也。則岳發蓮披。雲垂蓋偃。下歎嘔以踴地。上亭盈而媚空...

主上至聖文師弘濟之願。感達人天莊嚴之心。義成因果。則法施財施。信所宜先也。聖主斯崇。爾其為狀也。則岳發蓮披。雲垂蓋偃。下歎嘔以踴地。上亭盈而媚空...

主上至聖文師弘濟之願。感達人天莊嚴之心。義成因果。則法施財施。信所宜先也。聖主斯崇。爾其為狀也。則岳發蓮披。雲垂蓋偃。下歎嘔以踴地。上亭盈而媚空...

主上至聖文師弘濟之願。感達人天莊嚴之心。義成因果。則法施財施。信所宜先也。聖主斯崇。爾其為狀也。則岳發蓮披。雲垂蓋偃。下歎嘔以踴地。上亭盈而媚空...

主上至聖文師弘濟之願。感達人天莊嚴之心。義成因果。則法施財施。信所宜先也。聖主斯崇。爾其為狀也。則岳發蓮披。雲垂蓋偃。下歎嘔以踴地。上亭盈而媚空...

主上至聖文師弘濟之願。感達人天莊嚴之心。義成因果。則法施財施。信所宜先也。聖主斯崇。爾其為狀也。則岳發蓮披。雲垂蓋偃。下歎嘔以踴地。上亭盈而媚空...

主上至聖文師弘濟之願。感達人天莊嚴之心。義成因果。則法施財施。信所宜先也。聖主斯崇。爾其為狀也。則岳發蓮披。雲垂蓋偃。下歎嘔以踴地。上亭盈而媚空...

河南史筆

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文

南陽岑勛撰朝議郎

判尚書武部員外郎琅

邪顏真卿書朝散大

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文

南陽岑勛撰

朝議郎

判尚書武部員外郎琅

邪顏真卿書

朝散大

夫檢校尚書都官郎中

東海徐浩題額

粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於童茹髻亂
不為童遊道樹萌牙聳豫
章之楨幹禪池吠澮涵巨
海之波濤年甫七歲居然

熊羆之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於童茹髻亂
不為童遊道樹萌牙聳豫
章之楨幹禪池吠澮涵巨
海之波濤年甫七歲居然

獸俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環摠持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
從僧錄也進具之年昇座

獸俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環摠持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
從僧錄也進具之年昇座

講法頓收珍藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而
可息爾後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊然如入
禪定忽見寶塔宛在目前

講法頓收珍藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而
可息爾後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊然如入
禪定忽見寶塔宛在目前

釋迦分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士趙

釋迦分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士趙

崇信女普意善來稽首咸
捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一

崇信女普意善來稽首咸
捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一

水發源龍興流注千福清
澄泛灑中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先於其地復見燈光

水發源龍興流注千福清
澄泛灑中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先於其地復見燈光

遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明
示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言

遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明
示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言

雜然歡愜負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金鎚我能
竭誠工乃用壯禪師每夜
於築階所懇志誦經勵精

雜然歡愜負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金鎚我能
竭誠工乃用壯禪師每夜
於築階所懇志誦經勵精

行道衆聞天樂咸嗅異香
喜歎之音聖凡相半至天
寶元載創構材木肇安相
輪禪師理會佛心感通
帝夢七月十三日勅內

行道衆聞天樂咸嗅異香
喜歎之音聖凡相半至天
寶元載創構材木肇安相
輪禪師理會佛心感通
帝夢七月十三日勅內