

S U M I A O Z H I L V

# 素描之旅



## 零基础画 素描万象

杨金磊 编著

超详细绘画工具讲解  
千变万化的线条排列  
丰富多彩的生活案例  
一目了然的绘制步骤

玲珑精巧的物件，  
色味俱佳的美食，  
乖巧可人的动物，  
形形色色的人物，  
如诗如画的风景，  
生活百态大集合……

跟着这本书，  
一起画出美好生活吧！



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

J214  
635

S U M I A O Z H I L V

# 素描之旅

## 零基础画素描万象

杨金碧 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

素描之旅：零基础画素描万象 / 杨金磊编著. —  
北京：人民邮电出版社，2016.10  
ISBN 978-7-115-43425-8

I. ①素… II. ①杨… III. ①素描技法 IV.  
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199187号

## 内 容 提 要

这是一本讲解如何绘制素描的优质教程。本书的独特之处在于将素描的绘制分解为起稿、明暗、细化调整这三大步骤，并把每幅作品的重难点部分放大展示和分析，使读者在绘画时少走弯路，掌握正确的素描技法。

本书共分六章，从绘画基础讲起，着重讲解素描基础绘制技巧。案例涵盖了生活中各种各样的物件、美食、动物、人物和风景，内容丰富，干货十足。

本书适合素描爱好者、绘画初学者阅读和学习，也可作为相关专业的培训教材。

- 
- ◆ 编 著 杨金磊  
责任编辑 易 舟  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：12.5 2016 年 10 月第 1 版  
字数：336 千字 2016 年 10 月河北第 1 次印刷
- 

定价：39.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316  
反盗版热线：(010)81055315  
广告经营许可证：京东工商广字第 8052 号

# 目录

## CHAPTER 1

### 绘画基础

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1.1 工具总览          | 6  |
| 1.2 认识铅笔          | 7  |
| 1.2.1 铅笔的结构       | 7  |
| 1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化 | 7  |
| 1.3 认识纸张          | 8  |
| 不同纸张的绘画效果         | 8  |
| 1.4 认识橡皮          | 9  |
| 1.4.1 普通橡皮        | 9  |
| 1.4.2 可塑橡皮        | 9  |
| 1.5 执笔姿势          | 10 |
| 1.5.1 横握执笔        | 10 |
| 1.5.2 竖握执笔        | 10 |
| 1.6 线条的排列         | 11 |
| 1.6.1 直线          | 11 |
| 1.6.2 弧线          | 12 |
| 1.7 认识透视          | 13 |
| 1.7.1 平行透视        | 13 |
| 1.7.2 成角透视        | 13 |
| 1.8 光影            | 14 |
| 1.8.1 光影产生体积感     | 14 |
| 1.8.2 光影的形成       | 14 |
| 1.9 不同方向的光影对物体的影响 | 15 |
| 1.10 动物形体分析       | 16 |
| 1.10.1 动物的形体结构    | 16 |
| 1.10.2 动物的头部比例    | 17 |
| 1.10.3 动物的身体动势    | 18 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1.11 人物结构分析         | 19 |
| 1.11.1 人物头部比例       | 19 |
| 1.11.2 人物头部骨骼       | 19 |
| 1.11.3 人物身体比例       | 20 |
| 1.11.4 不同年龄段人物的身体比例 | 20 |
| 1.12 风景中的绘画元素       | 21 |
| 1.12.1 树            | 21 |
| 1.12.2 山石           | 21 |
| 1.12.3 水            | 21 |
| 1.12.4 云            | 21 |
| 1.13 构图             | 22 |
| 1.13.1 构图原则         | 22 |
| 1.14 绘画步骤           | 23 |

## CHAPTER 2

### 物件篇

|             |    |
|-------------|----|
| 2.1 复古香水瓶   | 25 |
| 2.2 层叠不齐的茶杯 | 31 |
| 2.3 萌物摆件    | 37 |
| 2.4 纸盒公仔    | 43 |
| 2.5 可爱的套娃   | 47 |





## CHAPTER 3

### 美食篇

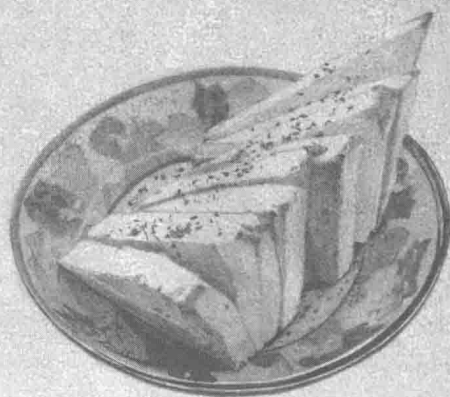
- 3.1 奶油泡芙 ..... 54
- 3.2 淡奶油蛋糕 ..... 62
- 3.3 切片三角面包 ..... 68
- 3.4 茶杯蛋糕 ..... 74
- 3.5 Q弹布丁 ..... 78



## CHAPTER 5

### 人物篇

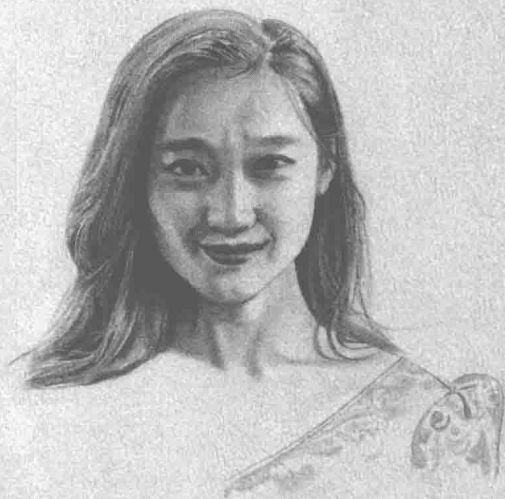
- 5.1 温婉的女子 ..... 122
- 5.2 淘气可爱的姑娘 ..... 127
- 5.3 委屈的儿童 ..... 137
- 5.4 时尚的摩登女郎 ..... 144
- 5.5 民族风少女 ..... 154



## CHAPTER 4

### 动物篇

- 4.1 站立在树枝上的小鸟 ..... 87
- 4.2 芦苇杆上的小鸟 ..... 95
- 4.3 可爱的猫咪 ..... 100
- 4.4 呆萌的小狗 ..... 106
- 4.5 强壮的大象 ..... 114



## CHAPTER 6

### 风景篇

- 6.1 破旧的木门 ..... 170
- 6.2 秀丽山水 ..... 177
- 6.3 安静的森林 ..... 189

S U M I A O Z H I L V

# 素描之旅

## 零基础画素描万象

杨金磊 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

素描之旅：零基础画素描万象 / 杨金磊编著. —  
北京：人民邮电出版社，2016.10  
ISBN 978-7-115-43425-8

I. ①素… II. ①杨… III. ①素描技法 IV.  
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199187号

## 内 容 提 要

这是一本讲解如何绘制素描的优质教程。本书的独特之处在于将素描的绘制分解为起稿、明暗、细化调整这三大步骤，并把每幅作品的重难点部分放大展示和分析，使读者在绘画时少走弯路，掌握正确的素描技法。

本书共分六章，从绘画基础讲起，着重讲解素描基础绘制技巧。案例涵盖了生活中各种各样的物件、美食、动物、人物和风景，内容丰富，干货十足。

本书适合素描爱好者、绘画初学者阅读和学习，也可作为相关专业的培训教材。

- 
- ◆ 编 著 杨金磊  
责任编辑 易 舟  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：12.5 2016年10月第1版  
字数：336千字 2016年10月河北第1次印刷
- 

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

# 目录

## CHAPTER 1

### 绘画基础

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1.1 工具总览          | 6  |
| 1.2 认识铅笔          | 7  |
| 1.2.1 铅笔的结构       | 7  |
| 1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化 | 7  |
| 1.3 认识纸张          | 8  |
| 不同纸张的绘画效果         | 8  |
| 1.4 认识橡皮          | 9  |
| 1.4.1 普通橡皮        | 9  |
| 1.4.2 可塑橡皮        | 9  |
| 1.5 执笔姿势          | 10 |
| 1.5.1 横握执笔        | 10 |
| 1.5.2 竖握执笔        | 10 |
| 1.6 线条的排列         | 11 |
| 1.6.1 直线          | 11 |
| 1.6.2 弧线          | 12 |
| 1.7 认识透视          | 13 |
| 1.7.1 平行透视        | 13 |
| 1.7.2 成角透视        | 13 |
| 1.8 光影            | 14 |
| 1.8.1 光影产生体积感     | 14 |
| 1.8.2 光影的形成       | 14 |
| 1.9 不同方向的光影对物体的影响 | 15 |
| 1.10 动物形体分析       | 16 |
| 1.10.1 动物的形体结构    | 16 |
| 1.10.2 动物的头部比例    | 17 |
| 1.10.3 动物的身体动势    | 18 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1.11 人物结构分析         | 19 |
| 1.11.1 人物头部比例       | 19 |
| 1.11.2 人物头部骨骼       | 19 |
| 1.11.3 人物身体比例       | 20 |
| 1.11.4 不同年龄段人物的身体比例 | 20 |
| 1.12 风景中的绘画元素       | 21 |
| 1.12.1 树            | 21 |
| 1.12.2 山石           | 21 |
| 1.12.3 水            | 21 |
| 1.12.4 云            | 21 |
| 1.13 构图             | 22 |
| 1.13.1 构图原则         | 22 |
| 1.14 绘画步骤           | 23 |

## CHAPTER 2

### 物件篇

|             |    |
|-------------|----|
| 2.1 复古香水瓶   | 25 |
| 2.2 层叠不齐的茶杯 | 31 |
| 2.3 萌物摆件    | 37 |
| 2.4 纸盒公仔    | 43 |
| 2.5 可爱的套娃   | 47 |





## CHAPTER 3

### 美食篇

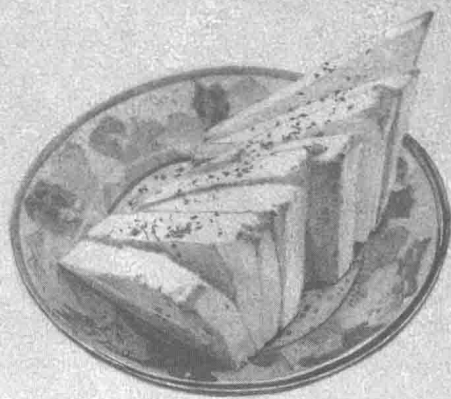
- 3.1 奶油泡芙 ..... 54
- 3.2 淡奶油蛋糕 ..... 62
- 3.3 切片三角面包 ..... 68
- 3.4 茶杯蛋糕 ..... 74
- 3.5 Q弹布丁 ..... 78



## CHAPTER 5

### 人物篇

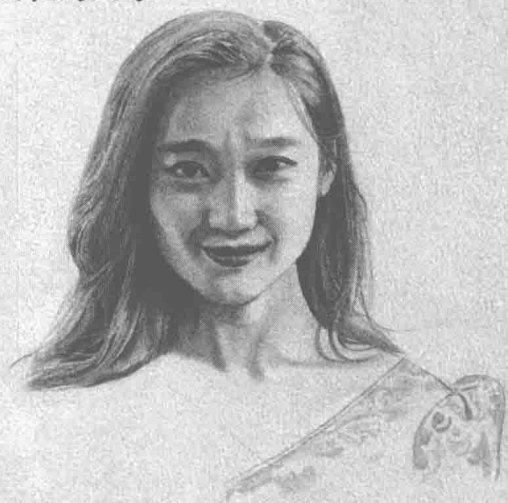
- 5.1 温婉的女子 ..... 122
- 5.2 淘气可爱的姑娘 ..... 127
- 5.3 委屈的儿童 ..... 137
- 5.4 时尚的摩登女郎 ..... 144
- 5.5 民族风少女 ..... 154



## CHAPTER 4

### 动物篇

- 4.1 站立在树枝上的小鸟 ..... 87
- 4.2 芦苇杆上的小鸟 ..... 95
- 4.3 可爱的猫咪 ..... 100
- 4.4 呆萌的小狗 ..... 106
- 4.5 强壮的大象 ..... 114



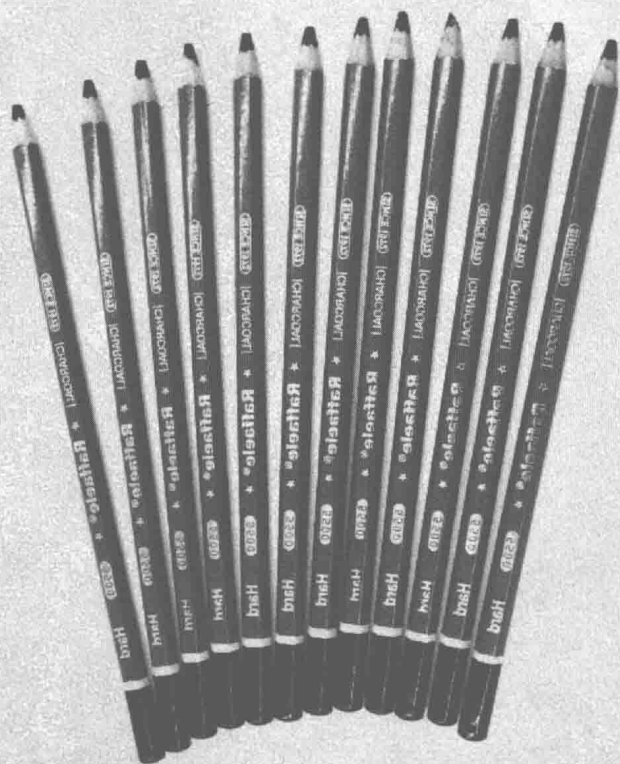
## CHAPTER 6

### 风景篇

- 6.1 破旧的木门 ..... 170
- 6.2 秀丽山水 ..... 177
- 6.3 安静的森林 ..... 189

# CHAPTER 1

## 绘画基础



# 1.1 工具总览

绘画工具主要包括纸张、铅笔、橡皮、美工刀等，还包括一些辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。在纸张的选择方面，由于纸张的厚度、纹理、色泽各不相同，因此绘画者可根据用途选择不同的纸张。



1 笔帘      2 素描纸      3 水粉笔      4 纸笔      5 硬橡皮

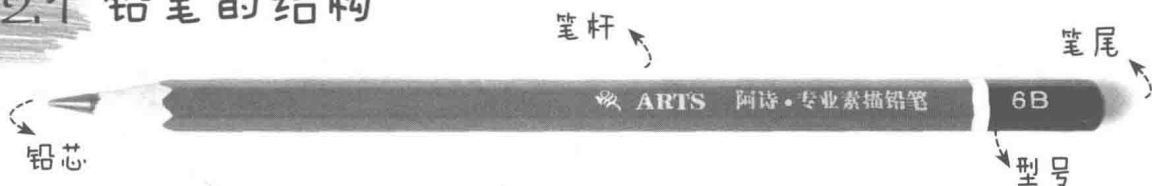
6 夹子      7 木质画板      8 接笔器      9 铅笔      10 美工刀

11 自动铅笔      12 可塑橡皮      13 水胶带      14 胶带

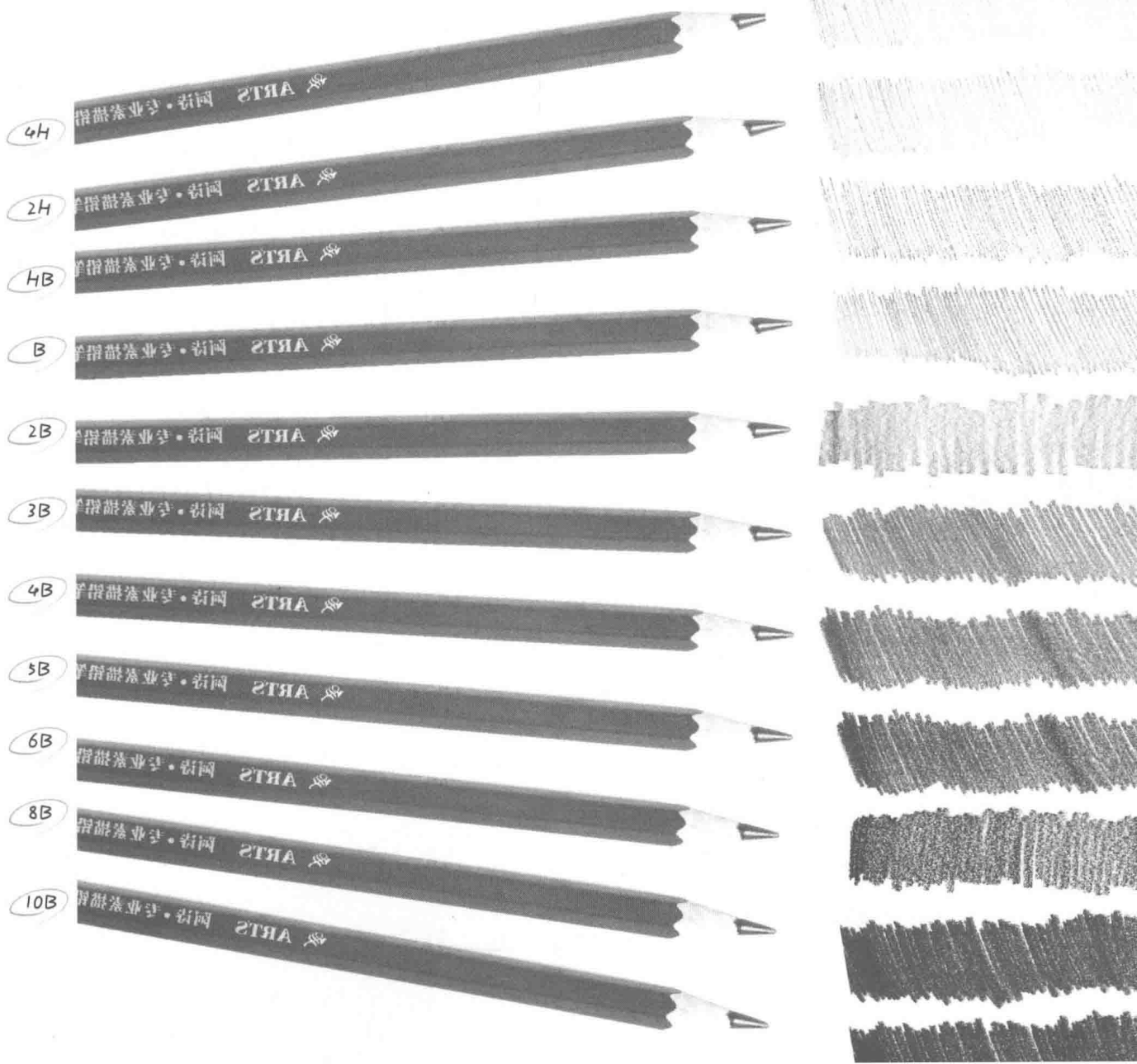
## 1.2 认识铅笔

铅笔是使用起来最简单方便的绘画工具，初学者可以从使用铅笔开始练习绘画。这是因为铅笔在用线造型时可以较为随意地修改，又能深入、细致地刻画细节，有利于严谨的形体绘制和深入反复的刻画。

### 1.2.1 铅笔的结构



### 1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化





## 1.3 认识纸张

想要画出好看的作品，除了认识铅笔外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描画。

### 不同纸张的绘画效果

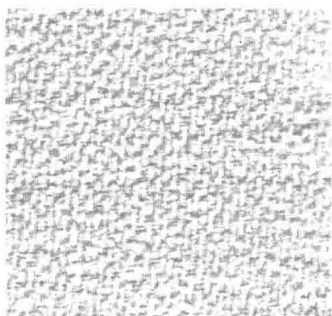
#### 素描纸

纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。



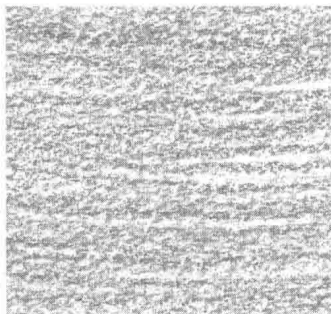
#### 水粉纸

纸张较厚，吸水性强，表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。



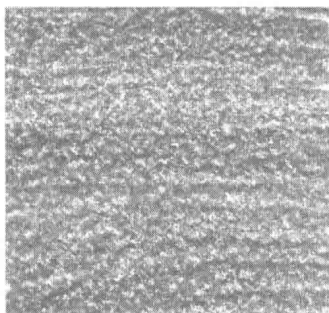
#### 水彩纸

有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。



#### 速写纸

两面都比较光滑，强度较高，抗水性好。





## 1.4 认识橡皮

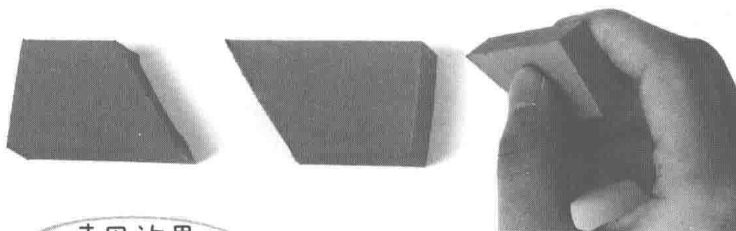
橡皮可以擦掉石墨（铅芯）或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩也各有差异。有普通的橡皮，也有绘画用的 2B、4B、6B 等型号的美术专用橡皮，还有可塑橡皮等。

### 1.4.1 普通橡皮

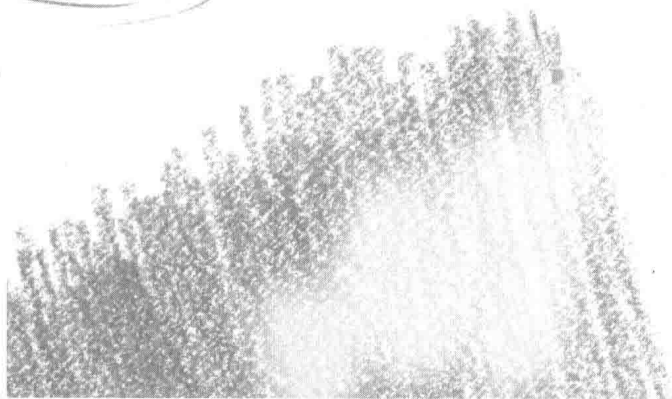


在素描绘画中，橡皮不但是擦除笔迹的工具，而且可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。还可以使用美工刀，沿着橡皮的 diagonal 切出切面进行使用。

使用方法



使用效果

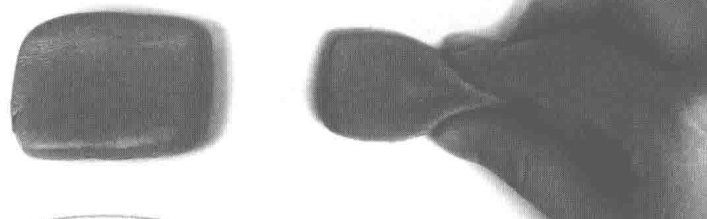


### 1.4.2 可塑橡皮

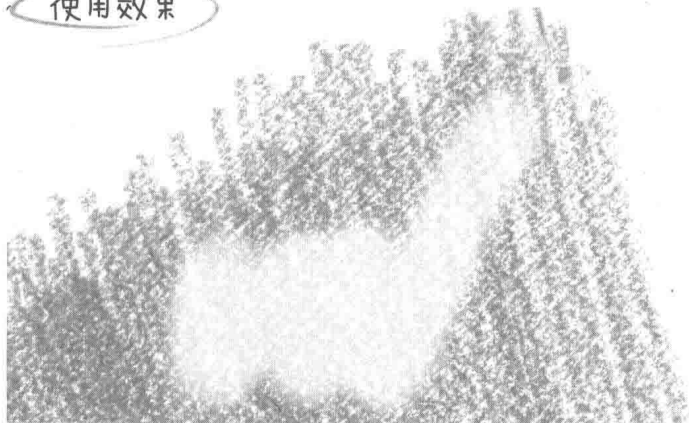


可塑橡皮比普通橡皮柔软，可以根据画面的需要，用手搓揉、按压、挤捏成不同的造型进行使用，还可以使黑、白、灰色调过渡得更加自然。

使用方法



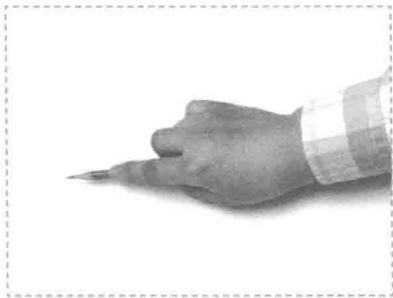
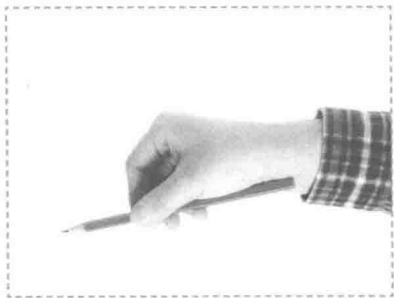
使用效果



## 1.5 执笔姿势

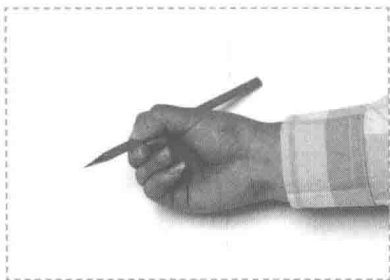
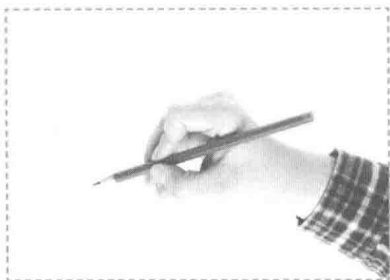
画素描一般不用平常写字的执笔方法，而用铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的发挥，画出的线条平直、流畅，显得格外有力。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触力度，笔杆握得越高，越好画出长而淡的线条；笔杆握得越低，越好画出短而深的线条。

### 1.5.1 横握执笔



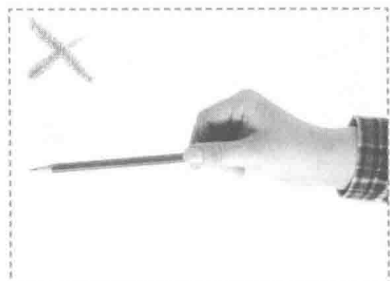
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距离笔尖约3厘米。笔杆与画纸保持 $30^\circ$ 的倾斜角度。掌心虚圆，指关节略弯曲。

### 1.5.2 竖握执笔



食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约3厘米，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持 $45^\circ$ 至 $50^\circ$ 的夹角。

#### 错误执笔

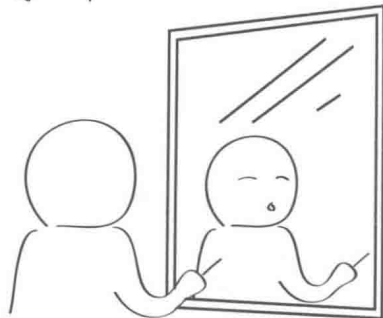


握笔过长



握笔过短

对照镜子练习一下

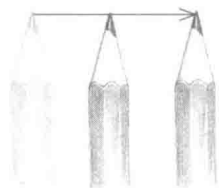


## 1.6 线条的排列

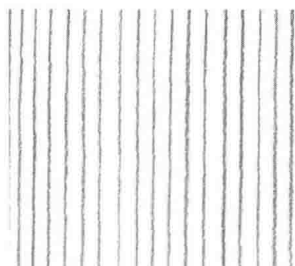
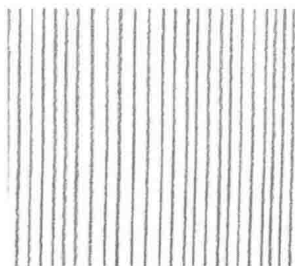
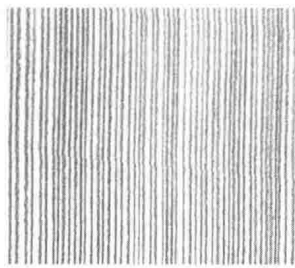
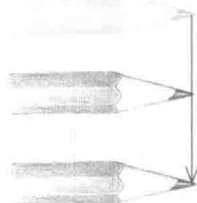
素描中的线条是千变万化的，所以以线条为主的素描风格样式也非常多。使用的工具不同，绘制出的线条也各具特色，如铅笔、炭笔的线条可有虚实、深浅的变化，毛笔的线条可有粗细、浓淡的变化，钢笔的线条较为单纯。由于画家追求的效果不同，有的线刚健，有的线柔弱，有的线拙笨，有的线流畅。有的画家画出的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线来表现需要后退、减弱的地方。

### 1.6.1 直线

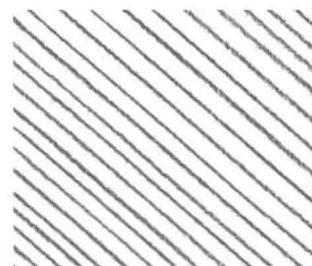
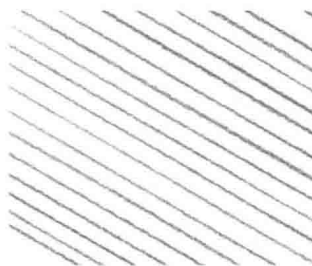
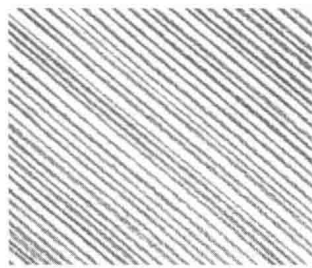
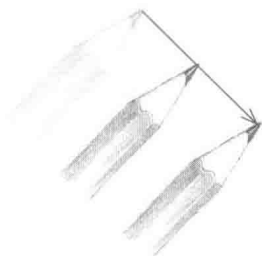
横向直线



纵向直线



斜向直线

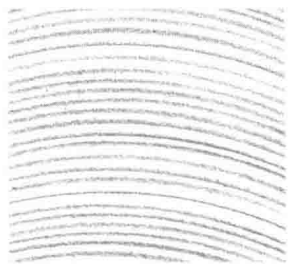
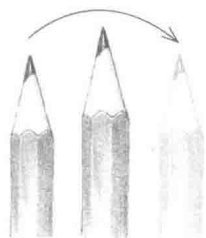


素描中最常用到的线条排列形式是平行直线的排列。较多的直线排列在一起可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时，每条线之间的间距要尽量保持一致。

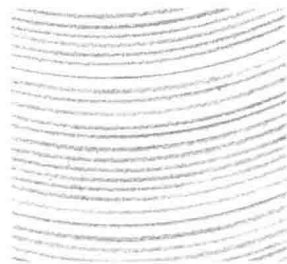
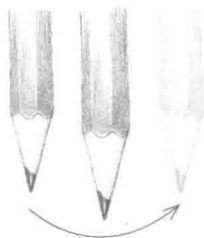
## 1.6.2 弧线

与直线相比,弧线是弯曲的,比直线更加随意,一般用于形体结构的转折排线。

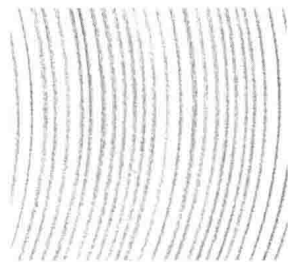
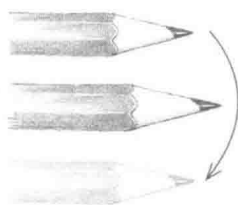
横向上排



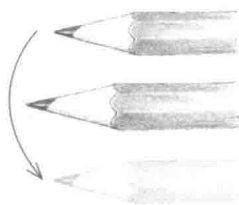
横向下排



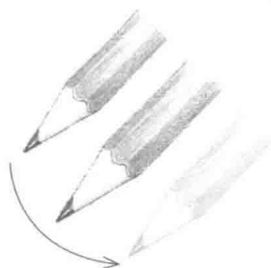
纵向右排



纵向左排



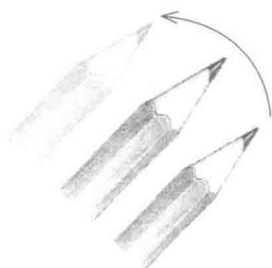
斜向下排(一)



斜向下排(二)



斜向上排(一)



斜向上排(二)

