



待与青春

Try to
Remember
the
Youth Time

再见时

著 菲 简
如 若
微 晴



待与 青春

Try to
Remember
the
Youth Time

再见 时



简若晴
菲如薇
著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

待与青春再见时 / 简若晴, 菲如薇著. —北京:
北京联合出版公司, 2015.10

ISBN 978-7-5502-6480-9

I. ①待… II. ①简… ②菲… III. ①散文集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第250983号

待与青春再见时

作 者: 简若晴 菲如薇

责任编辑: 徐秀琴

策划编辑: 裴向敏

装帧设计: 三形三色

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京嘉业印刷厂印刷

字数180千字 880毫米×1230毫米 1/32 7.25印张 插页1印张

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-6480-9

定价: 32.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: 010-64243832

目 录

001 等待惊蛰

我的视线开了花，一小朵、一小朵，挂在树上。只等一声春雷，情感泛滥，覆盖你居住的城。那是唯一，我为你流浪的日子。成长那么招摇，夭折其中绝无两可。少量人战战兢兢，俯瞰、嘲弄，也试图坚守。世间相对流动的一切，都是永恒的神经末梢。那么如果情感也能为你冬眠，多好。它流淌过血液，化为琥珀，直至永恒。我也可以不思不想，静静等待，下一个春天。

琥珀项链 / 003

赋予 / 006

干枝梅 / 011

名望 / 014

睦和 / 016

静谧承欢 / 019

独自 / 023

寄梦相望 / 027

殊胜情缘 / 031

小情歌 / 035

有些生涩干枯的事物，例如制陶、刺绣、写正儿八经落款的信，在昔日，那么轻易地被注入温暖和热泪，及至深爱，形成惯性的游戏。那日雾霭氤氲，站在小城高处，光景在脑海存活。任时间无偿地降解浮夸，可会落得一味分明？乐此不疲，直至岁月流逝。收藏，写作，静赏都是人间美不胜收的游戏。

相爱 / 041

从前慢 / 043

矛盾体 / 045

危险关系 / 049

待与青春再见时 / 052

花甲老人 / 059

白驹过隙 / 062

五月的天 / 067

宿命告别 / 072

爱慕三分 / 075

下午茶，看一隅独舞的情景剧。琴瑟相和，万籁皆寂，开始有人陆续哀恸。我潜在不明显的位置，一个人执念其他。那样的时光带给我，独自欣赏的乐趣。时间越来越多地敲打着善良。它来时，我在心中高歌、鸣唱、吟哦。它走时，我又恢复原始的清欢与寂寞。

话剧 / 087

立尽斜阳 / 089

两念俱清 / 096

长街深巷 / 099

电台 / 102

被动人质 / 107

凭阑悄悄 / 110

体香 / 114

优雅质地 / 117

无憾 / 120

事态畸形发展，苍莽而无常。愁绪钻了空子，生活喜忧参半。脚步虽然漏了半拍，但时日却刚刚好。考究一事物出现的频率，于忘我中雕刻绵绵赤诚。阑珊将近，抛开琐事，为自己戴上花冠。自由换来渴望的地方，欢欣小大之间。我们就这样，结下了弥深的渊源。

素常 / 127

映刻 / 129

奇怪逻辑 / 133

猫的报恩 / 136

柒 / 141

重逢 / 143

安可曲 / 146

疲而劳作 / 150

茶凉人分 / 153

千帆过尽，礼遇难留 / 155

此生里，我最一厢情愿的事情，就是怀念童年。驯服、乖戾、贪图宠溺。后来失去了笃定，耗光热忱与勇气。偶尔以局外人的姿态碰触，一言一语，仍是不自觉地乱了阵脚。像是怀念布列瑟农的时光啊，再见了，天真无邪。就在今天告别，从此进入桎梏。

渔乡篝火 / 161

赏月 / 163

空白怅惘 / 166

三十 / 169

花样百般 / 174

他 / 176

戒瘾 / 181

私语 / 184

麦田 / 187

布列瑟农 / 190

心灵之间的交付，其实并无过多色彩。他们以旁观者的名义陆续而至，拙劣靠近，却始终做不成你的爱人。路不长久，且听风吟。回归波澜不惊，悼念、缅怀，感恩陪同。但我知道，有一天，你终是同别人谈笑风生，却再没说起我的故事。

谈笑风生 / 195

幽兰曲 / 198

起风了，你好吗 / 200

拾月流浪 / 210

离诉 / 212

且听风吟 / 215

业已离开 / 217

再见，小姑娘 / 220

十方三世 / 224

Happy Ending / 227

等待惊蛰



琥珀项链

午夜，实木旋梯绕了一个圈，一只猫蹲在壁炉旁静谧休憩。一只蓝眼，一只褐眸。薄弱微妙的气流早已冷却，凉得让人倏然一惊。猝然腾起的炽火，映出蓝眼中泛冷的幽光，如成群结队的跳蚤，投入赤色如霞的焰。

一切始于热烈，却又归于平静。

他总是不屑于遵循日记本上的轨迹。仿佛那些三三两两如江秋之事，并不能使人新鲜。有些事物太过泛滥，就让人失了初时静赏无他的兴致。饮一杯半糖蓝山，纯色衬衫搭配同色的条纹领带；订一束饱蘸露水的月白茉莉，却不知赠谁。

人类是恍惚的动物，常常叨念许多久远生疏的碎片。有时为一盆清傲的水仙修剪，有时梦里乘船夜行飞越海面。利爪凭空鏖战，如在上演零乱的哑剧，拖延分分秒秒。

该是多么倔强的品性？倘若任由本能恣睢，便会放肆得如艳丽多姿、顶刺昂首的玫瑰。若任由其空前葳蕤，不带一丝震慑，也不夹多余收敛，最后定会腐朽而泯灭成尖利刺指的齿，深啮便不会松开。

该是多么矜贵又自如的姿态？他喜欢坐在日本禅院中，特别是秋日红枫正浓的时节。半扇木窗印着星星点点的叶。午后日光些微投

人，指腹就算触碰冰肌玉骨的白瓷，也不会生出寒意。人就是如此，总臆想各式华丽又孤独的舞台，情愿画上斑驳腻人的颜色，也不肯舍出青黛山色的留白。

该是多么骄傲又悲戚的人？他常骑着脚踏车去咖啡屋，车篮里每每放着清香饱满的茉莉。从家里到咖啡屋不过十分钟，他每次缓慢又雀跃地奔赴。篮子里的茉莉也迎着风一同颤抖，与他一样，都是捕风者。

他固守往日教条的念想来生活，好似自己已经没于汪洋，忘却有无。他曾认为每个人的心底都藏有一栋树屋。后来，他便觉得好笑，若是每人都有，那么他怎么不曾发现？

巧手裁衣，到头来才发觉并非所愿。其实，他只是觉得心里空旷得能装下之前捕过的所有的风。只不过风任意穿梭他的身体，让他犹如新采的莲藕，使得这副躯壳，都能鼓风奏乐。也许，汨汨流淌的时光与景象，并非是如他所愿的人生。他像个裁缝，常常挥动剪刀，在布料间游走，任它像时光一般挥霍，任它如牙尖嘴利的猫，唯一不同却是，它比猫厉害狡猾。剪刀撕咬后没有血痕印子，就连丝毫痕迹也都全无。当这一切凭空消失，了无踪影，让人怀疑他的作为只不过是午夜呓语。

他总是在面对一件即将水落石出的事情时，彻夜难眠。准备推翻长久以来的往事，用以迎接崭新的自己，是一种真正体会到自我的寂寞。看了几个沉重的电影，他感受到来自阳台的风和恸哭后脸颊的炽热。是有多久没能再相见，爱恨颠倒，本末倒置，心如此空无。

记不清是在哪日想起树屋的事。他一直浑噩却又保持清醒。意识摇摆得如同深海绿藻，身子却坚定地立在那儿。他骑着脚踏车去咖啡

屋，这一次篮子里没有茉莉，早已过了茉莉的花季。想来想去，他转向了镇子上唯一的花房。

花房有位姑娘，成天蜷在颜色不一的花丛里，闲时，就抬起头，瞧一眼屋子外的大街。她眉眼清秀，眸子似沾满了露水一般剔透，甚少言语。见到他时，姑娘却红透酒窝，抢先轻声道：“茉莉没有了。”他沉默，伸出手抚摸那些团簇娇艳的花儿。

谁也不曾预料过今后的半点是非。倘若是轻言巧语，编一个圆满的谎，兴许可以瞒天过海，偏生他又不是那般的人。

去咖啡屋时他没有骑脚踏车，衬衫领子上多出一只棕黄琥珀，里面深居一朵傲然清雅的茉莉。他终是相信了每个人心里都有一栋树屋，用于收藏自己的心事，就像花房姑娘从玉颈上取下琥珀项链赠给他时，难言的眸子。

非玉石的内敛，非黄金的富贵，也非钻石的气派。所有琥珀都是树屋里深藏着的陈年心事。

一枚琥珀里住着一个男人的故事，他也终于有了属于他自己的一栋树屋。

赋予

这座城市，长年下着滂沱大雨。初来乍到时，我被夏天的狂风骤雨淋得真切，却意外地邂逅了一段爱情。

不经意的相识生出的感情，总比妥当的爱要多些浪漫。而年轻的女子，在陌生的地方被人施与温暖时，她那颗被雨水冰透的心竟渐渐温暖了。

那天的他，和我同撑一把黑色的雨伞。从那天起，我便不再惧怕来到这个城市。

打消对一座城和一个人的敌意，竟是如此奇妙的因缘。

平凡邂逅并钟情相恋的两个人，总会成为众人赞不绝口的一对，却很少人知道其中有怎样的一段故事。

假如一个人曾经和自己一样执拗，觉得路子既定且无须改变，他的执迷只能证明，他还年轻，纯真又不够聪明。一段新开始的关系里要清楚主被动。

下着大雨的晚上，他突然来找我。假如说，一个人原本具备战斗时的防备，心脏有堡垒，那么，它就在那天被攻破，无法自卫。

他给我带来一盏老旧的台灯，黑色斗笠状的灯罩占了总体积的

三分之二，灯杆可以转动相合，灯座上有一个旋转按钮。这样的灯罩，把灯泡散发的白光变得昏黄而离奇。我们相互倚靠，说着不着边际的话。有时会轻哼上几句调子，再继续新的话题。也许，彼此间渗透了解并不是一件难事，言语和肢体动作会在某个情境下变得异常丰富。

后来那些他不在的日子，我一直在听邓丽君唱的《何日君再来》，有时会在阳台小坐，会有意无意地望向窗外。邀朋友来喝茶，会告诉她们那是他带给我的，总会刻意节省，好比美好的事物不忍余烬一样。

“今宵离别后，何日君再来。”每一位心有所属的女子，也都曾有翘首以待的模样。最好的最美的姿态，就是饱含殷切和落寞的姿态，因有着期望值而变成一种难以解释的摇摆。

在那盏台灯下写字看书，旋转灯座的按钮会有不同面积的影子投射在墙壁上。明与暗，日继夜，已成为一种静默的习惯。桌子上放着空的高脚杯，我忽然想到很久前曾与你相对畅饮，一瞬间情绪决堤，泪落如珠。

那首歌里还会温婉地唱：“好花不常开，好景不常在。”

那是我们最激烈的一次争吵。地面上布满碎片，之后，只剩下我声嘶力竭的哭泣，而他则是沉默的。这样的沉默令我暴怒，白皙的脖颈处青筋突显。后来，战栗的我，看他的眼神，越来越小声的抽噎，直至整个空间充满一场似乎值得溯源的战争的硝烟。

的确，这是一场无硝烟的战争，从两个人准备磨合生活的细节时，便已开始。

他的生活习性，大概在一个月內被我摸清。女人本该学会如何在

生活里细腻体会对方的习性，然后衡量好坏。只不过在这场两个人的持久战里，因为惯性，他的沉默成了消弭所有战争的最佳方式。争吵总会以耗尽时日的状态结束。

沮丧的时候，是否能够分开，各自生活，是我考虑已久的事情。有时候恐惧感上涌，每每想到离开再遇的概率，是件比分开之前还要恐惧的事。日子久了，也就有了内心的故意纵容。

这样的纵容是迁就和宽容的表现。对对方要求的渐少，或许可以让这段情感少生是非。我想，有时候选择豁达让步是一件聪明的事。可以确定，看一个男人除了沉默而无法生出其他缺点的时候，收起爱人之间的嫉妒，是最明智的举动。是的，爱人之间奇妙地产生嫉妒感。当他的光环在我的周身闪耀，慢慢接受这样的包裹，再透过它，从细节中看出他的劳累不易，那是他风光背后越过无数险境的展现。我无法不再动容，爱人之间何必计较得失；对方的好，能够波及至此，已是一件令人身心愉悦的事情。

从梦中醒来，窗外的施工队还在进行持久的机械作业。想到又是个美满的周末，再满足依偎着睡下。会暗自偷笑，像个羞赧的少女一样回味争吵时理智全无的自己，是长夜削弱了恼怒还是内心原本早就迫不及待地原谅了呢。

原来，这也是爱情里互相体谅信任的赋予。

双向的赋予，才会令情感饱满。回味一份情感的重要性，使得相遇相知弥足珍贵。

于是，他酿就我的心间印象。有时，我看到的是一个气质卓然的男人，淹没在人群中，发梢低垂，但丝毫不影响他发光发热；有时，我看到的仅是背影，挺拔之余，却有一股落寞单薄的孩子气，我知道