

存見古琴指法譜字輯覽

第十五冊

諸家指法手勢圖 上

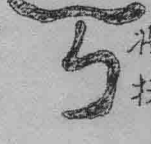
存見古琴指法譜字輯覽

諸家指法手勢圖

存見古琴指法譜字輯覽

諸家指法手勢圖

1. 隋內道場僧馮智辨手用指法髣髴譜(見日本林謙三轉摹後水尾天皇賜京伶伯氏的琴手法內):

 大指握 食指彈 无名指向上打	 食指彈 右食指 左抑 无名指下
 大指握 食指彈  大指握 中指彈	 食指將指 急全扶
 食指急扶二絃 一名曰蠲  无名指將指 次第輪撥二絃	 將指半 扶二絃
 將指長撥  无名指長撥	

(以上諸譜字原本係用朱筆書寫)

 食指拘	 食指挑	 中指拘	 中指挑
 无名拘	 无名摘	 大指擘	 大指撥

可 半扶 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 准上可知 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 三鏢 𠂇 長鏢 𠂇 𠂇 食指牽

𠂇 食指長牽 𠂇 中指牽 𠂇 中指長牽

𠂇 食指并彈 𠂇 中指并彈 𠂇 准上 𠂇 全扶

𠂇 食指巨指捻摩一絃一本 𠂇 拈 𠂇 雙拘

𠂇 字與上同亦是間拘 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 亦准上

三 却轉 ㄣ ㄣ ㄣ

此三知相似
字中者
其疾者
義半不扶

(以上右手)

ㄟ 大指案 二 食指案 ㄣ 中指案 乙 无名案者
着上朱
汎声

ㄟ 大指打案 ㄣ 无名打案 ㄣ 中指勾起

乙 无名勾起 ㄣ 大指摘起 ㄣ 中指外撥

ㄣ 准上 八 先无名打 後大指打 ㄣ 大指无名
並案准上

ㄣ 无名案大指 准上 ㄣ 准上朱 ㄣ 无名屈案

ㄣ 准上 ㄣ 准上 ㄣ 大指打 抑上

人 无名指打 抑上 人 大指 藏足 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 准上

毋 朱 柳上隨朱字一二三折可知 → 大指退下

𠂇 𠂇 准上 𠂇 雙上可知 𠂇 再膈

𠂇 𠂇 𠂇 准上 𠂇 𠂇 雙膈

𠂇 大指退下還上 𠂇 𠂇 𠂇 准上

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 雙 𠂇 先名退還再膈

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 雙

𠂇 𠂇

(以上左手)

𠂇 𠂇 𠂇 卓擲進三急七 𠂇 案其臻一
時上

𠂇 下

(以上左右合)

(以上諸諸字原本係用墨筆書寫)

ㄣ 巨指捺 ㄣ 食指按 ㄣ 將指無名指雙按

ㄣ 食指巨指雙按 ㄣ 巨指打上

ㄣ 食指抑上 ㄣ 將指抑上 ㄣ 无名抑上

ㄣ 巨指搖 ㄣ 食指搖 ㄣ 將指搖

ㄣ 无名指搖 ㄣ 无名巨指搖 ㄣ 將指按搖

ㄣ 巨指連搖 ㄣ 无名指連搖 ㄣ 巨指研

ㄣ 食指研 ㄣ 將指研 ㄣ 无名指研

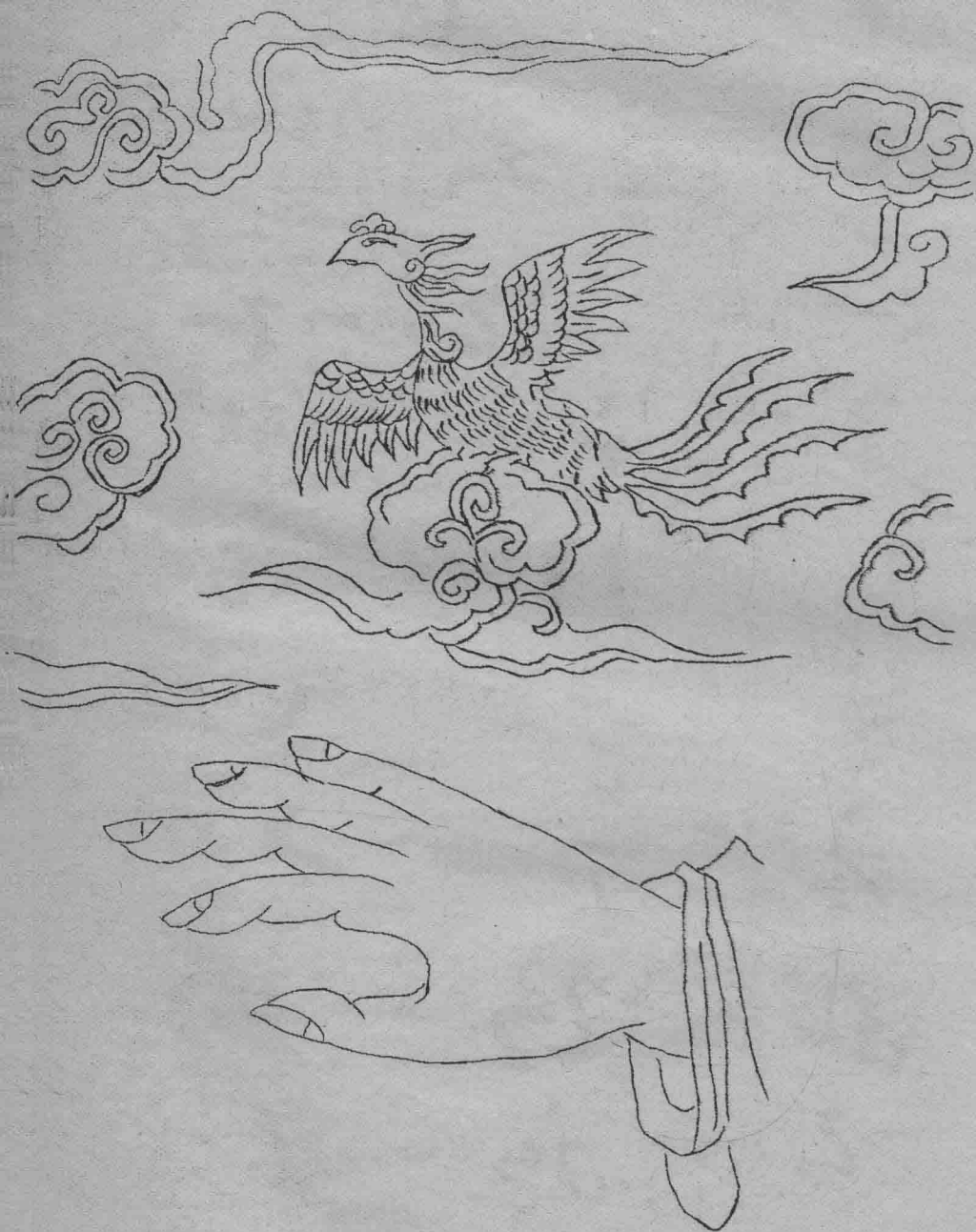
ㄣ 无名指研即抑上 ㄣ 无名吟上 ㄣ 无名吟下

ㄣ 將指吟上 ㄣ 巨指吟上 ㄣ

(以上譜字原本係用朱筆書寫)

2. 溯源於唐趙耶利的琴手勢圖（見南宋田紫芝太古遺音）：

左右手如雲中之鳳比彈琴家數也



左手用指

一曰大。大者言為指之最大者也。

二曰食。食者言其可以就食於口也。

三曰中。中者言其居四指之中也。

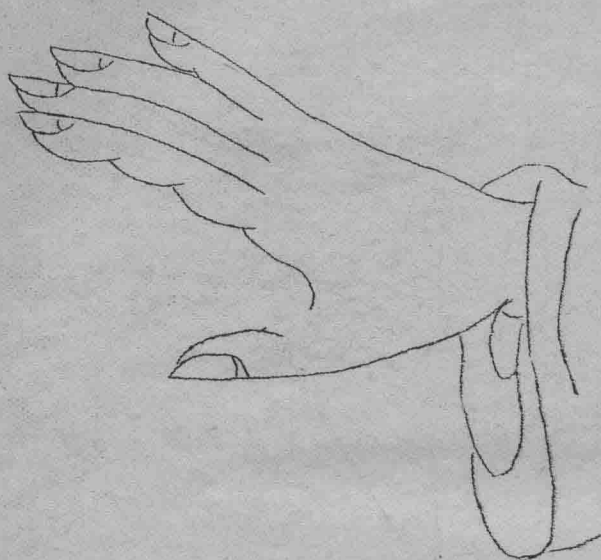
四曰名。名者取孟子所謂無名之指也。

五曰禁。禁者言其無所用直而不動也。

禁指 勤也 禁者不
名指 少 譜作
中指 中 譜作
食指 又作良 譜作
大指 大 譜作



右手大指



摩 譜作尸

托 譜作乇

甲肉相半向外出絃曰摩，向內入絃曰托。

凡用指向身曰內，曰入，向徽曰外，曰出，餘倣此。

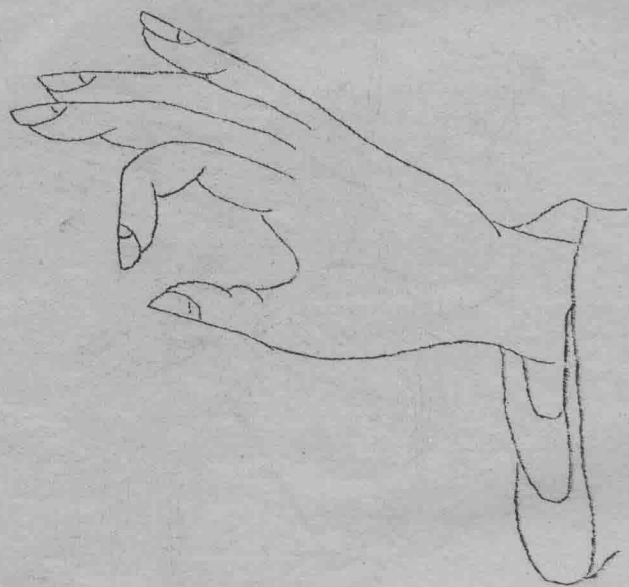
勢舞鶴驚風



與 曰

萬竅怒號，
有鶴在梁，
疎體孤立，
將朝將翔，
忽一鳴而
聲屬以驚
人長。

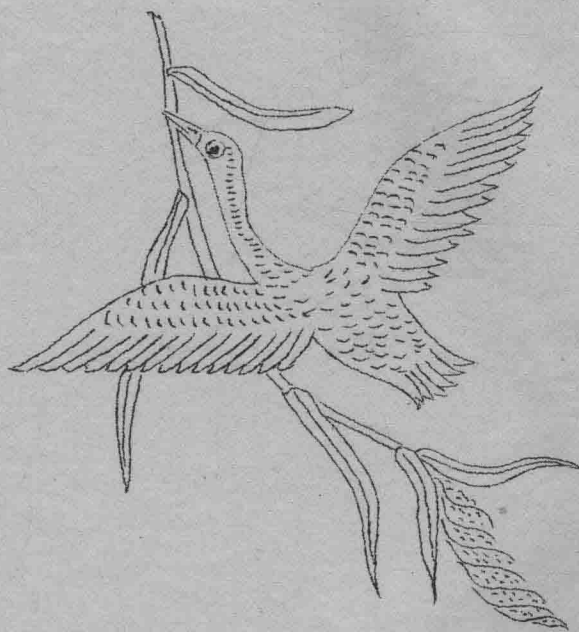
右手大食指



捻 譜作念

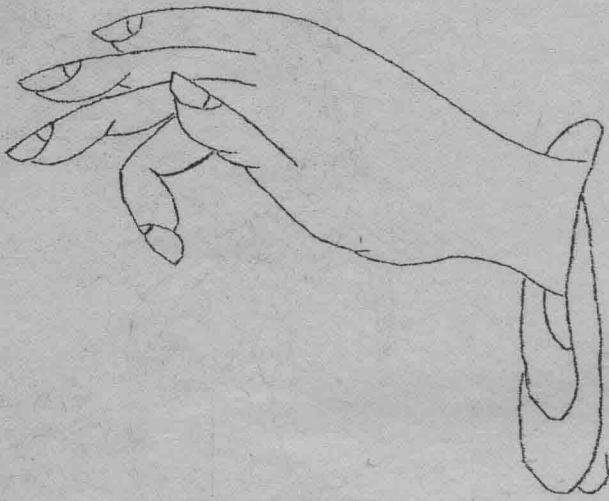
以大食兩指捻起一絃放之有聲曰捻。

賓 雁 啣 蘆 勢



興風雁靈以度哀
涼鴻啣將免逆
曰候來雨依閨音
至賓鄉仁而而
委動去人。

右 手 食 指



抹 譜作木食向內入絃曰抹。

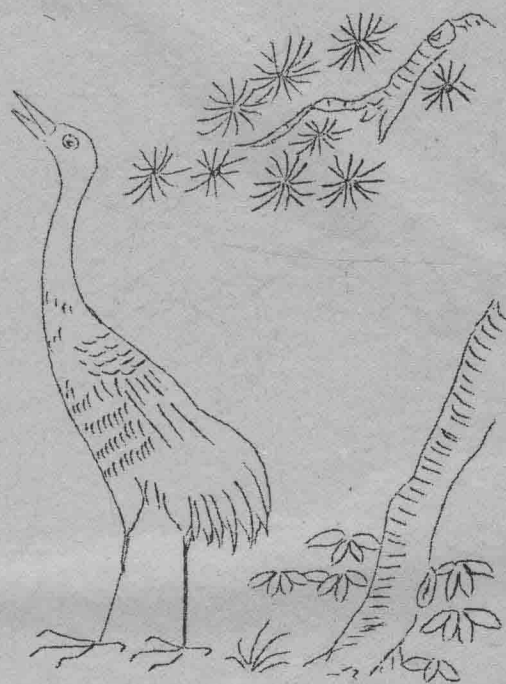
歷 譜作厂向外出絃曰歷。

拂 譜作弗以一絃弗下曰拂。

度 譜作广輕拂曰度

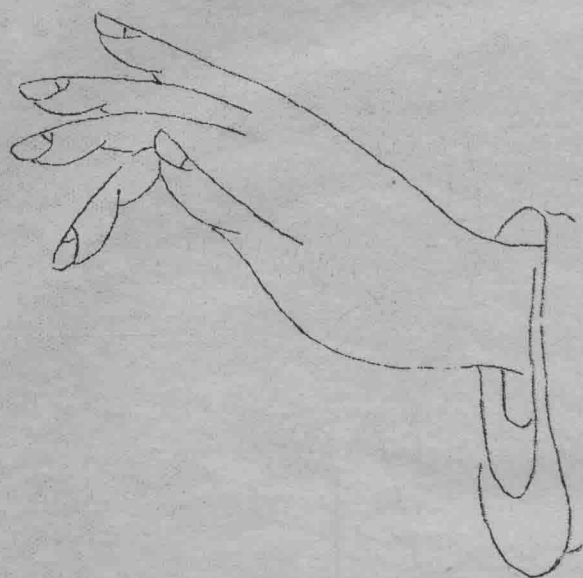
描 譜作雷或作袞從七絃歷至大絃如一聲
亦名曰描。

勢陰在鶴鳴



興鳴聞音合飛曲
鶴聲清自惟賞
曰九于落韶指高
皋野落雅以而
取和
象寡。

右手食中名指



鎖 譜作《以食挑抹又挑連作三声曰《。

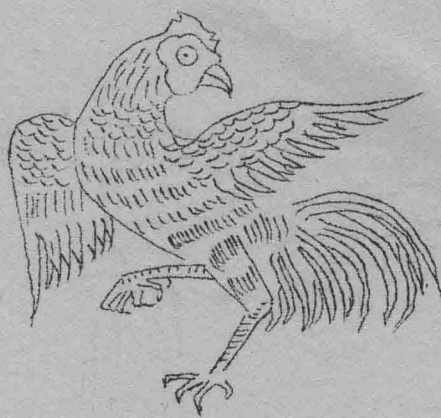
反鎖 譜作反《先以中踢出又以食抹挑曰反《又曰倒《。

短鎖 譜作矢《先挑抹二声又作二声後又連作三声共七声。

長鎖 譜作長先挑抹二声又作四声又連作三声共九声。

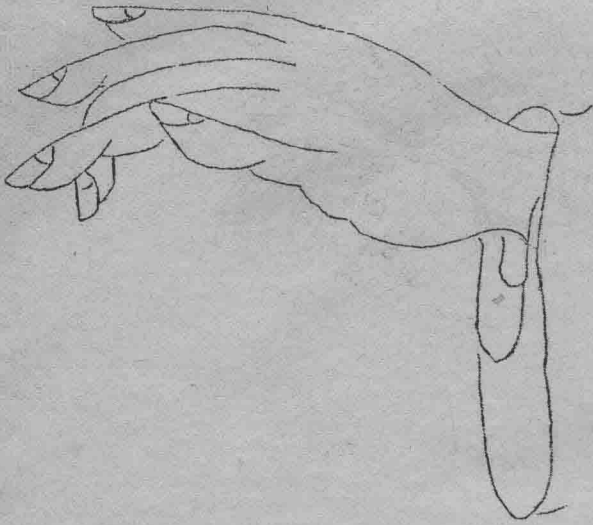
換指鎖 譜作內旨《先以名摘次以中勾又以中踢又以食挑抹次就作反《声節奏作長声。

鷓鴣鳴舞勢



興 曰 靜 如 頌 舒 於 聲 韻
沙 僻 人 自 延 翼 合 疾 徐
遊 鷓 則 則 和 步 趨 之 疾 徐
鳴 則 則 和 步 趨 之 疾 徐
舞 則 則 和 步 趨 之 疾 徐
欲 審

右手中指



勾 譜作勾。

踢 譜作踢。

勾踢 譜作勾踢。

向內入絃曰勾。

向外出絃曰踢。

出入二作曰勾踢。

袞 連踢三四絃曰袞。