

李冬冬◎著

Piano lessons

我和女儿的 钢琴课

钢琴妈妈十年教子手记

你就是孩子学钢琴最好的指导老师

三十年
钢琴
教学经验让你

明白学钢琴到底是怎么回事儿
理解家长在过程中所扮演的角色
参考给钢琴教师的鲜活案例
认识到教育全记录是孩子最好的成长礼物

中国音乐学院钢琴系主任

张维

中国音乐学院附中钢琴学科主任

郭芸

★★★★★

联袂推荐

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社

李冬冬◎著

Piano lessons

我和女儿的 钢琴课

钢琴妈妈十年教子手记



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社
· 沈 阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

我和女儿的钢琴课：钢琴妈妈十年教子手记 / 李冬冬著. — 沈阳：春风文艺出版社，2017.1

ISBN 978-7-5313-5138-2

I. ①我… II. ①李… III. ①钢琴课教学 — 儿童教育 — 家庭教育 IV. ①J624.1 ②G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第303126号

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chunfengwenyi.com>

沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003

辽宁星海彩色印刷有限公司印刷

责任编辑：韩 喆

责任校对：陈 杰

封面设计：Amber Design 琥珀视觉

版式设计：冯少玲

幅面尺寸：160mm × 230mm

字 数：223千字

印 张：19

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月第1次

书 号：ISBN 978-7-5313-5138-2

定 价：36.00元

版权专有 侵权必究 举报电话：024-23284391

如有质量问题，请拨打电话：024-23284384

序一

首先我要祝贺李冬冬著的《我和女儿的钢琴课——钢琴妈妈十年教子手记》正式出版。应该说这是孩子学习钢琴方面的一个福音，是孩子学习钢琴教学领域里的一件大喜事。

李冬冬是我母亲最得意的学生，当然也是我的学姐。我们同在沈阳音乐学院学习，只不过我在附中时她已在本科。她毕业后留校成为一名钢琴老师，我在沈阳开办钢琴学校的第二年，她去珠海创办了自己的钢琴学校，再后来她出国仍然教孩子们学习钢琴。这么多年，我们经常联系，话题当然离不开钢琴教学。

李冬冬刚有写书的想法时就征求过我的意见，我还给她泼了冷水。因为虽然她教学能力强，成绩也很好，但在钢琴界仍属无名无辈的普通钢琴老师，写书谈何容易？但当她坚持将这本书完成，发在我的邮箱里呈现在我面前时，我被感动了，我被她书中说的那些



孩子学习钢琴最普通最实际的事感动了。李冬冬以既是琴童家长，又是钢琴老师的双重身份，以她女儿学习钢琴为实例，将孩子学习钢琴过程中可能遇到的事，可能发生的事，从老师应该注意的弹奏技术方面，从家长应该注意的孩子学习状态方面，还有她自己教女儿时有过的失误，都按照学习顺序一件一件地总结出来告诉大家。这本书的宝贵之处就是提醒和预防。

我现在和李冬冬是同行，对孩子学习钢琴过程中的酸甜苦辣、喜怒哀乐特别了解，也特别理解，我认定这本书对学习钢琴的孩子有帮助。所以，我诚恳地向琴童家长、年轻的钢琴老师推荐这本书，这本书可以说是初、中级阶段学习钢琴孩子们的指南，这本书既有指导意义又有参考价值。

刘 宁

沈阳刘宁钢琴学校创始人

序二

本书的作者是我的姐姐，当年正是在我的撺掇下，她放弃人人眼中的好工作，离开音乐学院大学老师的职位南下珠海与我一起创业，我们在1998年开办了珠海首家钢琴专修学校，现在算起来也快二十年了。我的内心一直有个隐忧，那就是怕她后悔自己当年的冲动。如今看到她对自己过去这么多年经历所进行的梳理，我释然了，因为我确定她在挑战自我、尝试创业以及面对形形色色学生的过程中收获了巨大的自我成长，这绝对不是一个煮在温水里的青蛙所能体会与感悟的。

在我看来，阅读此书应该能够给予读者四个收获：一是能让所有计划开启子女学琴模式的家长明白学琴到底是怎么回事儿，它绝不是像有些父母想象的利用某个暑假就能学会弹钢琴那么简单，因为学习一门乐器绝对不像学游泳或学开车，它不是家长为孩子们



留出一个时间段就能搞定的事情。二是能够帮助家长理解在琴童漫长的学习过程中家长所应该扮演的角色，如何给予适时的鼓励与恰当的帮助，如何跨越一个个学琴过程的瓶颈期，如何看待并安排考级，如何观察和理解琴童的成长以及是将音乐作为职业还是作为爱好。三是能够给从事业余钢琴教学的年轻钢琴教师提供一个鲜活的参考，这其中无论是作者在钢琴教学过程中的专业经验，还是家长、教师、学生三方在教与学过程中的互动经验，都具有极高的现实意义与参考价值。四是能够给所有的家长读者一个重要启发，那就是如果将孩子学琴的全过程完整地记录下来，这将是家长未来可以送给子女的一份厚重礼物。

作者的女儿也就是我的外甥女，与我的两个女儿一起长大，她们一起玩耍，一起上学，也一起学琴。如今，琴技高超的外甥女选择了攻读建筑设计，而当年不爱练琴而且琴技也远不如姐姐的我的二女儿后来却自学了除钢琴以外的黑管、吉他、打击乐，如今正在看着音乐学院、艺术学院和人文社科学院的录取通知书而纠结不已。我个人认为能让孩子在童年学习一门乐器就像为他们未来的生活种上美好的种子，在历经岁月的风霜雪雨与日月精华之后，我们一定会等到花开的季节，而且花季的缤纷一定会超出我们的预期与想象。

在西方，21岁生日是要当作最重要的成人礼仪式来过的。明年

初应该是我外甥女也就是此书女主角的21岁生日，这本书正是送给她的最好礼物。我想，对于所有的父母来说，再没有比这样的一本成长笔记更有意义的成人礼物啦！

李宁宁

广东珠海曼陀铃钢琴学校校长

自序

我为什么要写这本书？我没有显赫的家庭背景，我没有值得炫耀的高学历，我也没有教授职称。但是，我有30多年业余钢琴教学的经历，我中专毕业就开始教孩子学习钢琴，考进音乐学院后对钢琴教学更有信心。大学四年级时的社会实践课就是带大一新生的钢琴课，毕业留校后做了11年钢琴教师。1998年辞去沈阳音乐学院音乐教育系钢琴讲师的工作，在珠海创办了自己的钢琴学校，对年轻的钢琴教师做了长达10年的培训工作。2008年出国之后，对国外的业余钢琴教学状况也有了了解。我教过南方北方、国内国外大量年龄不同、性格不同、条件不同的业余钢琴学生，积累了很多经验。我在国内的教学成绩显著，学生在珠海、广东乃至全国及亚太地区的钢琴比赛中多次获奖，考入音乐院校的学生不计其数。我自信地说，我了解业余学习钢琴这个大的市场，了解这里面每一



个人的喜怒哀乐。于是我就有了写这本书的想法。女儿是我教过年龄最小、技术训练最严格、教材配备最完善、学习时间最长的业余钢琴学生。我就以我女儿学习钢琴为实例，按照一到十级的顺序，以练习曲为主线，在这本书里说说孩子学习钢琴，通过怎样的努力才能获得比较好的弹奏能力，家长怎样做才能更好地理解孩子、帮助孩子，老师怎样做才能引导学生、留住学生、帮助学生完成以弹奏钢琴作为业余爱好的目标。这是一本有趣的书，是一本可以借鉴的书，更是我为女儿21岁生日准备的一份厚礼。

本书的内容是女儿学习钢琴考过十级所使用的技术训练教材的大致顺序，也是孩子业余时间学习钢琴从起步到完成十级、从弹奏动作到使用教材范围比较高规格的古典钢琴训练过程。书中除了技术训练教材，还介绍了与练习曲相对应的其他训练教材，也简单介绍了钢琴发展历程和著名的钢琴家、部分古典钢琴作品，让孩子了解这些经典钢琴作品的特点和风格。

女儿3岁半开始学习钢琴，是一路有哭、有笑、有烦、有闹、有挣扎、有无奈、有主动、有被动、有忍耐、有坚持地走过来的。这些辛苦现在变成女儿的自豪、女儿的感受、女儿精神财富，现在女儿彻彻底底地爱上了钢琴。同时，这本书也是我自己这么多年钢琴教学的一个总结。我想将我这么多年在北方、南方、国内、国外所听到的、看到的、遇到的、知道的关于孩子学习钢琴的故事告诉

大家。

最后我要衷心地感谢在女儿初级、中级、高级及考级不同阶段给女儿帮助和指导的丁琳老师、钟益贞老师、米靖老师。特别感谢黄白羽老师。

在这里我还要特别鸣谢：在我写作过程中给我鼓励的，我的女儿张琼方、我的先生杰克、我的妹妹李宁宁、外甥女李洋、李军；感谢给我帮助的朋友：沈伯涛、陈威立、赵华强、孙慧英；感谢与我共同经历这本书出版过程的韩喆编辑。

目录

001

第一章 从胎教开始——给准爸爸准妈妈们

1. 胎教有意义吗 / 002
2. 听音乐、打节奏、玩玩具、捡豆子 / 003
3. 家长准备 / 007

009

第二章 起步——学“站”

1. 孩子启蒙使用的教材 / 010
2. 孩子学琴初期遇到的事 / 019
 - A. 起步动作 / 019
 - B. 在游戏中找到指尖 / 021
 - C. 孩子学琴初期环境、陪练、表演都重要 / 024



D. 孩子学习钢琴，家长的作用很大 / 028

E. 孩子学琴初期的兴奋期 / 029

031

第三章 一级——学“走”

1. 教材《拜尔钢琴基本教程》技术训练重点 / 032

2. 这一学琴阶段遇到的事 / 046

A. 哪些孩子适合练《哈农》 / 046

B. 关于高抬指训练 / 048

C. 在游戏中理解指尖力度 / 050

D. 棒棒糖音符 / 051

E. 学习好的孩子不一定能学好钢琴 / 052

F. 孩子练琴坐不住怎么办 / 054

G. 孩子学习钢琴遇到的第一个“坎” / 056

059

第四章 二级——“走”好

1. 《车尔尼钢琴初步教程作品599》技术训练重点 / 060

2. 这一学琴阶段遇到的事 / 073

A. 女儿练习《小巴赫》 / 074

B. 踏板的使用 / 077

- C. 学琴初期就要养成好的练琴习惯 / 079
- D. 每天练习钢琴多长时间最好 / 080
- E. 做轻松的琴童家长不容易 / 082
- F. 给孩子创造当小老师的机会 / 086
- G. 学琴初期遇到的第二个“坎” / 087

089

第五章 三级——“走”快

- 1. 《莱蒙练习曲集》技术训练重点 / 090
- 2. 这一学琴阶段遇到的事 / 096
 - A. 女儿学习《小奏鸣曲》 / 096
 - B. 钢琴训练的“四大件” / 098
 - C. 钢琴考级 / 099
 - D. 女儿第一次考级 / 100
 - E. 考级曲目不要练习得时间过长 / 102
 - F. 三级——值得庆祝的小胜利 / 104
 - G. 自娱自乐的姐妹俩 / 105

109

第六章 四级——学“跑”

- 1. 《车尔尼钢琴流畅练习曲作品849》1~15课技术训练重点 / 110



2. 这一学琴阶段遇到的事 / 116

- A. 原来女儿自己不会练琴 / 118
- B. 女儿学会自己练琴 / 121
- C. 给孩子选择乐曲的自由 / 122
- D. 孩子好，老师好，家长也好才是真的好 / 124
- E. 理解孩子不放任，了解孩子不强求 / 127
- F. 孩子经常“掉课”会影响学琴 / 129

131

第七章 五级——“跑”稳

1. 《车尔尼钢琴流畅练习曲作品849》16~30课技术训练重点 / 132

2. 这一学琴阶段遇到的事 / 137

- A. 补充复调教材《巴赫二部创意曲集》 / 137
- B. 训练手指均匀连贯地“跑” / 139
- C. 女儿去深圳上俄罗斯专家课 / 140
- D. 南方北方家长各有千秋 / 142
- E. 几乎没有孩子能拿到钢琴作业的满分 / 144
- F. 学习钢琴坚持是取胜的法宝 / 146

149

第八章 六级——“跑”顺

1. 《车尔尼钢琴快速练习曲作品299》1~15课技术训练重点 / 150
2. 这一学琴阶段遇到的事 / 156
 - A. 女儿练习莫扎特奏鸣曲 / 157
 - B. 钢琴作品风格的概念 / 160
 - C. 钢琴六级具备了基本的自娱自乐能力 / 161
 - D. 老师都是贪心的 / 163
 - E. 让学习钢琴的孩子多听音乐会 / 166

169

第九章 七级——“跑”好

1. 299第二部分16~30课技术训练重点 / 170
2. 这一学琴阶段遇到的事 / 175
 - A. 补充《巴赫三部创意曲》 / 175
 - B. 女儿去北京学钢琴 / 176
 - C. 备考与陪读 / 179
 - D. 真希望女儿是备考考生 / 180
 - E. 我的梦成全女儿学好钢琴 / 181
 - F. 学习钢琴练脑练性格 / 183



185

第十章 八级——“跑”快

1. 299最后一部分31~40课技术训练重点 / 186

2. 这一学琴阶段遇到的事 / 190

A. 女儿练习海顿奏鸣曲 / 191

B. 让学生多接触现代风格的钢琴作品 / 192

C. 弹奏技术与弹奏技巧 / 194

D. 女儿考八级 / 197

E. 小姐俩玩钢琴乐翻天 / 198

F. 玩钢琴是孩子学习钢琴的最好结果 / 200

203

第十一章 九级——学“飞”

1. 《车尔尼手指灵巧的技术练习50首作品740》技术训练重点 / 204

2. 这一学琴阶段遇到的事 / 213

A. 这一程度涉及的钢琴作品 / 214

B. 考十级孩子的不同类型 / 215

C. 女儿考十级 / 219

D. 考过十级还要不要继续学习钢琴 / 222

E. 练琴会不会影响文化课学习 / 224