



山水情怀·

肖敦余

FEELINGS OF LANDSCAPE • PENCIL ART BY XIAO DUNYU

铅笔画艺术

肖敦余 著

建筑名师绘画技法系列丛书

山水情怀 · 肖敦余

FEELINGS OF LANDSCAPE • PENCIL ART BY XIAO DUNYU

铅笔画艺术

肖敦余 著

中国林业出版社

图书在版编目（CIP）数据

肖敦余铅笔画.2, 山水情怀 / 肖敦余著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2015.11
（建筑名师绘画技法系列）
ISBN 978-7-5038-8415-3
I. ①肖… II. ①肖… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第031309号

肖敦余铅笔画艺术Ⅱ·建筑名师绘画技法系列丛书

肖敦余 著

策划编辑 吴卉
责任编辑 吴卉 张佳

出版发行 中国林业出版社
邮编：100009
地址：北京市西城区德内大街刘海胡同7号
电话：83143552 E-mail: jiaocaipublic@163.com
http: // lycb.forestry.gov.cn

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
经 销 新华书店
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 7
字 数 180千字
定 价 59.00元

凡本书出现缺页、倒页、脱页等质量问题，请向出版社图书营销中心调换

版权所有 侵权必究

2012年，我出版了我的第一本铅笔画《境由心生——肖敦余铅笔画艺术》，得到了很多读者朋友们的支持和鼓励。在这里谢谢大家。也感谢中国林业出版社，感谢吴卉编辑，以及北京雅昌艺术印刷有限公司在出版过程中所做的大量工作。为了答谢朋友们的支持，决定奉上这本铅笔山水画稿《山水情怀》，与诸君共赏共进，并请提出宝贵意见。

在西方的美术学科，铅笔素描、写生是基础课，铅笔画成为一个画种。文艺复兴时代的达芬奇、米开朗基罗等艺术家们的铅笔画和素描作品功力深厚，下笔传神，至今仍是人们珍藏和学习的典范。

据记载，我国唐代已有用碳条起草辅作水墨山水画的情况，但仅仅是草稿，始终没有发展成一画种。直到20世纪初，以徐悲鸿为代表的一代艺术教育留学归国，倡导素描认知与教学方法，素描才成为国内美术课的基础训练内容。铅笔画也逐渐进入人们的视野，成为很多人喜欢的画种。

我从事建筑学教学多年。建筑学，是一门艺术和技术完美结合的学科。建筑学界对铅笔画的热爱，并不亚于美术界。美国著名铅笔画家、建筑大师西奥多·考茨基（Theodore Kautzky）的宽线条铅笔画，以及国内外很多建筑大师的铅笔草图，为广大建筑学师生们传颂、临习和收藏。

在我早年上大学期间，美术课是建筑设计的基础课。从素描、写生，以至建筑草图；从构思到定案，铅笔一直和我手、脑相伴，并成为我多年教学和设计中必备必用的工具。这几年，我画国画，仍延续这一习惯，常用铅笔进行作品构思、起草，有时勾画完整的画稿。这一最简单轻便的画具，可适应最随意狭小的空间环境，用可长可短零碎的时间提笔作画，随时抓灵感、小构图、写生、收集资料，已成为我生活的一部分。

这本铅笔画稿，是为了创作水墨山水画，在祖国山川旅游途中写生，搜集素材。因而题材集中于山水景色，有的画得较细致，构图成幅。经过整理，发现这些草稿也别有趣味，于是萌生了出版新的铅笔山水画的想。和我以前所画的铅笔风景画有所不同，这次的铅笔画，在构图和线条组织上自觉不自觉地融入了一些中国山水画的元素，尝试用铅笔表现水墨山水的意境。请读者朋友们雅鉴。

肖敦余

2016年1月



九寨沟·水中树



| 山水情怀 Feelings of Landscape |

山水画

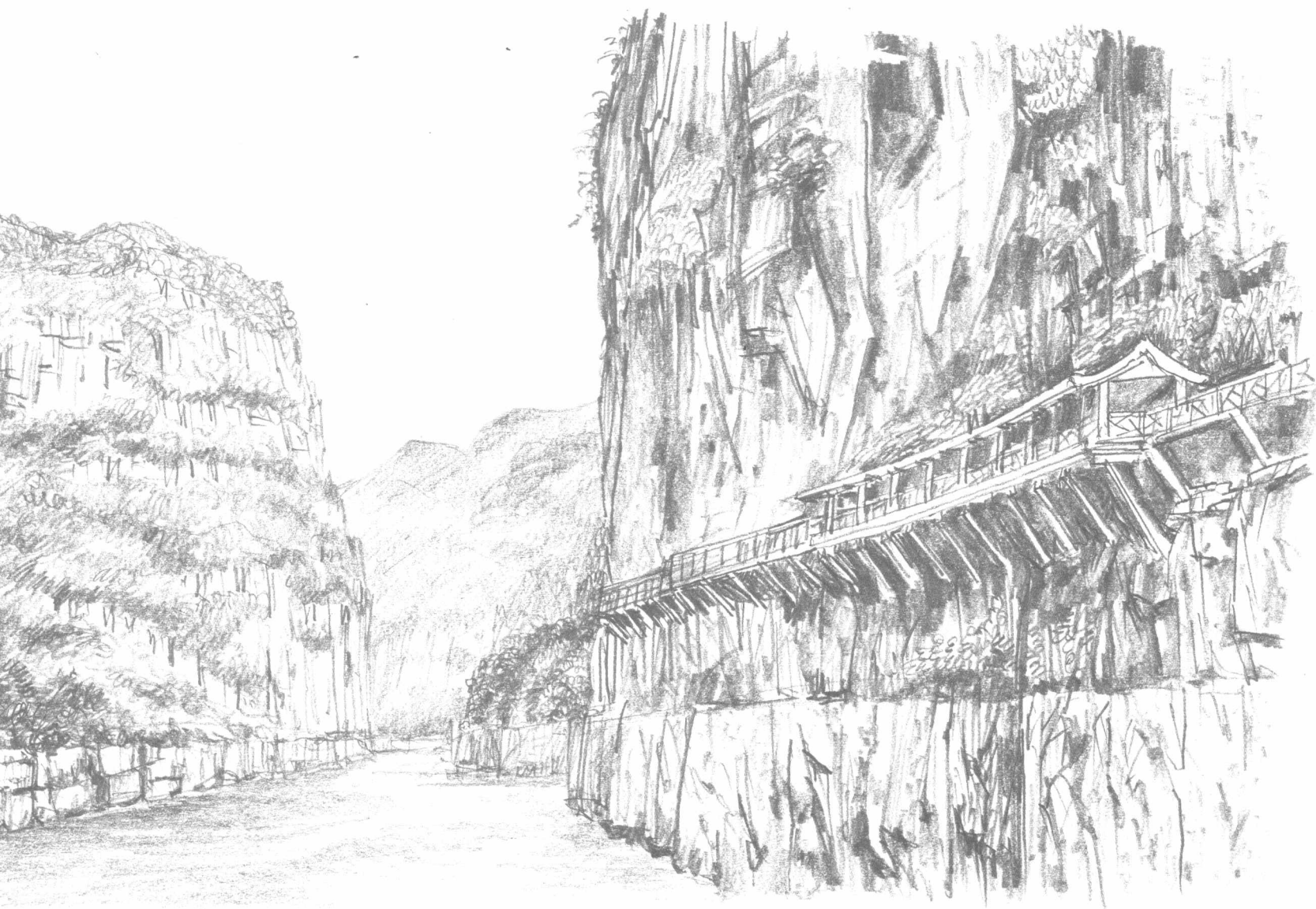
| 肖敦余铅笔画艺术 |

| Pencil Art By Xiao Dunyu |

描绘大自然的万象立于自然环境中之造物，均为山水画、风景画的范畴。山水画是国画的重要组成部分，从古至今山水画作及论述极为丰富。表达文人墨客的心境意趣，追寻天人合一之境界。



自古华山一条道险峻之美



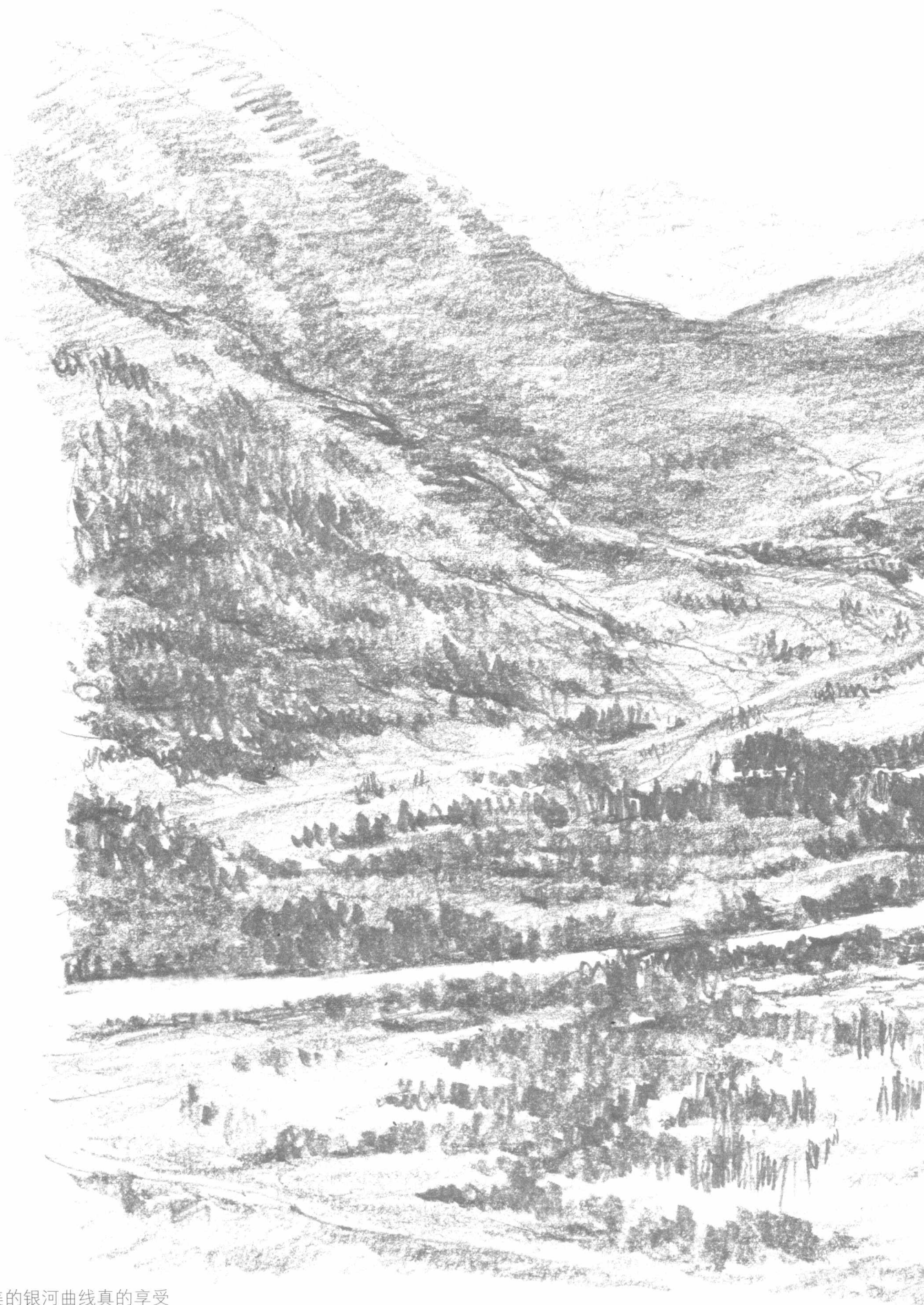
三峡游 • 新修栈道，再现古风



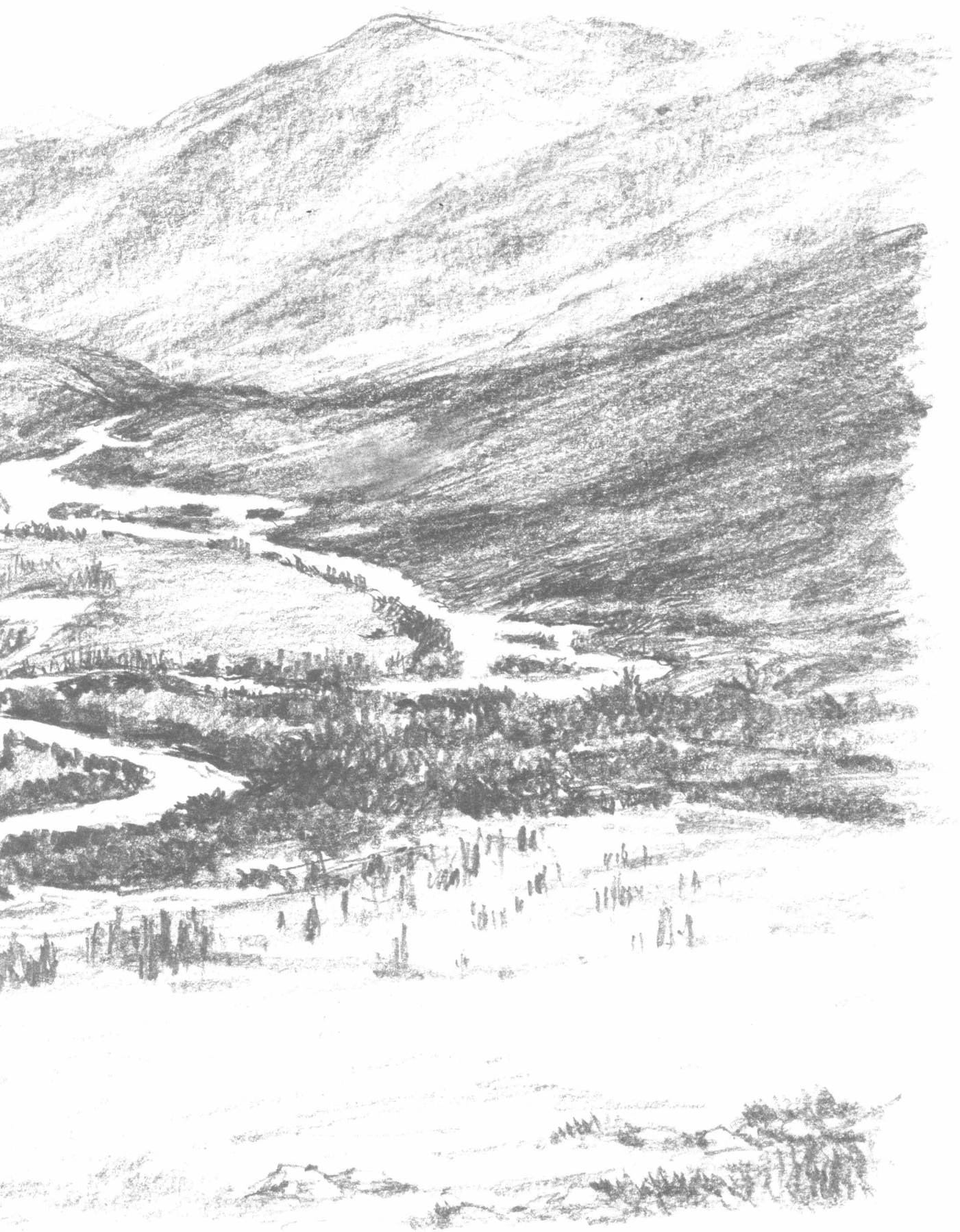
华山一景



华山 • 欣赏山形山色



新疆喀纳斯 • 能看到这样美的银河曲线真的享受





华山



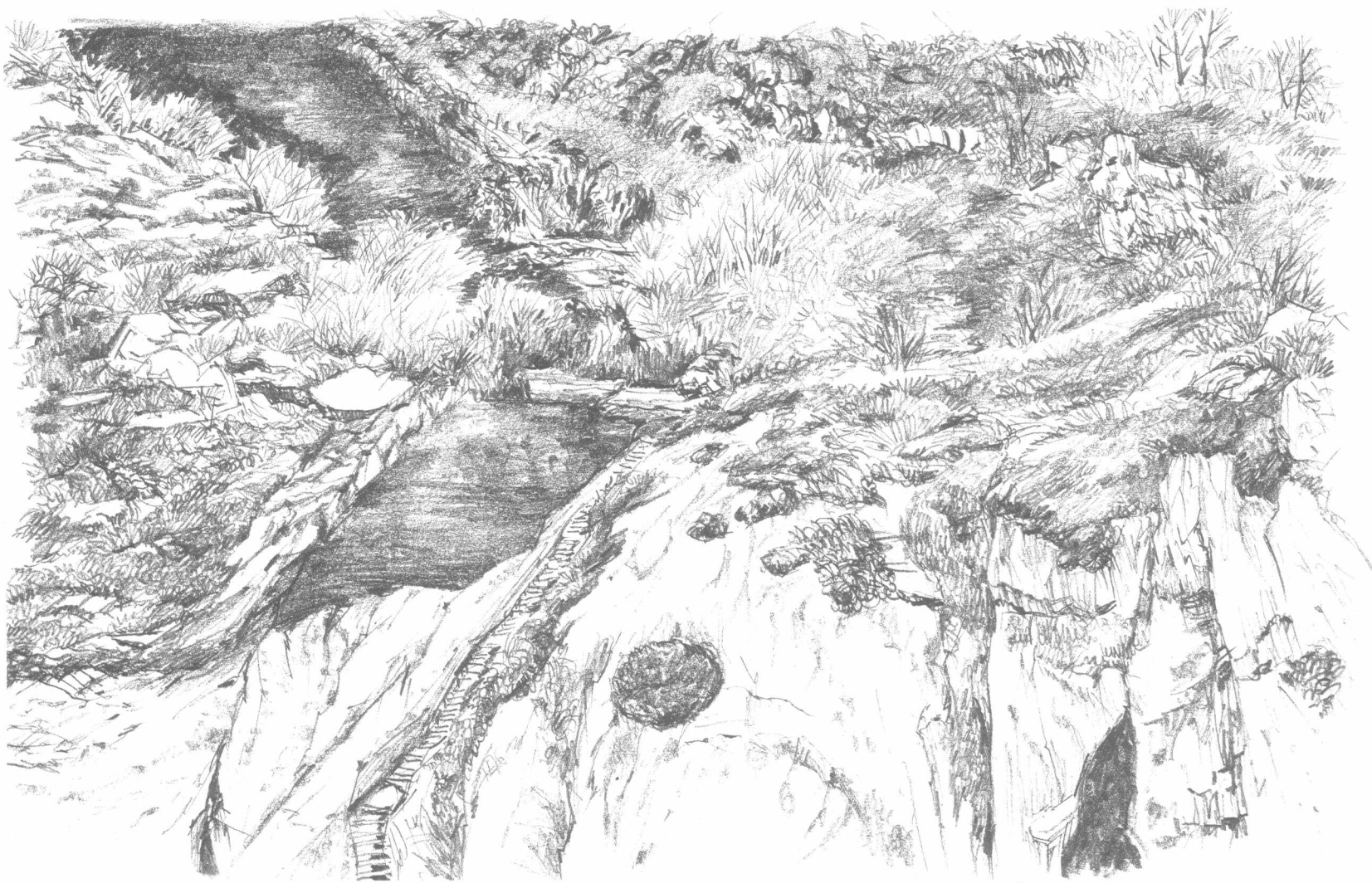
涑源白石山山顶巨石



黄河壶口滚滚洪流



过了壶口见古城



密云桃园仙境 • 白石绿茵，百级山路通幽