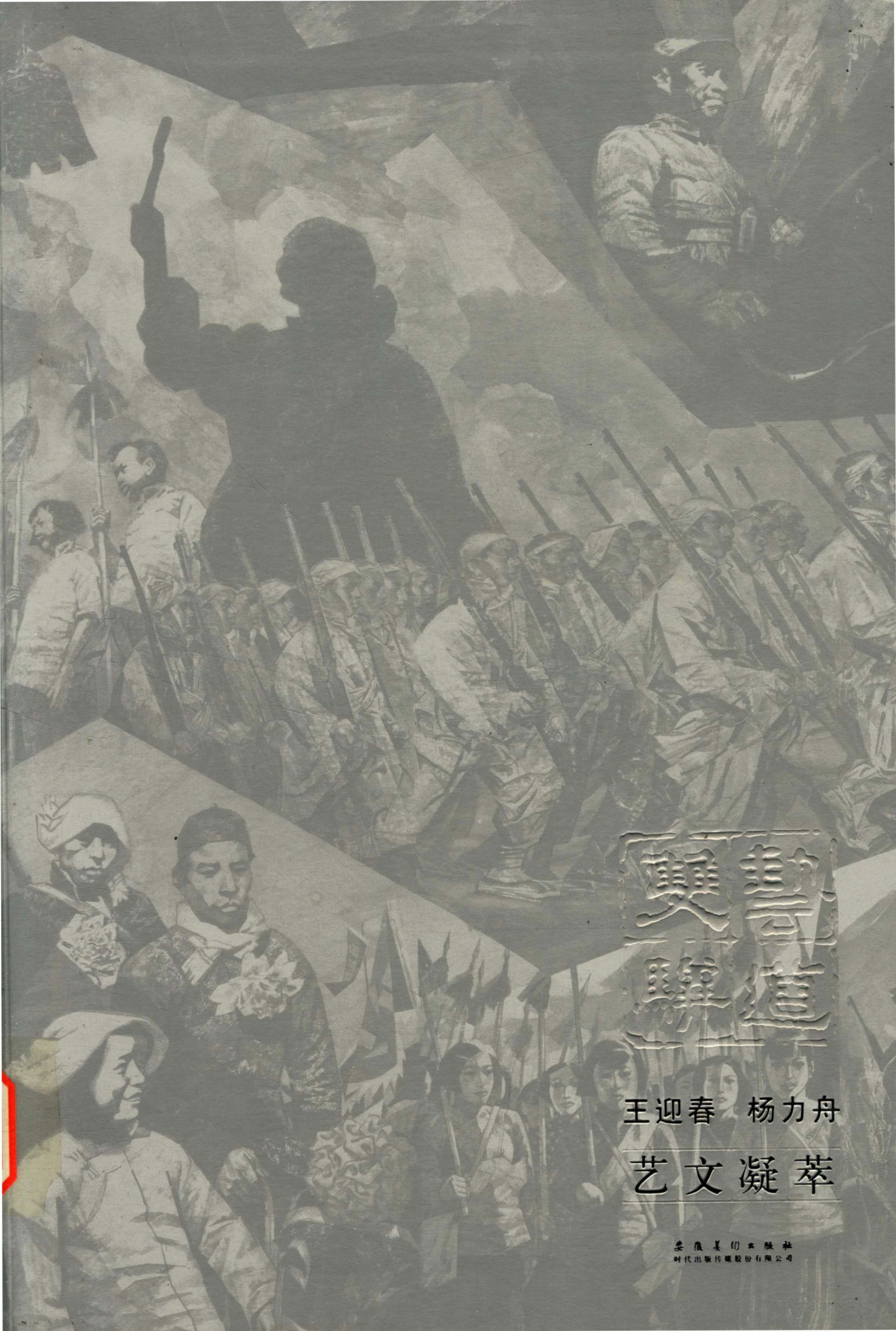




藝文凝萃

王迎春 杨力舟

艺文凝萃

安徽美术出版社
时代出版传媒股份有限公司



王迎春 杨力舟

艺文凝萃

图书在版编目 (CIP) 数据

王迎春、杨力舟艺文凝萃 / 杨臻主编. -- 合肥: 安徽
美术出版社, 2013.4

(艺道双骥)

ISBN 978-7-5398-4407-7

I. ①王… II. ①杨… III. ①绘画理论—文集
IV. ①J20-53

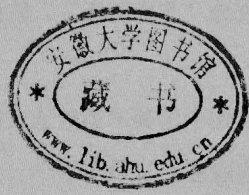
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 071341 号

装帧设计 王 静
责任编辑 秦金根
徐琳祺

艺道双骥——王迎春 杨力舟艺文凝萃

YIDAOSHUANGJI——WANGYINGCHUN YANGLIZHOU YIWENNINGCUI

主 编 杨 臻
执行主编 杨 萍
副 主 编 王 静
责任校对 司开江
出版发行 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地 址 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮 编 230071
电 话 0551-63533607
印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格 635mm × 965mm
开 本 1/16
印 张 8.5
版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5398-4407-7
定 价 186.00 元



携手共耕耘探索，华章见时代精神

□ 范迪安

在中国美术馆建馆 50 周年的日子里，我们十分高兴地举办“扶犁回望——杨力舟·王迎春艺术回顾展”，这个展览首次汇集了杨力舟、王迎春这对伉俪艺术家 50 年来在艺术创作上的成果，尤其展示了他们长期合作创作的一大批已经成为当代中国美术经典的鸿篇巨制，这对于整体地了解他们的艺术人生、艺术风格和他们的艺术信念与精神，认识他们为中国美术的时代发展所做出的突出贡献，联系他们的艺术实践思考当代中国美术，特别是中国画创作的历史经验与今日发展的课题，都有着重要的学术现实意义。

杨力舟、王迎春是新中国美术教育培养起来的一代艺术家，从年轻时期开始，在他们的思想意识中，就将个人的艺术成长和发展归结于中国社会的进步和文化的发展，也深明自己的艺术应该植根于丰富的社会生活，满足人民群众对于优秀文化的需求，因此，将自己的艺术与为社会、为人民服务这个高远目标结合起来，是他们真诚并且自觉贯穿于几十年艺术实践的理想。无论处在何种时代条件、精神气候和现实境遇中，他们始终坚持着这种理想，并且内化为不惧艰险与挫折的艺术力量和勇于探索的艺术精神。他们辛勤创作的大批作品，反映了新中国以来至当前中国美术的主旋律创作特征，透

溢出鲜明的文化信念与自觉的文化追求。

在具体的艺术方法上，杨力舟、王迎春秉承的是现实主义艺术精神。他们深感中国美术在悠久的传统基础上迎来 20 世纪的时代新变，其总体的文化内涵和社会作用就在于反映了社会现实的根本属性，表现了中华民族与时俱进的精神面貌，以现实主义为主流的 20 世纪美术，特别是新中国美术形成超越历史的文化价值与美学品格，是一条宽广并需要不断开拓前行的正道。因此，他们努力研究古代传统，从传统绘画及整个中华优秀传统文化中汲取养分，不断提高自己的综合素养，同时也坚定地沿着“五四”以来中国美术新的方向和革命美术的道路，在老一辈艺术家创造的基础上，致力于探索主题性创作和中国画人物画的发展。在当代中国画坛，他们是努力追求思想性和艺术性有机的统一，实现艺术的社会效益和艺术本体的精研二者共进的艺术家楷模。从 1970 年代开始，他们的许多作品在不同时期所展现出的艺术新思维和语言新探索，都成为画坛艺术创新的代表，为美术界同仁所赞赏，也产生了广泛而深远的社会影响。他们的艺术一路走来，在不同时期的成果犹如里程碑石，日久弥新，具有可供学术深度研究的价值，它们汇集一堂，堪称硕果累累，蔚成大观，给人以强烈的艺术感染和思

想震撼。

杨力舟、王迎春的合作之旅是他们艺术人生最坚实的印记，也几乎是美术界创作上的传奇，这缘于他们世界观和艺术观的相同，也缘于他们在知识视野与性格才情等方面的相近，更在于他们在风雨同舟、共同深入生活和优长互益、共同探索艺术课题的过程中形成的心灵默契。太行山和黄河是他们成长并蒙养了他们身心的摇篮，也是他们长期生活的基地和倾心表现的主题，这种发自内心的“接地气”，使他们的作品总是拥有饱满的情感和深厚的内涵。在他们一次又一次走向生活之时，他们也走进革命的历史和历史的天空，因此，他们的作品十分鲜明地带有英雄史诗式的豪迈气势与激昂旋律，同时，又因他们朴素的劳动者情感和学者型的人文主义情怀，能够把革命历史主题放置在更为深刻的文化背景之中，在塑造典型人物时注入人性的关怀，使历史题材的作品散发着人文主义的光彩，为大型历史题材绘画和主题性创作书写了新的艺术高度。从早期的《平型关大捷》、《文武之道，一张一弛——毛主席给晋绥日报编辑人员的谈话》、《挖山不止》、《太行浩气传千古》到改革开放以后的《黄河三部曲：黄河在咆哮、黄河怨、黄河愤》、《太行铁壁》、《太行烽火》这一系列在画坛产生影响的代表作，无不体现出他们对历史负责、为人民造像的文化使命感。

20 世纪下半叶到世纪之交的中国美术面临着前所未有的文化环境的变迁，社会转型期的活跃思想，中西艺术的碰撞交融，西方现代艺术思潮的影响，全球化的态势等等，都对美术造型的观念与方法构成挑战。杨力舟、王迎春的可贵之处就在于他们一方面尊重传统，以弘扬优秀民族文化传统为己任，一方面拥有宽阔的胸怀，勇于在吸收和借鉴外来艺术中丰满自我，走向融会贯通、创新自为的学术境界。在中国画水墨人物创作上，他们尤其做出了长期的探索，在传统水墨和 20 世纪发展的经验之上，将现代意识注入水墨技法、水墨形式乃至水墨

样式的探索，在作品中强化形式语言的表现力，找到形式感与思想性联结的枢纽，把传统的笔趣墨韵转化为富有造型力量的语素，把构成、叠印、变形等现代造型方式和他们娴熟的笔墨造型功力结合起来，达到理性布局和感性挥洒的统一，形成具有实验性、象征性和表现性相结合的当代水墨人物新格，为中国画人物画做出成功的探索。他们的作品犹如水墨艺术的交响华章，寄寓了雄强的时代精神，反映了时代发展的蓬勃气象。

在合作创作之外，他们各自的艺术探索也具有不同的维度。杨力舟对艺术形式的敏感和早年学习油画的经历，使他在水墨的造型和色彩上都更多注重构成，讲究形的意趣。与他的奔放与激荡相比，王迎春的风格呈现出一份宁静与内倾的气质，她对中国女性的历史命运投以深情的关切，在一大批反映战争时期中国女性的作品中，寄注了真切的悲悯和沉思，让人观之深为感动，也看到这位女性艺术家自然而然的女性意识和静水深流的心灵世界。

杨力舟、王迎春为中国美术事业做出多种奉献，他们热心参加社会美术活动，关心美术事业的发展，杨力舟先生在美术管理工作上更是长期奉献，他曾多年担任中国美术馆馆长，为中国美术馆的基本建设、公共文化服务、国家艺术收藏、学术研究与国际艺术交流等全面发展付出极大心力，得到了中国美术馆同仁和美术界同志们的由衷敬重。

这次展览的题目“扶犁回望”是杨力舟、王迎春二位艺术家自己选定的，其中的朴素情感和真切意涵反映了他们的一以贯之的思想境界。他们将自己的艺术历程视为耕耘的历程，我们从他们耕耘的土地上看到他们坚实的足迹和丰收的成果，也祝愿他们在回望之后继续携手前行，以劲健的笔墨为我们伟大的时代增添新的丹青华章。

2013 年 4 月于中国美术馆

作者简介：范迪安，中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席

为黄土立传，为太行铸魂

——写在杨力舟、王迎春画展之际

□ 杨晓阳

杨力舟、王迎春二位先生是我在西安美院的老师辈的校友，但在我的心目中，他们和刘文西先生一样是我的老师，是20世纪下半叶至21世纪中国人物画最杰出的代表。

两百年来中国在深重的苦难中度过，不堪回首的血雨腥风，挥之不去的沉痛记忆，“中华民族到了最危急的时刻”，民族命运和人民解放成为这个时代的最大主题，杨力舟、王迎春就是在这个主题的表现中展开他们的艺术人生。他们的创作深沉、庄严，一批批充满民族精神和时代气息的严肃作品，使得他们的名字成为这个时期中国现实主义美术中充满革命英雄主义象征的典范。

不尽黄河万古流淌，秦晋高原黄土积淀，这里是中华民族的摇篮，这里是中华文化的发源。杨力舟、王迎春出生在山西，从小来到西安，黄土地的深厚铸就了他们的性格，黄河的奔涌催发着他们的激情。据说在地球上若有若干块黄土积淀的高原，而秦晋高原是面积最大、土层最厚的一块。杨力舟的刚直、王迎春的温厚具备了典型的黄土人性格，高大英武的杨力舟先生，我第一次见到他，就被其堂堂相貌所吸引，他磊磊落落，坦坦荡

荡，无论谈及任何话题，端直不绕弯，观点鲜明，掷地有声，一派英雄气概。初见王迎春，含蓄内敛，温文尔雅，知性中透出柔美，细致中不乏一股丈夫大气。他们15岁时双双进入西安美术学院，系统接受中西画教育，这给他们打下了坚实的造型、笔墨、创作技法的基础和广博的古今中外美术的全面知识基础。从西安美术学院附中到大学本科，系统的训练、名师的指点、中西兼修的课程以及面向社会面向人民的艺术方向，使得他们完整地掌握了这一时期中国美术教育的所有重要因素，加之古都长安十三代王朝的深厚历史、文化积淀，对他们来说，比之其它地域更是得天独厚。在西安上学期间，正是他们的人生形成世界观的重要时期，一面系统地学习美术，并得到古都文化的滋养，同时他们经历着建国初期所有的政治运动，与社会有着广泛的接触，并在不断地迎接着各种政治是非和不同观点的考验。而这正是考验善于思考、人品端正的人们和在政治运动中少数投机者表现的关键时刻，也正是在这样的大浪淘沙中，杨力舟和王迎春有着自己的坚持和思考，毫不动摇地凭着自己的理想努力奋斗，熔铸着自己高尚的品格。

其后，在山西工作期间，他们回到生活中间，创作

激情奔涌，一发不可收拾。《平型关大捷》、《文武之道，一张一弛》、《挖山不止》、《太行浩气传千古》、《太行铁壁》、《太行烽火》等好作品以其深刻的思想性、坚实的造型、饱满的章法构图、中西结合的塑造方法和经过千锤百炼的刀砍斧劈般强力的笔墨，以及人物刻画的深刻传神等特色，对当时的中国画坛形成很大的冲击，突出地表现出他们对民族、时代的强烈责任感和驾驭大型历史主题性绘画的超强能力。这批作品迅速奠定了他们在中国当代画坛的坚实地位，成为当时以大型严肃主题绘画引人关注的重量级画家。他们的作品思想性、艺术性、人物塑造刻画和笔墨的成熟运用等都给人们留下不可磨灭的印象。

在取得了很大的成功，处于创作上升期的他们又及时地进入中央美术学院，在多位大师的指导下，他们的艺术更加理性、成熟和完整。从创作的《黄河在咆哮》等作品来看，他们更加自信地运用中西技法，更加驾轻就熟、自成一格，从其多数大作品来看，在“徐蒋”创造这一路以来，经黄胄、方增先、杨之光、刘文西之后，他们可谓又一个高峰。用作品说话，他们的作品是不可替代的。

中央美术学院毕业后，在中国画研究院、中国美术馆等阶段，他们又不断地有新作品问世，并向更加广阔的多种艺术借鉴，不但互相借鉴已有的中西技法，比如戏说“王迎春是杨力舟的国画导师，杨力舟是王迎春的油画导师”等，还向民间艺术、西方现当代艺术学习借鉴，

创作了大量的小型而多样的作品。用多种方法表现陕北、山西的风土人情，包括戏曲人物小品，都能取得令人耳目一新的效果。此一境界更接近艺术本体建设，题材和内容已经是一个借口，形式感、艺术性逐渐上升为画面的主要追求；从写实渐渐走向写意，从眼目所及逐渐走向意象的追求，此外还不可或缺地应注意到，他们在主题性大型绘画创作时用笔以类似魏碑般铿锵顿挫有力的笔法逐渐转向探索装饰线条（王迎春），或尝试以草书之法入画（杨力舟），王迎春曾以木版年画般装饰性写出凝固般的美感，杨力舟则以兔起鹘落般的草书用笔写奔马和轻松简约的戏曲人物，从他们这步实践可窥见其艺术思维的活跃、探索兴趣的浓烈，其作品多了一些残缺和不完整，则更朝向艺术的本质逼近。

纵观杨力舟、王迎春从黄土、黄河的子孙走进美术学院接受系统美术训练，从满怀报国热情表现重大历史题材到逐渐淡化主题走向艺术本体，从中西结合的熟练运用走向传统写意的自觉追求，他们半个世纪的辛勤劳动，表现出新中国艺术家的民族责任，更表现出一代大家的人生轨迹清晰的过程。他们的成功必然会给我们深刻地启示。他们的成果必将载入新中国美术的史册。他们的劳动，为黄土立传，为太行铸魂，我祝贺他们的展览成功，更要祝贺他们人生和艺术的更大成功。

2013年

作者简介：杨晓阳，中国国家画院院长、中国美术家协会副主席



简介

王迎春

王迎春，1942年生于山西省太原市。1957—1966年毕业于西安美术学院附中及大学国画系，师从刘文西。1968—1978年太原印刷厂美工，山西省文化局美术创作组创作员。1978—1980年中央美院国画系人物画研究生班深造，师从叶浅予、蒋兆和、李可染、刘凌沧等教授。1981—2003年曾任中国画研究院业务处长、创作部主任。中国美协第五、六届理事，中华全国青联第五、六届委员，北京市第十届人大代表，北京女美术家协会联谊会会长，北京市女艺术家副会长，文化部高级职称评委。现为北京女美术家协会名誉会长，中国美协中国画艺委会委员，中国画学会常务理事，中国国家画院院务委员、研究员，北京市文史馆馆员。国家一级美术师。

代表作品有油画《文武之道，一张一弛——毛主席给晋绥日报编辑人员的谈话》，中国画《黄河在咆哮》、《太行铁壁》、《太行烽火》、《慈母手中线》、《同在春季》、《被屈辱的女人》、《金色的梦》等。作品荣获中央美院叶浅予奖学金、第六届全国美展金奖、第七届全国美展铜奖、第二届解放军文艺评奖大奖、第三届全国连环画评奖二等奖、“日本亚洲水墨画”大奖。入选全国政协举办的“当代优秀国画作品展·北京20名家”。

出版《王迎春速写集》、《王迎春画集》、《王迎春画选》、《当代中国美术家王迎春、杨力舟画传》、《当代画史名家经典作品集·王迎春卷》、《国家重大历史题材美术创作工程入选画家作品集·王迎春、杨力舟卷》、《春舟水墨世界》等。

杨力舟

杨力舟，1942年生于山西省临猗县。1957—1966年在西安美术学院附中及大学油画系毕业。1968—1978年在太原印刷厂当美工，后调山西省文化局美术创作组任创作员。1978—1980年中央美院国画系人物画研究生班深造，师从叶浅予、蒋兆和、李可染、刘凌沧等教授。毕业后参与筹建中国画研究院。1984年任文化部艺术局美术处处长、文化部高级职称评审委员。1989年后任中国美术馆常务副馆长、馆长。曾任中国美术家协会常务理事、第五、六届副主席。全国政协第十、十一届全国委员。现任中国美协顾问，中央文史研究馆馆员，中国画学会副会长，中国国家画院顾问、院务委员、研究员。国家一级美术师。

代表作品有油画《文武之道，一张一弛——毛主席给晋绥日报编辑人员的谈话》，中国画《黄河在咆哮》、《太行铁壁》、《太行烽火》、《飞动的彩云》、《我的童年》等；作品荣获中央美院叶浅予奖学金、第六届全国美展金奖、第二届解放军文艺评奖大奖、第三届全国连环画评奖二等奖。

出版有《杨力舟画集》、《杨力舟速写集》、《当代中国美术家王迎春、杨力舟画传》、《当代画史名家经典作品集·杨力舟卷》、《国家重大历史题材美术创作工程入选画家作品集·王迎春、杨力舟卷》、《春舟水墨世界》等；文集《艺苑撷言——杨力舟文集》；连环画《小二黑结婚》。

A black and white illustration depicting a group of men in a boat, possibly a scene from a story or a historical event. The men are shown in various states of distress or action. One man in the upper right is leaning over the side, while others are looking up or down with expressions of concern. The boat is shown in a turbulent sea with large, stylized waves. In the center of the image, there is a square frame containing four large Chinese characters arranged in two columns and two rows.

雙
鰲
道
道

目 录

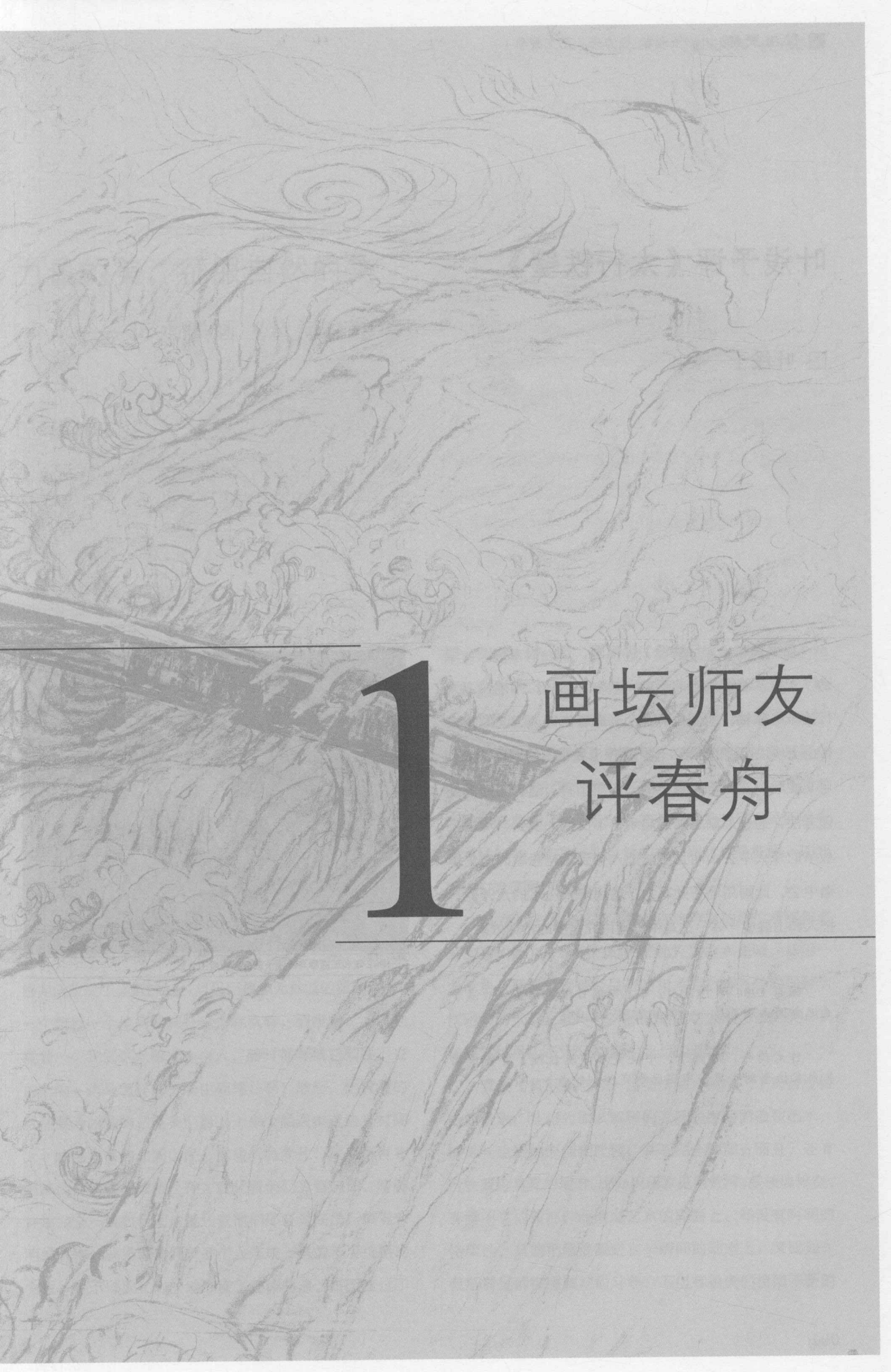
携手共耕耘探索，华章见时代精神 范迪安	004
为黄土立传，为太行铸魂——写在杨力舟、王迎春画展之际 杨晓阳	006
画坛师友评春舟	001
叶浅予评《太行铁壁》 叶浅予	002
力量的美，征服自然的美——读水墨画《黄河在咆哮》 蔡若虹	003
杨之光评《挖山不止》 杨之光	006
力的赞歌——中国画《黄河在咆哮》赏析 沈 鹏	008
刘文西谈王迎春、杨力舟 刘文西	010
陈光健谈王迎春、杨力舟 陈光健	012
李松评王迎春、杨力舟 李 松	013
不倦的探索者——读杨力舟、王迎春合作的中国画 邵大箴	014
郎绍君评杨力舟、王迎春 郎绍君	017
真情真性 开拓掘进——杨力舟、王迎春的人物画艺术 马鸿增	018
路，是走出来的 刘骁纯	021
刘曦林评杨力舟、王迎春 刘曦林	028
画苑伉俪——杨力舟、王迎春 帅玉峰	029
一幅难得的艺术品——读《黄河在咆哮》三联组画 帅玉峰	031
他们生命中共唱着一首歌——记画家王迎春、杨力舟夫妇 申宏磊	035
英雄意识与集体记忆——杨力舟、王迎春艺术中的象征与表现 殷双喜	052
泥土味与力量感 王志纯	058
杨力舟、王迎春画坛伉俪的笔墨人生 徐 涟	060
表现性水墨人物画代表作——《太行铁壁》 裔 萼	063
革命历史画的新突破——《太行烽火》的创作启示 李昌菊	065
相濡以墨 为时代造像——杨力舟、王迎春的艺术合作之旅 张苗苗	070
抒写历史风云，品味时代生活——王迎春的多彩艺术世界 夏硕琦	078

走向写意——王迎春国画人物散论	刘龙庭	082
王迎春的人物画	张士增	089
王迎春笔下风烟	李起敏	091
谢天赐评王迎春	谢天赐	095
贴近时代 煅冶形式——王迎春的中国人物画	徐虹	096
王迎春访谈	裔萼	102
铸就太行，志在超越——王迎春不同阶段主题性创作的艺术特色	李昌菊	111
挖山不止——王迎春的绘画道路与艺术追求	吴杨	115
书画一理，艺随德馨——访重大历史题材人物画家王迎春	王靖	127
豪气之才情 精湛之笔墨——记著名画家王迎春	杨萍	130
不朽的丰碑——评杨力舟的两幅领袖素描	刘恪山	137
历史环境与艺术创造——杨力舟的绘画艺术	水天中	138
翼若垂天之云——杨力舟艺术大观	李起敏	142
写意笔墨与现代构成——杨力舟的中国画艺术	王镛	146
饥鹰看世界——杨力舟速写集欣赏	刘传铭	152
春舟墨韵	焦尚意	154
审象于净心——杨力舟中国画艺术浅析	王言夫	156
穿越黄河的交响：杨力舟	吴杨	158
信念与责任——杨力舟在中国美术馆 15 年	高 耸	164
行政事业·创作志业·并行不悖——专访中国美术馆馆长杨力舟	熊宜敬	176
守正与创新——谈杨力舟的书法艺术	赵进武	180
书画同炉，相得益彰——访著名中国画画家杨力舟	王靖	182
艺海扬帆创作谈		187
忆昔《挖山不止》	杨力舟 王迎春	188
创作《黄河在咆哮》组画的体会	杨力舟 王迎春	191

目 录

黄河与《黄河》组画 杨力舟 王迎春	194
寓意于高山——《太行铁壁》创作后记 杨力舟 王迎春	200
《太行烽火》创作札记 杨力舟、王迎春	204
砚边絮语话创作	209
在实践中学会创作 杨力舟 王迎春	210
尊重历史，尊重自己对历史的认识 杨力舟 王迎春	220
画室思絮录 王迎春	223
中国画之喜与忧 王迎春	238
关于中国画品评标准的思考 王迎春	240
中国画创新边界之我见 王迎春	243
美术学院要给学生打好坚实的基础 王迎春	245
中国妇女与美术 王迎春	248
纪念一代宗师叶浅予先生 王迎春	251
我眼中的毕加索 王迎春	253
我与外祖母 王迎春	255
我的路 王迎春	258
心语 王迎春	261
心声 王迎春	262
创作回顾之一：融汇西方现代艺术 杨力舟	263
创作回顾之二：重大题材创作 杨力舟	272
创作回顾之三：素描与中国画教学 杨力舟	280
创作回顾之四：火花的锤炼与曲折 杨力舟	288
创作回顾之五：艺术理想与思想解放 杨力舟	296
尝试——学习罗马风（博巴素描教学）的初步认识 杨力舟	300
写意精神 内涵探微 杨力舟	302

百年中国画的成就兼论其当代性	杨力舟	310
晴和之中忧思断想——中国画前景之我见	杨力舟	313
创新立意，国画历史画创作之本	杨力舟	316
关于人物画的思考	杨力舟	318
略谈格调和时代性的问题	杨力舟	319
关于中国油画精神的思考	杨力舟	321
发扬中央美院的教学优势	杨力舟	324
絮语话速写	杨力舟	328
艺术摭言续	杨力舟	331
重温王式廓先生的素描《血衣》所想到的	杨力舟	334
叶浅予速写艺术成就初探	杨力舟	338
毕加索——永不枯竭的创造精神	杨力舟	341
我的书法观	杨力舟	344
书法教育从小学生做起	杨力舟	346
王迎春艺术年表		349
王迎春艺术年表		350
杨力舟艺术年表		375
杨力舟艺术年表		376
后 记		411



1

画坛师友
评春舟

叶浅予评《太行铁壁》

□ 叶浅予

我很喜欢《太行铁壁》那幅画，这一幅大构图，塑造了一群八路军战士的形象，其中包括几位指挥保卫太行的革命领袖，他们是一个个有血有肉的人，又像是太行山上块块坚硬的岩石，他们是保卫太行山的铜墙铁壁，可又像雕刻在太行岩壁上的一座座山神。这种巧妙的处理方法，通过形象思维的启示，不仅把人引到当年抗日战争的烽火中去，而且还能把人引到燕赵悲歌的历史境遇中去。此画用笔苍劲有力，运用宋人山水的大斧劈，把人和山融成一体，这是中国画讲究笔墨的特殊效果。

摘自1984年12月12日《中国日报》刊登的叶浅予《记全国六届美展——民族绘画放光彩》。

作者简介：叶浅予，中央美术学院教授，曾任中国美术家协会副主席，中国画研究院副院长。



□ 1992年和王迎春与叶浅予教授在画展上合影

力量的美，征服自然的美

——读水墨画《黄河在咆哮》

□ 蔡若虹

中央美术学院研究班的成绩展览会是一个洋溢着青春朝气的美术展览会。优秀的作品很多，看了令人喜悦、兴奋。《黄河在咆哮》是三幅水墨组画中的一幅，我看见有些观众站在这幅作品前面久久不动，大概是被吸引住了。我自己也是这样。面对着画幅中汹涌的波涛，想起了1945年初渡黄河时的景象。

在没有过河之前，我曾经在山坡上眺望过黄河；我觉得与烟波浩荡的长江相比较，黄河并不壮观。可是，当我跨上了河边的渡船，当渡船逐渐进入中流的时候，才发现河水的奔腾迅猛，简直不亚于长江三峡。我的观感完全改变了。站在船上，只见巨浪像无数匹凶猛的恶兽，一个接着一个地向船舷扑来，跳跃着，翻滚着，大声咆哮着……我们这一船五十余人，随时都有被它们吞下去的危险。这是怎样的一场生死搏斗啊！然而，比黄河的巨浪更为凶猛的，是我们船上十来个船夫，这些身材高大、肤色赤褐的北国山民，这些气概非凡、从来不肯在困难面前低头的黄帝子孙，就凭着他们身躯俯仰、胳膊伸缩完全一致的行动，就凭着他们那音调高昂、节奏分明的吼声，就凭着他们十多个人连成一气的不可抗拒的力量，终于一次又一次地战胜了惊涛骇浪，终于渡过了

那高声咆哮的黄河。我，当时完全沉浸在一种特殊的美的感受之中，我想起初唐骆宾王在一篇檄文中写的：“暗鸣则山丘崩颓，叱咤则风云变色；以此制敌，何敌不摧；以此图功，何功不克”的名句。的确，真正的美是不会停顿的感性的欣赏之中，它终究要振翼翱翔，上升到理性思维的堂奥。这不是一般的美，这是劳动人民所特有的力量的美，这是征服自然的美，同时也是征服一切邪恶势力的美啊！

35年过去了，感谢《黄河在咆哮》的两位青年作者王迎春和杨力舟，他们利用单纯朴素的水墨画，从另一个视角，再现了我曾经目击的和大自然作斗争的那种大气磅礴的景象。我再一次感受到劳动人民力量的美，我在视觉和回忆的交错中重温了一堂旧课。

我说《黄河在咆哮》这幅作品“再现”了我曾经目击的景象，是应为加以解释的。反映生活的造型艺术，如果与生活的原型相比较，并不完全相同；而且，还有一些望尘莫及的地方。比如我所看见的黄河，是浊浪排空、奔腾不息的黄河；而造型艺术的画面上，却没有时间的持续性，只能把巨浪固定在一瞬间的动态上。又比如，我所看见的征服黄河的斗争，不但有船夫们持续不断的