

常將令德表風俗

聖君一人處

不以外物擾天和

少室李陽春

書題鳳尾仙南

題高仁兄一人處

恩渙螭吻學士榮

昨于海山

名畫古書環四壁

造化賦形，支體必双。神理為用，事不孤立。

楹联之美

陈书良 著



鄭亨年署上縣於二

軒曲如明心明如日月

作家出版社

新編子部人廚幽處

平西詩賦選集

島不知愛

每臨大，有靜氣

不信今時世古賢

四子書

章騎象脚來解

春花秋月各一時

瞭采藉井亦中

史明書



楹联之美

陈书良 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楹联之美 / 陈书良著. -- 北京 : 作家出版社,
2016.4
ISBN 978-7-5063-8907-5

I. ①楹… II. ①陈… III. ①对联—文学美学—研究—中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第088455号

楹联之美

作 者: 陈书良

责任编辑: 王 炘 翟婧婧

装帧设计: 北京高高国际文化传媒

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

成品尺寸: 146 × 210

字 数: 223千

印 张: 10.75

版 次: 2016年7月第1版

印 次: 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8907-5

定 价: 38.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

同声相应，同气相求。

——《易·乾文言》



北京中南海静谷石刻门联

滄海日赤城霞義媚雪巫峽
 厚烟庭月彭蠡烟濤湘而廣
 陵憶廬山瀑布合序宙奇觀
 繪吾齋辟

此聯係石如自題書齋聯也

真我小窗
 如賦展中離騷攷古今絕類
 書薛綬笑司軍帖南華經相
 少勝詩摩詰畫左傳文馬遷

琢詠亭方兄夢予贈以佩的因令予書不敢推
 出讓乃為走筆但慚愧好句如珠未竟
 云
 雷
 成
 古
 器
 辟為板橋裝檢而也
 井
 蒙
 翳乳屋乙酉春
 兄
 通
 衢檄撰之人鄭燮

郑板桥书联：琢出云雷成古器，辟开蒙翳见通衢

詩書敦宿好

補正四家九月

園林無俗情

清李蟬書

清李蟬书联：诗书敦宿好，园林无俗情

金石樂

子穀先生雅
屬詩銘
意成之即斯

書畫緣

正學已未正
冬月書畫
年七十有六

吴昌硕篆书联：金石乐，书画缘

氣吞餘子無全目
學如富賈在博收

曾國藩聯

子思書

曾国藩对联手迹：气吞馀子无全目，学如富贾在博收

夢覺南窗紅袖雨
桐窗梧相
香白雲

釋文考槃南宋江湖寂寞梧桐唐伯虎
小品六朝烟水舊時月色鄭板橋

真板橋
小品六朝烟水舊時月色

易明書院先生集其所著成聯今
以三代金文筆法為之以傳一景

友人贈陳書良聯：考槃南宋江湖寂寞梧桐唐伯虎，小品六朝烟水舊時月色鄭板橋



目 录

- | | | |
|----|-------|------------------------------|
| 1 | 壹 源流 | 造化赋形，支体必双
神理为用，事不孤立 |
| 23 | 贰 平仄 | 室雅何须大
花香不在多 |
| 39 | 叁 对仗 | 苟有恒，何必三更眠五更起
最无益，莫过一日曝十日寒 |
| 69 | 肆 节奏 | 冰冷酒，一点、两点、三点
丁香花，千头、百头、万头 |
| 91 | 伍 胜迹联 | 小洞穿斜竹
重街夹细莎 |

121 陆 春联及岁时联

福庆初新
寿禄延长

155 柒 挽联

一生树美德
半世传嘉风

187 捌 寿联

其人如泰山北斗
是日也天朗气清

213 玖 婚联

鼓琴鼓瑟
宜室宜家

233 拾 商肆联

石鼎煎香，俗肠尽洗
松涛烹雪，诗梦初醒

285 拾壹 书写

造化赋形，支体必双
神理为用，事不孤立

295 附录



壹 源流

造化赋形，
肢体必双
神理为用，
事不孤立

楹联，又称对联、楹帖。楹者，柱也。

把一副联语，分别题写在相对的两根柱子上，故名楹联。它是我国独有的一种文学艺术形式，是祖国异彩纷呈的艺术百花园中一枝别具风姿的奇葩。千百年来，一直为人民群众所喜闻乐见，是传统韵文样式中至今仍有鲜活之生命力者。近年，亦有不少人呼吁为其申报世界非物质文化遗产。

一般认为，楹联是由骈文和律诗派生出来的。其产生已有一千多年历史，它在上被广泛应用也有数百年历史，可谓源远流长。而探其渊源，不外汉字的语言特点演进的产物和古时的桃符习俗两途。

汉字文化孕育楹联

· · · · ·

日人盐谷温在其《中国文学概论讲话》中称“对联是中国文学的特产物”。楹联为什么只有在中国这块文化土地上才能产生呢？《文心雕龙·丽辞》云：“造化赋形，支体必双。神理为用，事不孤立。”应该说，楹联的形成与中华民族特有的思维形式、特有的审美心理、特有的民俗风物是紧密相关的。而作为一种书面语言的艺术形式，它首先是汉语汉字的产物。

汉语的特点之一是音节分明整齐。所谓音节，是听觉上最容易分辨出来的语音单位。汉语形成之初，就是单音节，一个音节大体上就是一个词。如果两个句子中词的数目相同，念起来长短也就相等，书写起来两行的长短也就相等。正因为如此，汉语的句子才很容易造成整齐的对偶句。征诸先秦典籍如：

同声相应，同气相求。（《易·乾文言》）

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·小雅·采薇》）

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。（屈原《离骚》）

如果说以上所举还不符合楹联的平仄格式要求，那么下面所引就已经算得上是真正的楹联了：

满招损，谦受益。（《尚书·大禹谟》）

其他国家和民族的语言则与此大异其趣，即算是在还保留了部分汉字的近邻日本、韩国，在那些语言中，音节和词不是一一对应的，一个词可以是一个音节，也可能有两个或更多的音节。两个句子中即使词的数目相等，念出来也是七长八短、参差不齐的，构成整齐的对偶句极为困难。

文字作为记录语言的书写工具，必须与它所记录的语言相适应。每个字总是记录语言里的一个单位，汉字记录的是一个音节。如上所述，在古汉语中一个音节大体上就是一个词，所以一个汉字大体上记录汉语里的一个词。唯其如此，对偶句写下来后字数才会相等，书面形式才会整齐。

与汉语相适应，作为书写符号的汉字，从整体构形到字形结构，从字义到字音，都形成了独具的文化特征，给楹联艺术提供了肥沃的土壤。从这个意义上说，汉字文化孕育了楹联。

如果说汉字作为楹联的记录符号，作为楹联的载体，还只有一般的文字学意义的话，那么汉字本身，它的形、音、义诸方面的特点，为楹联的构思所提供的丰富生动的素材，则是其他任何文字望尘莫及的。这里先说汉字结构的多样性