

■ 书法学习金钥匙丛书

大字本

主编 魏秋芳

于右任《草圣千文》临帖诀窍

辰

辰

宿

宿

列

列

張

張(張)

天

天

地

地

玄

寒

寒

來(來)

來(來)

暑

暑

往

往

字

字

市

市

洪

洪

秋

秋

收

收

冬

冬

藏

藏

日

日

月

月

為

為



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

· 书法学习金钥匙丛书 ·

大字本于右任《草圣千文》

临帖诀窍

主编	魏秋芳					
编委	松涛	玉蛟	道启			
	晓梅	汀玉	陈丽			

金盾出版社

内 容 提 要

本书适应广大草书爱好者特别是中老年读者的需要,以于右任先生亲笔书写并最后定稿的《草圣千文》为蓝本,具体讲解标准草书的点画、偏旁部首书写诀窍,传授标准草书符号的应用方法,用3号宋体字排成大字本供习草使用,读者一卷在手,即可饱览标准草书精华。

图书在版编目(CIP)数据

大字本于右任《草圣千文》临帖诀窍/魏秋芳主编. —北京:金盾出版社,2014.7
(书法学习金钥匙丛书)

ISBN 978-7-5082-9430-8

I. ①大… II. ①魏… III. ①草书—书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 093350 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

装订:北京盛世双龙印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:11.25

2014年7月第1版第1次印刷

印数:1~6000册 定价:26.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

《大字本于右任〈草圣千文〉临帖诀窍》，是金盾出版社“书法学习金钥匙丛书”之一种。这套丛书现已出版的有六种，受到了读者和市场的热情欢迎，因此今后还将陆续编辑出版其他名家名作的临帖练习参考书。

临帖是学习书法的不二法门和快捷之路。临帖的要义首先是选好范帖，因为“取法乎上”，才能起点高，收效快，学有所成。中国书法史上的名家名帖汗牛充栋，其中于右任先生的《标准草书·草圣千文》，堪称中国草书发展史上一座具有划时代意义的里程碑；被称为继章草、今草、狂草之后的“第四种草书”的标准草书，是于右任先生领导标准草书社，依据“易认、易写、准确、美丽”原则，耗时多年精心创造的。其标志性文献《标准草书·草圣千文》，90%以上的范字采自两千多年间43位书家手书的62个《千字文》版本，王羲之、怀素二人的遗墨即占千文总字数的33%强。该文献以所选定的范字为样板，统一了常用汉字的规范性草法，改变了“各写各字”、“信笔为体”的混乱局面，并进一步创立了70多个代表符号，建一代多，引申推衍，举一反三，晤一通百，不仅使草书从“识难用缓”的弊端中解脱出来，而且为草书爱好者提供了全新的入门向导和提升利器。遗憾的是，图书市场上所能见到的《草

圣千文》，字迹大多偏小，不易辨认，令人无法洞见其间奥秘，难以学深学透，曲尽其妙。尤其是对中老年习书者而言，学起来困难更大，看都看不清，临更临不像，不少喜爱标准草书的老读者，不得不一面戴着老花镜，一面手持放大镜，孜孜以求之。其辛苦之状，令人感动而欲有所为。中国书法史上许多名篇佳作，也都有字小难辨的问题，临写学习同样存在诸多不便。为了帮助广大读者特别是中老年读者打开书法学习的奥妙之门，本社专门策划了这套“书法学习金钥匙丛书”，特约熟悉电脑排版的青年书法家，放大原帖墨迹，并拆解笔画、部首、结构，对照图例逐一讲解书写技法和运笔诀窍，以飨读者。这就是这套丛书的选题萌生之第一推力，希望广大读者朋友能够喜欢。

继承、继明、凤玲、秀侠、宋琳、章蔷、矫民、卢威、桦路、旁波、建委参加了本书的编写工作，在此一并致谢！

编 者

目 录

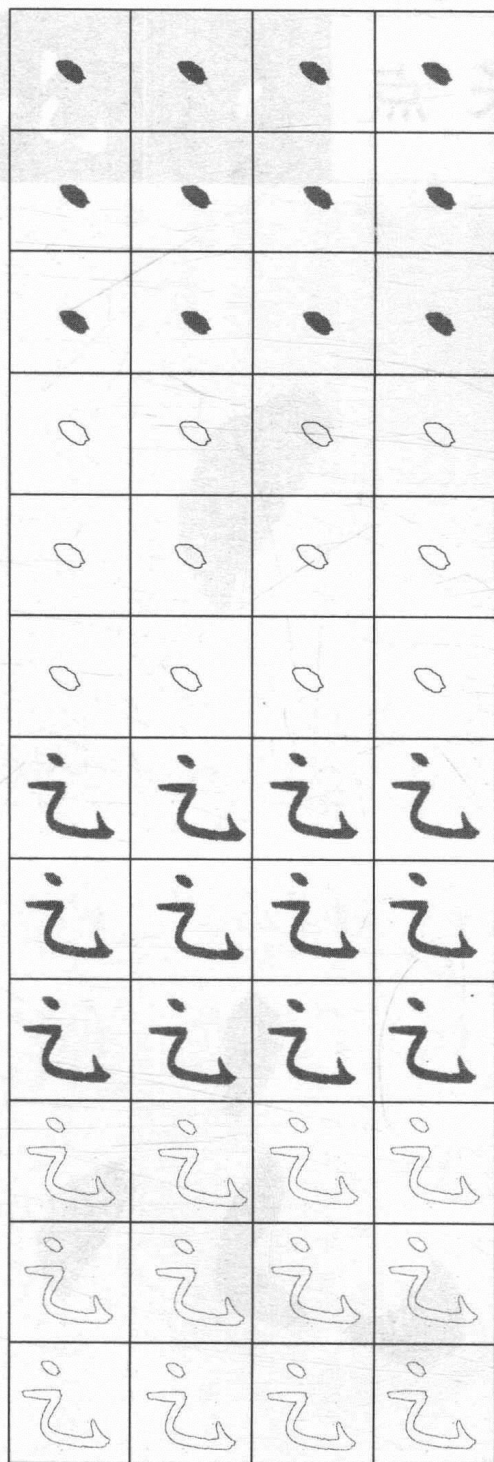
编者的话

- 第一章 点画运笔诀窍····· (1)
- 第二章 偏旁部首书写诀窍····· (34)
- 第三章 例字选临 ····· (106)
- 第四章 《草圣千文》集字作品欣赏···· (164)

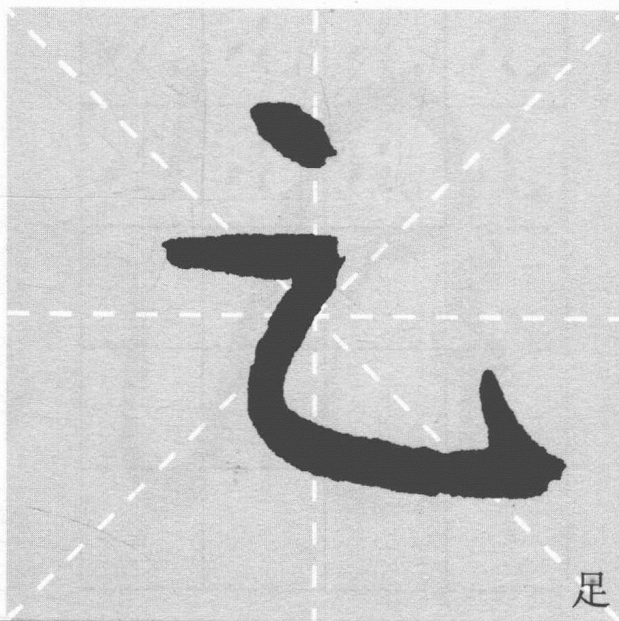
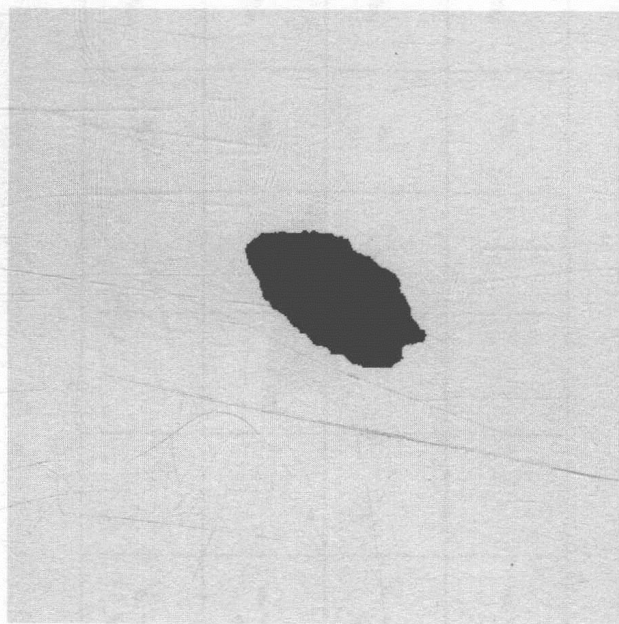
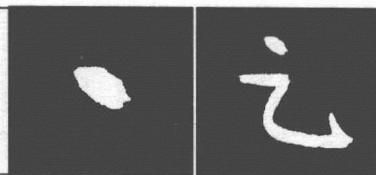
- 附录: 于右任《草圣千文》节选····· (170)

第一章 点画运笔诀窍

书写提示：从左上起笔向右下顿笔，接着向下轻轻出锋收笔。收笔处常常与下一笔画相连。

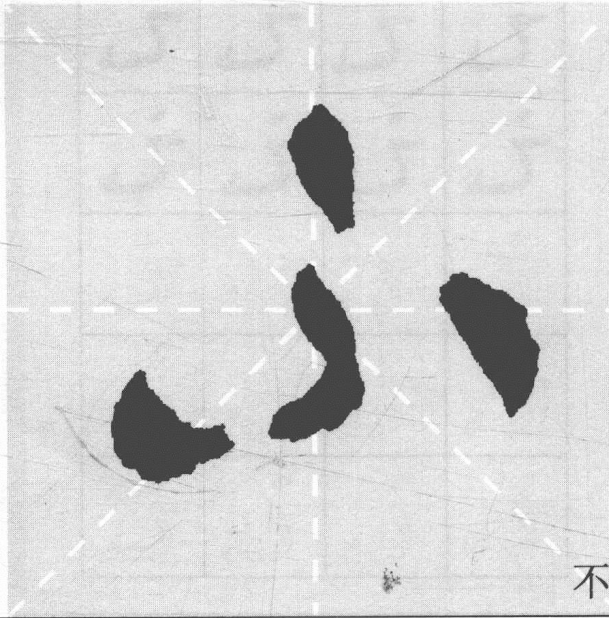
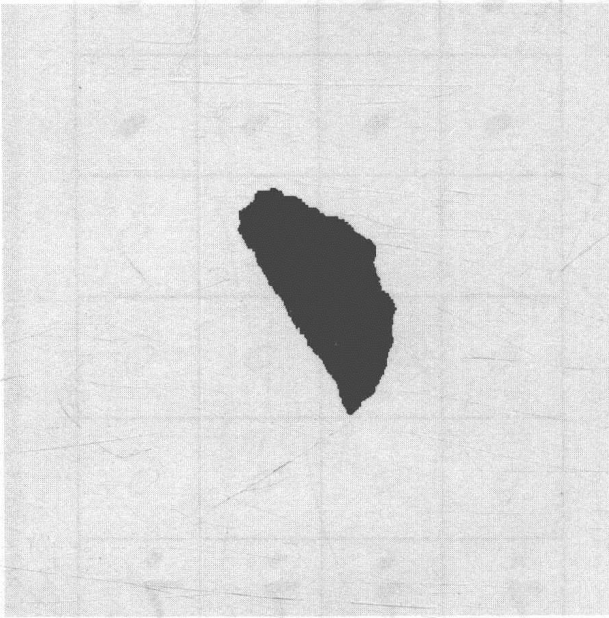
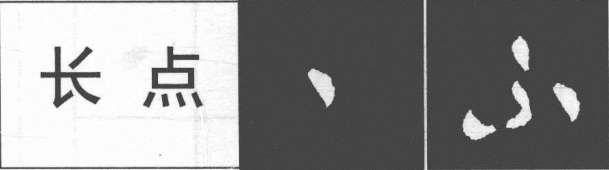
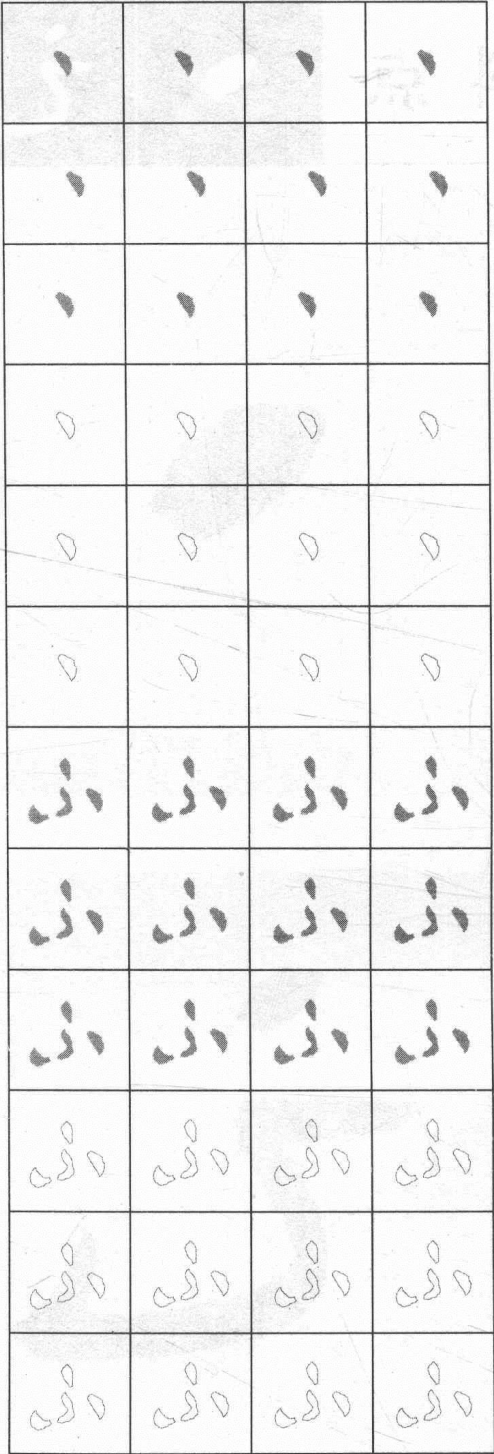


斜 点

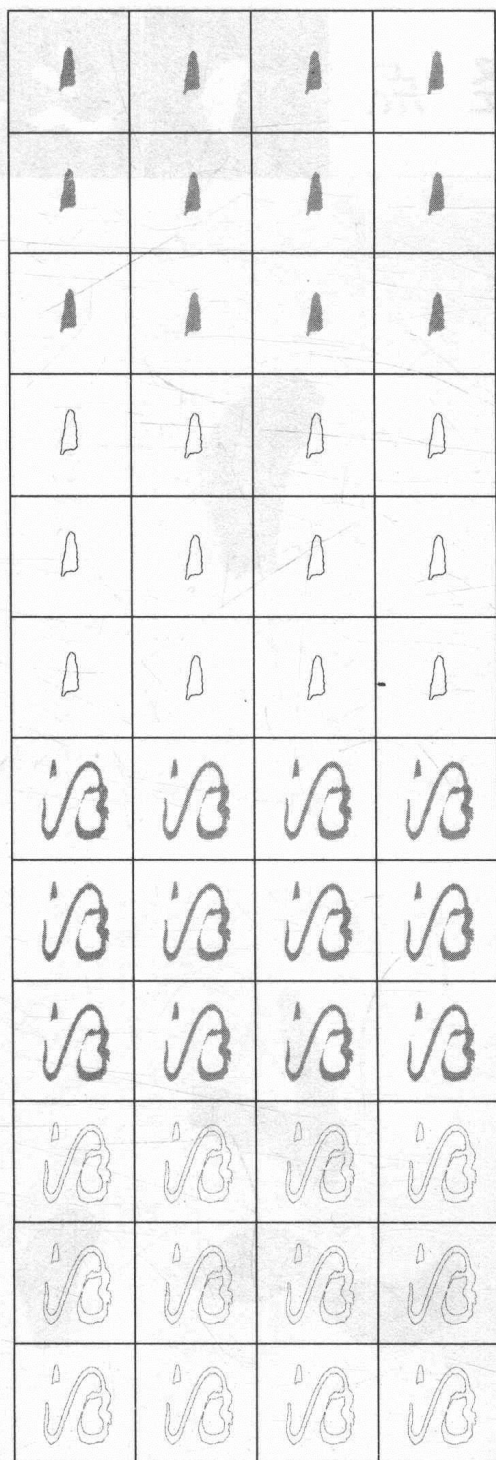


足

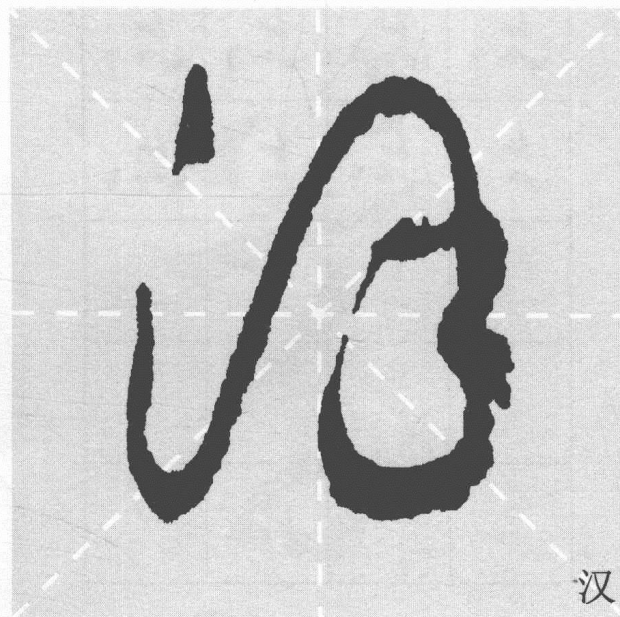
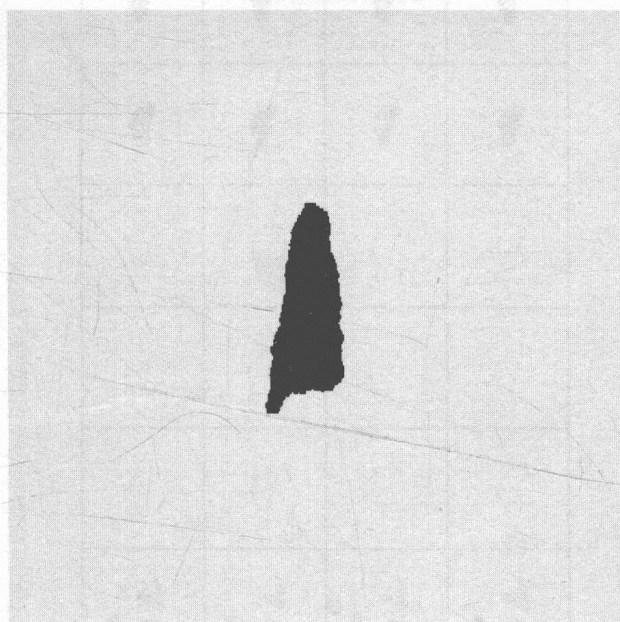
书写提示：与斜点写法基本相似，角度倾斜，稍顿笔后向下出锋收笔。



书写提示：起笔露锋，由轻入重下行后，向左下出锋，部分点与下一笔牵丝相连。

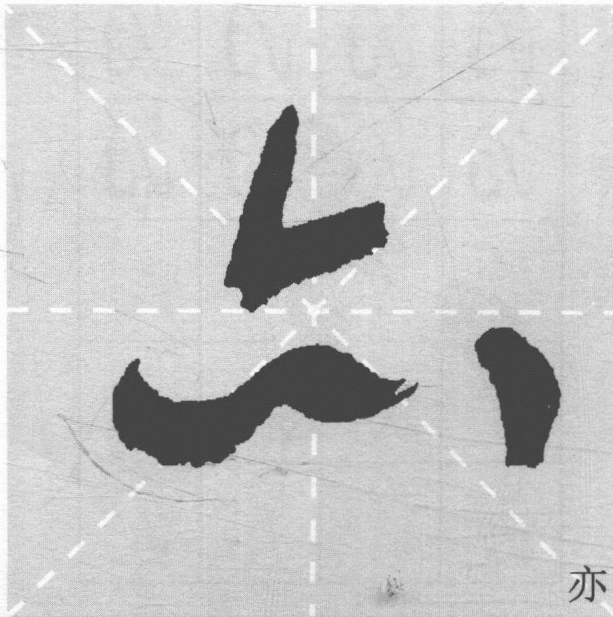
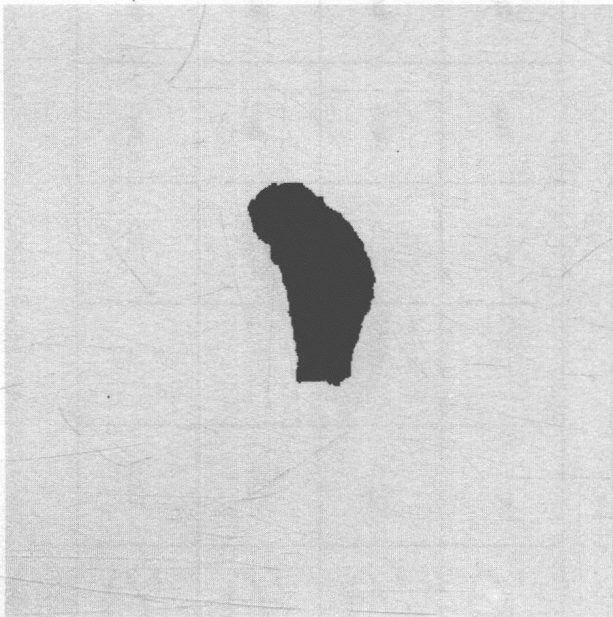
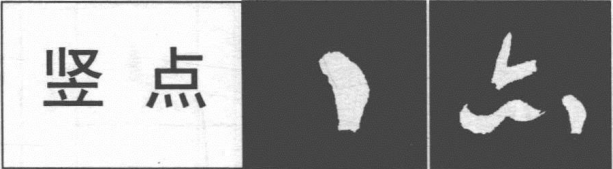
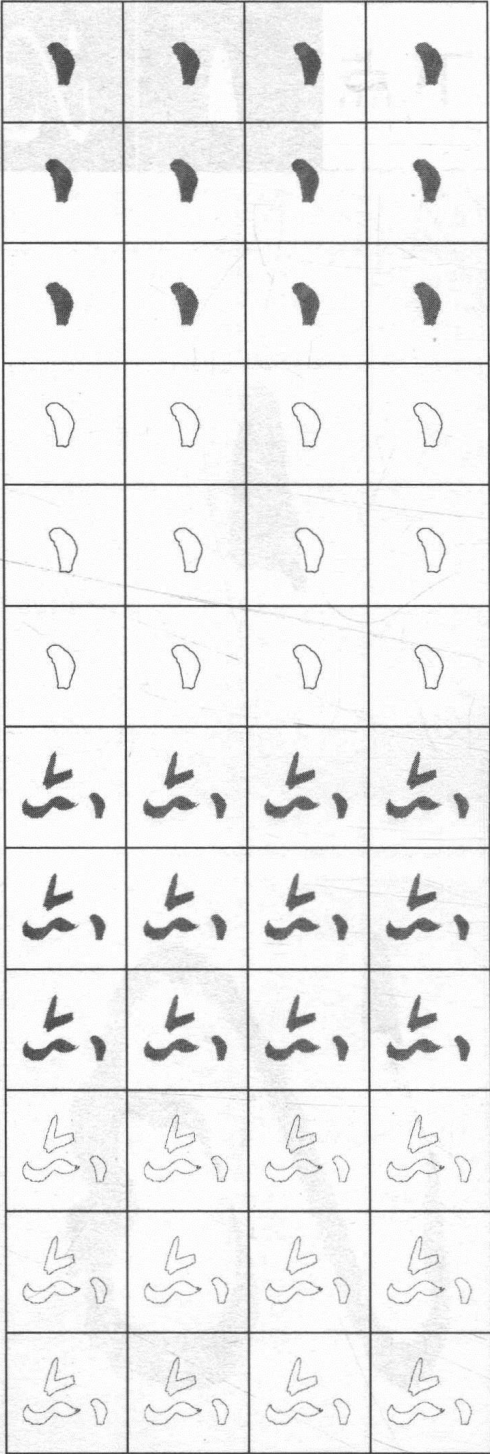


带下点

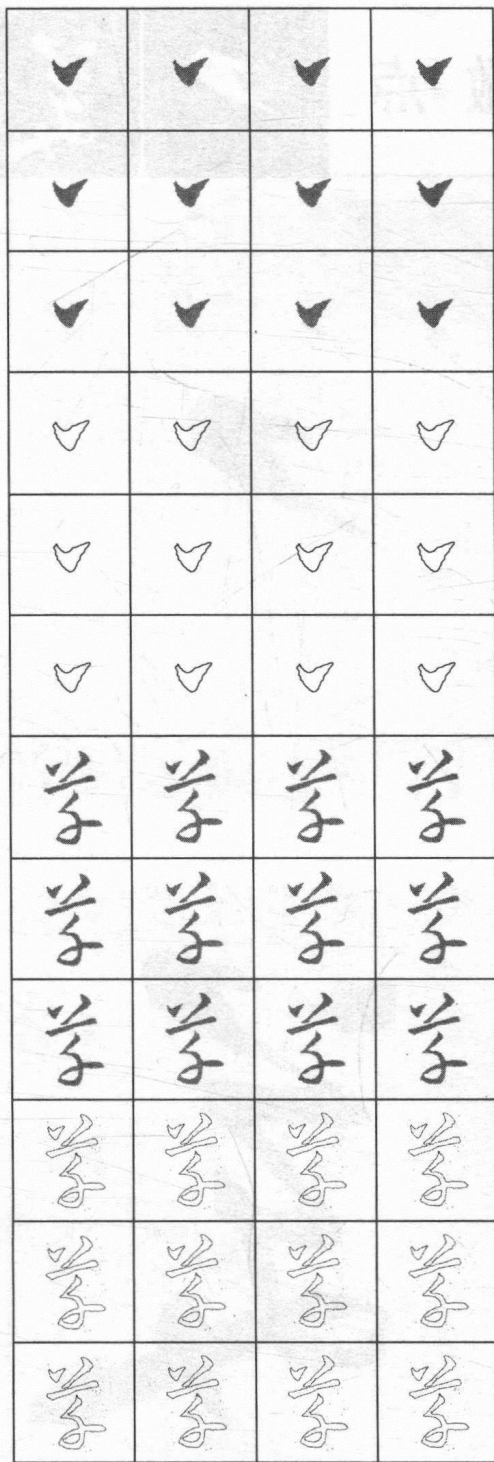


汉

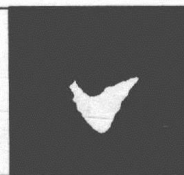
书写提示：起笔重落顿笔，稍下行，接着向上轻轻回锋收笔，形体似短竖起笔状。



势再向右上挑锋收笔。

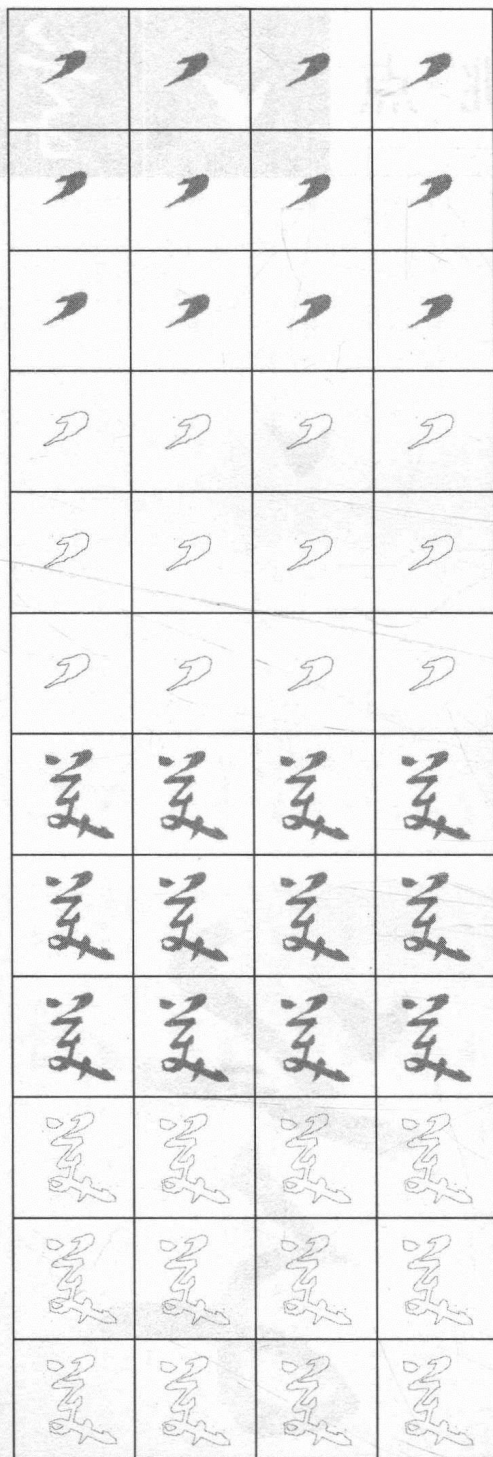


挑 点

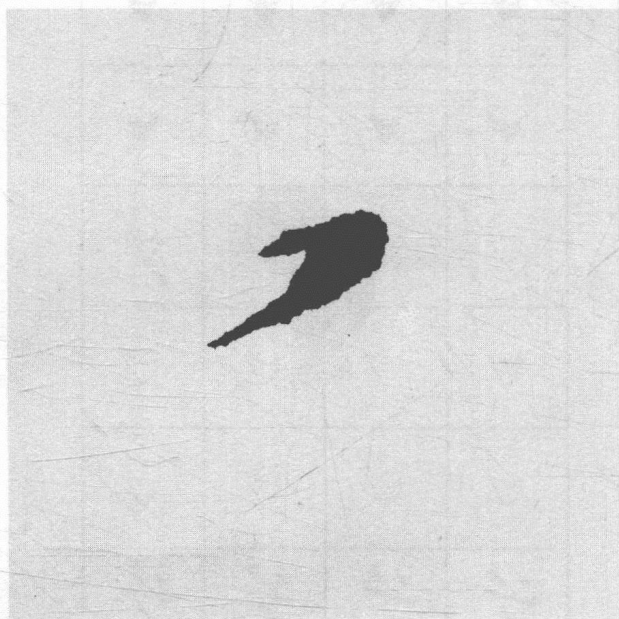


大字本于右任《草圣千文》临帖诀窍

书写提示：起笔向右横落顿笔，再转笔向左下由重到轻出锋收笔，运笔速度不宜太快。

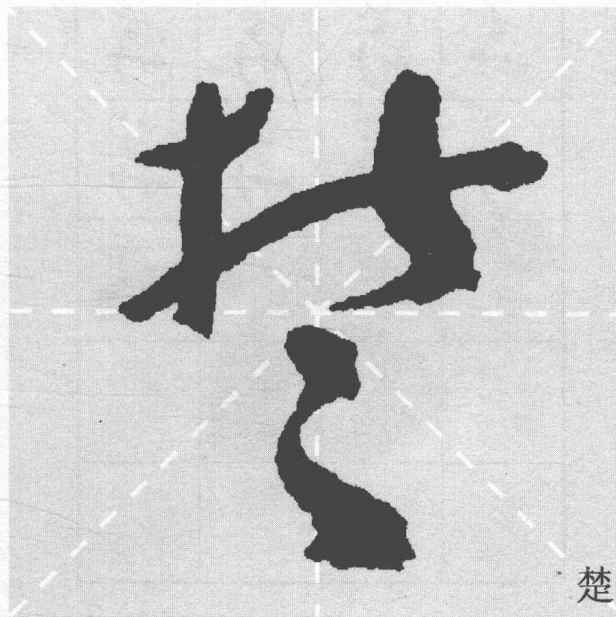
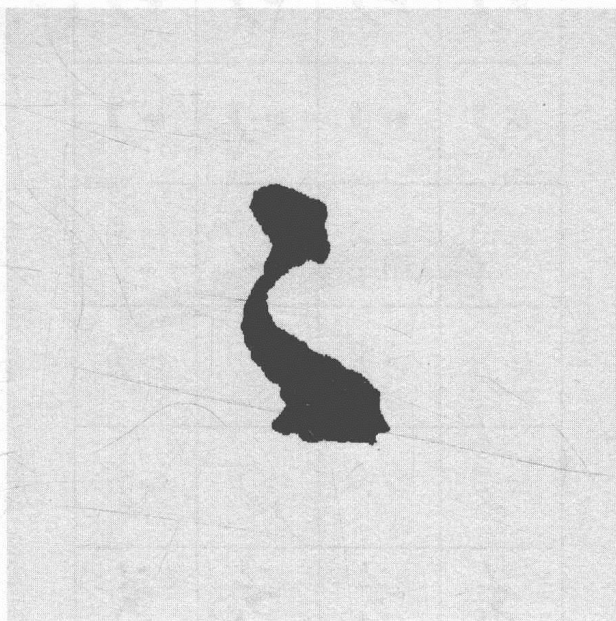
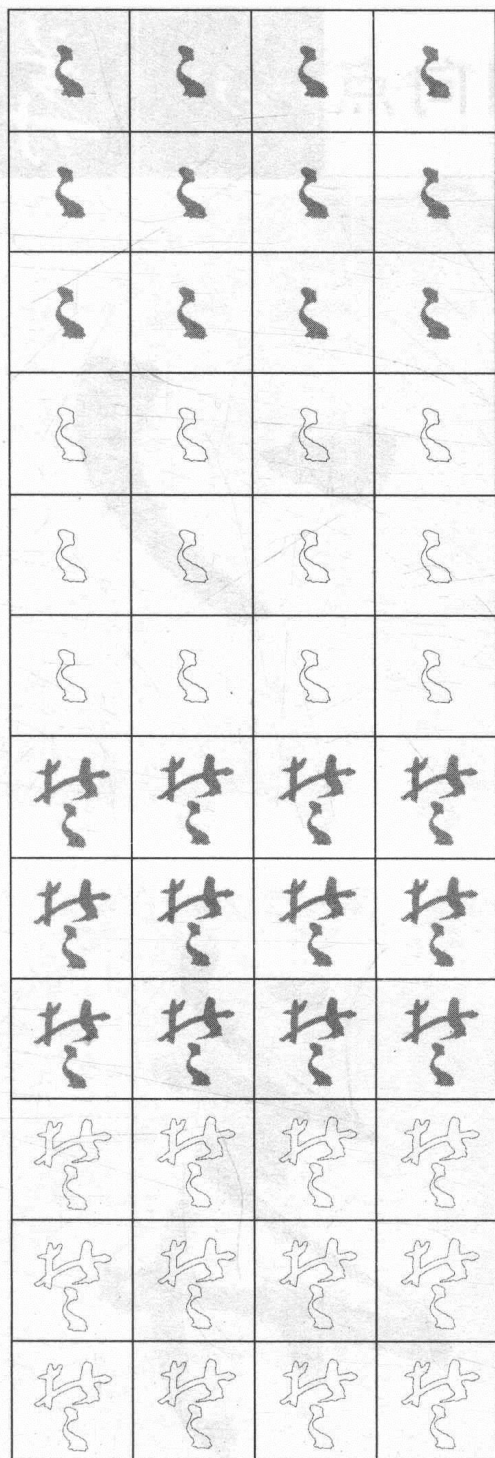


撇 点



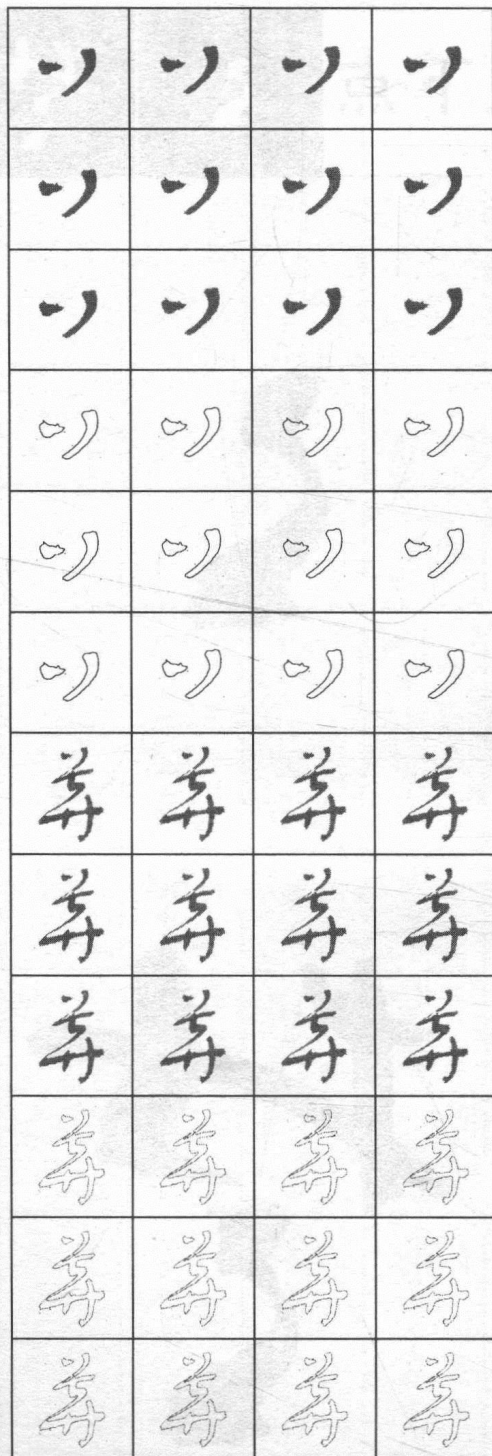
美

书写提示：起笔向右下顿笔后接着提锋向下写第二点，稍稍蓄势再向左下回锋收笔，连笔处要提笔写轻细，突出主笔。



大字本于右任《草圣千文》临帖诀窍

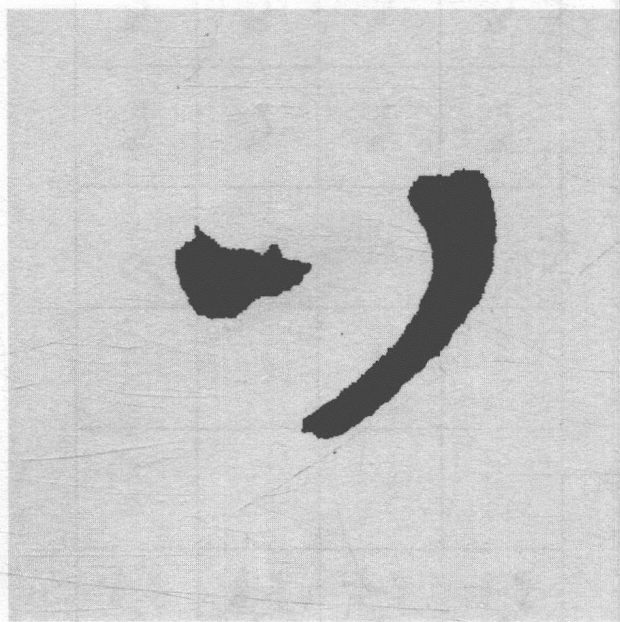
书写提示：由左挑点和右撇点组成。右撇点稍高于左挑点，两点可稍长，笔断意连。



相向点

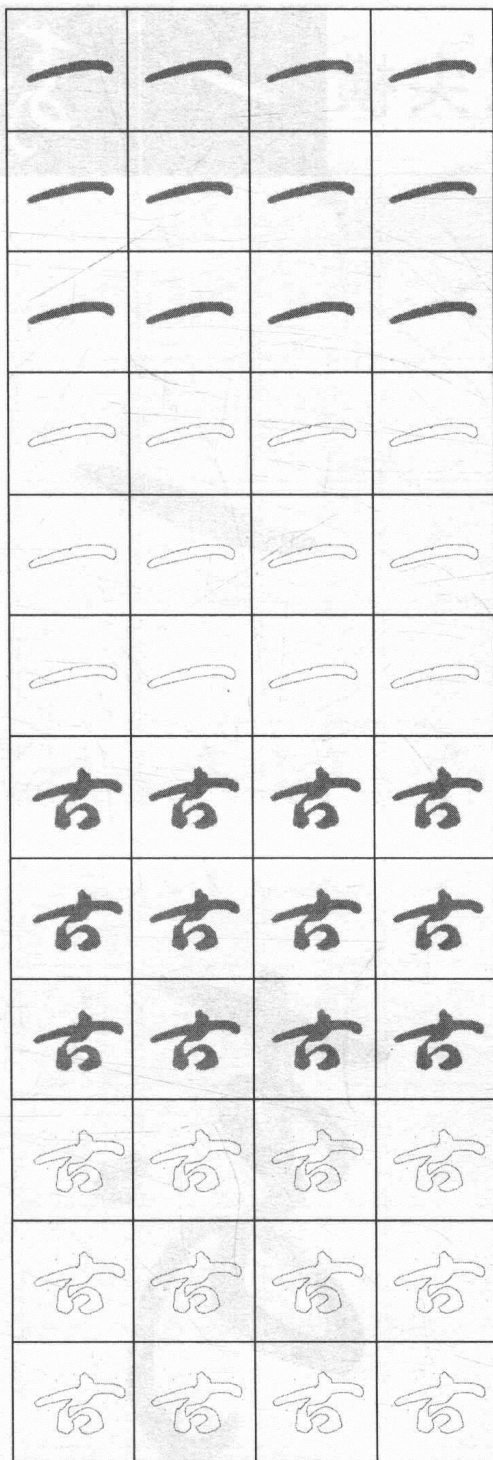
ㄣ

𠂇

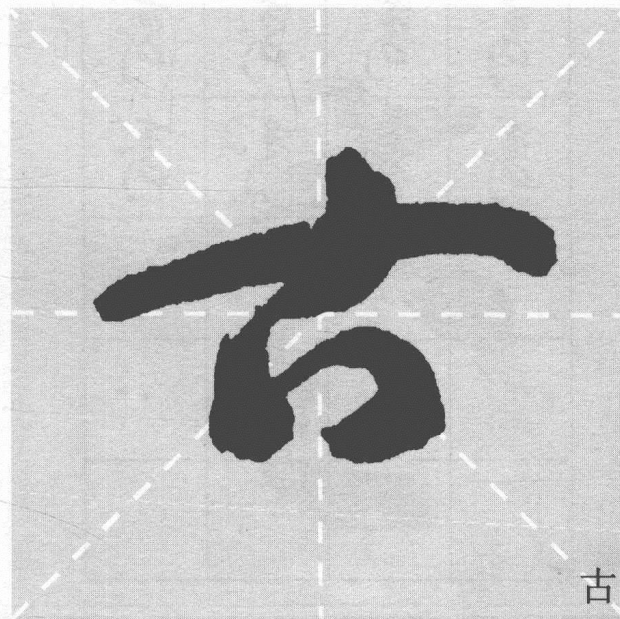
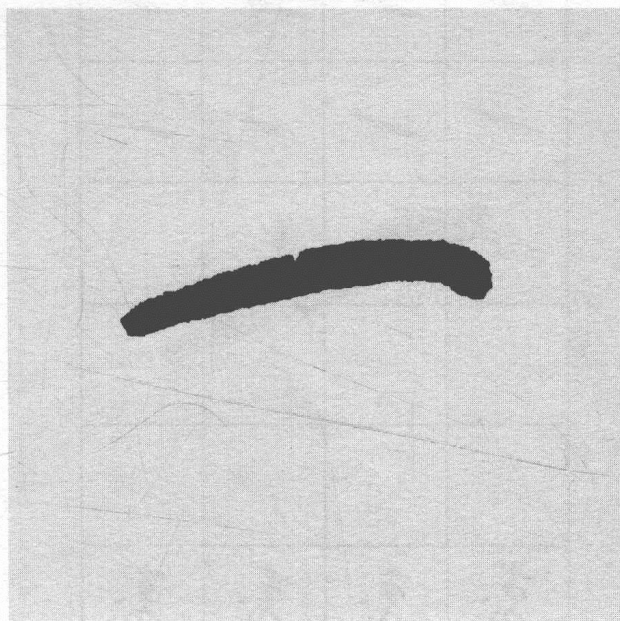
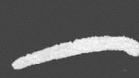


𠂇

书写提示：起笔稍藏锋，接着以中锋向右行笔，稍驻笔后向左回锋收笔，中段略高有弧度。

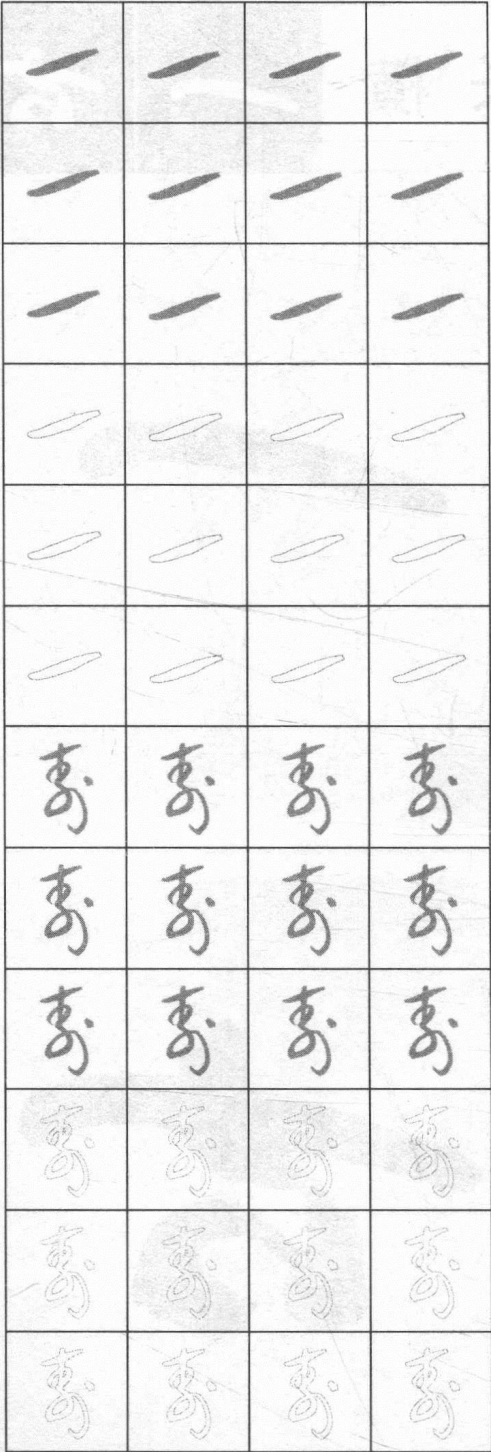


长 横

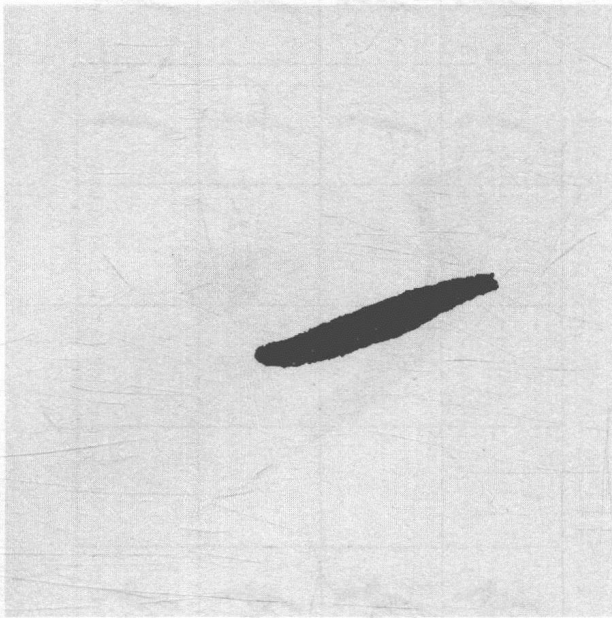


古

书写提示：露锋落笔，接着向右由轻入重行笔，再由重入轻轻出锋收笔。两头细，中腰粗。

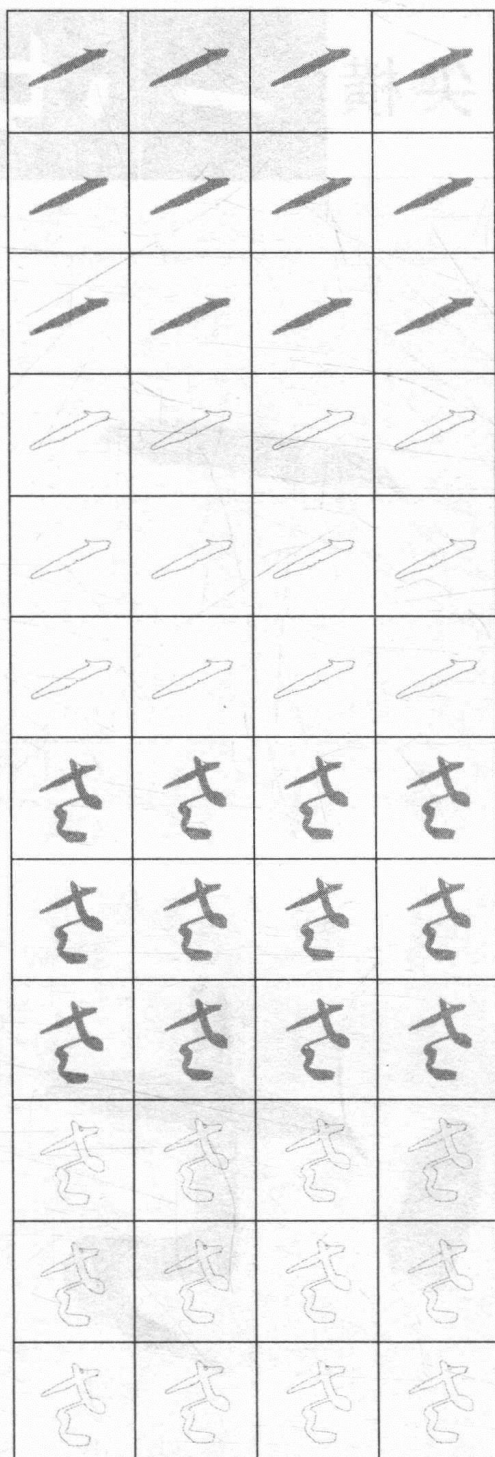


双尖横

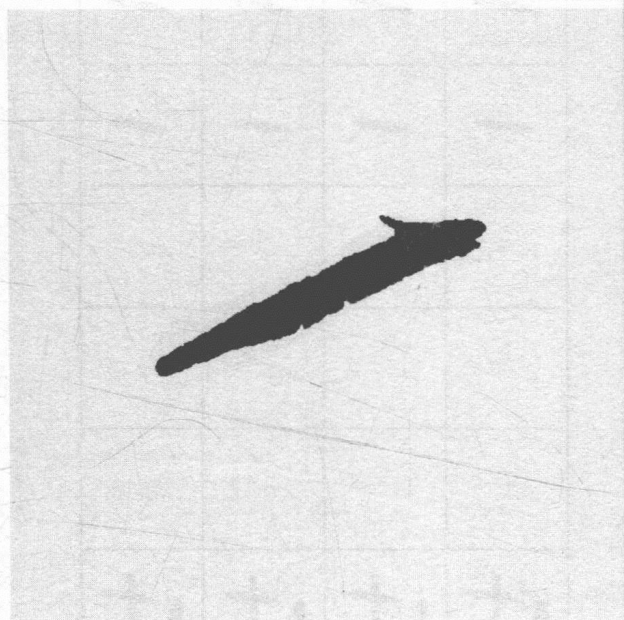


寿

书写提示：笔锋接上势倾斜起笔，随即向右上行笔，至右端后稍驻笔，再向左上挑锋收笔。



上挑横



老