

The background of the entire page is a deep blue, speckled with white dots, resembling a night sky. Overlaid on this are large, stylized umbrellas in shades of light blue and white, with geometric, triangular patterns on their canopies. In the upper right corner, two birds are depicted in a low-poly, geometric style. One bird is orange and yellow, and the other is red and pink, both appearing to fly towards the left.

畢璞全集 · 散文 · 七

無言歌

五彩的蕈，濕潤發亮的蕈，
迅速地生長在雨天裡；
於是，人們就忘記了雨天是灰色的。

畢璞全集・散文・七

無言歌



無言歌

作 者	畢 璞
責任編輯	陳思佑
圖文排版	周妤靜
封面設計	楊廣榕

出版策劃	釀出版
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店： http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店： http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
總 經 銷	聯合發行股份有限公司 231新北市新店區寶橋路235巷6弄6號4F 電話：+886-2-2917-8022 傳真：+886-2-2915-6275

出版日期	2015年3月 BOD一版
定 價	310元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2015 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目次

【推薦序一】老樹春深更著花／封德屏	3
【推薦序二】老來可喜話畢璞／吳宏一	6
【自序】長溝流月去無聲	17
——七十年筆墨生涯回顧／畢璞	17
別有天地非人間	29
唱吧！朋友！	35
人類的心聲	38
聽琴	39
四重奏	41

海和貝殼

露台上

秋的絮語

金魚

田園夢

神遊物外

鐘聲與鈴聲

露台、天橋、落地窗

冬陽下

如歌的叫賣聲

天空愈來愈狹小了

秋日兩題

夜空中的藍十字

多色的太陽

陽光下的樹葉

8 7 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 4 4 4
0 9 7 5 3 1 8 6 3 1 7 3 9 7 4

花車	82
一品紅	83
假日	84
樹	86
窗外的堡壘	88
雨天三景	89
亂世人，太平命	91
牛鈴、鐵馬	93
紫色的黃昏	95
玻璃墊上的倒影	97
小小的蜂窩	99
昨夜夢魂中	101
窗景	103
鴿子	104
淒寂的美	105

漫步・漫談

冷雨敲窗的黃昏

灕江小唱

晴秋散記

夜的陽台

潭上

最空靈的山水

後窗

失落的畫

秋天的日影

自我陶醉

蘆花小唱

雨腳如麻

生活的小詩

春日小品

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	0
8	5	3	2	1	0	8	6	4	2	9	6	2	0	7

生之喜悅	1
胸中丘壑	4
污泥中的白蓮	4
秋夜聽戲	7
紀念品	2
陽台之憶	5
外祖父和他的老屋	5
童年瑣憶	2
生命的鱗爪	8
我又回到那棟陰涼的住宅中	7
小老師生涯憶往	7
有口難言	6
天性	8
燈蛾	9
臨池偶感	4

尋源記

1
9
6

閒情兩題

2
0
0

無言歌

2
0
2

生活隨筆

2
0
6

心靈的獨語

2
1
1

閉關十日記

2
1
5

人生！人生！

2
1
7

無端

2
1
9

歸心

2
2
1

友情

2
2
2

平安是福

2
2
3

春蠶蠟炬

2
2
4

衣帶漸寬終不悔

2
2
6

香島風情畫

2
2
8

海島的懷念

2
3
3

勞人草草	2
靜思錄	3
路邊人語	3
別人的思想	9
第一次真好！	2
三不像	4
有所思	4
淡泊的生涯	5
	1
	4
	8
	6
	5
	2
	4
	3
	9
	6

畢璞全集·散文·七

無言歌

【推薦序一】

老樹春深更著花

封德屏

一九八六年四月，畢璞應《文訊》雜誌「筆墨生涯」專欄邀稿，發表〈三種境界〉一文，她在文末寫道：

這種職業很適合我這類沉默、內向、不善逢迎、不擅交際的書呆子型人物，我很高興我當年選擇了它。我既沒有後悔自己走上寫作這條路，又說過它是一種永遠不必退休的行業；那麼，看樣子，我是注定了此生還是要與筆墨為伍了。

畢璞自知甚深，更有定力付之行動，近三十年來她持續創作，陸續出版了數本散文、小說、自選集；三年前，為了迎接將臨的「九十大壽」，她整理近年發表的文章，出版了散文集

《老來可喜》。年過九十後，創作速度放緩，但不曾停筆。二〇〇九年元月《文訊》創辦的「銀光副刊」，至今刊登畢璞十二篇文章，上個月（二〇一四年十一月），她在「銀光副刊」發表了短篇小說《生日快樂》，此外，也仍偶有文章發表於《中華日報》副刊。畢璞用堅毅無悔的態度和纍纍的創作成果，結下她一生和筆墨的不解之緣。

一九四三年畢璞就發表了第一篇作品，五〇年代持續創作，創作出版的高峰集中在六〇、七〇年代。一九六八年到一九七九年是她作品的豐收期，這段時間有時一年出版三、四本，甚至五本。早些年，她是編寫雙棲的女作家，曾主編《大華晚報》家庭版、《公論報》副刊、《徵信新聞報》家庭版，並擔任《婦友月刊》總編輯，八〇年代退休後，算是全心歸回到自適自在的寫作生涯。

真摯與坦誠是畢璞作品的一貫風格。散文以抒情為主，用樸實無華的筆調去謳歌自然，讚頌生命；小說題材則著重家庭倫理、婚姻愛情。中年以後作品也側重理性思考與社會現象觀察。畢璞曾自言寫作不喜譁眾取寵、不造新僻字眼，強調要「有感而發」，絕不勉強造作。

畢璞生性恬淡，除了抗戰時逃難的日子，以及一九四九年渡海來台的一段艱苦歲月外，自認大半生風平浪靜。「淡泊名利，寧靜無為」是她的人生觀，讓她看待一切都怡然自得。雖然前後在報紙雜誌社等媒體工作多年，一九五五年也參加了「中國婦女寫作協會」，可能如她自己所言「個性沉默、內向，不擅交際」，多年來很少現身文壇活動。像她這樣一心執著於創作

的人和其作品，在重視個人包裝、形象塑造，充斥各種行銷手法的出版紅海中，很容易會被湮沒遺忘。

然而，這位創作廣跨小說、散文、傳記、翻譯、兒童文學各領域，筆耕不輟達七十餘年的資深作家，冷月孤星，懸長空夜幕，環視今之文壇，可說是鳳毛麟角，珍稀罕見。在人們華服高軒、闊論清議之際，九三高齡的她，老樹春深更著花，一如往昔，正俯首案頭，筆尖不斷流淌出款款深情，如涓涓流水，在源遠流長的廣域，點點滴滴灌溉著每一寸土地。

感謝秀威資訊科技股份有限公司，在文學出版業益顯艱辛的此刻，奮力完成「畢璞全集」二十七冊的巨大工程。不但讓老讀者有「喜見故人」的驚奇感動，也讓年輕一代的讀者，有機會可以在快樂賞讀中，認識畢璞及其作品全貌。我們也希望透過文學經典這樣的再現與傳承，向這位永遠堅持創作的作家，表達我們由衷的尊崇與感謝之意。

民國一〇三年十二月

（封德屏：現任文訊雜誌社社長兼總編輯、臺灣文學發展基金會執行長、紀州庵文學森林館長。）

【推薦序二】

老來可喜話畢璞

吳宏一

一

上星期二（十月七日），我有事到《文訊》辦公室去。事畢，封德屏社長邀我去參觀她們蒐集珍藏的期刊。看到很多民國五、六十年前後風行文壇的文藝刊物，目前多已停刊，不勝嗟嘆。《暢流》、《自由青年》、《文星》等我投過稿、發表過創作的刊物不說，連一些當時發行不廣的小刊物，她們也多有蒐集。其用心之專、致力之勤，實在不能不令人讚嘆。於是我向她提起我高中以迄大學時期文學起步的一些往事，中間提到若干文藝刊物和若干文壇前輩對我的鼓勵和影響。其中特別提到我大學一年級，民國五十年秋天，剛進入台大中文系讀書時所認識的一些前輩先進。像當時住在濟南路的紀弦，住在廈門街的余光中，住在南昌街菸酒公賣

局宿舍的羅悟緣，住在安東市場旁的羅門、蓉子……我都曾經一一去走訪，謝謝他們採用或推薦過我的作品。過程歷歷在目，至今仍記憶猶新。比較特別的是，去新生南路夜訪覃子豪時，還遇見過魏子雲；去峨嵋街救國團舊址見程抱南、鄧禹平時，還順道去《公論報》探訪副刊主編畢璞……。

一提到畢璞，德屏立即接了話，說「畢璞全集」目前正編印中，問我願不願意為她「全集」寫個序言。我答：寫序不敢，但對我文學起步時曾經鼓勵或提攜過我的前輩，我非常樂意寫紀念性的文字。不過，我也同時表示，我與畢璞五十多年來，畢竟才見過兩三次面，她的作品我讀得並不多，要寫也得再讀讀她的生平著作，而且也要她還記得我，對往事有些共同的記憶才好。所以我建議，請德屏代問畢璞兩件事：一是她記不記得在我大一下學期（民國五十一年春），她和另一位女作家到台大校園參觀之事；二是她在主編《婦友》月刊期間，記不記得曾經約我寫過詩歌專欄。

德屏說好。第二日早上十點左右，畢璞來了電話，客氣寒暄之後，告訴我：她記得她和鍾麗珠早年曾到台大校園和我見過面，但對於《婦友》約我寫專欄之事，則毫無印象。她知道我沒有讀過她的作品集，說要寄兩三本來，又知道我怕她年老行動不便，改口說，要不然，幾天內如果我抽空，就煩請德屏陪我去內湖看她，由她當面交給我，同時可以敘敘舊、聊聊天。我當然贊成。我已退休，時間容易調配，只不知德屏事務繁忙，能不能抽出空暇。想不到