



绘画语言的 表达与欣赏

美术高考必读

HUIHUA YUYAN DE
BIAODA YU XINSHANG

胡林明水粉静物

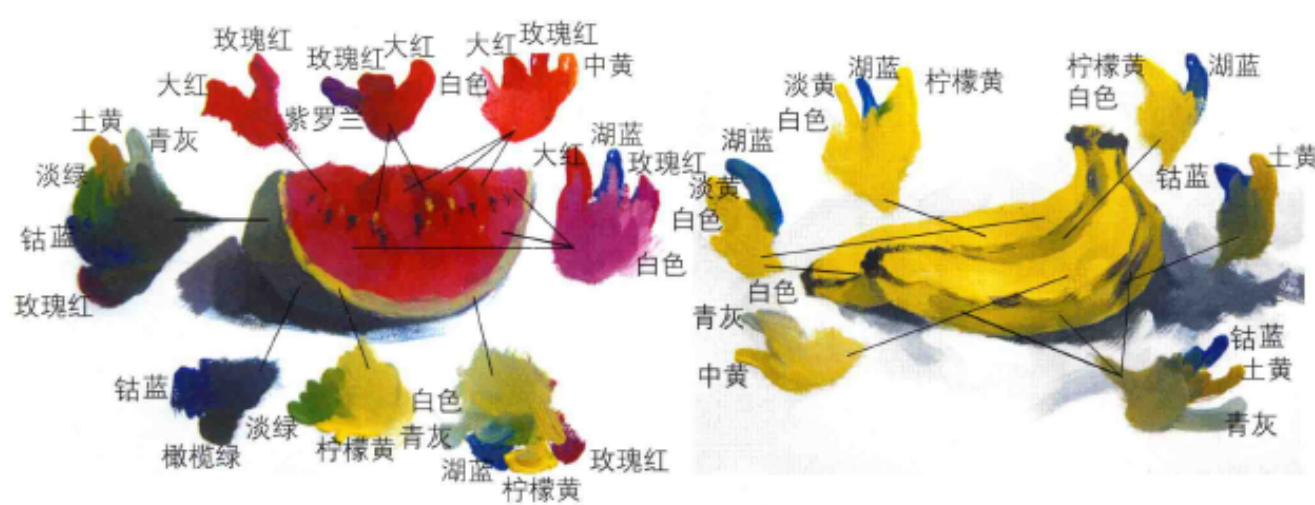
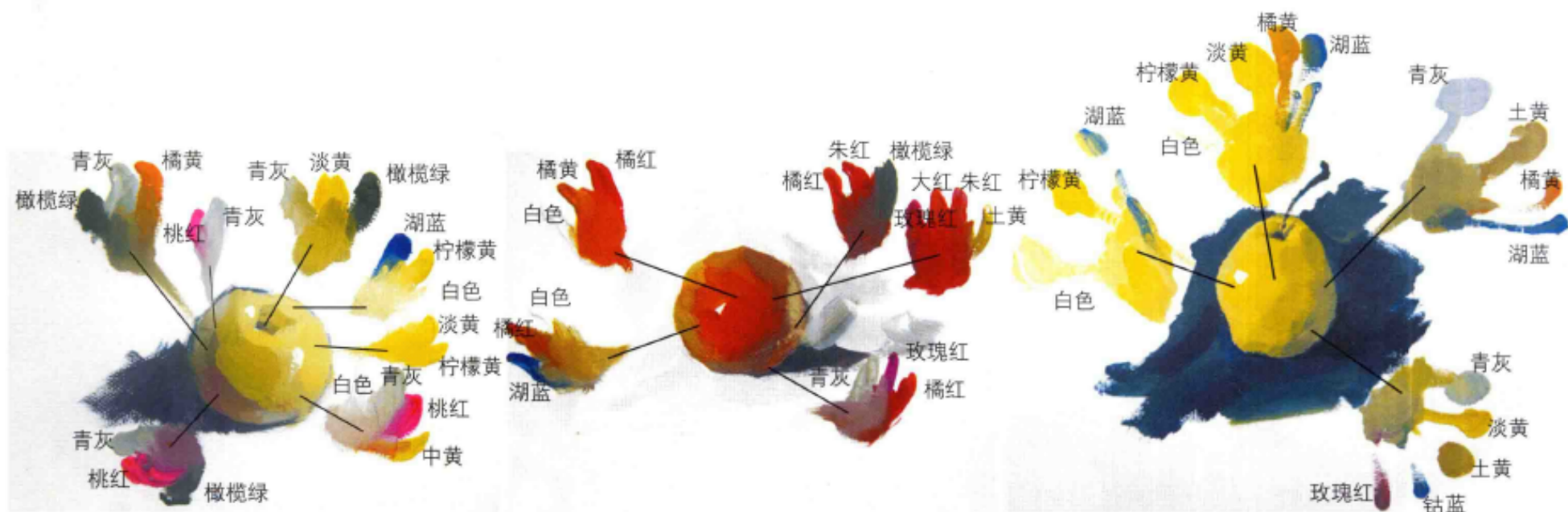
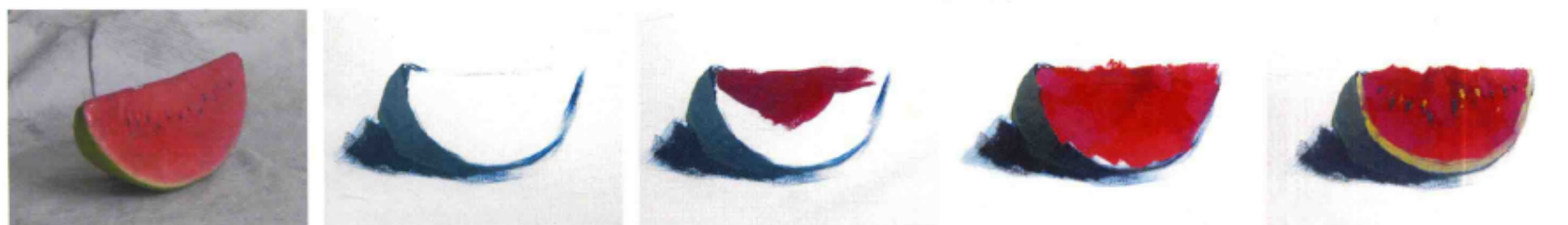
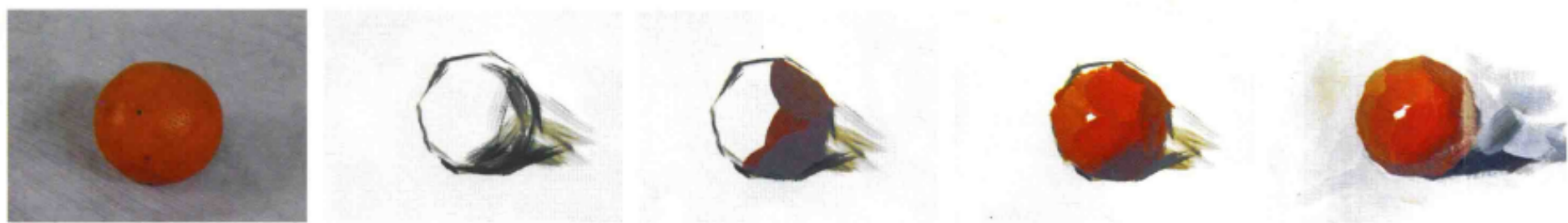


黑龙江美术出版社

胡林明水粉静物

黑龙江美术出版社

图书邮购部





前言

水粉画是进行色彩基础训练的最佳画种之一。由于工具材料简单、便捷，色彩效果清晰、稳定，有利于初学者对色彩的理解和把握。所以，多年来我国各地的高等、中等美术院校都将水粉画列为色彩教学课程，尤其是绘画专业；无论是静物、风景、人物或创作画的学习，都是以写生或默写作为训练的基本手段。它不仅是新生入学考试的主要科目之一，而且成为一门必修课。然而，由于一般初学者对色彩知识缺乏了解，加上对水粉画本身种种特点与性能的认识不足，因此，往往感到水粉画很难画好，有的甚至在很长时间里难以入门。

色彩写生或默写训练的过程就是不断探索视觉、总结经验。近年来，对艺术感兴趣的人、高考投报艺术专业的考生以事艺术事业的专业人士与日俱增。本书特别针对高考考生，为的学习提供辅导。本书从最基础的调色原理出发，结合作者多年从事艺术教学的心得和经验，由浅入深、循序渐进、突出重点地向广大考生讲述色彩造型的基本方法，并以图文并茂的形式为初学者展示一个审美的新境界，化解学习过程中的疑难杂症。

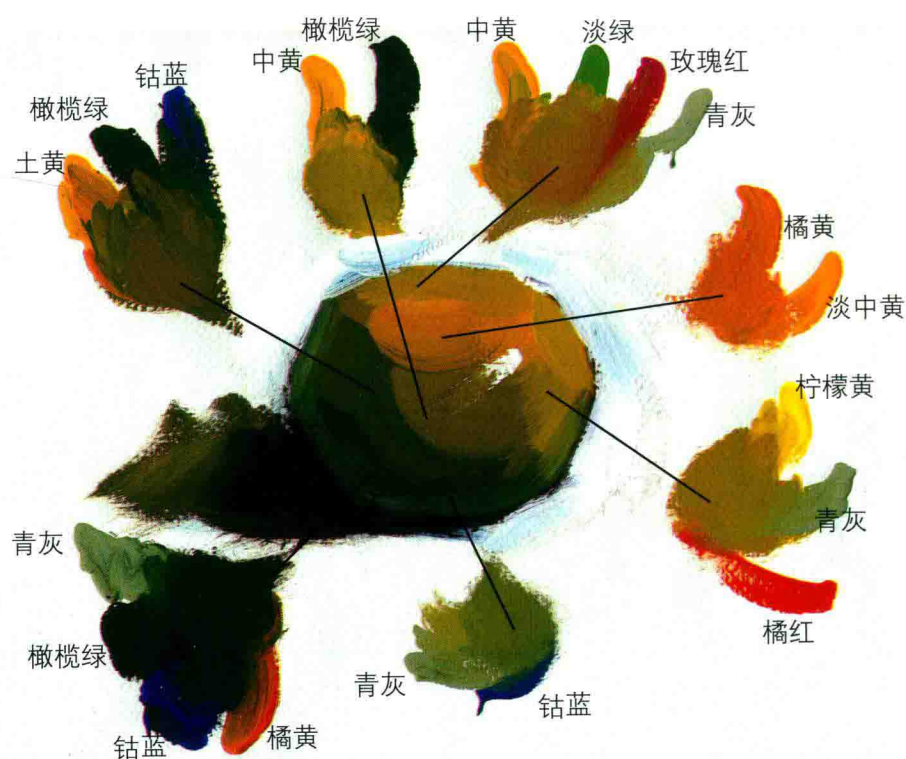
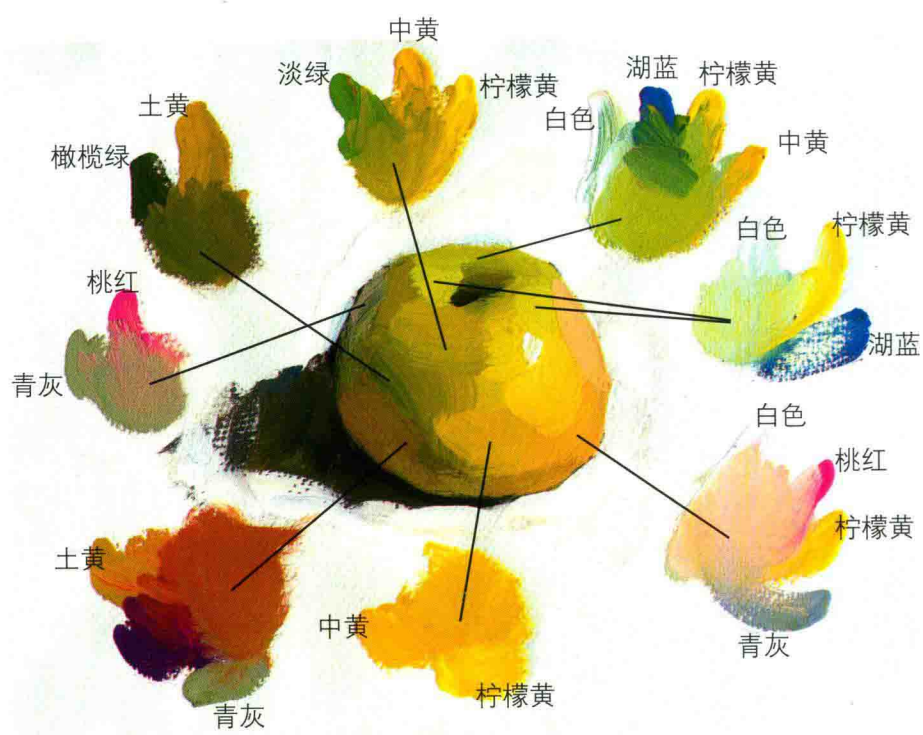
本书所有作品都经过作者精心推敲、反复思考。首次发表的这些作品主要以考试中的静物为主，表现手法丰富多变，非常适合学生临摹和欣赏。我们之所以推荐这本书，是因为有了这本书的指导，有关水粉画方面的种种调色技法，笔触运用，形体塑造等疑难问题均可以迎刃而解。仔细阅读它，可以在短时间内，使你的作画水平有一个新的提高。在帮助你把握绘画技法、提高写生能力的同时，为你带来艺术实践与色彩魅力的享受。你将不由自主地被带进写生的课堂，去观赏、感受、体味作画的美感。正确地运用好它，将使你受益匪浅。

当然，本书并不是十全十美的，也许存在某些不足，需要再版时加以改进。我们相信，在读者的支持下，在美术界同仁的关注下，这本书一定会越来越完美。

胡林明

美术基础教育专家。精心致力于美术高考研究工作。2000年创办胡林明画室。至今，已经帮助很多怀揣艺术理想的学子考上了名牌大学，并取得了令人瞩目的成就。其作品曾参加《湖北省高等学校美术大展》、《全国青年美术作品展》等大型美术展览并分别获得银奖、铜奖。有多幅作品入编于《中国书画艺术家》、《美术大观》、《中国当代书画库》等各种画册、期刊。

出版有《胡林明素描》、《走进名师——胡林明色彩》等多种考前辅导丛书。



步骤示范图

步骤 1: 这是一幅横构图范画，在下笔之前要注意主题物的大小安排。

步骤 2: 找好大的色彩倾向关系，从后面背景开始上色，然后用大笔触将黑色罐子画出。

步骤 3: 把水果暗部画出，在画香蕉的时候先找好大的色彩倾向关系，放弃所有的细节，用大笔触将亮部画出。

步骤 4: 把水果亮部画出，找出衬布的转折关系，将衬布暗部画出。

步骤 5: 调整好衬布的色彩倾向关系，蓝色衬布要加灰色和紫色。具体多刻画果子细节部分，注意暗部和亮部的冷暖关系。



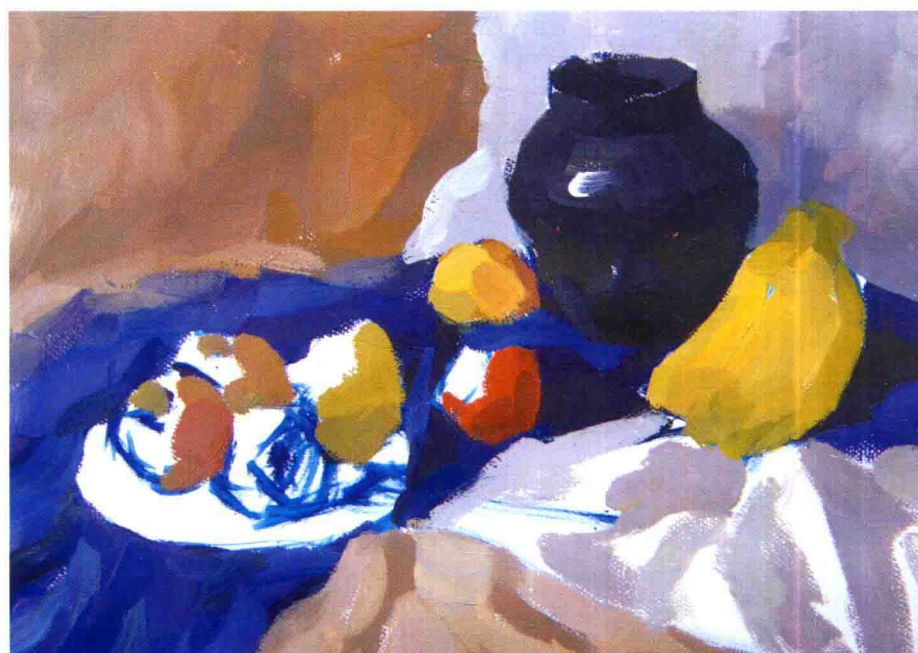
静物实体照片



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 5



步骤1: 用深色笔触构图，画出简单的明暗关系。

步骤2: 从后面背景橘黄色的衬布开始往前画。在画橘黄色衬布时，要注意颜色不要用得太鲜艳，以免使画面发“花”，并要适当加点灰色。

步骤3: 画出主题物暗部。在画罐子时，要注意黄绿色的色彩倾向关系，用大笔触将它画出。

步骤4: 调整整个画面大的色彩倾向关系，找出衬布的布纹变化。把前面橘黄和白色衬布提亮，在画果子时要注意灰色层次的微妙变化。

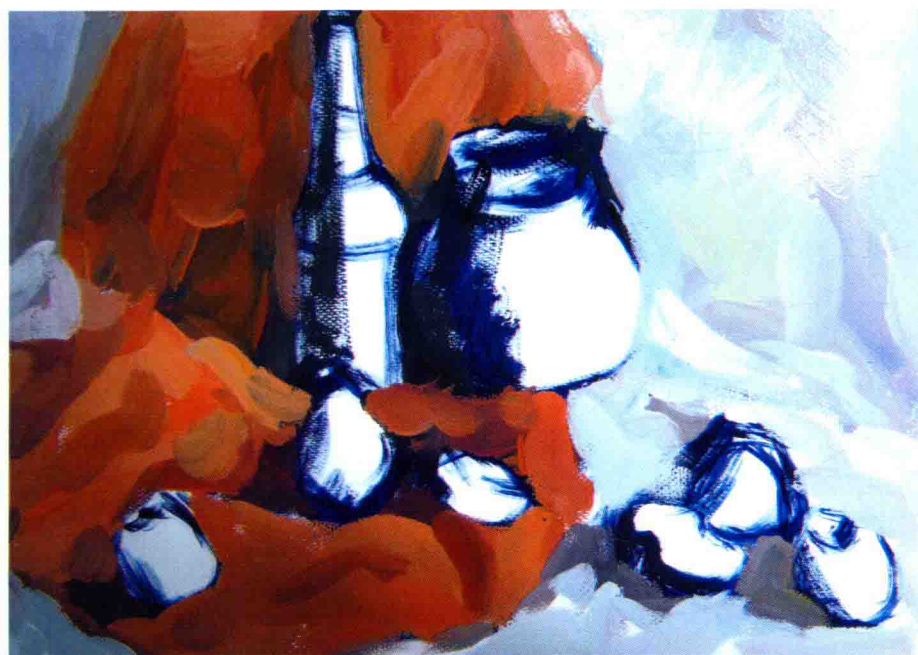
步骤5: 深入刻画主题物的细节，使之更加生动。最后，灰色提出杯子，再提上的高光。



静物实体照片



步骤1



步骤2



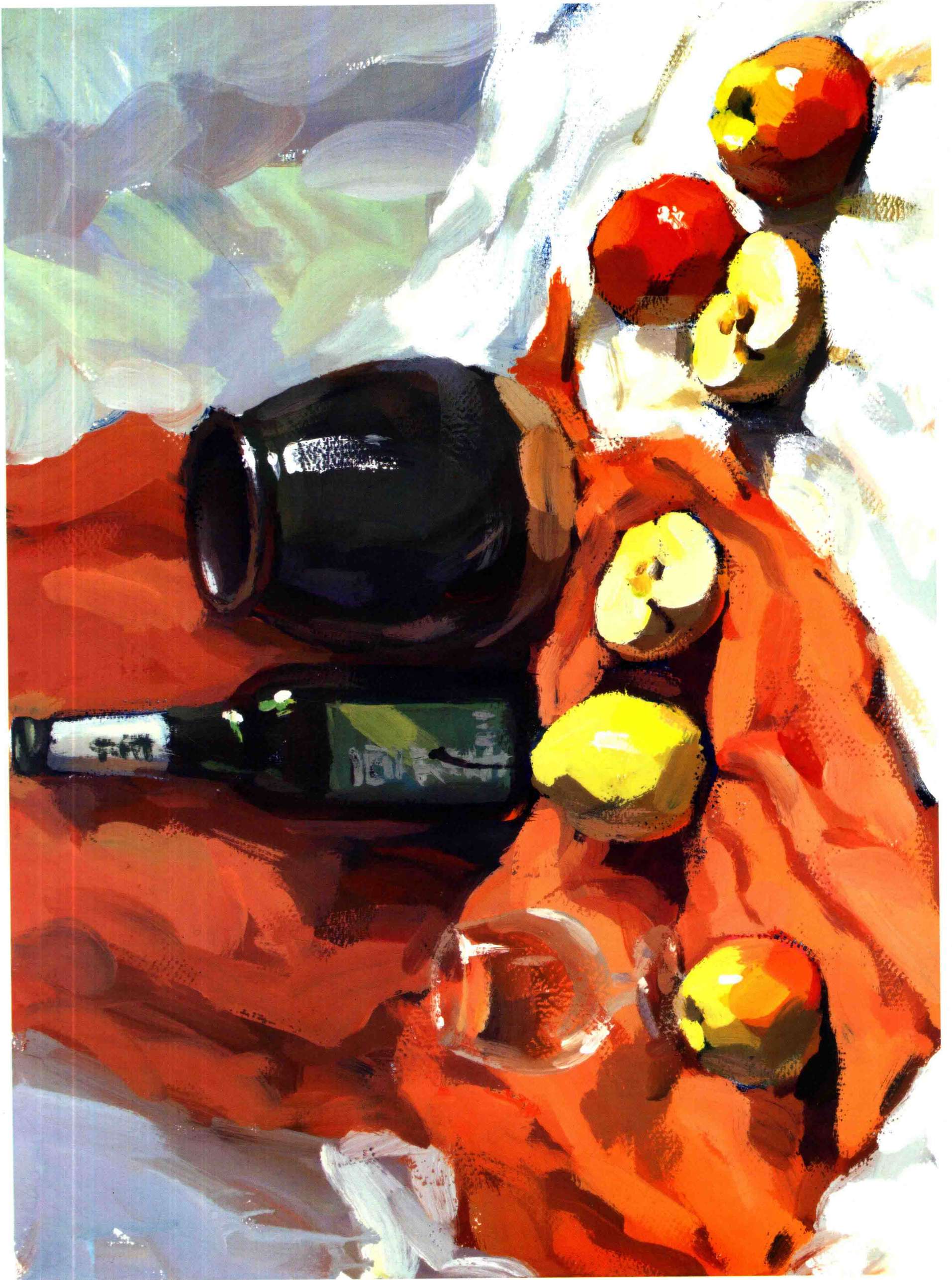
步骤3



步骤4



步骤5



步骤1: 这是一幅三角形构图的静物。在画的时候要注意重心不能偏移。

步骤2: 从后面背景往前画，在画背景的时候用笔要大胆，找好色彩倾向关系后一口气将它画出。

步骤3: 画出主题物暗部颜色。在画西瓜时颜色可以鲜艳一点，要和红色苹果颜色区分开。

步骤4: 画出主题物大的色彩倾向关系。注意水果亮部灰色的处理，加强他们之间颜色的对比。

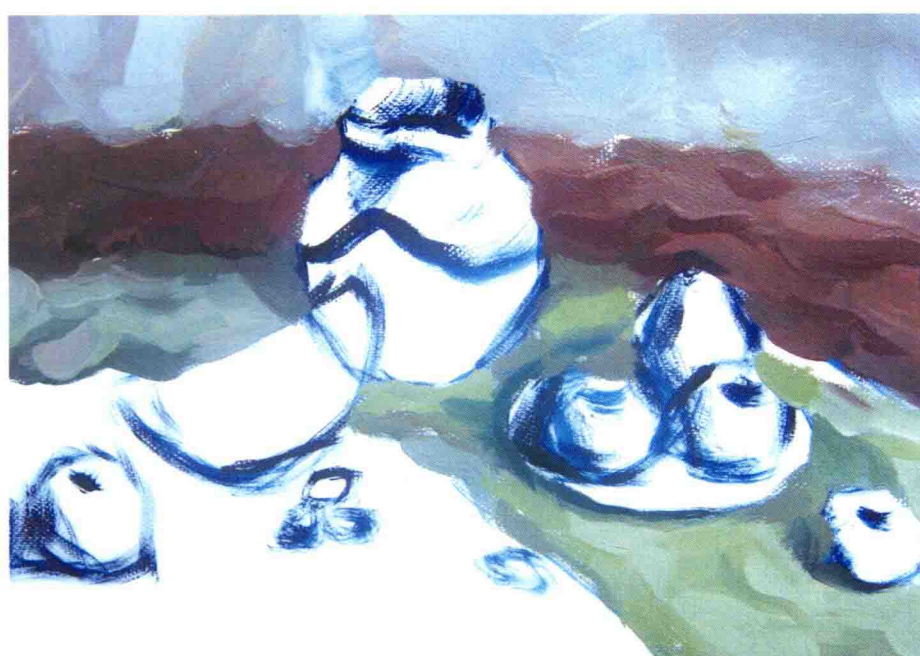
步骤5: 深入刻画细节部分。首先把西瓜亮部提亮，加上粉红环境色；再把盘子厚度画出；最后把衬布前面提亮。加强前后空间关系。



静物实体照片



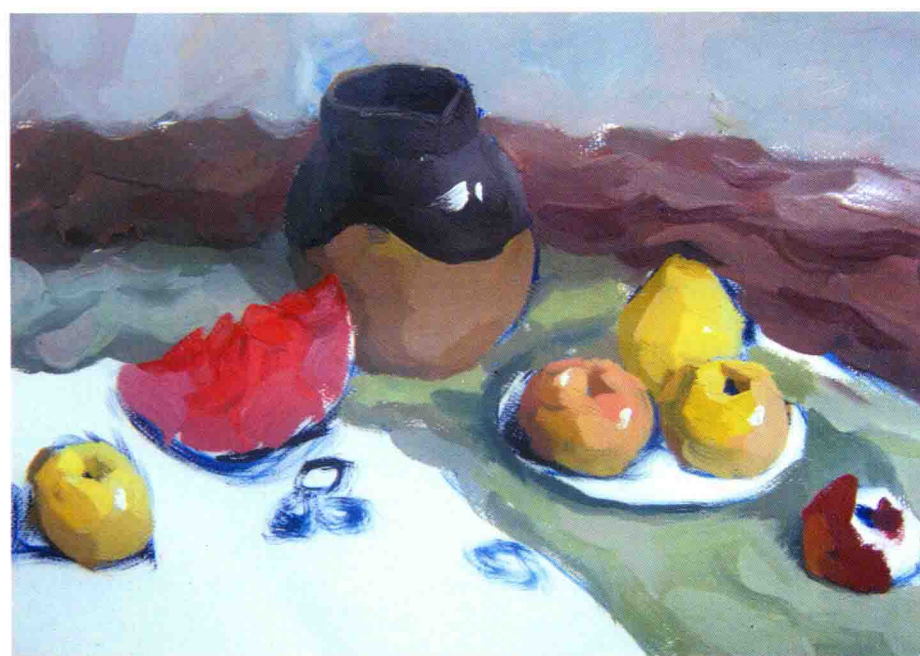
步骤2



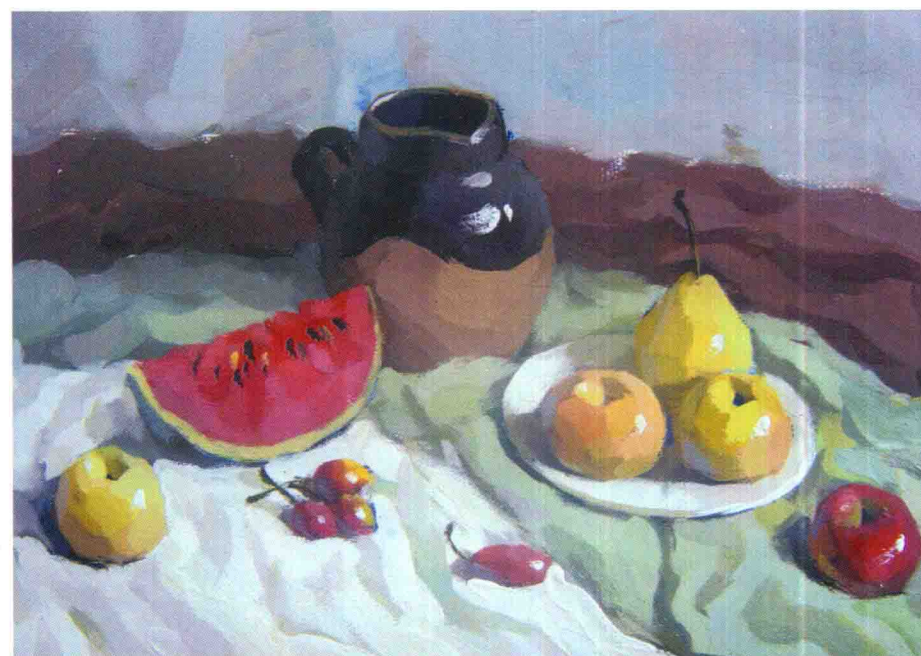
步骤3



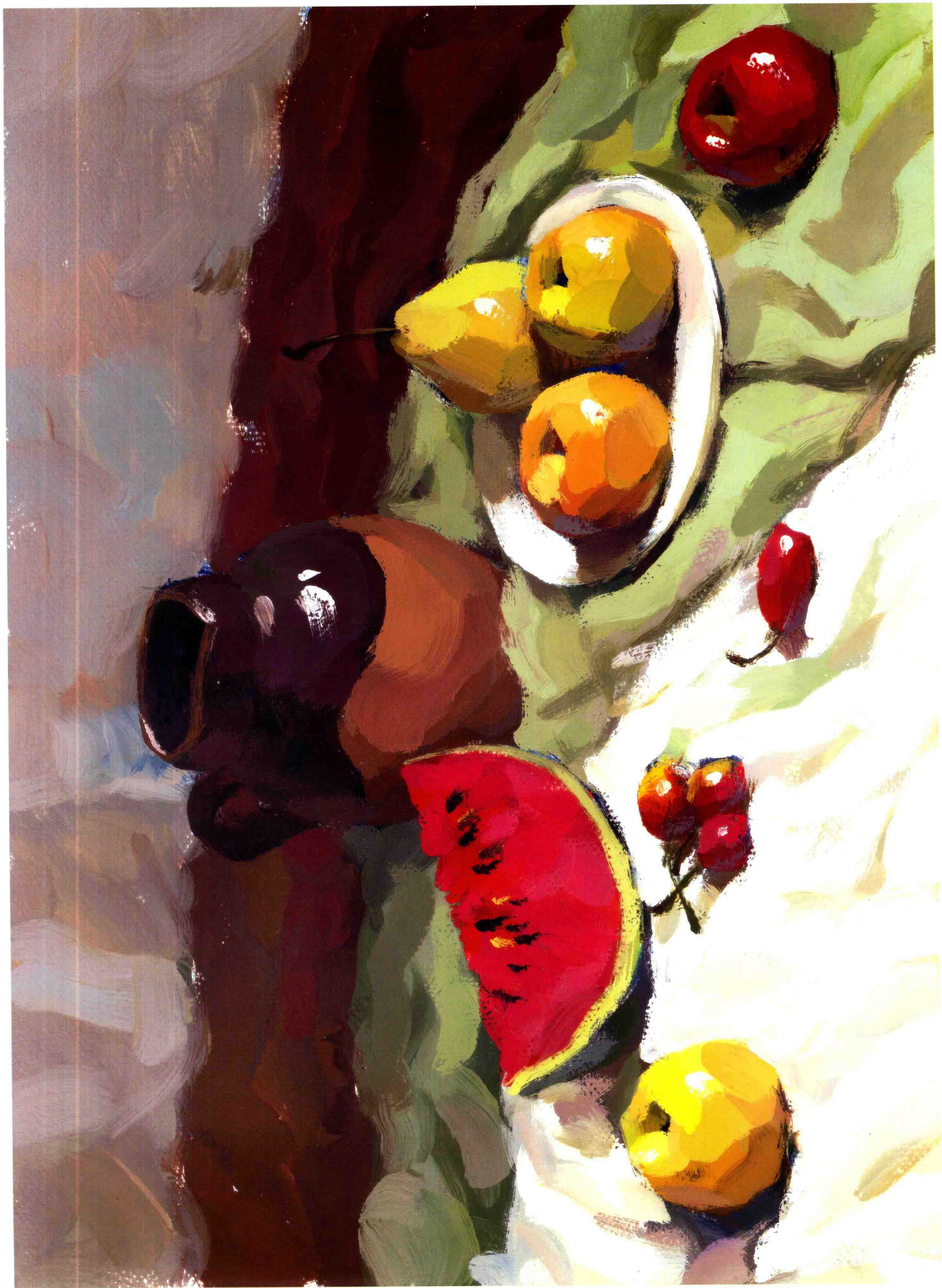
步骤4



步骤5



步骤6



步骤1: 用深色构图画出简单的明暗关系。

步骤2: 从后面背景开始往前面画。在画黄色衬布时要注意前后冷暖关系。

步骤3: 将主题物暗部画出。在画绿色衬布时要注意注意的色彩倾向关系。有些暗部可以加少量玫瑰红和黄色加蓝色调出来的绿色，这样画出来的颜色比较沉稳。

步骤4: 把画面整个颜色画满，调整各个物体的色彩倾向关系。

步骤5: 局部刻画。把前面衬布提亮，布纹刻画也要详细。加强画面前后的空间关系。



静物实拍照片



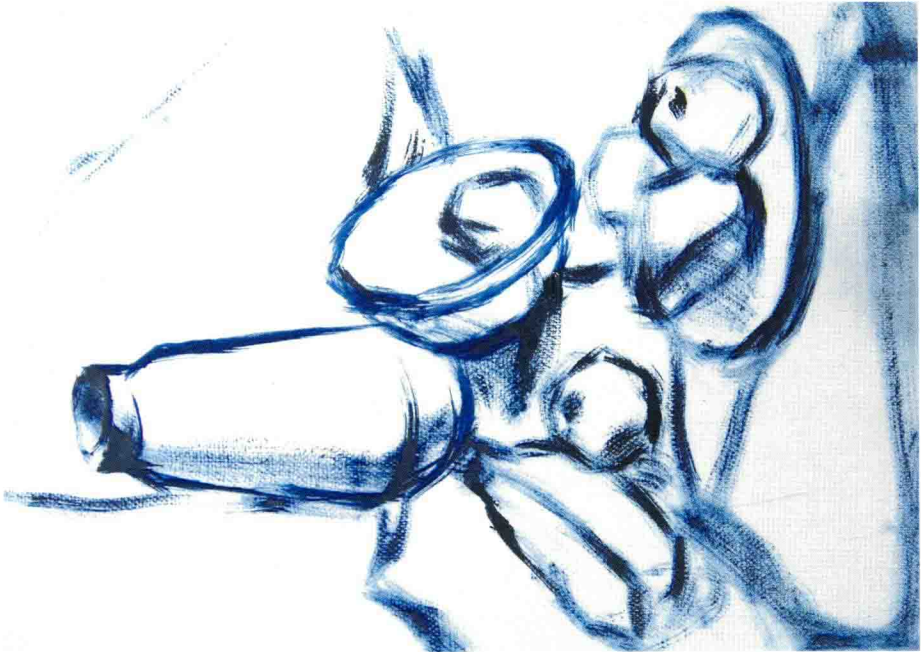
步骤3



步骤4



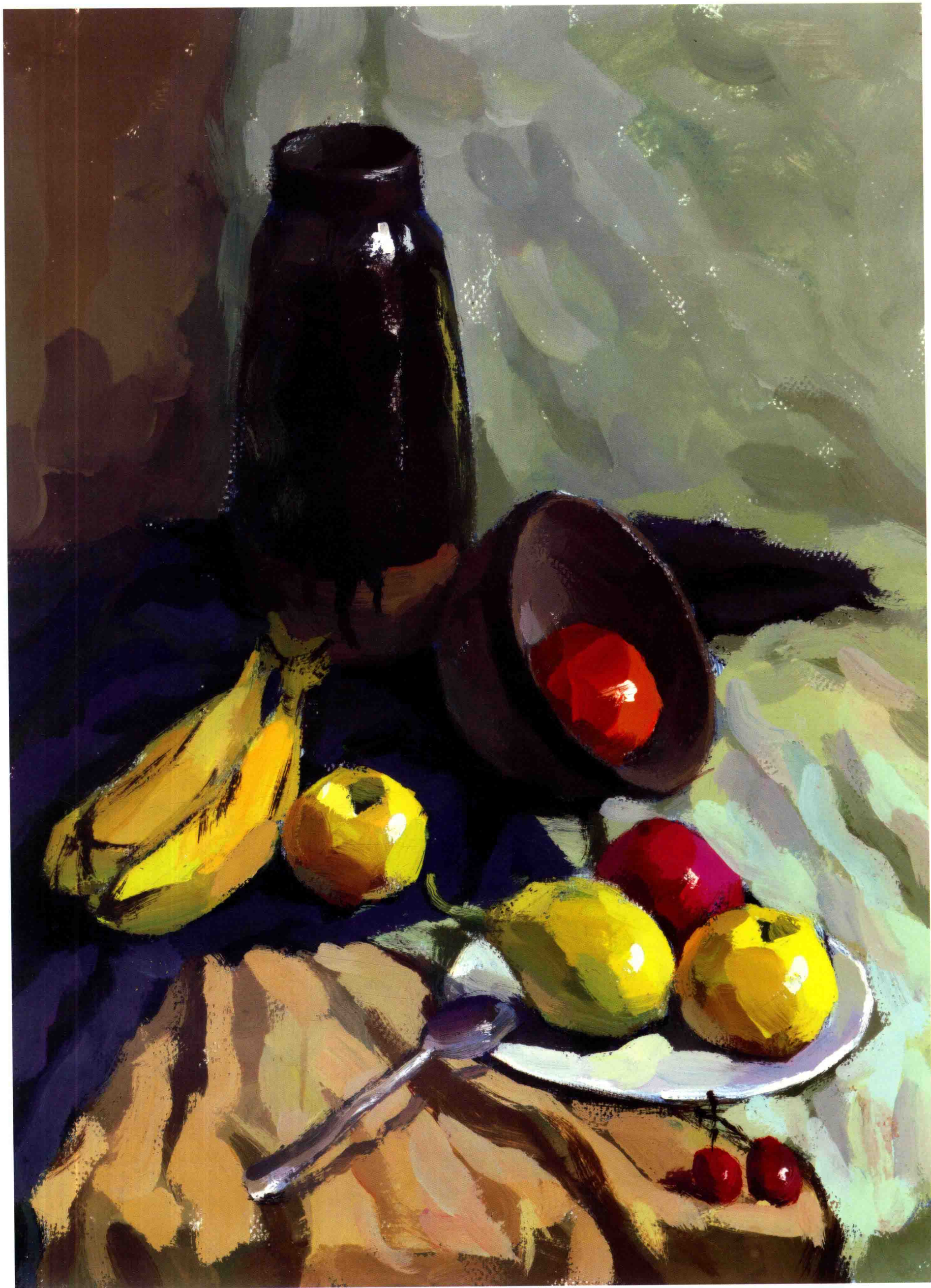
步骤5



步骤1



步骤2



步骤1: 用深色构图, 要注意前后比例。

步骤2: 找准整个画面大的色彩倾向关系, 用大笔触将主体物和蓝色衬布画出。在画罐子的时候要在中间部分加玫瑰红、土黄和朱红。

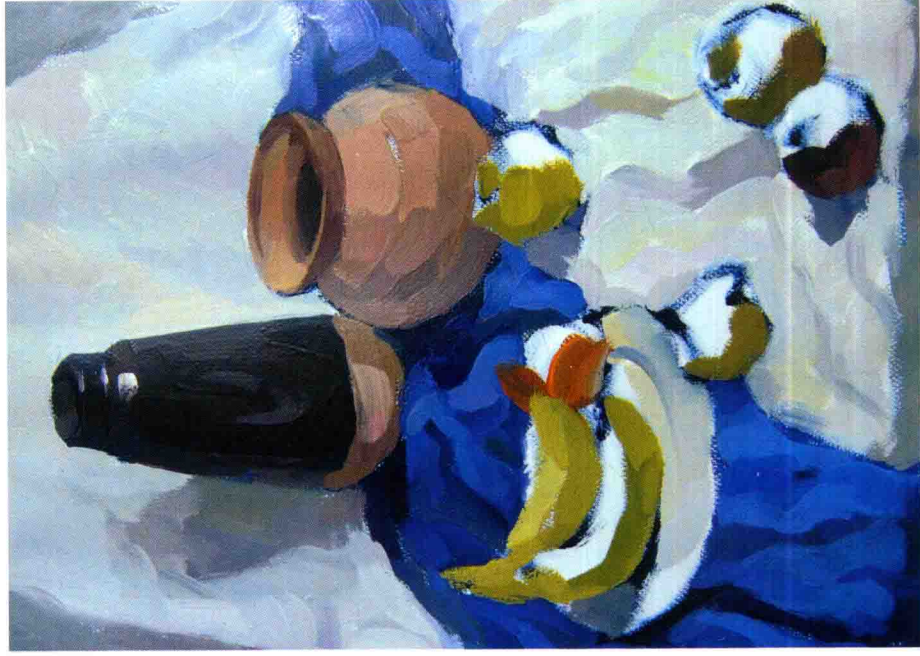
步骤3: 将后面背景画出。在画的时候后面加蓝色和紫色, 使之偏冷。笔触要大胆干脆。再把主题物水果暗部画出。

步骤4: 找准整个画面大的色彩倾向关系, 把整个画面颜色铺满。

步骤5: 调整细节。将罐子上面的花纹画出。在画的时候要注意颜色的明暗变化, 调整好每个物体的形状特征。重点强调前面物体, 加强虚实关系。



静物实拍照片



步骤3



步骤4



步骤5



步骤1

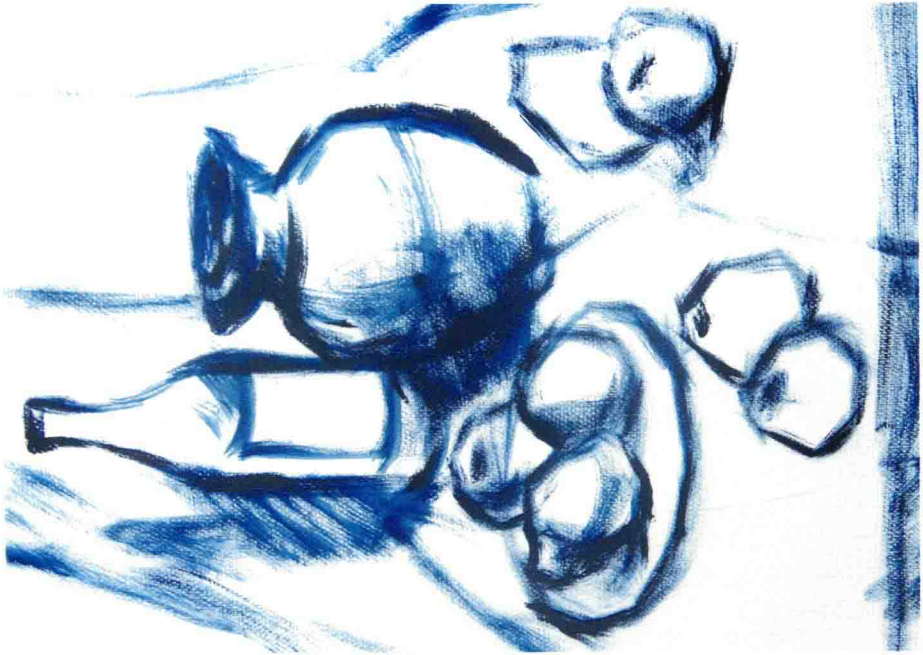


步骤2

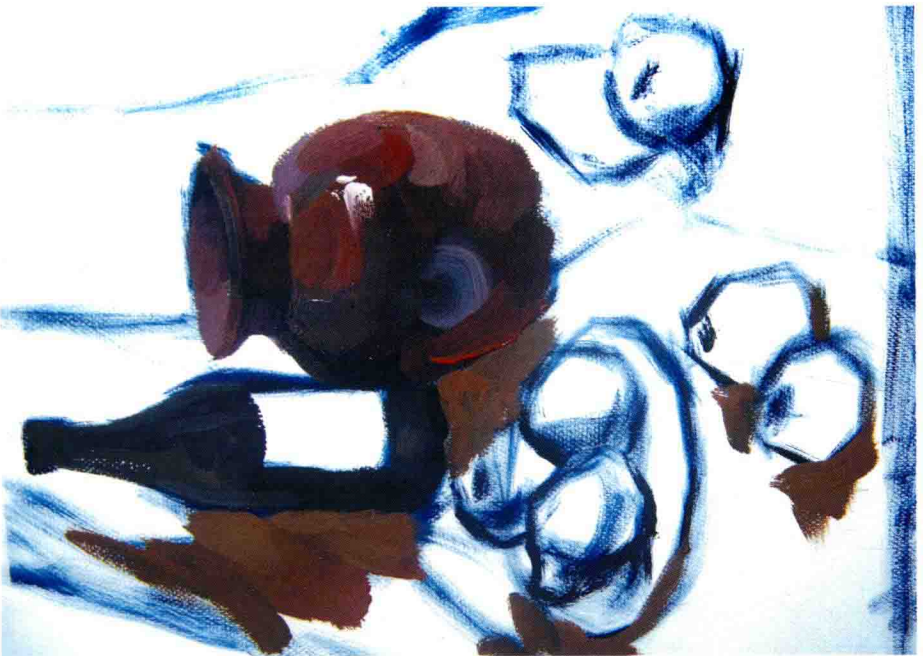




静物实体照片



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 5

步骤 1: 首先要找好整个物体的疏密、比例关系，再将物体画出。

步骤 2: 找好画面重色部分色彩倾向关系，把握好第一感觉，用大笔触将罐子画出。

步骤 3: 从后面背景开始，把整个颜色大的色彩倾向关系和水果暗部画出。在画的时候颜色不要太鲜艳，以免画面出现“花”的毛病。

步骤 4: 将主题物亮部颜色画出。在画的时候后面果子颜色要偏灰，前面要画得鲜艳一些。

步骤 5: 整体调整。着重刻画物体细节部分，把前面白颜色的衬布提亮。加强前后空间关系。



步骤1: 用普蓝将大的轮廓和简单的明暗关系画出。

步骤2: 先画后面背景，再画瓶子和罐子。画后面背景投影时颜色不要太深，以免影响前后虚实关系；在画罐子时要多找一下黄色的色彩倾向关系。

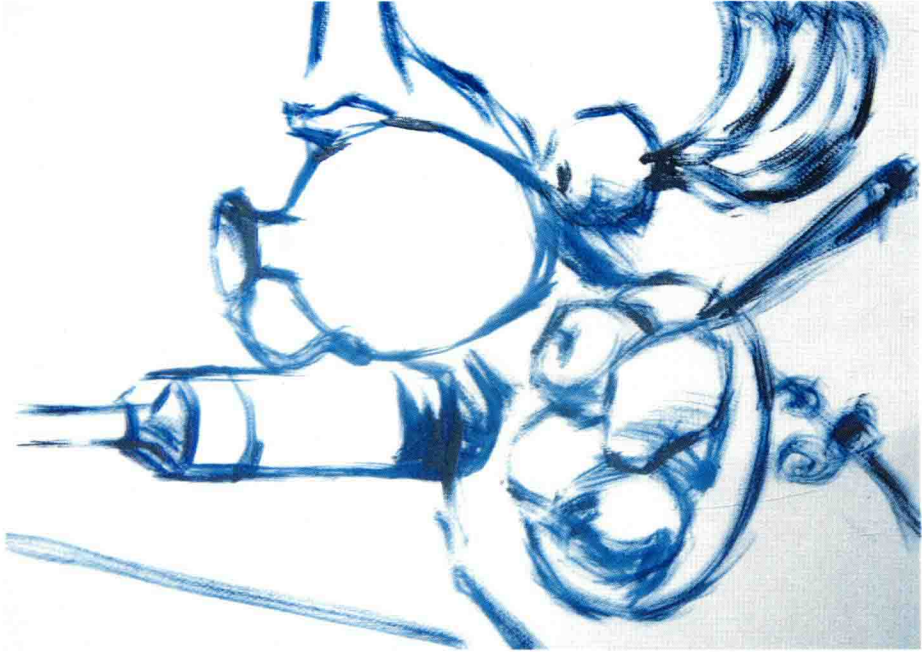
步骤3: 画出主体物暗部，再画出蓝色衬布。在画蓝色衬布时，要注意蓝色里面要加玫瑰红和少量土黄互补色，使颜色更加丰富起来。

步骤4: 画出整个画面的大效果。要注意各个形体形状的特征以及其亮部的色彩变化。

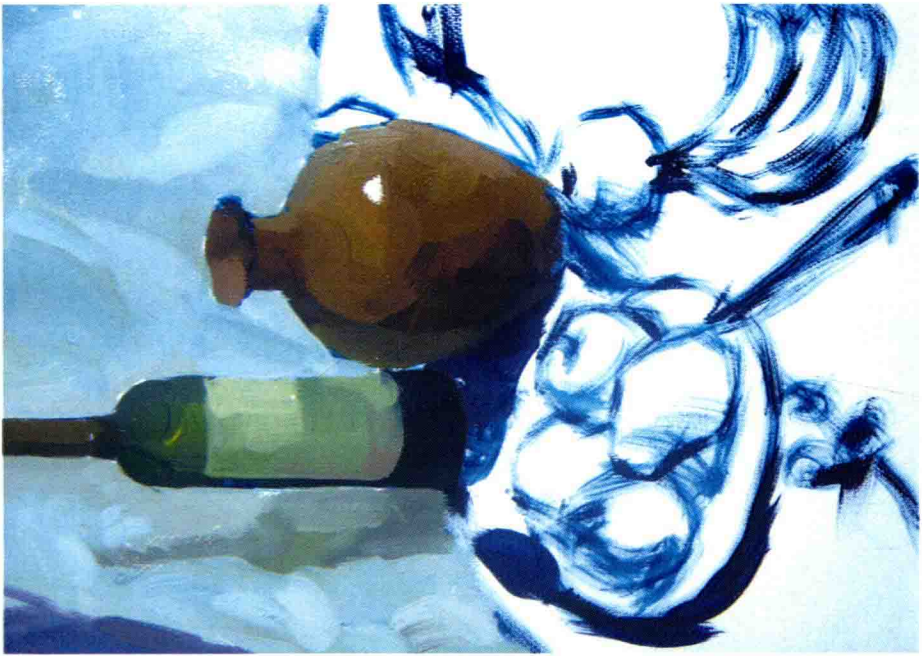
步骤5: 深入刻画细节。后面瓶子要刻画虚一些，重点刻画前面果子，最后提亮前面衬布。加强前后空间关系。



静物实体照片



步骤1



步骤2



步骤3



步骤4



步骤5

