

CHINESE



北京国际摄影周
PHOTO BEIJING
2016

PHOTOGRAPHY:

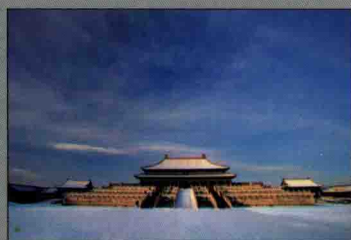
中国摄影大家谈

AN INTRODUCTION

BY MASTERS

北京国际摄影周组委会
中艺影像 编

▲ 王文澜 ▲ 王福春 ▲ 朱宪民 ▲ 陈小波 ▲ 李树峰
▲ 那日松 ▲ 晋永权 ▲ 黄文 ▲ 梅生 ▲ 解海龙



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

CHINESE

PHOTOGRAPHY:

中国摄影大家谈

AN INTRODUCTION

BY MASTERS

北京国际摄影周组委会
中艺影像 编

▲ 王文澜 ▲ 王福春 ▲ 朱宪民 ▲ 陈小波 ▲ 李树峰
▲ 那日松 ▲ 晋永权 ▲ 黄文 ▲ 梅生 ▲ 解海龙

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

中国摄影大家谈 / 北京国际摄影周组委会, 中艺影像编. -- 北京: 人民邮电出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-115-43796-9

I. ①中… II. ①北… ②中… III. ①摄影艺术—文集 IV. ①J41-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236683号

内 容 提 要

北京国际摄影周是由中华人民共和国文化部、北京市人民政府共同主办, 中国艺术摄影学会、中国摄影家协会、新华通讯社图片中心、北京歌华文化发展集团共同承办的大型摄影艺术交流活动, 也是北京市唯一的由政府主导的摄影类国际文化艺术活动, 北京国际摄影周是北京摄影界的一年一度的盛事。北京国际摄影周组委会与中艺网校历时一年的时间, 开创性地举办了《名家月月谈》活动, 先后邀请王文澜、王福春、朱宪民、那日松、李树峰、陈小波、晋永权、黄文、梅生、解海龙等中国最具影响力的十位摄影大家在中华世纪坛开讲, 讲座当时采用视频直播, 先后使数万影友收益。北京国际摄影周组委会、中艺网校与人民邮电出版社共同将历次讲座的内容编辑整理, 集结成册, 汇聚成本书。

本书中, 这十位摄影大家有的用自己的摄影经历告诉大家应该去拍什么, 什么才是值得拍摄的, 有的告诉摄影爱好者什么是好的照片, 那些照片背后感人的故事, 也有的是对摄影史进行了梳理, 告诉我们如何评价和判断艺术。这对于广大摄影爱好者和从业者来说都是非常宝贵的知识, 能够提升读者对于摄影的认识, 重新审视自己, 确定自己未来的拍摄内容和方向。

本书适合广大摄影爱好者、摄影从业者收藏学习。

-
- ◆ 编 北京国际摄影周组委会 中艺影像
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14 2016 年 11 月第 1 版
字数: 314 千字 2016 年 11 月北京第 1 次印刷
-

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

照片比我会说话 008

王文澜	找到真正值得你拍的照片	009
	永远别忘记镜头前面，是有生命的人	016
	摄影是瞬间的语言，首先拥有这个瞬间是第一位的	023
	《偶然系列》	027

火车上的中国人 030

王福春



艺术家就是要具备自己的风格 060

朱宪民	回顾五十年摄影生涯	060
	见证历史发展 留存时代影像	064
	纪实摄影与风光摄影应比翼双飞	067
	纪实摄影要体现出时代性	068
	对于基层劳动者的关注永不停息	069
	我不是“大师”，我只是一个普通农民的儿子	071
	关注身边的拍摄题材，挖掘影像自身的故事	074
	关于“抓拍”和“摆拍”	075
	哪里有历史哪里就有纪实摄影	079



摄影展览的策划与实施

090

那
日
松

什么是策展人?	090
组成一个展览的三个阶段	091
国内办摄影展的几个途径	091
实例分析展览实施	092
视频的延伸	100
幻灯的展示	100
展览设计包括什么?	103
制作和装裱方式	104
布展	104
对策展人的理解	107

摄影的理念与方法

108

李
树
峰

摄影与时代发展	108
关于摄影的界定	109
关于摄影的定义:把摄影看成过程	110
摄影的本体属性	111
摄影的属性对摄影者的要求	114
摄影即看法	114
视觉心理学的主要观点	115
格式塔图像的属性	116
影像“纵”“横”	117
摄影创作中现代性表现的可能	118

从发烧友到独立摄影师 120

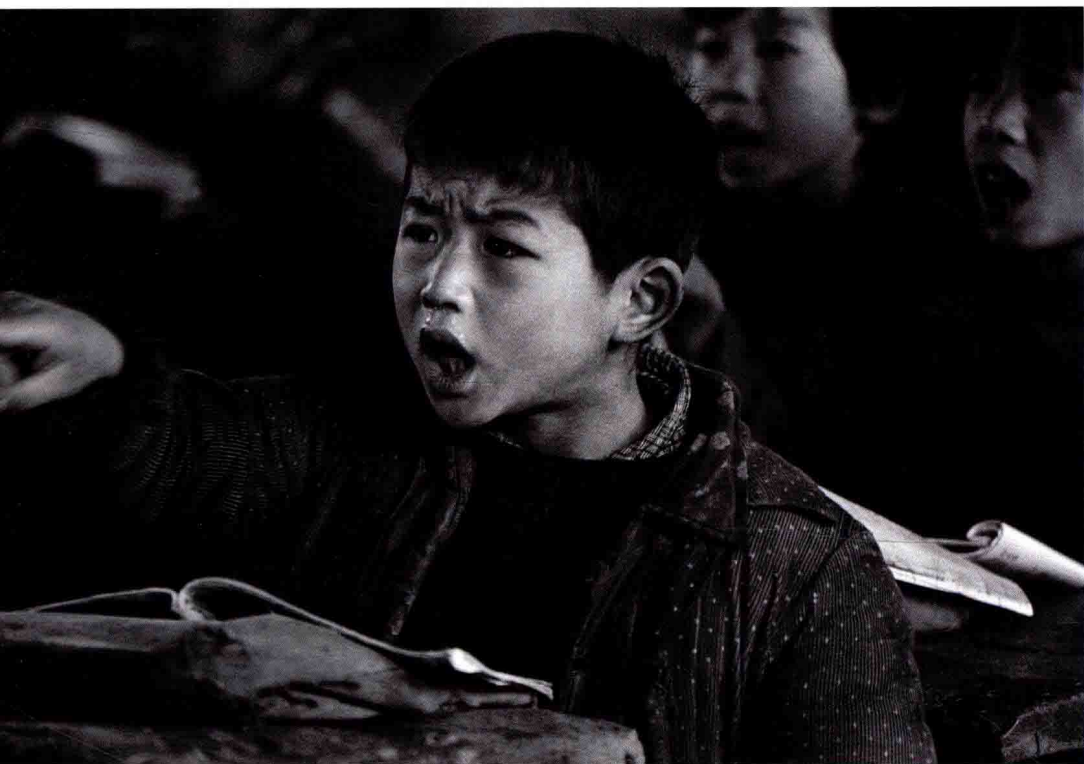
陈 小 波	作为编辑，很多时候我必须看很多我不愿意看到的照片	121
	摄影要对人类精神有深层关怀	122
	用相机去拍摄身边最爱的人	123
	很多年之后，中国历史要感谢这些摄影师	129
	我们的摄影，有几条路被挤得水泄不通， 大部分道路则空旷着、无人问津	132
	从今天起做一个独立摄影师	137
	结束语	137

摄影的现代时期及当代状况 158

晋 永 权	谁在主导摄影话语权	138
	摄影的现代时期（1880 ~ 1960 年）	139
	摄影与现代艺术以及当代艺术的关系	141
	2004 年，评价 1967 年 MOMA 新纪实摄影展览	143
	摄影的当代状况（1960 年至今）	144
	当代摄影的特点	144
	艺术判断标准范式的改变	145
	谁的照片卖的最贵？	146
	当代艺术的运作模式	147

关于世界著名摄影比赛 听听荷赛评委怎么说 148

黄 文	新闻照片的首要标准就是现场拍摄	149
	我在科索沃战争的经历	151
	摄影记者是用生命在拍照	153
	个人化让新闻摄影有了新的表达方式	156



世界遗产影像学 158

梅生	梅生，在世界遗产的影像之中	158
	世界遗产概念	159
	世界遗产影像学	160
	如何拍摄世遗影像？	164

中国希望工程摄影纪实 (1987 ~ 2014 年) 188

解海龙	纪实摄影的概念	189
	我只是一个摄影爱好者	190
	艺术摄影就是创新，而纪实摄影就是真实性	191
	观察、发现、表达	192
	开启希望工程拍摄之路	193
	照片背后的故事	197

北京国际摄影周组委会
中艺影像 编

CHINESE
PHOTOGRAPHY:
中国摄影大家谈
AN INTRODUCTION
BY MASTERS

▲ 王文澜 ▲ 王福春 ▲ 朱宪民 ▲ 陈小波 ▲ 李树峰
▲ 那日松 ▲ 晋永权 ▲ 黄文 ▲ 梅生 ▲ 解海龙

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

中国摄影大家谈 / 北京国际摄影周组委会, 中艺影像编. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-115-43796-9

I. ①中… II. ①北… ②中… III. ①摄影艺术—文集 IV. ①J41-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236683号

内 容 提 要

北京国际摄影周是由中华人民共和国文化部、北京市人民政府共同主办, 中国艺术摄影学会、中国摄影家协会、新华通讯社图片中心、北京歌华文化发展集团共同承办的大型摄影艺术交流活动, 也是北京市唯一的由政府主导的摄影类国际文化艺术活动, 北京国际摄影周是北京摄影界的一年一度的盛事。北京国际摄影周组委会与中艺网校历时一年的时间, 开创性地举办了《名家月月谈》活动, 先后邀请王文澜、王福春、朱宪民、那日松、李树峰、陈小波、晋永权、黄文、梅生、解海龙等中国最具影响力的十位摄影大家在中华世纪坛开讲, 讲座当时采用视频直播, 先后使数万影友收益。北京国际摄影周组委会、中艺网校与人民邮电出版社共同将历次讲座的内容编辑整理, 集结成册, 汇聚成本书。

本书中, 这十位摄影大家有的用自己的摄影经历告诉大家应该去拍什么, 什么才是值得拍摄的, 有的告诉摄影爱好者什么是好的照片, 那些照片背后感人的故事, 也有的是对摄影史进行了梳理, 告诉我们如何评价和判断艺术。这对于广大摄影爱好者和从业者来说都是非常宝贵的知识, 能够提升读者对于摄影的认识, 重新审视自己, 确定自己未来的拍摄内容和方向。

本书适合广大摄影爱好者、摄影从业者收藏学习。

-
- ◆ 编 北京国际摄影周组委会 中艺影像
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14 2016 年 11 月第 1 版
字数: 314 千字 2016 年 11 月北京第 1 次印刷
-

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

北京国际摄影周自 2013 年成功举办以来，今年 10 月将迎来四岁生日。

这场一年一度的摄影盛会，由中华人民共和国文化部和北京市人民政府主办，中国艺术摄影学会、中国摄影家协会、新华通讯社图片中心、北京歌华文化发展集团承办，中国艺术研究院摄影艺术研究所和北京市中华世纪坛艺术基金会协办。因其高起点、高水平、国际化，影响日盛，正成为北京展示首都形象的文化名片，国际摄影界了解中国摄影的窗口，中外摄影人沟通交流、互相学习的平台。

四年来，北京国际摄影周的组织者积极探索，不断创新，将影像与学术、文化创新、公众普及教育有机结合，努力打造摄影周的品牌，持续提升其影响力。

北京国际摄影周期间，主办方连续每天都举办三至四场摄影讲座外。此外，还在两届摄影周之间持续每月举办“名家月月谈”讲座，这在国内外众多的摄影节中可谓独一无二。每一场讲座都是一次思想的激荡、一次心灵的交融。如果说一场讲座是一颗光彩夺目的珍珠，那么“名家月月谈”的十场讲座就串成了一条熠熠生辉的珍珠项链，这条项链，连起了大师和拍者，连起了中国和世界，也连起了 2015 年和 2016 年度——让北京国际摄影周从一年一度的饕餮大餐成为一场永不落幕的摄影盛宴。

“名家月月谈”每月邀请一名摄影界“大咖”在中华世纪坛举办讲座，自 2016 年 1 月开始，陈小波、朱宪民、王福春、梅生、黄文、晋永权、解海龙、李树峰、那日松、王文澜相继开讲，讲座内容从拍摄的主题立意到用策展的理念来思考拍摄等，基本涵盖了摄影“链条”的各个主要环节。十位大师，

浸淫于摄影界的时间平均超过 20 年，最长的已逾 60 年，他们将自己的经历经验、荣辱得失、酸甜苦辣，浓缩在每一场讲座里。讲者尽心、尽力、尽情，听者感动、感慨、感悟。两百个座位的讲堂场场爆满，中华世纪坛成为摄影人心中的圣殿。组织承办方中艺网校还充分利用“互联网+”技术，通过网络进行全球直播，世界各地摄影人、摄影爱好者可以“零距离”聆听大师讲座，实为幸事！据不完全统计，10 场讲座的听众累计逾 8 万人次，为宣传、传播北京国际摄影周收到了良好的效果。

这些讲座有一个鲜明的特点，内容上不是专注于单纯的摄影技术，而是从更高起点、更高层面的摄影理念上发力，通过著名策展人、摄影家、理论家的传道，培养摄影人的策展思维，从源头上提升摄影人乃至摄影界的整体理论水平，从而构建摄影理论体系和策展人培养体系，着力打造一支高水平的策展人队伍。这种独树一帜的理念和做法，无疑是年轻的北京国际摄影周在国内外林林总总的摄影节中脱颖而出，且日益备受关注的的原因之一。

为了让更多的摄影人从这些大师的思想中获得启迪，北京国际摄影周的组织者专门将“名家月月谈”十场讲座的内容精华编辑成书——《中国摄影大家谈》，这也是献给 2016 年北京国际摄影周的一份厚礼。

安塞尔·亚当斯说过：“我们不只是用相机拍照。我们带到摄影中去的是所有我们读过的书，看过的电影，听过的音乐，爱过的人。”

希望这本书，能成为您“读过的书”中，对您未来的摄影之路影响深远的一本。

照片比我会说话 008

王文澜	找到真正值得你拍的照片	009
	永远别忘记镜头前面，是有生命的人	016
	摄影是瞬间的语言，首先拥有这个瞬间是第一位的	023
	《偶然系列》	027

火车上的中国人 030

王福春



艺术家就是要具备自己的风格 060

朱宪民	回顾五十年摄影生涯	060
	见证历史发展 留存时代影像	064
	纪实摄影与风光摄影应比翼双飞	067
	纪实摄影要体现出时代性	068
	对于基层劳动者的关注永不停息	069
	我不是“大师”，我只是一个普通农民的儿子	071
	关注身边的拍摄题材，挖掘影像自身的故事	074
	关于“抓拍”和“摆拍”	075
	哪里有历史哪里就有纪实摄影	079



摄影展览的策划与实施

090

那
日
松

什么是策展人?	090
组成一个展览的三个阶段	091
国内办摄影展的几个途径	091
实例分析展览实施	092
视频的延伸	100
幻灯的展示	100
展览设计包括什么?	103
制作和装裱方式	104
布展	104
对策展人的理解	107

摄影的理念与方法

108

李
树
峰

摄影与时代发展	108
关于摄影的界定	109
关于摄影的定义: 把摄影看成过程	110
摄影的本体属性	111
摄影的属性对摄影者的要求	114
摄影即看法	114
视觉心理学的主要观点	115
格式塔图像的属性	116
影像“纵”“横”	117
摄影创作中现代性表现的可能	118

从发烧友到独立摄影师 120

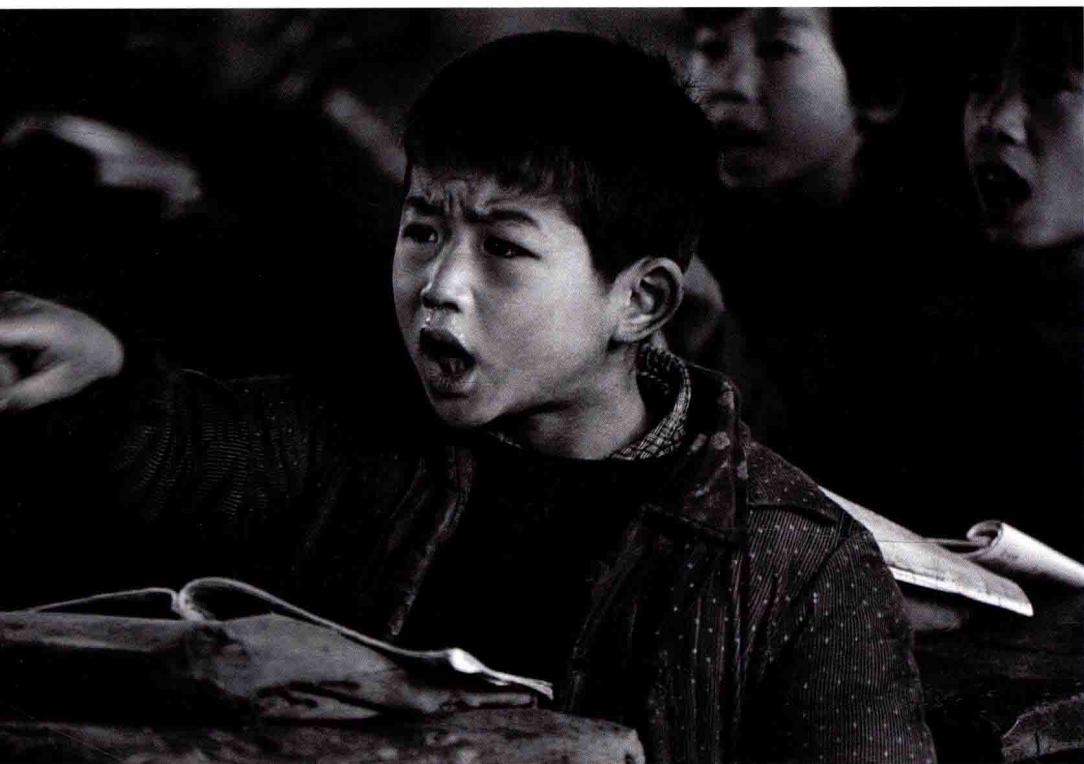
陈 小 波	作为编辑，很多时候我必须看很多我不愿意看到的照片	121
	摄影要对人类精神有深层关怀	122
	用相机去拍摄身边最爱的人	123
	很多年之后，中国历史要感谢这些摄影师	129
	我们的摄影，有几条路被挤得水泄不通， 大部分道路则空旷着、无人问津	132
	从今天起做一个独立摄影师	137
	结束语	137

摄影的现代时期及当代状况 158

晋 永 权	谁在主导摄影话语权	138
	摄影的现代时期（1880 ~ 1960 年）	139
	摄影与现代艺术以及当代艺术的关系	141
	2004 年，评价 1967 年 MOMA 新纪实摄影展览	143
	摄影的当代状况（1960 年至今）	144
	当代摄影的特点	144
	艺术判断标准范式的改变	145
	谁的照片卖的最贵？	146
	当代艺术的运作模式	147

关于世界著名摄影比赛 听听荷赛评委怎么说 148

黄 文	新闻照片的首要标准就是现场拍摄	149
	我在科索沃战争的经历	151
	摄影记者是用生命在拍照	153
	个人化让新闻摄影有了新的表达方式	156



世界遗产影像学 158

梅生	梅生，在世界遗产的影像之中	158
	世界遗产概念	159
	世界遗产影像学	160
	如何拍摄世遗影像？	164

中国希望工程摄影纪实 (1987 ~ 2014 年) 188

解海龙	纪实摄影的概念	189
	我只是一个摄影爱好者	190
	艺术摄影就是创新，而纪实摄影就是真实性	191
	观察、发现、表达	192
	开启希望工程拍摄之路	193
	照片背后的故事	197

照片比我会说话

名家月月谈：对话王文澜

主讲人：王文澜



当你举起相机，你就开始用照片说话，就像作家用笔，画家用颜料，音乐家用音符，舞蹈家用形体一样。

——王文澜

我看到现场的很多朋友都举着相机随时拍照，就跟巴西里约奥运会开幕式现场一样，所有的观众和运动员，都拿着手机、照相机、摄像机，全场都在拍照，我们作为摄影大家庭的一员，应该为这个场面感到自豪。摄影也是一种世界语言，让我们用照片说话，力争拍出会说话的照片。



2015年5月18日，河北燕郊。手机拍摄

找到真正值得你拍的照片

我们每个人自出生之日起，就和相机结下了不解之缘。百日、周岁、儿童、从小学到大学、恋爱、结婚生儿育女，生命的延续与生活的轮回，都是在镜头前呈现着。现在，我们又用镜头去拍摄人，抓拍人的心态，人的精神，人的处境，人的一切；内在的和外部的，看得见与看不见的。照片里有了活生

生的人，有了酸甜苦辣的生活味道，照片就有了灵魂。

刚学摄影的时候，技术对于拍照最重要。我的兴趣是从留影开始的，先给别人拍，或让别人拍自己，要不然就自拍。从印出来的小样里，用放大镜自赏自乐，照片里几乎都是“到此一游”。照相开始时比较容易，相



1976年，“四五”运动



2002年，宁夏海原

机越自动，摄影越显得容易，器材在某种程度上帮了忙，我们过分依赖它，逐渐丧失了对自身的信心。我有一种紧迫感，总觉得有人在背后推我，那个人就是我自己。拿相机时间长了，陷入难以自拔的麻木，相机陪伴我到农村、进工厂、去军营。经历是一笔财富，但也会不断的消耗，我感觉自己像一个放完了电的蓄电池。

到了20世纪80年代，我觉得技术对于摄影不是最重要的，关于拍什么有了新的想法。我开始关注新闻事件，被“冲击力”所

左右，调动一切造型手段，仿佛摄影就是为了“决定性瞬间”，每一个画面都应该达到完美的艺术素质。

进入20世纪90年代，我觉得艺术对于摄影也不是最重要的。我不刻意追求光线、构图、角度，按快门也成了全天候了，不管室内室外、刮风下雨、白天黑夜。原来觉得没意义的，现在也变得有价值，仿佛拍下来就行。

跨入新世纪，我觉得摄影也不是最重要的。生活之广，历史之厚，一个镜头只是一

2007年，河北赵州桥

