

犁春居鉴稿

苏庚春 著

朱万章 编



南方出版传媒
花城出版社

犁春居鉴稿

苏庚春 著

朱万章 编

SPM

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

犁春居鉴稿 / 苏庚春著 ; 朱万章编. — 广州 : 花城出版社, 2016. 8

(书蠹丛书)

ISBN 978-7-5360-7967-0

I. ①犁… II. ①苏… ②朱… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第192974号

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 文 珍 周思仪

封面绘画: 朱万章

技术编辑: 凌春梅

装帧设计: 礼孩书衣坊

书 名 犁春居鉴稿

LI CHUN JU JIAN GAO

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

(广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号)

开 本 787毫米×1092毫米 32开

印 张 6.25 16插页

字 数 90,000字

版 次 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定 价 35.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

苏庚春的“法眼”（代序）

苏庚春（1924—2001），字更淳，河北深县人，出生于北京的古玩世家。他自小秉承家学，又博闻强识，从父亲苏永乾先生在北京琉璃厂经营字画古董行——贞古斋学习鉴定字画。后又师承夏山楼主韩德寿先生，耳濡目染，年纪轻轻便练就了一双鉴别书画的慧眼。当时，他与刘九庵、王大山、李孟东并誉为“琉璃厂书画鉴定四家”，郭沫若先生曾赞赏其“年少眼明，后起之秀”。1956年公私合营以后，苏庚春先生曾供职于北京宝古斋，任书画门市部主任等职。1961年，他应当时广东省副省长魏今非的邀请，和王大山一起调到广东省工作。王大山因不能适应广东湿热的气候，不久便返京；而苏庚春则一直留在广东，从此扎

根岭南半个多世纪，先后供职于广东省博物馆和广东省文物鉴定站。在京粤期间，他以其高深的学养和独特的鉴赏能力，为博物馆、图书馆、美术馆、海关等国家机构鉴定或征集文物达数十万件，保护和挽救了很多珍贵的文化遗产。他所培养的书画鉴定人才已成为广东文物鉴定界的中坚。

谁也不能准确统计，也无法说出苏庚春于二十世纪六十年代初南下广东后，究竟为广东的博物馆、美术馆及其他文物机构征集了多少书画藏品，为国家抢救了多少重要书画文物，但一提起苏先生的名字，广东的文博界几乎无人不知。大凡广东的博物馆、美术馆中有书画收藏者，几乎都有过苏先生参与鉴定或征集书画的记录。据不完全统计，经其手鉴定、征集和抢救的书画文物有数万件，尤其是广东省博物馆——就笔者目力所及，自六十年代初至八十年代中期苏先生退休，他所征集的书画就有三千多件。在博物馆的书画账本、卡片、包首、布套甚至木柜上，到处都能见到苏先生的手迹。这些手迹包括鉴定意见、征集经过、题签等，片言只语，字字珠玑。无疑，这些他所钟爱的书画包含了其所倾注的数十年感情。尤其值得一提的

是，他所抢救的两件国宝级书画——明代陈录的《推蓬春意图》和边景昭的《雪梅双鹤图》，在学术界已是尽人皆知。

1973年，中国出口商品交易会在广州举行。苏先生例行对出口的古旧字画进行鉴定。按照当时政策，一些工艺品公司可以将不能进博物馆、美术馆收藏的古旧书画出口，以此为国家换取外汇。这类书画，一般多为伪品，或即使是真品，但大多水平不高，属等外品。为了慎重起见，作为南大门的广州，每次多由苏先生主持对这一批书画作最后把关，确信无误后才给予放行。在这一年，苏先生对天津送来的一件署款为“陈录”的《梅花图卷》产生了浓厚的兴趣。凭借他多年的经验，他断定，这件品相完好、画幅巨大（纵29厘米、横902.5厘米）、被当地文物鉴定部门定为仿品的《梅花图卷》极有可能是一条漏网的大鱼。于是，他以30元的价格为广东省博物馆买下来，带回馆里作进一步研究。陈录是明代早期著名画家，字宪章，号如隐居士，会稽（今浙江绍兴）人，工诗擅画，其中以梅、松、竹、兰为擅长，尤以墨梅的造诣最为精湛，与王谦齐名。他的传世作品不多。苏先生将此画与其他已有定论的

陈录作品进一步比较，发现系真迹无疑。该画引首有徐世昌和周右的鉴定名章，时人程南云题写篆书“推蓬春意”，拖尾则有明清两代鉴藏家刘昌钦、张泰、陈鸿寿、徐琳、卢昌祚、姚元之、杨殿邦、夏埏、林则徐等题跋。这些题跋也是真迹，更加印证了苏先生的判断。后来，中国古代书画鉴定小组的专家们来鉴定后，也都认为是陈录的精品，并被定为一级文物。到了八十年代，文物出版社还专门为此画出版了单行本册页，流传甚广；后来更被选入《中国美术全集》和《中国绘画全集》中。

至于抢救国宝《雪梅双鹤图》之事，则颇具传奇色彩。1982年，广州的文物征集人员从河南购买一批古旧书籍和字画，邀请苏先生去鉴定。当苏先生对每件书画和古籍逐一鉴定完后，没有发现多少可圈可点的宝贝。在临走时，突然对挂在墙上的一张颜色黯淡、发黄的旧绢产生了浓厚兴趣，觉得应该是一幅非常古老的旧绢。后来他花了490元将此绢购买，带回博物馆。他将绢上尘封的污迹小心翼翼地拭去，发现是一幅画有白鹤与梅花的古画，近而再摩挲，用放大镜审视，发现在画的右上角有一炷香题识：“待诏边景昭写雪梅双鹤图”。苏先生一看，异常兴奋，因为画的风

格与边景昭完全一致，而且又有边景昭自己的题识，当为边景昭真品无疑。苏先生后来将该画送往北京装裱修复，在题款下又发现了“边氏文进”和“移情动植”两方印，更进一步肯定了他的判断。二十世纪八十年代后期，启功、徐邦达、刘九庵、谢稚柳、杨仁恺等中国古代书画鉴定小组的专家们巡回鉴定到广东，看了这幅《雪梅双鹤图》后，均允称精品，并将其定为国家一级文物。据鉴定小组编辑的《中国古代书画图目》记载，边景昭传世的画作极为少见，仅有故宫博物院收藏的《双鹤图》《竹鹤双清图》（合作）两件、上海博物馆收藏的《杏竹春禽图》《花竹聚禽图》和《秋塘鹄鵒图》三件和广东省博物馆收藏的这件作品，共计六件。广东省博物馆所藏的此件作品纵156厘米、横91厘米，堪称鸿篇巨制，乃其传世画迹中之珍品。

这类例子还有很多，比如在北京琉璃厂的大甩卖中只花了3元钱便为广东省博物馆收购到明末清初广东著名水墨花鸟画家赵焞夫的《花卉册页》。1979年，广东省博物馆下属公司艺林轩文化发展公司吴振华等人从福建文物商店花1元购回被该店鉴定为贗品的徐悲鸿款《雄鸡图》。回到广州后，经苏庚春鉴定，该图实为真迹，乃徐悲鸿画赠

其侄子的应酬之作，艺林轩遂以人民币3万元售出等等。在岭南的博物馆，凡是经他征集的作品大多在背后有着一段动人的故事和传奇经历。记得在二十世纪八十年代，《南方日报》还专门以题为《好犀利的一双眼睛——记书画鉴定家苏庚春》的文章，对苏先生进行了专门报道，使其大名远扬。

对于博物馆征集藏品，苏先生常常告诫我们，一定要有前瞻性。比如一些美术史上的小名家，作品传世不多，但艺术水平精湛，这类作品也要适当征集，也许将来随着研究的深入，他们将成为填补美术史空白的重要佐证。还有就是当代的一些艺术造诣高超的画家作品也要适当征集。这些作品若干年后就是重要的文物。在苏先生所处的“当代”，他便利用其广泛的社会关系，为博物馆收藏了诸如潘天寿、傅抱石、谢稚柳、李可染、刘海粟、朱屺瞻、黎雄才、关山月、唐云等人佳作。事实上，当时并不被以收藏古书画为主的文博界所看好的当代名家作品，现在已然成为博物馆、美术馆的新宠，而且价格不菲。目前广东的博物馆收藏此类作品极多，这是和苏先生的远见卓识分不开的。

正是因为苏先生这种独到的鉴定实力与高瞻远瞩的眼界，使得僻居岭海一角的广东的博物馆能成为继故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、辽宁省博物馆、天津艺术博物馆之后的中国书画收藏大馆，尤其明清以来的书画作品，无论质量还是数量，均在省级博物馆中位居前列。

人们常常将精鉴书画之人称为“法眼”，明代的书画鉴藏家华夏就有“江东巨眼”之称。以“法眼”而称苏庚春先生，当是绰绰有余的。

朱万章

二〇一五年十一月十五日

时寓京城之景山小筑

目 录

苏庚春的“法眼”（代序）	朱万章	1
关于先师韩慎先		1
陈容与画龙		4
关于高克恭		8
林良花鸟画风		10
边文进与《雪梅双鹤图》		17
龚贤的画风		20
吴历的“山林气”		22
说说“丹徒派”		24
画史两“髡残”		27
朱耷“白眼向人”和“法自我立”的原济		29
恽氏闺阁画家		31

张宗苍门庭多画师	32
印章发展概略	34
记鉴定端砚	42
张大千绘画的鉴定	54
古代书画家的署款	58
书画题跋	66
古代书坛杂识	73
古代画苑杂识	75
近现代画苑杂识	125
关于岭南画坛	131
犁春居尺牘	142
犁春居序跋	153
附 录	
苏庚春生平简表	161

关于先师韩慎先

我的书画鉴定生涯是与先师韩慎先分不开的。

韩慎先^①，原名德寿，号夏山楼主。其父曾做清末宫廷小吏，喜爱文物，韩幼时即随父游览于厂肆，当时尚蓄一小辫，故有人称“韩小辫”。他居长，人官称为“韩大爷”。他博学多能，除对书画精通外，尚能识别瓷、铜、玉砚等项，对诗文、书法也自有独到之处。在京剧方面，嗓音极好，专攻老生，有余派（叔言）韵味。自己又会拉胡琴，晚年天津名票多拜于门下。如果说是夏山楼主的学生，

^① 关于韩慎先详细资料，可参见王子言《关于夏山楼主》，载《艺林丛录》第九编，商务印书馆香港分馆 1973 年 9 月版。

就会走到哪都能吃得开。韩老晚年主要研究书画和教学生。他也抽大烟（鸦片），钱这手来，那手就去，能挣也能花。因而一生没有积蓄，可以说极为清贫，死后还欠下了多人之债（我就是其中的一个）。我与韩老结识，先是由鉴定书画，后来是通过唱戏，他做我的琴师。他说我嗓子好，有“云遮月”之味，一定要比鉴定字画更红，叫我学唱戏，可是经常把我会的戏向他唱过后，他说，全对，也全不对。假如要教我比教不会唱的更难。因为这时我已经唱得有自己的的一套了（自己的辙），改起来是较为难的，后来我就知难而退了。还是搞我的鉴定字画本行吧。

学习鉴定字画，韩老师告诉我，第一要有好记忆力，如没有好的记忆力，那一定学不会，这是个根本，沾事则忘，那就学不了鉴定；第二要熟悉历史和历代有名的书画家；第三要真假好坏都得要看，有比较才有鉴别。有一天去到韩老师家，房中挂住一幅郑板桥墨竹，他说郑板桥是用画法写书，字体中有的像竹枝和兰叶，画竹的特点是竹叶比竹枝要宽，每一幅单看是“个”字，整看也是“个”字；画石头不点苔。书体叫“乱石铺街”，他的署名“燮”字从“火”多数是真，从“又”字多数是伪。一天就让学

这么多，以后要学，每学一“招”要付十元。钱我不要，凑多了咱们拿这钱去吃饭，这样你会印象深，能记住。我原住北京，每个月有时去天津两次或一次，每次去了都会学个一两“招”。这样时间长了，又通过自己在实践中有所领悟，慢慢也就积累了些这方面的知识，现在就把所知道的有关书画方面的“招”数记录下来，因为是随想随记，故可能很为杂乱无章的。

陈容与画龙^①

陈容，字公储，号所翁，福建长乐人，南宋端平二年（1235）进士，曾做过福建莆田太守，是当时享有盛名的一位画龙能手。据画史记载，他画龙“深得变化之意，泼墨成云，喷水成雾，或全体，或一臂一首，隐约而不可名状者，皆得妙似”。

龙，古人把它看作是一种神物，四灵之一，能够通灵变化，忽隐忽现，腾云驾雾，行云布雨。历代帝王往往以

^① 关于陈容画龙的深入研究，可参见朱万章《销夏与清玩——以书画鉴藏史为中心》，145-164页，浙江大学出版社，2014年。

龙来象征自己。龙既然作为一种神物，也就没有真实的形象依据，因此历代画家只是凭着神话传说来塑造其形态。随着龙的概念的变化发展，各时代龙的形象也有所不同，汉唐时期多呈兽形，宋以后渐变为蛇形。

陈容的作品真迹，流传下来的并不多，清内府旧藏有《九龙图》卷、《六龙图》卷、《霖雨图》轴等，其中《九龙图》卷，恐是元人摹本，现存美国波士顿博物馆，《霖雨图》轴和另一件《墨龙图》卷，现藏北京故宫博物院，广东省博物馆藏有一件《云龙图》轴^①。

广东省博物馆所藏《云龙图》为陈容存世真迹中之精品，绢质和色泽均较完好，系用两幅绢拼成，纵 20.5 厘米、横 131 厘米，是陈容传世的巨幅杰作。画面描绘一条飞龙腾跃云天之际，龙的姿态盘旋矫健，须目毗张，爪痕奋攫，云气缭绕全身，躯尾时隐时现，真有凌驾于九重天外的磅礴气势。画家用粗劲的线条勾画出龙的轮廓，以浓淡墨色晕染其主要部位，使龙的形象清晰突出。笼罩其身

^① 据《中国古代书画图目（索引）》（文物出版社，2001 年）载，中国美术馆尚藏有一件《云龙图》。