

快速上手

提升突破

系统教程

【基础知识】+【演奏练习】+【名师指点】+【名曲精粹】

畅销升级版

音色柔美，细腻婉转，沁人心扉，民乐国粹！

从零起步学二胡

二胡

Erhu

【自学教程】

书+DVD
+在线视频
超好学！
首席琴师亲授
直观生动，轻松掌握

全面系统，快速掌握
曼妙之音，独具韵味

张万池 编著

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

二胡

Erhu

【自学教程】



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

张万池 编著

图书在版编目(CIP)数据

二胡自学教程 / 张万池编著. — 成都 : 成都时代出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5464-1725-7

I. ①二… II. ①张… III. ①二胡—奏法—教材IV. ①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第194059号

二胡自学教程

ERHU ZIXUE JIAOCHENG

张万池 编著

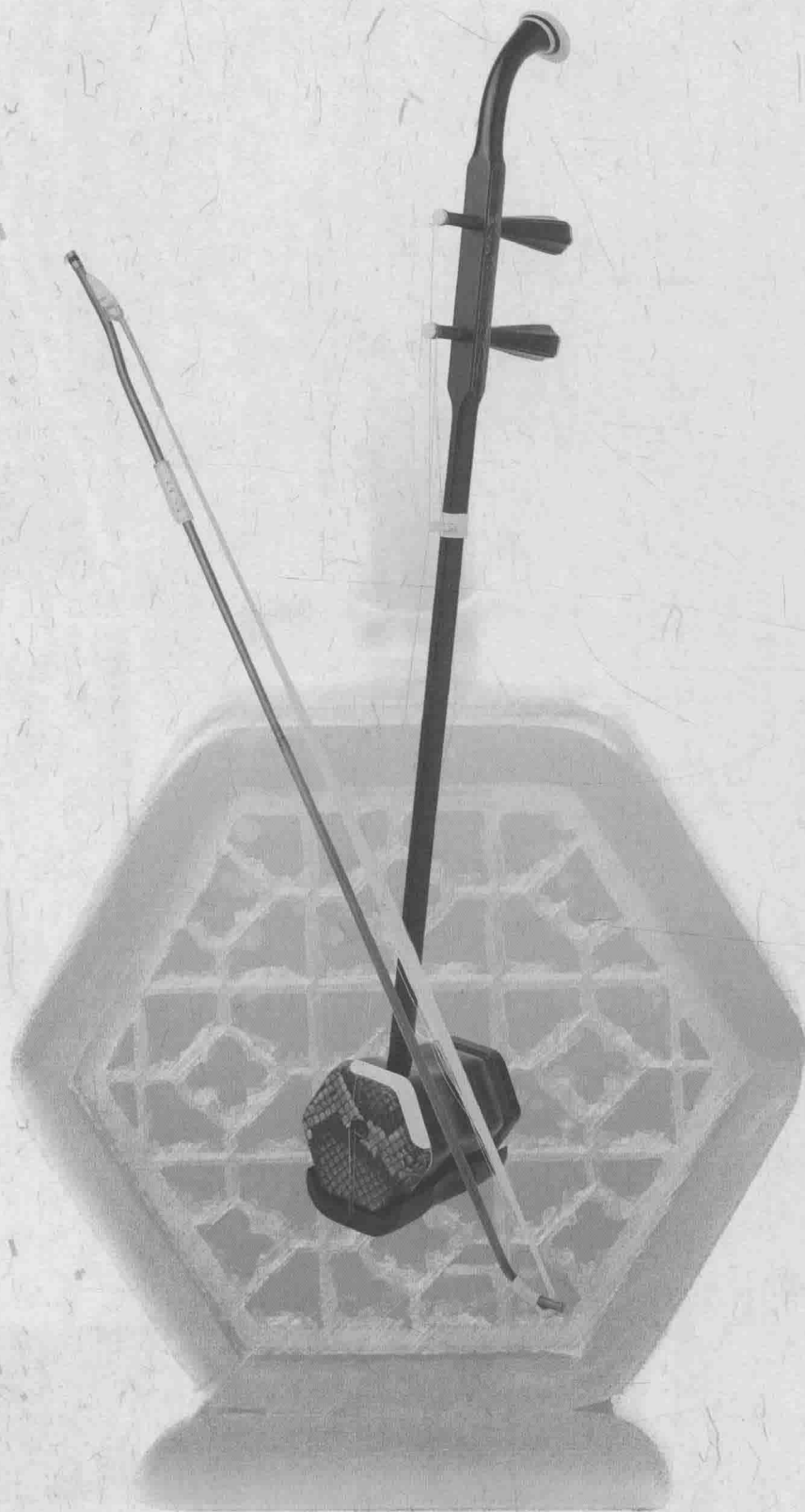
出品人	石碧川
责任编辑	张旭
责任校对	周慧
装帧设计	◎中映·良品 (0755) 26740758
责任印制	干燕飞

出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市福圣印刷有限公司
规 格	889mm×1194mm 1/16
印 张	8
字 数	160千
版 次	2016年10月第1版
印 次	2016年10月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-1725-7
定 价	48.00元

版权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)82598449

序言
PREFACE



一弧弓，两条弦，百转千回中，拨动了心底最深处的那根弦……

二胡，又名胡琴，出现于唐朝，至今已有1000多年的历史，它是我国流传最广、使用频率最高的民族弓弦乐器。二胡的音色柔美，富于歌唱性，不管是独奏，还是齐奏，二胡那细腻婉转的声韵总能轻而易举地打动每位观众。众多的二胡名曲已家喻户晓，深受广大人民群众喜爱。

二胡作为中国传统乐器的代表，不仅在国内广泛流传，还随着刘天华、华彦钧等音乐家和民间艺人的积极推广而迈入国际舞台，在世界器乐殿堂中有了一席之地，《二泉映月》等优秀的二胡琴曲更是传遍世界。随着经济的发展，人们对精神享受的需求越来越高，同时人们对传统文化精髓的研究与喜爱也与日俱增，使得二胡得到了更多现代人的青睐，学习二胡的人已越来越多。

从事二胡教学多年的专业教师精心编写了这本简单易学的二胡速成教材，以求帮助广大二胡爱好者轻松学习并掌握这门传统的经典艺术，更完整地感受二胡乐曲的美妙悠扬。

在第一、二部分中，本书从介绍二胡的历史开始，带领学习者充分了解这种古老的传统乐器，紧接着介绍关于二胡演奏的基本姿势与手指、弓位技法，在这个过程中采用通俗化的语言进行描述，力求让每一位初学二胡的人都能看得懂，理解得透。从第三部分开始，本书带领读者进入二胡演奏的系统实训练习。从二胡把位的基础开始，通过空弦练习、音阶练习、练习曲及乐曲这四个步骤的训练，使学习者逐步巩固其演奏基础。待学习者掌握了一定的演奏技巧后，再逐渐加入难度系数更大的换把练习，并进行综合了各种主要节奏与技法的加强训练，帮助每位学习者更进一步地提高演奏技艺。

为便于学习者提高演奏技巧和音乐表现力，本书还汇集了十余首流传广泛、普及率高的二胡名曲。乐曲编排由浅入深，从只在第一把位演奏的《田园春色》到多种节拍、多次转调、技巧复杂的经典乐曲《二泉映月》，技巧涵盖面十分广泛。既可满足业余学习者的需要，也可为专业演奏家提供参考，可谓一举多得。

[第一章 二胡概况]

一、快速认识二胡.....	2	
1.寻根二胡	2.二胡的构造	
二、二胡的选购和保养.....	5	
1.如何选购二胡	2.二胡的配件	3.二胡的维护与保养
三、二胡定音与定弦.....	9	
1.定音	2.定弦	

[第二章 二胡演奏基础]

一、二胡演奏姿势.....	11	
1.基本坐姿	2.左手持琴姿势	3.持弓姿势
二、基本乐理知识.....	14	
1.简谱中的音级	2.音符的时值	3.休止符
4.附点音符	5.连音线	6.拍号与调号
7.二胡演奏常用符号		
三、二胡右手技法.....	21	
1.运弓方法	2.常用弓法	
四、二胡左手技法.....	29	
1.运指方法	2.常用指法	

[第三章 二胡把位练习]

一、常用调上把位练习	38	
1.D调 (1 5弦)	2.G调 (5 2弦)	3.F调 (6 3弦)

4.C调(2 6弦)

5. $\flat$ B调(3 7弦)

6.A调(4 1弦)

二、常用调换把练习57

1.D调

2.G调

3.F调

三、二胡技巧练习65

1.运弓技巧练习

2.运指技巧练习

3.音型与节奏练习

4.综合练习

[第四章 二胡乐曲精选]

1.田园春色.....	87
2.喜洋洋.....	87
3.良宵.....	88
4.在水一方.....	89
5.拉骆驼.....	90
6.赛马.....	92
7.梅花三弄.....	94
8.梁祝(选段).....	95
9.春江花月夜(选段).....	98
10.空山鸟语.....	99
11.月夜.....	102
12.渔舟唱晚.....	104
13.江南春色.....	106
14.光明行.....	108
15.二泉映月.....	112
16.三门峡畅想曲.....	116



Chapter One

第一章

二胡

概況

Introduction of Erhu

一、快速认识二胡

Quick Know about Erhu

1. 寻根二胡

二胡又名“胡琴”，发源于我国古代北部地区，至今已有1000多年的历史。据史料记载，胡琴源于一种名为“奚琴”的乐器，这在宋代音乐家陈旸的著作《乐书》中有相关记载。胡琴从唐朝时期开始传入中原，诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》中就有“胡琴琵琶与羌笛”的诗句。到了宋代，人们称胡琴为“嵇琴”，这可依据宋代沈括在《梦溪笔谈》中所写的“熙宁中，官宴，教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易弦，只用一弦终其曲”。这说明当时宫中乐手的胡琴演奏技巧已非常高。

北宋时期，马尾胡琴开始在西北疆域出现，这种琴不管是在原料选择还是在制作工艺上都已与当今的二胡非常接近。明清时期，随着各族文化的交融以及地方戏曲的兴起，胡琴开始传遍大江南北，成为民间戏曲伴奏和乐器合奏的主要演奏乐器。

近代，胡琴正式更名为“二胡”。新中国成立后，民族、民间音乐发展很快，二胡这种古老的乐器也得到了大力的发展与推广。而真正将二胡发扬光大的则是近代杰出的民族音乐家刘天华老师和民间音乐家阿炳（华彦钧）。刘天华将二胡引入音乐教育殿堂，并写下了《良宵》、《病中吟》等10首二胡名曲，他是最早采用科学方法对二胡演奏艺术进行整理研究并使之系统化的人；而阿炳的传世名作《二泉映月》、《听松》等，则浓缩了我国民间音乐的精华，使二胡逐步走向世界，成为可在音乐会上独奏的乐器。

如今，二胡已成为我国独具魅力的拉弦乐器。它既适于表现深沉、悲凄的内容，也能描绘气势壮观的意境，可以说二胡是最民族化、也最适于表达中国人感情的一种乐器。

2. 二胡的构造

二胡的构造比较简单，主要由八个部分组成，分别是琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、琴弦、琴弓、千斤、琴码。（如图1）

（1）琴筒

琴筒是二胡的共鸣箱，起扩大和渲染琴弦振动的作用。琴筒一般用紫檀木或红木制作，有六角、八角、圆形、前八角后圆形等形状，常用的为六角形。琴筒一端大，一端小，大的一端蒙以能承受琴弦振动的琴皮，小的一端装着反射回音的雕花音窗。琴筒底部一般都装有琴托，用

以增加琴筒的重量，保持琴身稳定。

（2）琴皮

琴皮为琴筒前口的蒙皮，也叫“琴膜”，它是二胡发声的重要装置。琴皮以蟒皮材质的为最好，其中色泽分明、鳞片大而均匀、皮面光亮的蟒皮是制作琴皮的上品。

（3）琴杆

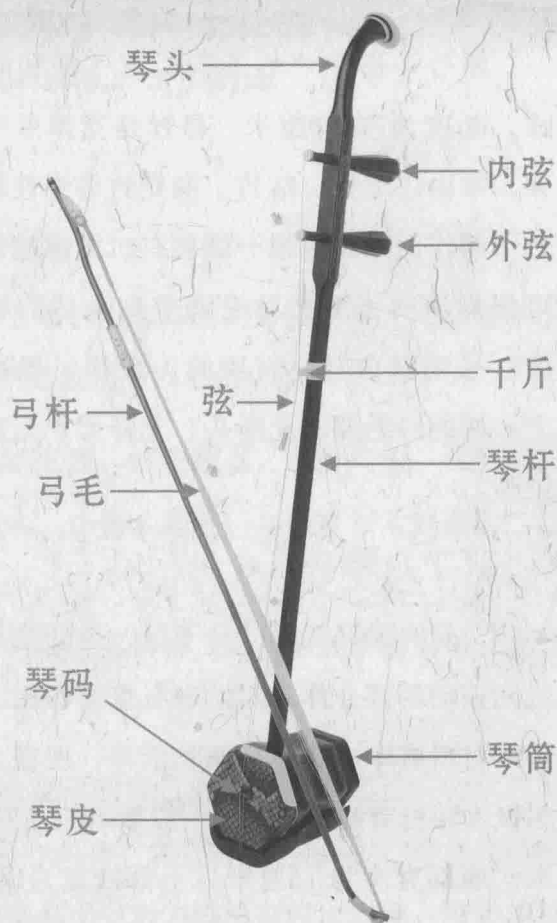
琴杆是二胡的支柱，它贯穿二胡琴身，不仅起着上连下接的支撑作用，还对整体振动发音有一定的影响。标准的二胡琴杆长度约为80厘米，琴杆的用料与琴筒一致，过去为圆柱形，为了更好地抗弯曲和持琴，现在改进为扁圆形。琴杆上端弯曲的部分为琴头，主要起着装饰的作用。

（4）琴轴

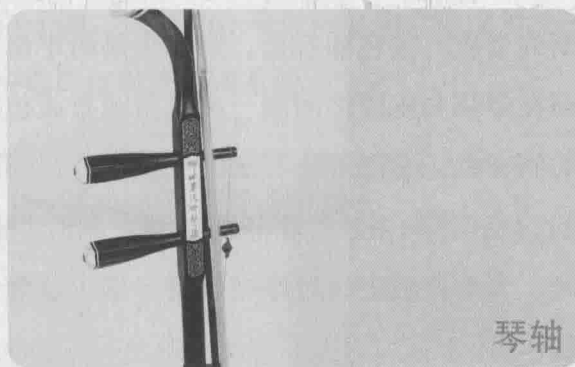
琴轴，又名“琴轸”。装于琴杆上端，有上下两个，起调整音高的作用，上轴缚绞内弦，下轴缚绞外弦。琴轴有木质轴和机械轴（铜轴）两种，各有利弊。木质轴调音后稳定，不易跑弦走音，但会时紧时松，给调弦带来困难。机械轴调弦快而自如，音准也好，但使用久了容易导致跑弦走音。

（5）琴弦

琴弦是二胡发音的振动源。二胡因有两根琴弦（内弦和外弦）而得名。琴弦有丝弦和金属弦两种，目前广为使用的是金属弦，这是因为它发音明亮，有光泽，反应灵敏，定音持久，同时相较于丝弦而言，金属弦更耐磨。



（图1）



琴轴



琴弦

(6) 琴弓

琴弓(俗称“弓子”)由弓杆和弓毛构成,长度为77~80厘米。弓杆是支撑弓毛的支架,常由江苇竹、红竹、湘妃竹等弹性较好的竹子制作而成。弓根一端装有机螺旋装置,可根据演奏需要把弓毛调节到合适的松紧程度。弓毛以白马尾材质的为最佳,黑马尾次之。好的弓毛要求无断头、无纤柔、无蓬乱缠绞等。

(7) 琴码

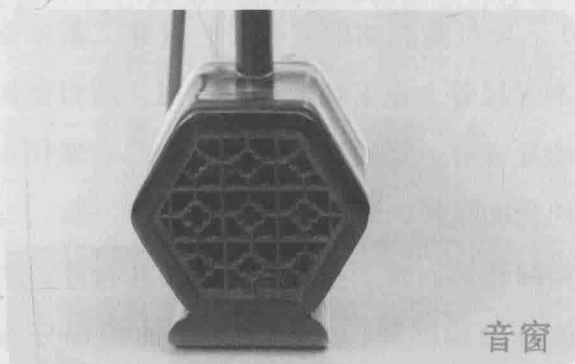
二胡的琴码又叫“马子”,是琴弦与琴皮之间振动的媒介体,对发音有重要作用。它采用的材料有木、竹、金属和纸等,现在大都使用枫木和松节制作琴码。一般琴码的高度为1厘米,底部宽度为1.5厘米,上部横宽为1厘米。琴码有圆形、长形、方形、桥形等多种形状。琴码的质地、尺寸高低和形状大小都关系到二胡的音质、音色和音量。紧靠琴码的下面,还须在琴弦与皮膜之间塞一小块用绒布或毡子做的制音垫,它能解决二胡的“狼音”,消除二胡的空旷音,使之集中、丰满。制音垫的厚薄、大小要适中,过厚则影响音量,过薄则不起作用。

(8) 千斤

千斤对二胡的琴弦起固定和切弦作用。千斤一般由棉线、金属丝线(铜丝或铅丝)、有机玻璃、塑料等材料制成。其形式多种多样,有固定千斤、线绕千斤、金属千斤等。较常用的是线绕千斤。千斤的宽度(琴弦距琴杆外侧面)一般为3.3~3.6厘米,固定在距琴码位置38~40厘米的琴杆处。千斤的宽度和位置可因人的手型大小作适当的调整。



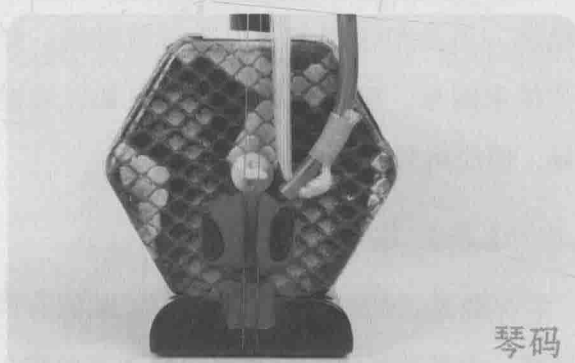
琴筒



音窗



琴托



琴码

二、二胡的选购和保养

Selection and Maintenance of Erhu

1. 如何选购二胡

对于二胡爱好者或是初学者来说,拥有一把质量上乘、性能卓越的好二胡是一件梦寐以求的事情。以下介绍的二胡选购技巧,希望能帮助大家挑选到适合自己的二胡。

第一,从用料着手。制作二胡的原料以密度高、纹理顺直、色泽均匀、无疤节的红木为上品,其中又以紫檀木、花梨木、酸枝木、乌木、鸡翅木为上。乌杨或新木制成的二胡次之。其他杂木制作的二胡则只可作为初学练习之用。

按材质排名,比较著名的有印度小叶紫檀二胡、明清旧家具料二胡、非洲紫檀二胡、老红木二胡、黑檀二胡等。

第二,选择琴皮。附在琴筒上的琴皮是决定二胡音色的重要因素之一,优质的琴皮以色泽鲜艳分明、鳞纹均匀、光滑带有油性、薄厚适中为特点。需要特别注意的是,琴皮的薄厚和蒙皮的松紧对二胡的音色影响很大,过薄则声音单薄易出噪音,过厚则振动迟钝;蒙得偏松则声音迟钝易塌陷,蒙得过紧则会导致声音尖硬。一般来说新琴的皮以蒙得偏紧一点为好。

由于我国南北气候与湿度不同,南方潮湿,北方干燥,因而如在南方购琴到北方使用,要选择皮面张力偏松的;在北方购琴到南方使用,则要选择皮面张力偏紧的。

第三,选择弓子。一把好弓首先要长而直;其次,弓毛以白色马尾毛为上品,且弓毛要多而齐;最后要注意弓杆的节应少而小,粗细适中。此外,弓尖和弓根的弯度也要适中,弯度过大则难以控制,弯度过小则影响握弓手指的灵活。还有一个常被忽略的问题,就是要看马尾梳得是否整齐,与鱼尾连接处捆扎得是否牢固,一些新购的琴弓之所以用不了多久就是因为马尾松脱。

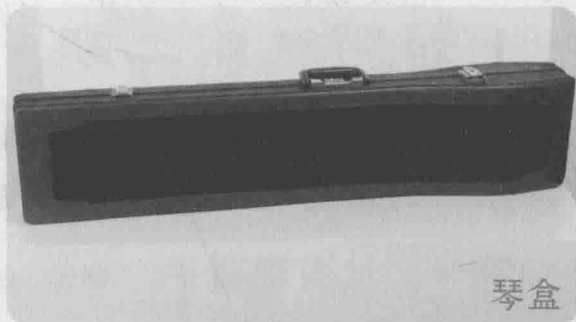
第四,拉奏试音。要尽可能地多试几把琴,多试几个把位。好的二胡音质应纯净,发音干净而无噪音和杂音,音色优美,既柔和、圆润、明亮,又有厚度而不混浊。音量共鸣强,发音洪亮,传远效果好。特别要注意上、中、下各把位间音量要比较平均,不能相差太大。

总之,一把高质量的二胡应具备选料精、工艺细、音质纯、音色美、音量大、灵敏度高和均衡度好等条件。挑选时要仔细检查各部件的结构是否严密、精细,如琴轴转动的情况,琴筒胶合的密度等。一般来说,越是优质的二胡做工越精细,反之就越粗糙。

2.二胡的配件

(1) 琴盒

二胡一定要有专门的琴盒或琴套，一是防止在外出携带时使二胡受到磕碰、挤压或遇雨受潮；二是在不用的情况下可以完好地收纳、存放二胡。如果长时间不用琴时要在琴盒内放置防虫咬的卫生球，如果环境潮湿，还应同时放一些干燥剂，以保持琴盒内的干爽。



琴盒

(2) 琴凳

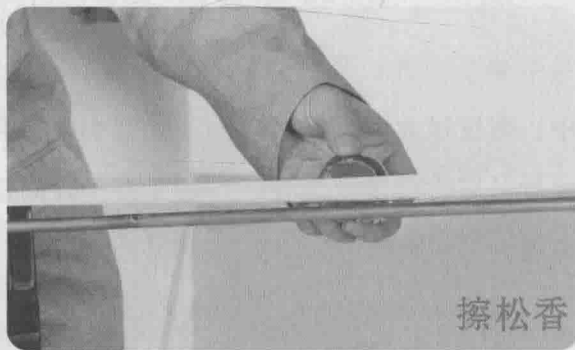
一般来说，二胡琴凳的高度以人坐下时，大腿与地面平行为佳。初学者最好不要选用有靠背的琴凳，这样有助于端正拉琴的姿势。

(3) 备用琴弦

一把二胡拉久了就会影响到琴弦的张力，进而影响音质，因此常备两根专用的二胡琴弦是很有必要的。这样即使在拉奏过程中不慎拉断了弦，也可迅速更换，不致影响到演奏或练习。

(4) 各种材质的琴码

小小的琴码对音色有很大的影响，这与它对琴弦振动频率的传导有关。不同材质琴码的密度、频率传导系数，会对琴皮的振动产生不同的影响。个人应根据琴的实际状况，多准备些不同材质的琴码备用，如竹码、松节码、纸码、金属码等，并选择空心、实心、桥形、圆形等各种合适的形状。



擦松香

(5) 制音垫

制音垫是塞在码子下方琴皮与弦之间的一个软垫，起控制“狼音”的作用。最好选用大衣呢料，剪成长6厘米、宽3.5厘米左右的长方块，按需要折成相应的厚度垫于琴马下方。

(6) 松香

松香的作用是增大弓毛对琴弦的摩擦。松香



松香

节拍器

以经过提炼的透明色块状为最好，此外也可代之以油松上分泌凝固而成的天然结晶松脂。

方便又实用的打松香的方法是“擦香”，即用松香直接在弓毛上来回地、反复擦拭，擦香时，用力不可太重，以免擦断弓毛。这样擦一次松香后至少能拉一个钟头。

需要注意的是拉完琴后，一定要将二胡各个部位上残留的松香末擦拭干净。

（7）节拍器

每个初学乐器的朋友最好都准备一个专用的节拍器，这样可以有效地帮助自己踩准节奏，从而提高乐感与节奏感。

3.二胡的维护与保养

对于乐器而言，最好的保养就是经常使用！一把制作精良的二胡，如果总存放着不拉，声音肯定不会好听，而经常拉奏的二胡，音质则会越拉越好。

保养第一招——拉琴

俗话说：五分的琴，五分的拉。只有通过不断拉奏的方式才能让琴皮与琴筒、琴杆等整体发音共振的协调统一关系更加和谐，从而达到最佳效果。

拉琴的振动力度通过琴弦、琴码传导到琴皮，使琴皮纤维组织在拉力、张力和弹性及内应力方面得到一定的释放和平衡，同时使发音和共振的效果得到优化，最终使琴的音色日臻完美，达到人们通常所称的把琴音“拉开”的效果。从外表看则是琴皮变软，弹性增强，音色变得优美圆润。因此，一把新琴买回家后，不要束之高阁，最好能坚持每天拉奏半小时以上，没时间的朋友最少也应一周拉一次，而且每次拉奏的时间应尽量长一点。

保养第二招——护琴

乐器是娇贵的东西，二胡当然也不例外。在日常使用中必须防止磕、碰、擦、摔。特别是琴头和琴筒等木质结构薄弱、最易受损的部分，更要加倍保护。

①琴皮的护理

琴皮是全琴最重要又最脆弱的地方，必须作为重点来维护。

首先，要做好防潮、防燥、防虫、防划刺工作；其次，拉完琴后记得用抹布擦去琴皮上的松香末，同时放松琴弦（将弦松低2度~3度音），以减轻琴弦的张力和对琴皮的压力，防止断弦和琴皮塌陷；如果琴皮出现翘起的鳞边，可用烙铁小心点烫一下，但一定要把握好温度和烫点；此外，苦琴皮出现干枯，可用中性蜡或蜂蜡之类的东西涂在软布上，均匀擦拭一遍即可。

② 琴身的护理

可常用一点中性蜡、石蜡、蜂蜡之类的东西涂在软布上对琴的外表木质部分进行擦拭。也可将核桃仁砸碎后包上软布擦拭，但要注意用量不能过多，贵在均匀，其作用是抛光、除尘、防潮、防燥，一般一个月擦拭一次即可，但要注意，在梅雨、高温或高湿的情况下，这种方法不可采用。

③ 琴弦的护理

琴弦一旦上好，就不要轻易取下。琴弦要经常用软布擦拭，一是清除松香垢，二是清除手汗渍。另外，琴弦在使用一定时间后（一般理论上为600小时），在音准变差、张力疲软后要适时更换（通常表现为下把位内外弦之间的音准关系变差）。

④ 琴筒的护理

琴筒的上方和外侧，是弓毛和琴杆长期摩擦的部位，最容易出现磨损。可在这些位置贴上两层医用胶布（一般剪成20毫米宽，以两边略包住就行）。此外，每次用完琴后应随手抹去琴筒上的松香末。

⑤ 琴弓的护理

琴弓的弓毛不可用手触摸，也不要沾上油、蜡之类的物质。每次拉奏前记得在弓毛上擦适量的松香粉末。若弓毛脏了可卸下用肥皂水洗净再晾干装上。日常挂弓、下弓时不要猛拉猛扯，以免弄断弓毛。当个别弓毛折断时，可用剪刀小心地齐根剪下，如有几根弓毛太松，又舍不得剪去时，可用燃着的烟头熏烤一下使其收紧。长时间不用琴时，可在弓袋里放置卫生球，以防弓毛被虫蛀断。

保养第三招——藏琴

二胡的放置要讲究，切不可随手乱放。正确保管和收藏二胡，将直接影响到二胡的安全和寿命。

二胡必须用专门的琴盒装好，以平放在桌面或柜顶为宜。靠墙竖放时要注意地面和墙体是否潮湿。一般来说，放置二胡的地方要避潮、避风、避燥、防虫。琴筒、琴皮是对温度、湿度最为敏感的部位，要避晒、避热、避寒，以免琴筒、琴皮变形走样。

三、二胡定音与定弦

Pitch and Tune the String of Erhu

1. 定音

二胡的定音是指利用琴轴装置把内外两根弦的音高分别固定下来。现在通行的二胡定音一般为内弦 d^1 （唱名为“re”），外弦 a^1 （唱名为“la”），因为这样的音高可使琴弦张力适度，发音洪亮有力。当然，二胡的应用非常广泛，在不同演奏形式如独奏、合奏或伴奏中，由于乐曲风格、音乐调式、个人习惯等的不同，二胡也可定为 gd^1 、 c^1g^1 、 ae^1 等音高。例如阿炳著名的《二泉映月》就定音为 gd^1 ，这样拉出来的曲子更显低沉幽怨。

2. 定弦

定弦是指二胡内、外弦之间的相对音高关系，二胡普遍采用五度定弦法。常用定弦是15弦、52弦、63弦和26弦。其中15弦和52弦通常被称为“基础定弦”，应用也比较广泛。

定弦是随着调的变化而变化的。以定音 $d^1 a^1$ 为例：若乐曲为D调，即 $1=D$ 时，二胡的内弦唱作“1（do）”，外弦唱作“5（sol）”，乐谱上则记作 $1=D$ （15弦）；若乐曲为G调，即 $1=G$ 时，二胡的内弦唱作“5（sol）”，外弦唱作“2（re）”，乐谱上就记作 $1=G$ （52弦）。

定音为 $d^1 a^1$ 的二胡各调定弦（五度定弦）对照表

调	$1=D$	$1=G$	$1=F$	$1=C$	$1=B$	$1=A$	$1=E$
定弦	1 5	5 2	6 3	2 6	3 7	4 1	7 4

(Tips) 二胡仿声，惟妙惟肖

二胡善于仿声。传统戏曲中的开门声，二胡只需轻轻一划音就能模仿得出。著名音乐家刘天华的二胡名曲《空山鸟语》里就模拟了各种鸟叫声，这些鸟叫声的高低、轻重、长短，甚至于是何种鸟叫，都能约摸分辨得出。还有《赛马》中“得个得个”的马蹄声，《奔驰在千里草原上》中战马振鬃长嘶的鸣叫声，都模仿得惟妙惟肖。二胡接近人声，演奏大家闵惠芬将越剧曲目涂玉兰的《宝玉哭灵》、京剧曲目张君秋的《杨秦娥》、高庆奎的《逍遥津》、余叔岩的《珠帘寨》移植成二胡曲，涂玉兰的豪爽率真、激情奔放，张君秋的哀怨悲伤，高庆奎的慷慨激愤、雄浑苍凉，余叔岩的低回婉转，都在她的演奏下有如高山流水，空谷余音，令人为之动容。

Chapter Two

第二章

二胡演奏基础

Playing Skills of Erhu