

我要独自离去
去到一个地方
那里并不孤单
人们更为善良



月亮上有水

李 铎 著

李 铎 著

月亮上有水



长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

月亮上有水 / 李锐著. — 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.2

ISBN 978-7-5354-7720-0

I. ①月… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252493号

责任编辑: 沉河 胡璇
装帧设计: 扬子鳄书坊+仙尘

责任校对: 陈琪
责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社
地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070
发行: 长江文艺出版社
电话: 027—87679360
<http://www.cjlap.com>
印刷: 广州市德佳彩色印刷有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 5.5 插页: 3页
版次: 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷
行数: 3060行

定价: 28.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

我是活生生的凡人
可我的心是闪电交汇的中心
——艾伦·金斯伯格

序

木 斧

月亮上有水。

这是一个科学的探测，这是一个诗意的描绘。“有水就有希望”。这话说得好！一切有水的地方，都升起了希望。希望是水，希望是诗，流淌在高山、悬崖、森林之间，流淌在一切生命之中。

翻开这本诗集，便看见了一掬又一掬波动的水，一弯又一弯折射的星光，一缕又一缕生活的乐趣，一首又一首感情充沛的诗。李锐的诗，简洁，清新，明朗，这便是我读诗的第一印象。

在我看来，诗意的酿造，厚与薄，深与浅，不在诗的长短。冗长的诗，难免有时会长出一些废话和垃圾；短小的诗，有些会出现诗意的大写。咏物的诗，一般都是小写，具体地写，写一枝、一叶、一滴，出了不少精巧的诗；而李锐的诗，多数采用了大写的手法，概括一个景点，给你一个总体的感受。例如《车过宝鸡》：

突闻一阵马蹄声响起
犹如疾风，追着奔驰的列车
古陈仓道上
擂动蜀地的战鼓
也传来中原的气息

马蹄声响，一晃眼，八百里秦川从眼帘中跑过去了，不仅写了速度，而且包含了古今。这样大写的诗，不得不叫人另眼相看。

汶川的大地震，引发了千千万万震动人心的诗篇，那里流了多少血多少泪，而一首《逝者对生者说》，却不见血泪，只见一

段神化了的语言：

我要独自离去
去到一个地方
那里并不孤单
人们更为善良
那个地方很远很远
没有冷雨凄风中的泪光
也看不到颤抖和倒塌的墙

这段神化了的语言，并无豪言壮语，却能使我们化悲痛为力量，给生者寄托了无限的希望。这也是一首别出心裁的好诗。这首诗虽短，仍不够精炼。这首诗的最后的两行，我没有引用，我看也是画蛇添足，如果予以删除，这诗反倒完整了。

李铎的诗，有许多是孔孚式的减法的运用，点到为止，其余的话都减去了，省略了。例如《沙漠》：“爱情揉不得一粒沙子 / 沙海却容纳长久的爱情 / 你看：只需一汪泉源 / 青绿就会顽强地一往情深”。这是沙漠中沙海的自然现象，用以譬喻爱情的深度，不需要再加以说明了。他的诗，妙就妙在还有一些加法的运用。诗，一般忌讳重复，而这些诗，词语的一再重复之后，诗味就来了。例如《七夕节》：“有些相遇 / 一眼就是一生 / 有些相遇 / 一生也不过一眼”，一、三行，“相遇”重复；二、四行，“一生”“一眼”重复而颠倒，使诗味油然而生。

李锐说，诗，“应该视为社会化的产品，一旦‘出生’，就不完全属于作者本人了”。从这个意义上讲，诗人，也是群众中普通的一员，既不是帝王将相，也不是达官贵人，故理应把自己的诗写得通俗一些，使其更加接近读者，更加接近社会。

在生活中充满乐趣的人，处处都能看到天空绚丽的色彩。月亮升起来了，希望升起来了，愿你走过去的时候，你的诗会更加广阔，更加通俗，更加灿烂。

2014年6月12日，写于成都祥和里沐虚斋

木 斧（1931— ） 当代著名作家、诗人。原名杨莆，祖籍宁夏固原，生于四川成都。回族。历任《指向》诗刊主编，四川文艺出版社副总编辑、编审。著有诗集《醉心的诗篇》《乡思乡情乡恋》《我用那潜潜的笔》《燃烧的胸襟》《木斧诗选》，长篇小说《十个女人的命运》，童话集《故国历险记》，评论集《诗的求索》《文苑絮语》《揭开诗的面纱》，杂文集《木斧短文选》，漫画集《木斧戏装自画像》，戏、诗文集《百丑图》等。作品曾获全国少数民族文学创作优秀奖、中国作家协会抗战文学奖、四川省少数民族创作优秀作品奖、《大家》红河文学奖诗歌奖等奖励。现系中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员。

目 录

Contents

第一掬水：诗稿上的河山

- | | |
|-----|----------|
| 003 | 登 泰 |
| 004 | 西北四题（组诗） |
| 008 | 沙 漠 |
| 009 | 西湖申遗 |
| 010 | 阿拉宁波 |
| 011 | 泸沽湖 |
| 012 | 夫妻石 |
| 013 | 夜访汉阙 |
| 014 | 粤北之行 |
| 015 | 仙市的街 |
| 016 | 河内的冬天 |
| 017 | 帕塔亚的人妖 |
| 018 | 芝加哥 |
| 019 | 阳光下的旧金山 |

第二掬水：笔尖下的地气

- 023 地震拾碎（组诗）
- 026 下一站 何方
- 027 孤独的天天
- 028 所谓古镇
- 029 小 资
- 030 月亮上有水
- 031 没有围墙的大学
- 033 女人与狗
- 035 蚊子灭绝
- 036 四川天气播报
- 037 致马航MH370

第三掬水：流水中的时光

- 041 老母亲
- 042 母亲老了
- 043 女 儿
- 044 答 人
- 045 春 天
- 046 九 月
- 047 九月的村庄
- 048 九月的阳光

- 049 像正在进行的一场夜宴
050 三十年……
051 生日（有赠）
052 一支烟的功夫

第四掬水：指缝间的节气

- 057 新年祝愿
058 元旦
059 情人节
060 清明
061 端午节
062 七夕节
063 中秋夜
064 冬至
065 圣诞节

第五掬水：天庭里的歌声

- 069 栀子花
070 新年的雨
072 点燃
073 爱情
074 向日葵

- 075 沉 船
076 爆 竹
077 花雕酒
078 空瓶子
079 告别酒
080 看你一眼
081 杭白菊
083 期待相见
084 思 念
085 深秋的一天
086 谁可体味
087 晚餐来了
088 老 人
089 死 亡
090 用笔书写
091 感谢感冒
092 海 棠
093 桃 夭
094 中秋之后

第六掬水：抽屉里的旧诗

- 097 歌声从天而降
098 早 春

- 099 这些诗
100 另一类玫瑰
101 最后的爱人
102 读诗的翔
103 美人
104 端庄女子
105 命运
106 春天的爱情
107 喜欢你
109 土豆丝
110 城市歌者

第七掬水：附文、跋及后记

- 115 李家人
116 等待
117 诗歌往事 / 马及时
125 感在心者物已微 / 肖云
149 关于水的隐喻及其他 / 林科吉
152 跋：那个被歌声击中的人 / 王国平
160 后记：我相信月亮上有水

第一掬水

★ 诗稿上的河山 ★

圣哲的思想
和云海中的奥秘
一生的高度
或许来自内心

登 泰

泰山之重
在于唯我独尊
厚积而薄发
构筑帝王般的威仪
十八盘天梯
登临何难
抵达未及的是
圣哲的思想
和云海中的奥秘
一生的高度
或许来自内心

西北四题（组诗）

车过宝鸡

车过宝鸡
突闻一阵马蹄声响起
犹如疾风，追着奔驰的列车
古陈仓道上
擂动蜀地的战鼓
也传来中原的气息

诸葛北伐征战
只能伫立秦岭
三国分治
英雄人物徒留叹息

而今车过宝鸡
八百里秦川
一望无际

华 山

我不知道，改选用怎样
坚硬的词语
来描写坚硬的华山

只有一条路径的山岳
吸引南来北往的勇敢者
从夜晚走到天明
从小道走向峰巅

登高便能望远
远处山外山
也可云台观里悟道
感受华山论剑

此山有数峰
天梯、栈道、铁链
连同我坚硬的意志
锁住困难，通达云端

青海湖之恋

海是一座湖
湖是一片海
似海似湖？如梦如幻
岸边，有大师的足迹
苦心传播的经典
还有藏人的千年牧歌