



中国当代画

杨晓明◎主编

当代名家论中国画教育

Dangdai mingjia lun zhongguohua jiaoyu

访谈录

姜宝林

江西美术出版社

当代名家论中国画教育
“山水篇”

Dangdai Mingjia Lun Zhongguohua Jiaoyu

姜宝林访谈录

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫公律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

姜宝林访谈录/杨晓明编. —南昌: 江西美术出版社, 2015.7
(当代名家论中国画教育·山水篇)
ISBN 978-7-5480-3547-3

I. ①姜… II. ②杨… III. ③姜宝林—访问记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第125378号

责任编辑 陈漫兮

责任印制 谭 勋

装帧设计  文化·邱特聪 [010-87896477]

姜宝林访谈录

JIANGBAOLIN FANGTANLU

主 编 杨晓明
出版发行 江西美术出版社
地 址 南昌市子安路66号江美大厦
网 址 www.jcm×finearts.com
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 889mm×1194mm 1/16
字 数 42.5千
印 张 11
印 次 2015年7月第1版第1次印刷
书 号 978-7-5480-3547-3
定 价 80.00

赣版权登字—06—2015—244

版权所有·侵权必究



目
录

006	卷首语
015	第一部分 学术对话
017	姜宝林访谈录
065	第二部分 艺术评论
067	自画实说
079	我画版纳系列
085	我的新抽象水墨 ——当代中国画创作的一种探索
095	众 说
101	第三部分 经典作品欣赏

当代名家论中国画教育
“山水篇”

Dangdai Mingjia Lun Zhongguohua Jiaoyu

姜宝林访谈录

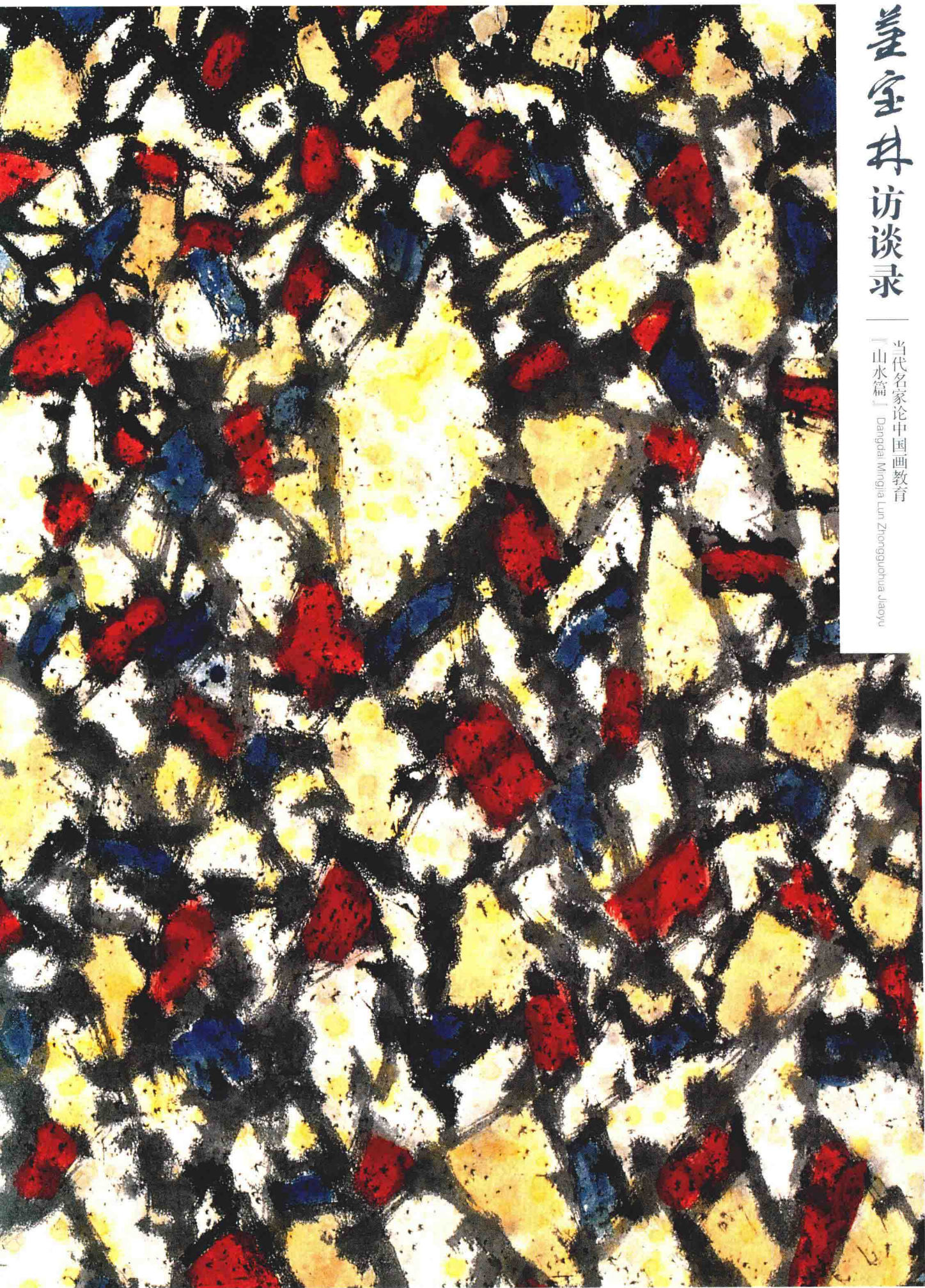
江西美术出版社



姜宝林访谈录

当代名家论中国画教育

「山水篇」 Dangdai Mingjia Lun Zhongguohua Jiaoyu



姜宝林访谈录

当代名家论中国画教育
山水篇 Dangdai Mingjia Lun Zhongguo Hua Jiaoyu

中国当代画家

当代名家论中国画教育

主 办：中央电视台新影制作中心《中国当代画家》编委会

协办单位：青藤书画艺术研究院

中国美术创作研究基地—海南省基地

总 监：汪茂中

主 编：杨晓明

名誉主编：张翔麟

副 主 编：张曙光

编 审：张翔鹰

编 辑：姜丽雯 张 燕 李一白

学术编委：（以姓氏笔画排序）

冯 远 刘大为 许 江 朱道平 许宏泉 刘 墨

何家英 吴悦石 张桂铭 陈家泠 吴山明 陈传席

周京新 邵 琦 郎绍君 柯文辉 唐勇力 崔白默

薛永年

电 话：010—62365173

地 址：北京市北三环中路 77 号北影化妆造型部 312 室

邮 编：100088



目
录

006	卷首语
015	第一部分 学术对话
017	姜宝林访谈录
065	第二部分 艺术评论
067	自画实说
079	我画版纳系列
085	我的新抽象水墨 ——当代中国画创作的一种探索
095	众 说
101	第三部分 经典作品欣赏

卷首语

华夏丹青千年不灭的精神内质在于其华滋浑厚的精神跃动。《周易·系辞上传》云：“生生之谓易。”千百年来，中国画似乎总是重复着老面孔，深山飞瀑、花鸟虫鱼、帝后仕女……然而人人笔下皆风景，点点笔墨各不同，生生之美，象外之象，就成为了中国画的魅力所在。在师徒相授的传承中，中国画丰富着生命本身的圆满性；在对往昔生命形式的鉴赏中，艺术家又形成了“生生相续”的“韵外之致”。

诚如六经之首的《周易》论及的“变易”，中国传统文化发展观讲究在通中求变、变中见通。由于西方的影响，古老的中国画艺术在20世纪初又发出新的生命。回眸这场从传统走向现代的风雨历程，美术教育在思想、体制、方法上都发生着变革。在中国画教育前程若何的艰难变革中，一大批杰出的美术教育家为美术教育的现代化进程及审美领域的拓展做出了积极探索：徐悲鸿引进西方写实主义改良中国画，强调素描的重要性；林风眠主张调和中西，以多维的思考方向契入时代；在经历了“八五”美术新潮以及中国画“穷途末路”危机论等思潮的冲击后，潘天寿、陆俨少、李可染等艺术家力求坚守中华民族文化传统根系的精神更显可贵。诸位先生均为



中国水墨由古典向现代的转型开辟出不同的新道路，为近代美术教育构筑起坚实的根基。

现如今，中国文化市场逐日兴盛，艺术院校连年扩招，书画领域看似生机一派，却不像往昔般大家辈出。中西交流的频繁和新时代的信息促生了多层次多角度的审美标准，使得中国画呈现出表面的“活力四射”，实质却是标准的缺失。艺术家竞相沉溺于形式，对技法的探求往往浅尝辄止，“技近于道”又远矣；制作成分居于中国画笔墨语言之上；花样百般矫揉造作的程式风格滥觞于世；千百年来温良敦厚的中国画人文情怀几近荡然……归其原因，源于画家自身学识修养的欠缺。生命气韵之新才是中国画追求的根本目标，故此时重提美术教育思想的重要性尤为必要，而学院教育的培养和画家个人修养的提高，依旧是攸关

中国画未来发展的核心所在。

有鉴于斯，亦有感于斯，我们根据权威的学术专家、顾问及资深人士的举荐，诚邀了一批具有良好学术品格和人文情怀的中国当代画家（同时也是美术教育家），以对话的形式展开关于中国画教育的相关讨论，编写成这套《当代名家论中国画教育》丛书。此书旨在以“中国艺术”的独特审美取向和多角度的思维模式，梳理中国画的承传脉络，解析传统美术教育中的优点与不足，辩证当代美术教育的新贡献和偏差，从而引导当代中国画正确的创作方向。我们真诚地希望，通过阅读这套丛书，读者能够在“求同存异”的基础上自觉梳理出“标准”的导向，开启一扇又一扇属于自己的智慧之门。

《中国当代画家》编委会主编 杨晓明





姜宝林 访谈录

我们看到，姜宝林先生有着积累山水、白描山水、花卉大写等探索，而他的新抽象水墨则是所有这些不同探索的总融合，有着厚积薄发的沉积力量。



姜宝林

山东平度人，1942年生于蓬莱。1967年毕业于浙江美术学院中国画系，由潘天寿、顾坤伯、陆俨少、陆维钊教授。1981年毕业于中央美术学院山水研究班，是李可染的研究生。现为中国艺术研究院博士生导师；中国国家画院院委、研究员；李可染画院副院长；商务部中国世界贸易组织研究会首席顾问；中国画学会创会常务理事；李可染艺术基金会艺委会委员；中央文史馆书画院艺委会委员；浙江画院艺委会终生委员；杭州画院名誉院长；杭州黄宾虹学术研究会名誉会长；国家一级美术师；享受国务院特殊津贴。历任中央美术学院客座教授；清华大学美术学院博士生教学指导教授；浙江画院院委；杭州画院院长。2004至2009年出任中国国家画院姜宝林艺术工作室导师。第十届、第十一届全国美展中国画评委。



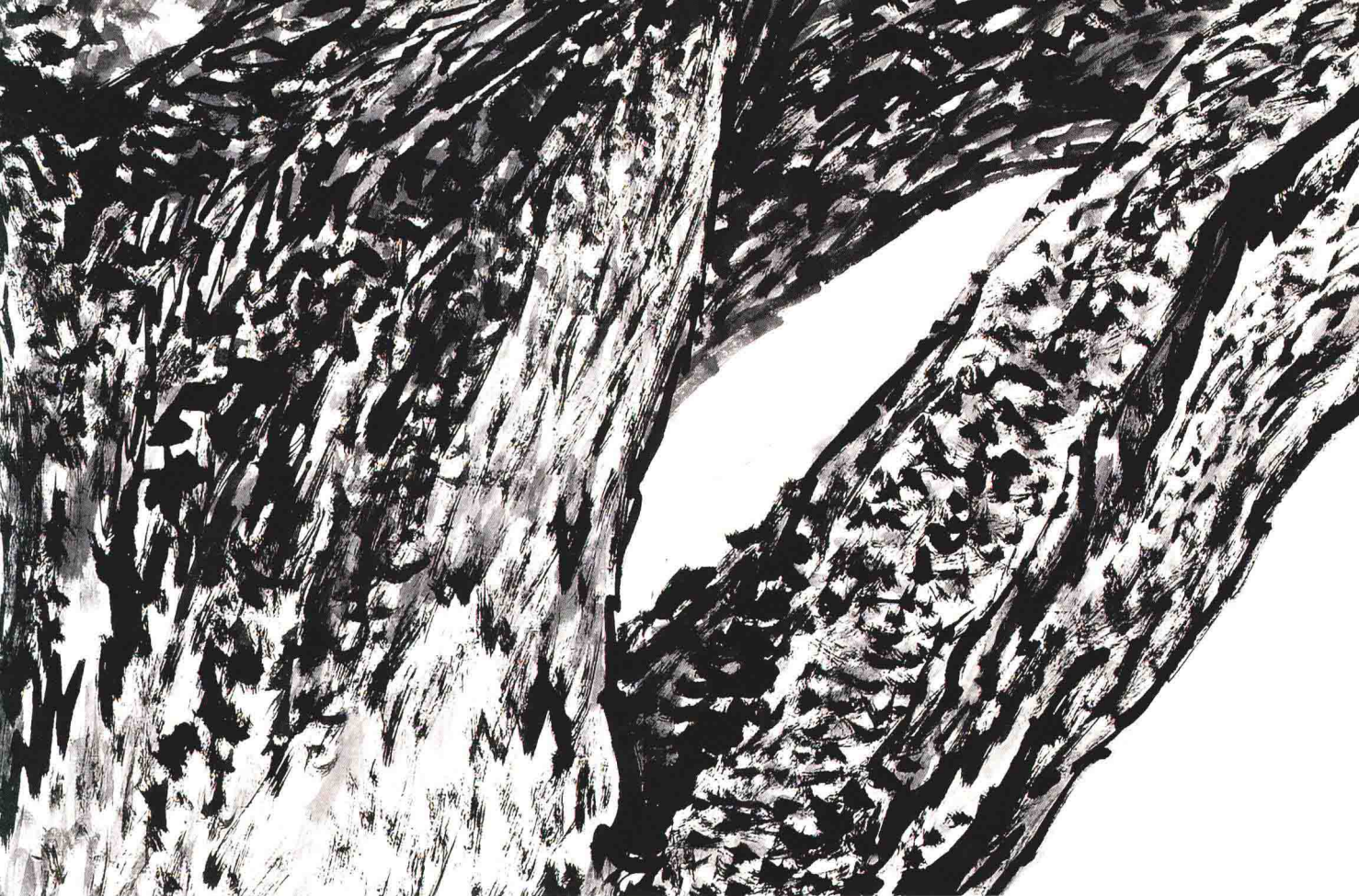
姜宝林



姜宝林 访谈录

当代名家论中国画教育

— 山水篇 — Dangjiao Mengjin Lun Zhongguo Hua Jiaoyu



姜宝林生于山东，
学画在浙江，后又到北京深造，
均得南北名师亲授，
其人：北人南相；
其艺：南北兼容。
有扎实的基本功，
不为名利所惑，不骄傲自满，
兢兢业业，不断探索，
当前在中年画家中是少见的，
而宝林独能做到。

——摘自张仃一九八七年
《写在姜宝林水墨画集之前》