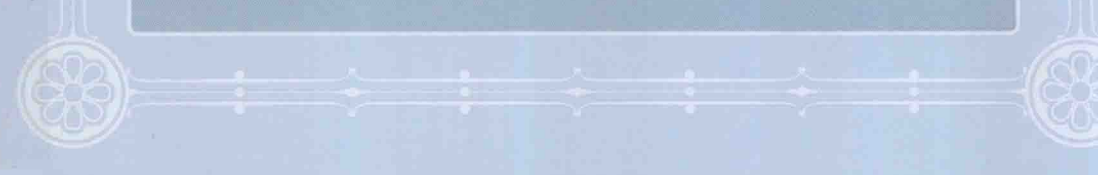


教育技术博物馆建设  
与场馆学习

丁卫泽 著



 科学出版社

# 教育技术博物馆建设 与场馆学习

丁卫泽 著



科学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书以“传承历史、创新学习”为主线，在梳理国内外专题博物馆发展历史的基础上，对博物馆教育理论、场馆学习理论、信息技术支持下的现代场馆学习进行了全面深入的评价和阐述，并以现代教育技术博物馆建设为具体案例，回溯了教育技术博物馆的建设背景和建设历程，分析了教育技术的发展现状及前景，阐释了教育技术博物馆的建设理念、创新学习设计及其史学价值。全书共分五章，并附有教育技术博物馆藏品珍品赏析。在内容编排上，既注重对博物馆教育理论、场馆学习理论的解读，也投入了较多笔墨对教育技术发展的现状和前景分析，展示博物馆建设的史学价值。全书内容新颖，把实体博物馆的建设与新兴的场馆学习结合研究，理论与实践并重。本书可作为教育技术博物馆的参展指南，也可作为教育技术专业学生的拓展读物。

### 图书在版编目(CIP)数据

教育技术博物馆建设与场馆学习/丁卫泽著. —北京: 科学出版社, 2015  
ISBN 978-7-03-046374-6

I. ①教… II. ①丁… III. ①教育技术-博物馆-中国 IV. ①G40-282  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 271166 号

责任编辑: 李淑丽 / 责任校对: 胡小洁  
责任印制: 赵 博 / 封面设计: 华路天然工作室

**科学出版社** 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京通州皇家印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2016 年 3 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2016 年 3 月第一次印刷 印张: 17 1/2

字数: 353 000

定价: 80.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

# 序 一

记得 20 年前，清华大学成立了“三面向教育科技园”，我曾给他们题词：“把教育技术的科学研究、实验示范、学习培训、市场开发融于一体是教育改革的发展的创举。”

今天，南通大学创立和建成了现代教育技术博物馆，同时组织力量开展教育技术博物馆建设和场馆学习的研究，研究成果业已成书，要我写个序。

我是搞教育的，对教育技术应该说也不陌生。在这方面，已故的南国农先生是专家。

据说南国农先生生前曾组织专家论证现代教育技术博物馆建设，并题写了馆名，为博物馆建设鼓与呼，极力促成教育界这一专题博物馆的创立和建设，其眼界和精神至尊至敬。

是的，人类的历史需要记忆传承，事业的发展需要追本溯源。

我一贯主张，要建设中国特色的现代教育体系，就应该重视对中国传统文化的传承和发扬，吸收中国传统文化中的优秀精华。目的是正本清源，为了理解教育的本质，更加深入地掌握教育的规律，推动教育改革和发展。创立专题博物馆，不仅是对一个学科的传承和记忆，更是对中国传统文化的继承和发展。

在百年教育技术的发展长河中，既有许多宝贵的财富经验，也有不少值得记取的深刻教训。以史为鉴，无疑有利于事业的健康发展。以一个学科为专题，建成一座专题博物馆，这样的史学实体既可以激励当代，又能鼓舞后人。史学研究是一个不断求真的过程，通过媒体、技术、人的活动，彰显教育技术的本质属性和存在价值，使教育信息化和教育现代化有历史渊源可查，有发展足迹可循，有前期经验可鉴，给事业发展留根，给后来者铺路，以提升教育技术发展历史的宽度和厚度。

至于对场馆学习的研究，这在国外已有一段历史，在我国才刚刚起步。我认为这里既有具体方法的问题，也有思想方法的问题。对具体方法我不太感兴趣，而对学习的理念和思维方法的研究，我一向是赞成的。我希望对场馆学习的研究能做得踏实些，对人们学习理念和思维方法的开启有所帮助。本书对场馆学习的研究能涉猎多广、多深我不加评论，但南通大学这个研究团队能在博物馆建设的

同时就注意场馆学习的研究，探索非正式学习，这一点是值得肯定的。

我近年年事已高，已不再轻易为书写所谓的序，这里写下一点文字，也算是对我国教育技术事业的支持，对已故的我的老朋友南国农先生的纪念。

是为序。

顾明远

2015年9月15日

## 序 二

今天，我们大家聚集南通，在这里论证教育技术博物馆建设，这是我国电化教育界的一件大事。

在我国高校建设一座教育技术博物馆，这是几代电教人多年的心愿。

早些年间，我国电影教育前辈孙明经先生就曾提议，建造一座电影教育资料馆，或者电化教育陈列馆，珍藏和纪念几代电教人的创业历史和奋斗足迹，启迪当代，鼓舞后人。当时大家觉得很好，也有高校有建设意向，可后来由于种种原因而搁浅，这成为孙明经先生一生遗憾的事情。

五年前，我主持了“中国电化教育（教育技术）发展史研究”课题，全国有众多教育技术工作者响应，几年下来已经有一系列成果面世，在全国教育技术界掀起了研究历史、修正现实之风，这是很好的事情。如果能创建一座教育技术博物馆，那将会成为教育技术发展历史研究的永久性平台，成为永不结题的课题。

对“中国近代第一城”南通我并不陌生，早年间在国民政府教育部任职期间，我曾在一江之隔的苏州拙政园办公，对南通张謇先生创办教育、实业救国之举非常敬仰。对南通大学的电化教育工作，我也早有所闻，南通大学搭建的大型教育信息化公共服务平台特色鲜明，现代教育技术中心的建设和管理理念先进，我把它总结为“南通模式”。如今，南通大学这座百年老校敢为人先、敢挑重担，在我国电化教育的发源地江苏筹建现代教育技术博物馆，这是功在当代、利在千秋的壮举。今天大家聚集一堂，畅所欲言，讨论筹建教育技术博物馆的大事，南通大学程纯校长和现代教育技术中心丁卫泽主任要我做专家组组长，非常感谢。我们的论证结论是：建设南通大学教育技术博物馆切实可行，要争取进入南通博物馆群建设工程，以引领全国高校，促进我国教育技术学科和事业的发展。

同时，我还有两个建议：一是把馆名由“教育技术陈列馆”改为“现代教育技术博物馆”；二是在进行现代教育技术博物馆建设工程的同时，组织力量，开展教育技术博物馆建设研究和场馆学习研究，这既是留存历史，也是积累财富。

“全国电教是一家”是我们的电教精神，建设教育技术博物馆，仍然需要发扬这种电教精神，大家的事情大家办，凝聚全国之力同创共举。

如果这一设想能成为现实，我今天在这里的谈话可作为将来教育技术博物馆建设研究成果的序言，也是我送给现代教育技术博物馆的礼物。

南国农

2012年4月26日于南通

# 目 录

第一章 传承历史，引领未来——专题博物馆的兴起	1
第一节 专题博物馆概念的界定	1
一、博物馆的相关概念	2
二、博物馆的分类	8
三、专题博物馆的概念和类别	12
第二节 专题博物馆的发展历史	21
一、国外专题博物馆的发展历史	22
二、国内专题博物馆的发展历史	25
第三节 专题博物馆的使命	32
一、传承历史——专题博物馆的基本使命	33
二、创新学习——专题博物馆的未来使命	43
第二章 教育圆心，文化乐园——博物馆教育理论	49
第一节 博物馆教育的兴起和发展	49
一、博物馆教育的本质	49
二、博物馆教育的演变与特色	56
第二节 现代教育理论视域中的博物馆教育	65
一、博物馆教育的基本构成	65
二、博物馆教育的相关理论	66
三、博物馆教育的理论基础	69
第三节 博物馆的教育功能	76
一、博物馆教育功能的特点	76
二、博物馆教育功能的实现	78
三、博物馆教育功能的提升	80
第三章 场馆体验，互动学习——非正式学习的新发展	86
第一节 场馆学习的兴起及发展	86
一、非正式学习	86
二、场馆学习	90
第二节 场馆学习环境设计	97
一、博物馆环境设计原则	98
二、博物馆陈列设计的要素	103
三、博物馆陈列设计	107



第三节	场馆学习活动设计	122
一、	场馆学习的特点	122
二、	场馆学习的分类	132
三、	场馆学习设计模型	136
四、	我国场馆教育发展的思考	150
第四章	技术支撑, 助推学习——新媒体、新技术与场馆学习	152
第一节	信息技术与场馆建设	152
一、	移动技术与场馆建设	153
二、	资源开发技术与场馆建设	153
三、	虚拟技术与场馆建设	154
第二节	信息技术与场馆学习应用	154
一、	电子器材下的自导式学习	155
二、	网上博物馆的互动式学习	156
三、	数字娱乐下的体验式学习	162
第三节	新媒体、新技术在未来场馆学习中的应用展望	170
一、	场馆学习中技术应用面临的关键问题与挑战	170
二、	场馆学习技术应用与发展	173
三、	场馆学习中核心信息技术的应用趋向	175
四、	新媒体新技术在未来场馆学习中的应用前景	177
五、	我国场馆学习新技术应用的现状与发展	194
第五章	建馆存史, 博览课堂——非正式学习的探索与实践	198
第一节	现代教育技术博物馆建设缘起	198
一、	电教人的多年梦想	198
二、	教育技术形势发展的需要	202
三、	非正式学习发展的需要	213
四、	弘扬南通博物馆事业特殊地位的需要	216
第二节	现代教育技术博物馆建设理念、历程与框架	218
一、	博物馆建设理念	218
二、	博物馆建设历程	222
三、	博物馆建设框架	225
四、	场馆学习环境的设计	230
第三节	现代教育技术博物馆建设启示及史学价值	235
一、	建设启示	235
二、	史学价值	238
参考文献		244
附录	博物馆藏品赏析	249
后记		270

# 第一章 传承历史，引领未来

## ——专题博物馆的兴起

博物馆是人类历史文化遗产与自然遗产的宝库，是人类文明的展示橱窗。从神话起源之初帕纳塞斯山上的缪斯女神，到公元前3世纪埃及托勒密王朝亚历山大缪斯博物馆诞生，直至今日林林总总的各类场馆，在漫长的演进与变迁中，博物馆借助藏品传承历史、镌刻人类文明。作为重要的教育与文化机构，博物馆大大拓展了人的视觉、知觉和思维范式，给人们提供了丰富的社会课堂，成为现代社会文化最重要的塑造力量之一。它是当今城市文化和艺术的圣地，同时也是一个国家、地区经济发展水平和社会文明程度的重要标志。

追溯博物馆的发展历史，博物馆的诞生源于人类不断探索历史的好奇心。从皇室私家收藏到服务社会大众，历经世代沧桑。博物馆中的每件藏品，就像人类发展史上的璀璨星星，装扮着人类文明的银河。它蕴涵着一个国家、一座城市的过去与源头，记载着一个领域、一个学科的诞生与成长，同时引领未来发展方向。20世纪以后，博物馆从以收藏为中心、以学者为权威进入以体验为中心、以观众为权威的新时期，博物馆的教育功能日益凸显。如今，博物馆作为重要的公益性文化教育场馆，已成为人们非正式学习的重要场所。它是世界各国的“文化容器”，肩负着文化平等对话、保存文化多样性的历史使命，也成为现代人们快节奏生活中洗涤心灵尘埃、回归内心宁静的港湾。

### 第一节 专题博物馆概念的界定

“博物馆”这一名词最早出现在西方神话中，自从1683年英国牛津大学阿什莫林博物馆建立之后，Museum才成为其专用名。然而“Museum”在19世纪中期以后才被去过国外的中国人开始接触，并翻译成“博物馆（博物院）”，随之“博物馆”一词渐渐在中国流行开来，并激起国人创建自己国家博物馆的激情与欲望。可以说，博物馆是人类发展到一定历史阶段的产物。

博物馆最早起源于私人收藏，是在文艺复兴时期私人收藏宝物、艺术品、饰品等基础上发展而来的。一直到中世纪欧洲私人收藏所盛行，才出现了专门意义上的

博物馆，它主要是为了保护藏品的安全及收藏完整而设立的。其实我国早在商周时期就出现了专门保藏国家典策和贵重器皿的地方，并且很早就有皇家或私人的文物收集部门，可以说这些都是我国博物馆的萌芽。

我国的博物馆事业从 1905 年张謇自费建南通博物苑开始，历经百年风雨，终于成为一种公共文化事业，成为普及教育、启迪民智的知识体系中的重要一环。

在人类生活中，博物馆一直占有重要位置。博物馆中举行的一些活动已经渗透到教育、科学、文化等各项事业中，发挥着特殊的作用。博物馆是辅助教育机构，是学校的第二课堂，同时也是社会成人的终生学习场所，是人们扩大知识领域、满足审美享受、培养生活情趣、陶冶身心的重要场所，是保存和研究人类文化遗产的公益机构。早在 20 世纪 80 年代，我国博物馆的总数就已经达到 3.5 万多座。

## 一、博物馆的相关概念

博物馆作为展示人类文明的重要窗口，集中收藏了人类历史文化的精髓。在漫长的发展历程中，博物馆逐渐成为多种功能的文化复合体，并随着社会的发展而不断变化。它是社会文化历史、哲学观念、专题创意、空间艺术应用和美工技巧等多方面的统一。它用自己所特有的艺术语言，营造出与展览专题相统一的文化氛围，诠释出历史文化精粹的深刻内涵，从而让每一位参观者能够在高雅的艺术享受中品味人类历史文化的光辉遗产。博物馆的新职能、新方法、新形态不断涌现，因此，国际公认的博物馆定义也在不断修改之中。迄今为止，根据博物馆的发展，国际博物馆协会为给博物馆下一个各国都能接受的定义，进行了多次讨论和修订。1951 年、1962 年、1971 年，直到 1974 年，国际博物馆协会在第十一届大会通过的章程才明确规定：博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务的、向公众开放的永久性机构，它以科学研究、教育及欣赏娱乐为目的，对人类发展的见证物进行搜集、保存、研究、传播和展览。美国《简明不列颠百科全书》指出：现代的博物馆是征集、保藏、陈列和研究代表自然和人类的实物，并为公众提供知识、教育和欣赏的文化机构。美国博物馆协会认为：博物馆是收集、保存最能有效地说明自然现象及人类生活的资料，并使之用于增进人们的知识和启蒙教育的机关。《苏联大百科全书》指出：博物馆是征集、保藏、研究和普及自然历史的标本、物质及精神文化珍品的科学研究机构、科学教育机构。日本的博物馆法规定：博物馆是收集、保存、展出供一般民众使用的历史、艺术、民俗、工业、自然科学等资料，同时服务于教育和科学研究等必要工作的机构。

中国博物馆协会认为：博物馆是一个文化教育机构，不是专门保管宝物的仓库，它是实物论证、探讨学问的场所。新中国成立后，我国对博物馆的定义进行了两次大的讨论和修改，直到 1979 年，全国博物馆工作座谈会通过的《省、市、自治区博物馆工作条例》中才明确规定：博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣

传教育机构和科学研究机构, 是我国社会主义科学文化事业的重要组成部分。博物馆通过征集收藏文物、标本进行科学研究, 举办展览传播历史和文化知识, 对人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育, 为提高全民族的科学文化水平, 为我国社会主义现代化建设做出贡献。

### (一) 博物馆的定义

国际博物馆协会 (International Council of Museums, ICOM) 创立于 1946 年, 是目前世界上最权威、最具有影响力的博物馆学术组织。协会成立 60 余年来, 迄今已拥有来自全球 145 个国家的 24 000 名会员, 设有 113 个国家委员会 (ICOM-NC, National Committees)、6 个区域性组织 (ICOM-IRO, International Regional Organization)、30 个国际委员会 (ICOM-IC, International Committees) 和 9 个附属组织 (ICOM-AO, Affiliated Organization)。

为实现博物馆的宗旨, 国际博物馆协会拟定了《国际博协博物馆职业道德准则》, 并在其序言部分列有国际博物馆协会为博物馆所下的定义, 其基本内容为绝大部分成员所分享。由于 60 多年来全社会及博物馆界对博物馆的认识不断发展, 其定义也一再被修订 (表 1-1)。

表 1-1 国际博物馆协会对博物馆定义的历次修订

年份	博物馆定义
1946	博物馆是指向公众开放的美术、工艺、科学、历史及考古学藏品的机构, 也包括动物园和植物园, 但图书馆如无常设陈列室则除外
1951	博物馆是运用各种方法保管和研究艺术、历史、科学和技术方面的藏品, 以及动物园、植物园、水族馆的具有文化价值的资料和标本, 供观众欣赏、教育而公开开放为目的的, 为公共利益而进行管理的一切常设机构
1962	以研究、教育和欣赏为目的, 收藏、保管具有文化或科学价值的藏品并进行展出的一切常设机构, 均应视为博物馆
1974	博物馆是一个不追求营利、为社会和社会发展服务的公开的常设性机构。它把收集、保存、研究有关人类及其环境见证物当作自己的基本职责, 以便展出, 公之于众, 提供学习、教育、欣赏的机会
1989	博物馆是为社会及其发展服务的非营利性的常设性机构, 并向大众开放。它为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展示人类及人类环境的见证物
2004	博物馆是为社会和社会发展服务的非营利的常设机构, 对公众开放, 为研究、教育和欣赏的目的, 收藏、保护、研究、传播和陈列关于人类及人类环境的物质或非物质 (北大宋向光教授译为“实物或非实物”) 证据

从1946年国际博物馆协会成立章程中第一次对博物馆的概念进行界定，到2004年在韩国国际博物馆协会大会上对博物馆的定义进行最新的修改。这期间，博物馆的概念总共经历了6次修订和斟酌，比较这几次定义，国内学者王鹤北对此进行了归纳。

(1) 1946年的定义强调了博物馆的公众性，也是近代博物馆出现的标志；另外，强调博物馆是一个收藏机构，因为“图书馆如无常设陈列室者除外”，可以看出博物馆必须得有常设的陈列。在这个定义中，博物馆的社会功能没有得到强调，仅就一个收藏机构的物理特征对博物馆进行了概括描述。

(2) 1951年的定义中，博物馆的功能被区分出来：收藏、研究、教育、欣赏。另外，博物馆的道德伦理也从它的定义中得到体现，博物馆已开始对自身的文化政治立场有所觉悟，“公众利益”成为了与藏品并举的工作对象。

(3) 1962年的定义仅仅将收藏对象扩大至“具有文化或科学价值的藏品并进行展出的一切常设机构”，这与学科领域的拓展遥相呼应，同时也暗示了博物馆是人类用来传播、分享不断生成的文化成果的机构，并非是文化考古学的专利。

(4) 1974年的定义的突出特征是强调了博物馆的见证功能和非营利性。博物馆自产生以来尽管曾经对观众的构成有所限制，但从未收取过高额的入场费用，所以“非营利”是对博物馆特征的描述，而不是特地用来对博物馆的经济行为加以限制。

(5) 1989年的定义与上述定义唯一的区别就是，在博物馆的藏品工作中引入了传播的概念。这种做法的背景是，发展中国家及许多前殖民地地区开始文化觉醒与反思，边缘文化与少数民族文化生态危机成为备受瞩目的问题。为了保护文化多样性，扶助社会弱势群体及少数民族承袭、发展他们原生的文化与传统，就必须构建属于特定人群的，用来交流、使用和分享这些传统活动的空间。由于博物馆只能通过散播与传递使文化传统得以保存与延续，于是“传播”开始进入博物馆职能的话语圈。

(6) 2004年的定义将人类及人类环境的见证物区分为“物质与非物质”，与联合国教科文组织（United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO）对人类文化遗产定义的修改一脉相承。

综合来看，国际博物馆协会对博物馆定义的修改有这样几个趋势：藏品的内涵不断扩大，强调了博物馆为社会及社会发展服务和在社会体系中属于非营利性机构的角色定位。一方面，藏品内涵扩展至“关于人类及人类环境的物质或非物质证据”；另一方面，博物馆的公益性能够为社会发展提供服务，对社会发展起到了一定的推动作用。通过博物馆，可以了解人文历史、自然科技、行业文化和地方特色等许多知识。

## （二）博物馆的功能

博物馆的功能是指博物馆通过收藏有价值信息载体和整理传播信息所发挥的社会作用。博物馆作为社会文化教育机构，从其承担的社会职责而言，称为博物馆的职能。而从其所发挥的功用和效能而言，可以称为博物馆的功能。由于各个时期、不同国家及不同类型的博物馆在保存对象、传播范围上有所差异，博物馆所发挥的社会效能也各有侧重。随着社会的发展，今天的博物馆已经借助各种方法与渠道多层次、多角度地服务于社会，在现代生活中占有不可忽视的地位。从本质上看，博物馆的生存与发展是完全依赖于其功能实现的。

研究博物馆功能的文献很多，诺布尔在《博物馆宣言》中提出博物馆具有收藏（collect）、保存（conserve）、研究（study）、解释（interpret）和展览（exhibit）五种功能。荷兰博物馆学家彼·得·冯门施把博物馆的功能归纳为保藏（preserve）、研究（study）和传播（communication）。日本博物馆学界把博物馆功能规定为收集与保管、调查与研究及社会教育三个方面。欧美比较通行的是博物馆的“三E”功能，即教育国民（educate）、提供娱乐（entertain）、充实人生（enrich）。美国纽约自然史博物馆把本馆的功能写在馆徽上：教育（education）、探索（expedition）、研究（research）。

《中国大百科全书博物馆卷》把博物馆看成是收藏机构、宣传教育机构、科学研究机构。可见，各国博物馆的实践表明，博物馆的基本功能是收藏（collect）、研究（study）和教育（education）。从1962年国际博物馆协会在其章程对博物馆的定义可以看出：博物馆的基本功能是收藏、研究、教育。

### 1. 收藏展示功能

收藏是博物馆最原始、最基础的功能，收藏使博物馆成为自然和人类文化遗产的收集者和保护者。这是任何其他机构所不能完全替代的一项社会任务。博物馆是保存自然遗产和文化遗产的最佳场所，博物馆中标本或文物的收藏与保护是博物馆的基础与命脉，也是任何一个博物馆建立的前提。博物馆通过实物收藏，能够更好地保存人类社会发展及人类环境的见证物。

### 2. 科学研究功能

科学研究是博物馆的又一个重要功能。博物馆的实物资料储存了人类活动与生活的信息，是研究者进行科学研究和生产活动有价值的资料。当然，博物馆工作本身也是具有科学研究性质的工作，博物馆研究工作是研究人员揭示事物真相的表现，标本或文物的展示则是提供观众了解事实真相的机会，两者之间是互为一体的。如果一个博物馆没有专业研究人员对馆藏标本或文物深入研究与发现，就不可能激发观众的求知需求，满足观众的好奇心。所以具有高度研究质量的博物馆必定

是观众所喜爱的。实际上，只有进行深入的研究，才有可能对藏品进行科学的整理、保管和展示。博物馆是社会公益非营利机构，它以服务社会、传播知识和教育观众为己任，科学研究是博物馆发展的重要支撑。通过科学研究，增进人们对博物馆及其藏品的认识深度与兴趣，有利于博物馆在教育、经济方面的功能持续发挥。

### 3. 辅助教育功能

英国学者肯尼斯赫德琳认为：“博物馆不能被认为仅是保管一个国家文化和自然遗产的宝库，而是最广泛意义上强有力的教育手段。”

1979年，国家文物局颁布的《省、市、自治区博物馆工作条例》着重指出，“博物馆通过收藏文物、标本，进行科学研究，举办陈列展览，传播历史和科学文化知识，对人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育，为提高全民族的科学文化水平，为我国社会主义现代化建设做出贡献”。所以说，博物馆的教育功能是其首要职能，在博物馆成立之初，就以教育大众为己任。另外，从历史上看，正是教育职能推动和促进了博物馆的自身发展。从公元前3世纪埃及托勒密王朝亚历山大缪斯博物馆诞生到十六七世纪的漫长岁月里，多数情况下，博物馆成为富豪玩赏，或为学者独占之物。近代博物馆是在法国资产阶级革命和英国工业革命后发展起来的，它的出现打破了私人收藏的禁锢。教育职能是博物馆生命之源泉，博物馆在成立伊始，它就以教育民众为目的，并且对公众开放，博物馆成为民众教育的重要场所。因此，博物馆得到社会的承认，且取得了一定的社会地位，为自身的迅速发展创造了条件。由此可知，正是博物馆的教育职能把博物馆和全体民众及整个社会有机地联系起来。再者，博物馆教育是学校教育的有益和必要补充。作为教育机构，博物馆教育有它自身的特点和规律。它以收藏的文物和标本为基础，组成了形象化的科学的陈列体系，能对观众进行直观的宣传和教育，这是博物馆区别于其他教育机构最显著的特征。因而，博物馆是一部立体的教科书。从戴尔的经验之塔可以知道，人们在博物馆中通过陈列的实物进行形象、直观的教学，能在人们的大脑中留下深刻的印象。博物馆作为教育辅助机构，能使参观者扩大知识面，又可巩固和印证课堂所学，能作为课堂教学的有益补充。而且，博物馆教育采取自由方式进行，以陈列展览的思想内涵和艺术魅力吸引观众。在博物馆等场馆学习中，学生是主动的学习者，他们可依据自己的兴趣、爱好和需要进行自主学习，易于理解和接受。博物馆轻松快乐的非正式学习、寓教于乐的教育模式在当今社会备受广大师生欢迎。

博物馆具有辅助学校教育的作用，它是学校的研究机构和教育基地，是家庭教育和社会教育的第二课堂，在博物馆中能够了解及学习到很多知识。各种主题的博物馆能提供来自各个领域的知识内容，如人文、社科、自然、科技、艺术等，从古老石器到宇宙飞船，从民族文化到印第安人的风俗，都可以在博物馆得到反映。博物馆实际上就是一部立体的“百科全书”、实物的“图书馆”、民族记忆的殿堂。它

对少年儿童是一个充满新奇和幻想的天地，对成年人也是补充知识、研究学问的场所。

在美国，博物馆数量非常多，博物馆的教育也非常盛行。下自小学、上至高等教育，有相当一部分正式课程是在博物馆的展厅或者库房和图书馆中讲授的。例如，大都会博物馆就针对在校学生开展专门的教育服务项目，时常有教师带领学生团队进行参观学习。华盛顿的自然历史博物馆每年还选出 35 名中学生与博物馆的科学家们一起着手进行长期的科研项目。这些教育项目大大增进了公众对科学与与人类息息相关的话题的了解。这家博物馆还成立了自己的研究生院，并已获准为学生颁发比较生物学的博士学位，这在美国博物馆历史上尚属首次。

教育是博物馆的重要功能之一。藏品是博物馆开展一切活动的物质基础；科学研究（首先是藏品研究）是博物馆开展一切活动的工作基础，发挥着“物”与“人”之间的中介作用，有中介功能；教育是在藏品和科研基础上展开的，一个馆的存在价值就在于有效地使收藏品及其研究成果为社会公众服务。

时至今日，博物馆不仅是人类历史展示、研究和收藏的场所，它还兼具教育和传播等职能，同时它还是一个国家发展程度、社会文明的象征，现代博物馆已经发展成为一个多功能的社会公共文化设施。也就是说，博物馆的主要功能特点是再现人类历史文化，突出教育功能，使文化保护与教育研究融为一体。博物馆的功能是随着社会的演进和博物馆自身的发展而不断扩展、延伸和完善的。当今中国，博物馆不仅具有收藏、研究和教育的基本功能，作为社会主义精神文明建设的文化设施，博物馆还是人们休闲娱乐的场所、爱国主义教育基地和公众的信息中心。

#### 4. 休闲娱乐功能

随着博物馆的发展，出现了越来越多的专题博物馆。在当今社会，博物馆已成为人类文明的栖息地、沟通传播的桥梁，作为一个蕴涵城市记忆的载体，时代赋予它独特的责任与使命。当人置身其中，能感受到独有的环境熏陶，构成了专题博物馆特有的魅力所在，越来越受到公众的喜爱。社会发展的标志之一就是所有的享受（无论物质层面还是精神层面）都由少数的贵族向多数的大众演化。博物馆也是如此，最先开放的博物馆仅仅接待那些有身份的贵族游客，到了后来，大众旅游兴起之后，博物馆的参观者的身份才大众化、平民化。博物馆的存在满足了人们对各种新鲜事物探知的诉求，博物馆的休闲娱乐功能应和博物馆陈列展览职能密切相关。博物馆丰富了人民群众的文化生活，随着免费开放政策的实施，博物馆越来越成为人们周末文化休闲娱乐的好去处，一些博物馆还发展为景点，成为当地的名片之一。博物馆的展陈必须面向观众，尽力满足人民群众的精神文化需求。要注意研究建筑与陈列、内容与形式、设计与制作、管理与服务、观众与环境的和谐统一，力求营造最佳展示效果。

美国是世界上拥有博物馆数量最多的国家之一，美国约 3 亿人口，平均不到



1.8万人就拥有一座博物馆。当今世界排名靠前的十大博物馆中，至少有两个来自美国，一个是世界上最大的博物馆综合体史密森博物院，还有一个就是号称“西半球最壮丽的艺术殿堂”的纽约大都会博物馆。美国博物馆不仅数量多、规模大，而且博物馆管理和运作机制非常完善，拥有一整套成熟完善的博物馆管理机制，在美国人日常文化生活中发挥着独特而显著的作用，其完备的功能和充分有效的利用，给人的印象尤为深刻，从某种程度上讲，参观博物馆已成为美国人重要的生活方式之一。美国的博物馆不仅展现了一个国家的历史和荣耀，也充分体现了美国人的价值观和文化精神。

2010年上海世博会成功举办，专题是“城市，让生活更美好”。通过参观世博会，国人不出国门即可了解到其他国家的相关历史文化及对未来城市发展的设想，开阔了人们的视野，对城市的发展有着积极的推动意义。

### 5. 信息交流功能

博物馆极大的信息量为那些对博物馆感兴趣的人提供了方便，博物馆数字化能够把博物馆和公众紧密联系起来，扩大了博物馆的服务对象，增添了博物馆的功能。

博物馆中的展品不仅是一种文化的载体，更是一种展示给大众的宝贵资料，包含着当时重要的政治、经济、军事、科技、艺术等信息。这些都是科研人员重要的实物资料，对科学研究具有重要的作用和贡献。这些展品都能反映当时的历史或者同一时代的艺术成就。在专题博物馆，这里拥有第一手的资料，为对历史某一时段、某一类别的专题研究提供重要的研究依据。

## 二、博物馆的分类

所谓博物馆类型，就是指一定数量的博物馆依据某种共同的标准相互联系所形成的类别。博物馆的类型问题，是博物馆事业发展到一定阶段才提出的。18世纪末期，已经出现按藏品的不同学科性质对博物馆进行分类：把博物馆区分为美术、考古、历史、人种学、自然科学及各类专业博物馆。后来，从不同角度划分博物馆类型的标准越来越多。不同类型的博物馆具有不同的特点，这些特点体现在它们各项具体业务活动中，也决定了它们的社会职能具有不同的侧重点；同时，不同类型的博物馆的组织管理、人才构成、经费来源和使用，也表现出一定的差别，国外和我国对博物馆类型的划分也不尽一致。

《大不列颠百科全书》按照博物馆功能，将博物馆大致归纳为三大类，即艺术博物馆（主要展示其收藏的美学价值，包括一般性绘画、雕塑、装饰艺术、实用艺术和工业艺术博物馆）、历史博物馆（从历史观点展示收藏品，考古遗址、史迹名胜等纪念类）、科学博物馆（包括自然科学博物馆、实用科学博物馆及技术博物馆等）。