

# 生逢宋代

北宋士林将坛说

陈峰著

生活·讀書·新知三聯書店

陈  
峰 著

# 生逢宋代

北宋士林将坛说



Copyright © 2016 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

生逢宋代：北宋士林将坛说 / 陈峰著. —2 版. —北京：  
生活·读书·新知三联书店，2016.10  
(文史悦读)  
ISBN 978-7-108-05652-8

I. ①生… II. ①陈… III. ①历史人物—生平事迹—中国—  
北宋—通俗读物 IV. ① K820.441-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 048996 号

责任编辑 曾 诚

装帧设计 蔡立国

责任印制 崔华君

出版发行 生活·读书·新知 三联书店  
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 河北鹏润印刷有限公司

版 次 2013 年 5 月北京第 1 版  
2016 年 10 月北京第 2 版  
2016 年 10 月北京第 2 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 10.75

字 数 229 千字 图 8 幅

印 数 07,001—15,000 册

定 价 42.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)



北宋 赵昌 南唐文会图（局部）

故宫博物院藏



明 刘俊 雪夜访普图轴

故宫博物院藏



北宋 赵佶（宋徽宗） 听琴图

故宫博物院藏



南宋 陆信忠 十王图（局部）

奈良国立博物馆藏





南宋 马麟 秉烛夜游图  
台北故宫博物院藏





南宋 陈居中（传） 胡骑春猎图

（美国）大都会艺术博物馆藏



宋 佚名 春游晚归图

台北故宫博物院藏



宋 佚名 文姬图

(美国) 波士顿美术博物馆藏

## 自序

在中国历代王朝中，宋朝可以说相当独特。一方面，从传统武功的角度看，她可归类弱世一代。北宋时期，北有庞大的辽朝，西有强悍的西夏，宋廷在边防战争中落败不少，还被迫签订议和条款。而割据西南的小国大理政权，也能长期并存不废。至靖康之难，徽、钦父子两代皇帝被俘客死异乡；南宋之时，更长时间蒙受巨大的军事威胁，唯偏安一隅，最终不免亡于元军之手。今天昆明滇池边的大观楼内，清人孙髯翁的天下第一长联有“汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊”之句，可谓绝妙的排比，既对历史上云南与中央王朝的关系作了精辟的概括，又生动地点出了汉唐宋元几代的不同特点。“玉斧”一词用得确实高明，因为它代表了高雅与富贵，玩物的意义大于武器的用途，正与汉代之楼船、唐代之铁柱和元代之革囊的纯粹冷酷装备，形成鲜明的对照，真是再形象不过了。凡此种种，都使许多读史的人感叹宋朝之“窝囊”。

但另一方面，两宋社会经济、思想文化及科技之发达，在中国历史上又是空前的，其典章文物、制度建设以及社会风尚等诸多方面，更在中国古代产生了具有深刻意义的巨大影响。还有如

《清明上河图》展现的丰富多姿的画面，散发出浓烈的市井生活气息，确已标志着中国社会告别了森严的中古时代。近代思想家严复说：“若研究人心、政俗之变，则赵宋一代历史最宜究心。中国所以成为今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人之所造就什八九，可断言也。”史学大家陈寅恪则指出：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”英国著名科技史学家李约瑟称颂宋朝道：“谈到 11 世纪，我们犹如来到最伟大的时期。”而日本史学家宫崎市定也认定：“宋代是中国历史上最具魅力的时代。”诸如此类，又使治史者无不惊叹宋朝之繁盛。

正是在这样矛盾复杂的历史场景下，由“杯酒释兵权”拉开序幕，宋朝政坛上演了一幕幕文臣武将的表演，或精彩纷呈，或沉闷落寞，或妙趣横生，或悲喜交集，既有华彩乐章唤起的拍案喝彩，也有委婉哀鸣引来的黯然神伤，当然也少不了愤懑之下扼腕的喟叹。诸如开国元勋赵普的“半部论语治天下”、悍将张琼强横的代价、状元吕蒙正的一时风光、猛将郭进的跌宕命运、文豪柳开的蜚语缠身、宰臣吕端的“大事不糊涂”、名臣寇准的大起大落、奸相丁谓的投机钻营、文士“二宋”的瑜亮情结、重臣吕夷简的老辣权术、名将狄青的英雄末路、儒将张亢的壮志难酬、边臣王韶的拓疆西陲以及蓝田吕氏的家族影响等等，真个是彼此生涯命运不同，荣枯起伏迥异，又都不过是宋代士林将坛风云的缩影，也无不昭示宋朝的时代变迁轨迹。

中国自古就有传记叙述的传统，其中太史公司马迁更是堪称一绝。《史记》为后世留下了以项羽、刘邦为首的一批秦汉时代人物的事迹，个个鲜活无比，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离

骚》”；刘义庆的《世说新语》，则以散淡的笔触勾勒出魏晋人物的佚闻逸事，也同样生动有趣，令人读后产生不尽的遐想，甚或大发思古之幽情。与秦汉、魏晋相比，宋代的传世文献典籍极为丰富，正史、野史、文集、笔记小说、方志以及石刻的墓志、神道碑之类，不可胜数，这便为后人了解宋朝人物及其时代背景提供了较为充分的依据。笔者不揣浅陋，于读史治史之余，欲追慕太史公之所为，遂选取宋代若干代表性的文臣武将，落笔成文，再汇集成册，是为《生逢宋代——北宋士林将坛说》。需要说明的是，为读者阅读方便的考虑，本书将所有引文注释省去。如此一来，固有别于通行的学术论著，不过内容材料却皆取自各种史料记载（见书末“参考文献”），不敢妄加杜撰。诚恳希望读者批评指正！

二〇一一年冬

## 自序

在中国历代王朝中，宋朝可以说相当独特。一方面，从传统武功的角度看，她可归类弱世一代。北宋时期，北有庞大的辽朝，西有强悍的西夏，宋廷在边防战争中落败不少，还被迫签订议和条款。而割据西南的小国大理政权，也能长期并存不废。至靖康之难，徽、钦父子两代皇帝被俘客死异乡；南宋之时，更长时间蒙受巨大的军事威胁，唯偏安一隅，最终不免亡于元军之手。今天昆明滇池边的大观楼内，清人孙髯翁的天下第一长联有“汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊”之句，可谓绝妙的排比，既对历史上云南与中央王朝的关系作了精辟的概括，又生动地点出了汉唐宋元几代的不同特点。“玉斧”一词用得确实高明，因为它代表了高雅与富贵，玩物的意义大于武器的用途，正与汉代之楼船、唐代之铁柱和元代之革囊的纯粹冷酷装备，形成鲜明的对照，真是再形象不过了。凡此种种，都使许多读史的人感叹宋朝之“窝囊”。

但另一方面，两宋社会经济、思想文化及科技之发达，在中国历史上又是空前的，其典章文物、制度建设以及社会风尚等诸多方面，更在中国古代产生了具有深刻意义的巨大影响。还有如



《清明上河图》展现的丰富多姿的画面，散发出浓烈的市井生活气息，确已标志着中国社会告别了森严的中古时代。近代思想家严复说：“若研究人心、政俗之变，则赵宋一代历史最宜究心。中国所以成为今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人之所造就什八九，可断言也。”史学大家陈寅恪则指出：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”英国著名科技史学家李约瑟称颂宋朝道：“谈到 11 世纪，我们犹如来到最伟大的时期。”而日本史学家宫崎市定也认定：“宋代是中国历史上最具魅力的时代。”诸如此类，又使治史者无不惊叹宋朝之繁盛。

正是在这样矛盾复杂的历史场景下，由“杯酒释兵权”拉开序幕，宋朝政坛上演了一幕幕文臣武将的表演，或精彩纷呈，或沉闷落寞，或妙趣横生，或悲喜交集，既有华彩乐章唤起的拍案喝彩，也有委婉哀鸣引来的黯然神伤，当然也少不了愤懑之下扼腕的喟叹。诸如开国元勋赵普的“半部论语治天下”、悍将张琼强横的代价、状元吕蒙正的一时风光、猛将郭进的跌宕命运、文豪柳开的蜚语缠身、宰臣吕端的“大事不糊涂”、名臣寇准的大起大落、奸相丁谓的投机钻营、文士“二宋”的瑜亮情结、重臣吕夷简的老辣权术、名将狄青的英雄末路、儒将张亢的壮志难酬、边臣王韶的拓疆西陲以及蓝田吕氏的家族影响等等，真个是彼此生涯命运不同，荣枯起伏迥异，又都不过是宋代士林将坛风云的缩影，也无不昭示宋朝的时代变迁轨迹。

中国自古就有传记叙述的传统，其中太史公司马迁更是堪称一绝。《史记》为后世留下了以项羽、刘邦为首的一批秦汉时代人物的事迹，个个鲜活无比，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离

骚》”；刘义庆的《世说新语》，则以散淡的笔触勾勒出魏晋人物的佚闻逸事，也同样生动有趣，令人读后产生不尽的遐想，甚或大发思古之幽情。与秦汉、魏晋相比，宋代的传世文献典籍极为丰富，正史、野史、文集、笔记小说、方志以及石刻的墓志、神道碑之类，不可胜数，这便为后人了解宋朝人物及其时代背景提供了较为充分的依据。笔者不揣浅陋，于读史治史之余，欲追慕太史公之所为，遂选取宋代若干代表性的文臣武将，落笔成文，再汇集成册，是为《生逢宋代——北宋士林将坛说》。需要说明的是，为读者阅读方便的考虑，本书将所有引文注释省去。如此一来，固有别于通行的学术论著，不过内容材料却皆取自各种史料记载（见书末“参考文献”），不敢妄加杜撰。诚恳希望读者批评指正！

二〇一一年冬