

全国教育科学“十五”规划教育部重点课题

“音乐教师培养国际比较研究”丛书

中国高校音乐教师 培养现状报告

总主编 杨瑞敏

主 编 徐希茅



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

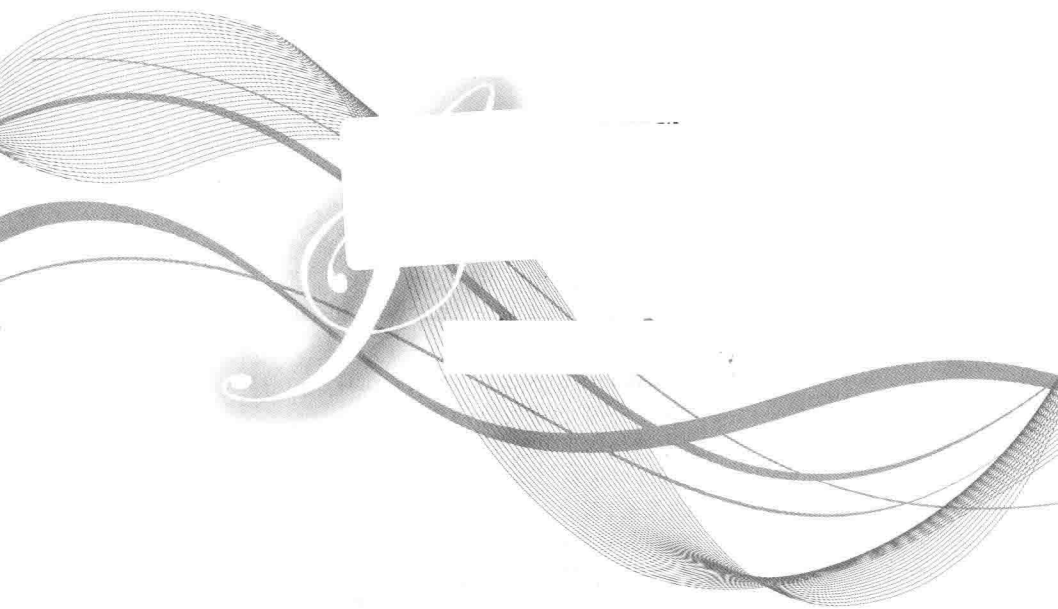
全国教育科学“十五”规划教育部重点课题

“音乐教师培养国际比较研究”丛书

中国高校音乐教师 培养现状报告

总主编 杨瑞敏

主 编 徐希茅



人民音乐出版社 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国高校音乐教师培养现状报告/徐希茅主编;王文澜等编. — 北京:人民音乐出版社, 2015. 10

(全国教育科学十五”规划教育部重点课题:音乐教师培养国际比较研究)

ISBN 978-7-103-04962-4

I. ①中… II. ①徐… ②王… III. ①高等学校—音乐教育—师资培养—研究报告—中国 IV. ①J6-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第144613号

责任编辑:林珊珊

责任校对:张琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmmy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230毫米 32开 18印张

2015年10月北京第1版 2015年10月北京第1次印刷

印数:1—1,000 定价:59.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010) 58110533

“音乐教师培养国际比较研究”丛书编审委员会

总 主 编 杨瑞敏

副总主编 杜晓十

编 委 徐希茅 陈秉义 陈家海 尹爱青 高建进

谢嘉幸 刘 沛 郁正民 余丹红

“中国高校音乐教师培养”课题组主要成员

(以姓氏笔划为序)

王文澜 尹爱青 龙德云 田耀农 朱咏北 李海鸥

余小信 余胡月华 陈玉丹 陈家海 郑颜文 孟维平

徐希茅 梁信慕 蔡世贤 臧艺兵 戴定澄

总 序

在当今科学技术迅猛发展,世界经济全球化的进程中,国际竞争十分激烈,教育竞争也日益加剧,许多国家都把发展高水平、高质量的教育作为基本国策。师范教育是教育的重要组成部分,是基础教育的工作母机和赖以发展的基础。在教育改革的大潮中,基础教育呼唤师范教育改革,对教师培养提出了新的严峻的挑战。

从世界范围看,大多数欧美国家师范教育的发展,经历了一个从无到有、从低级到高级的发展过程。师范教育最早出现在法国,1681年,法国创立了世界上第一所师资培训学校,成为人类师范教育的滥觞。随后,欧、美许多国家也相继出现了师范学校。随着社会和教育的发展,19世纪末20世纪初,这些国家的中等师范教育先后升格为高等师范教育。至20世纪40年代前后,中等师范教育被以独立建制的高等师范教育体系所代替。此后,许多国家又先后将师范教育并入普通高等教育系列,在综合大学里办师范教育,师资培养模式由“定向型”向“开放型”、“混合型”转变,教师的高学历化、专业化及教师资格证书制度,已成为当今世界教师职业的发展趋势。

我国在20世纪之前的数千年历史长河中,还没有设立专门培养教师的机构。1887年上海南洋公学师范学院的建立,开启了中国师范教育的历程。新中国成立后,特别是改革开放以后,中国的师范教育有了飞速的发展,取得了令人瞩目的成绩:一是职前培养的结构重

心开始上移,办学层次由三级向二级、一级过渡,逐步实现小学教师达到专科或本科学历,初中教师达本科学历,中学骨干教师达研究生学历的水准;二是中小学教师培养渠道从单一独立的师范学校向多样化发展,办学体制逐步开放;三是师范教育的教学内容和课程体系易旧补新,加强文理渗透,增加教育学科课程门类,为学生毕业后成为合格的教师打下厚实的基础;四是加强与在职教师培训的衔接,实现职前培养与在职培训的一体化,变“终结性师范教育”为“终身性师范教育”;五是培养具有专业化标准的教师成为国际教师教育改革的目标,“教师专业化”成了当代教育改革的中心主题之一。

教育改革始终是高等师范教育改革的主旋律。1997年,教育部以国家立项的方式,掀起了一场有计划、大规模的高等学校教学改革。在这场改革的大潮中,启动了高等师范教育“面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”。这是高等师范教育的一项重大教育改革和研究项目。该计划根据高等师范教育的特点,按学科(专业)相通的原则,分为公共教育类、汉语言文学教育类、历史学教育类、数学教育类等共12大类、213个项目。经过三年多的研究与实践,形成了一大批具有示范性、典型性、影响大和有实质性突破的教学方案、课程体系、新型教材和教学模式等十分有价值的优秀成果,实现了一次高等师范教育教学改革的历史性突破。

高等师范音乐教育是高师的重要学科之一,是一个与其他学科相比既有共同点又有着自身特殊规律的学科。我国师范音乐教育始于20世纪20年代初,其教学体制、课程设置及教材、教法等,主要是模仿欧美,特别是日本,还没有形成自己的特色。80年代初,教育部关于高师本科和二年制、三年制音乐专科教学计划和教学大纲的制定,对中国高等师范音乐教育专业的发展和教学内容的规范化都起到了重要的指导作用,成为此后高师音乐教育课程设置的主要依据。

直到 2000 年以后,许多高师音乐院(系)仍在沿袭着 20 多年前的教学计划和教学大纲。但是应当看到,80 年代我国音乐教学改革是在封闭条件下进行的,对国外音乐师范教育的新理念和先进经验还知之甚少。近些年来,高师音乐教育在转变教育观念、改革招生制度和培养模式、更新教学内容、优化课程设置、改变教学方式及教学方法等方面,虽然做了很多有益的探索,推动了高师音乐教育的发展。然而在成绩的背面,还存在着诸多问题,特别是在大批高师音乐院(系)开放性办学、设立非师范专业之后,师范音乐教育专业日益边缘化,定位若明若暗,在培养目标、课程设置、教学内容、教学模式、教学实践等方面,缺乏整体部署,有失师范音乐教育的特色,深化高师音乐教育改革迫在眉睫。

令人遗憾的是在 1997 年教育部启动高等师范教育“面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”时,特别是在国家启动基础教育课程改革深入发展的关键时刻,未将音乐教育纳入改革计划项目之列,致使本来在教学改革等方面较为滞后的高师音乐教育,失去了一次具有强大号召力和推动力的深化教学改革的难得机遇。这对高师音乐教育教学改革的发展来说,实为一桩憾事。

从 20 世纪 60 年代起,美国、德国、日本、俄罗斯(包括苏联)等国家都是基于本国的发展实际,对音乐教育和音乐教师培养进行研究,并做出相应改革,但都未见过进行国际比较研究的文本。我国从 20 世纪 80 年代中期开始出现了一些关于外国音乐教学法的介绍文章。90 年代以后,先后出版了一批介绍外国音乐教育体系的著作及相关的课题研究等。这些研究较多地集中在对某一个国家学校音乐教育发展的纵向研究上,缺少多个国家之间横向的比较和更多层次的分析研究。特别是较多地把目光集中在基础音乐教育方面,而较少涉及音乐教师培养问题。特别是对多个国家、多维度、多层次、集中的、

系统的比较研究,在国内外有文可查的尚不多见,甚至是空白。

著名比较教育学者康德尔说过:“外国教育制度的研究,意味着对自己教育思想的一次探讨和挑战,因而也是对本国教育制度背景和基础的一次比较清楚的分析。”“没有比较就没有鉴别。”作为一种具有普遍性的国际比较研究课题,需要有丰富的音乐教育实践经验和广阔的视野,才会反映当代世界音乐教育改革的最新信息、前沿动向和发展趋势,也才有可能探讨和归纳出对改革和发展我国高师音乐教育有重要价值和借鉴意义的理论和先进经验。

“音乐教师培养国际比较研究”丛书是由时任中国教育学会音乐教育专业委员会(现改为音乐教育分会)理事长杨瑞敏领衔申报、于2003年正式批准立项的全国教育科学“十五”规划教育部重点课题——音乐教师培养国际比较研究的成果。该课题从当前国际教师教育改革与发展的大趋势出发,通过对亚洲、欧洲、北美洲、大洋洲的九个国家和我国11个省、市、自治区及港澳台地区高师音乐教师培养不同发展状况的调查、分析和比较研究,以期取得国内外广泛的统计资料和较有说服力的研究成果,为国家教育行政部门决策以及各高等师范音乐教育的改革提供较为系统的、可资借鉴的、有重要参考价值的依据。

本课题的研究成果为“音乐教师培养国际比较研究丛书”。共分两大部分:

第一部分为广泛收集中外有关国家高等音乐教师培养的基本理念与指导思想、教育体制与政策法规、培养目标与培养规格、课程设置与教学模式、招生制度与教育管理以及教学实践与艺术实践等,并汇集成书。包括《中国高校音乐教师培养现状报告》《中国专业音乐学院音乐教师培养现状报告》《外国音乐教师培养概览》。

第二部分是在广泛收集中外有关国家高等师范音乐教育基本状

况的基础上,进行中外音乐教师培养比较研究并汇集成册。

全套丛书共四册,由人民音乐出版社出版发行。

此项研究成果从创新的角度看,似有如下突破:

一是第一次有计划、有组织、多维度、多层次、大面积地搜索十多个国家高等师范音乐教育改革与发展的资料;二是第一次较大规模地对中国大陆十多个省以及港澳台地区高师音乐教育的历史和现状进行调查研究的;三是第一次有组织地针对我国的实际情况进行音乐教师培养国际比较研究,为我国高师音乐教育教学改革提供了一批有分量的研究成果,为高师音乐教育研究领域增添了十分有价值的宝贵资料,在今后高师音乐教育教学改革与发展中无疑将会发挥其重要作用。

该课题所涉及的国家多、研究范围大、领域宽,需要课题组成员具有音乐教育的宏观视野和丰富的音乐教育教学实践经验。同时还需有在相关国家留学的经历,对多种外国语言和水平的要求较高,这无疑增加了做课题的难度。课题组的主要成员来自全国二十余所高校音乐学院(系),其中多数担任院长或主任职务,有着发展和改革师范音乐教育的强烈愿望。他们在工作繁忙、课题经费需自筹的情况下,仍以高度的热情,积极参与该课题的研究工作,是课题组的中坚力量。在做课题过程中,课题组曾经组织有关成员到相关国家进行实地考察,有的课题组成员还专程到本人课题范围内的国家进行调研。在工作中,他们那种认真、执着、不辞辛劳的拼搏精神令人敬佩,包括一些子课题的成员在内,他们为课题研究付出了大量心血,做出了积极贡献,在此一并表示由衷的感谢!

同时,课题组成立以来先后召开的多次会议得到首都师范大学音乐学院、江西师范大学音乐学院、东北师范大学音乐学院、杭州师范大学音乐学院、沈阳音乐学院音乐教育系、上海音乐学院音乐教育

系等,在人力、财力、场地等方面给课题组的工作以热情支持,提供了有力保障,再次表示衷心的感谢!给课题组留下深刻记忆的还有中国教育学会音乐教育分会秘书处的同人们,特别是秘书林珊珊。她默默无闻地为该课题做了大量联系和案头工作,没有他们的热情支持、积极参与和认真细致的工作,要完成此项课题研究是不可能的。在此,还要衷心感谢人民音乐出版社。由于他们热情无偿的支持,“音乐教师培养国际比较研究丛书”才得以出版发行。

我作为“音乐教师培养国际比较研究”课题组主要负责人,在该课题的研究工作中,深深感受到一种为了音乐教育事业而凝聚到一起的通力合作、积极工作、无私奉献的巨大力量。深信随着我国音乐教育事业的改革与发展,今后音乐领域会涌现出更多优秀的专家、学者,为进一步繁荣和发展我国音乐教育事业做出更大的贡献。

由于种种原因,本课题从立项到丛书出版历经 11 个年头,随着时间的推移,音乐教师教育状况和书中的某些数据都会有所变化,敬请相关学校理解。此外,书中也可能会有错漏之处,企盼读者不吝赐教,予以指正,谨此致谢!

杨瑞敏

于 2014 年 10 月

目 次

中国(大陆)近现代高等音乐教师培养发展概述	1
北京市高校音乐教师培养发展概况	26
一、北京市高校音乐教师培养发展回顾	26
二、北京市五所高校音乐教师培养情况概要	34
三、北京市中小学音乐教师状况的调查与高校音乐教师培养的 策略调整	54
河北省高校音乐教师培养发展概况	81
一、河北省高校音乐教师培养发展概略	81
二、河北省高校音乐教师培养的发展类型及培养模式	87
三、培养方案简介	92
四、河北省基础音乐教育现状与高校音乐教师培养的 关系调查	105
吉林省高校音乐教师培养发展概况	111
一、吉林省音乐教师培养历史沿革	111
二、吉林省音乐教师培养办学类型	116

浙江省高校音乐教师培养发展概况	147
一、浙江省音乐教师培养发展概况	147
二、浙江省高校音乐教师培养专业状况	148
三、音乐教师教育专业的教学改革	152
江西省高校音乐教师培养发展概况	180
一、江西省音乐教师培养发展脉络	180
二、江西省高校音乐教师培养模式类型及培养方案	185
三、从江西省基础音乐教育现状看高校音乐教师培养 ——以南昌市中学为例	218
山东省高校音乐教师培养发展概况	223
一、山东省高校音乐教师培养发展回顾	223
二、山东省三种不同层次类型的音乐教师培养概要	228
三、山东省高校音乐教师培养改革的理论与实践探讨	241
河南省高校音乐教师培养发展概况	262
一、河南省高校音乐教师培养发展概略	262
二、河南省高校音乐教师培养的发展类型及培养模式	267
三、培养方案简介	271
四、河南省基础音乐教育现状及与高等音乐教师培养的关系调查	285
湖北省高校音乐教师培养发展概况	301
一、湖北省音乐教师培养发展进程概述	301

二、湖北省高校音乐教师培养发展基本状况扫描	309
三、以华中师范大学音乐学院为对象的湖北高校音乐 教师培养案例解析	322
五、当下音乐教师培养存在的若干问题	334
 广西壮族自治区高校音乐教师培养发展概况	336
一、广西壮族自治区高校音乐教师培养发展概况	336
二、广西壮族自治区高校音乐教师培养类型	340
三、广西壮族自治区高校音乐教师培养方案	358
 贵州省高校音乐教师培养发展概况	369
一、贵州省高校音乐教师培养历史沿革	369
二、贵州省高校音乐教师培养类别	372
三、贵州省音乐教师培养代表性院校	380
 甘肃省高校音乐教师培养发展概况	396
一、甘肃省高校音乐教师培养发展概述	397
二、甘肃省高校音乐教师培养模式述类	401
三、甘肃省高校音乐教师培养方案简介	404
四、甘肃省基础音乐教育现状与音乐教师培养的关系调查	431
 香港高校音乐教师培养发展概况	448
一、香港音乐教师培养的历史与现状	448
二、香港高校音乐教师培养的课程结构	453
三、音乐师资培训证书/文凭课程的内容及教学概略	455
四、音乐师资培训课程学位化	462

澳门高校音乐教师培养发展概况	467
一、澳门高校音乐教师培养的生存背景	467
二、澳门高校音乐教育学科的现况分析	473
三、对澳门高校音乐教育的展望	479
台湾高校音乐教师培养发展概况	487
一、学校音乐教师培养的历史沿革	487
二、音乐教师培养的办学方式	498
三、高师音乐专业的招生制度	531
四、音乐教师的资格认证	540
五、普通学校音乐教育简介	543
后 记	556

中国(大陆)近现代高等音乐教师 培养发展概述

从 1897 年盛宣怀创办的上海南洋公学师范学院开始,我国师范教育已有百余年的发展历史。从师范教育制度看,经历了四个阶段:1904 年学习日本的师范教育制度;1922 年转向学习“美国型教员养成体制”;再到 1951 年照搬苏联的社会主义师资培训制度;直至当今在努力建立具有中国特色的现代教师教育体系。在百余年的演变风雨的洗礼中,中华民族的教师教育事业已经建立起了自己的丰功伟绩。

中国(大陆)现代音乐教育从 19 世纪末叶开始,随着“学堂乐歌”在普通学校的开设兴起,从而促进了音乐师范教育,因此说,我国的高等音乐师范教育是在现代意义上的中小学校音乐教育逐渐普及成长的基础上,催生了中等音乐师范教育,并在中等师范教育的基础之上,逐渐形成了高等音乐师范教育。

从我国的高等音乐师范教育的办学体制上考察,1932 年前是私立、公办并存。1932 年 12 月政府颁布的《确定教育目标与改革教育制度案》明确规定“师范教育机关,分简易师范学校、师范学校、师范大学三种,均由政府办理,私人不得设立”。这种只允许政府办师范类学校培养教师的封闭性的师范教育体制(但允许音乐学院培养音乐教师)一直持续到 1978 年。从 1978 年开始,我国的民办教育重获

国家允许,从而又开始了民办、公办并存的高等音乐教师教育办学体制。1999年,国家允许除师范类高校外的其他高校设立教师教育专业,封闭的师范教育体制终结,形成了多元化的音乐教师教育办学体制。

从我国的高等音乐师范教育在办学层次和办学模式上考察,有过多种多样探索:专科层次存在过的培养模式有:二年制师范专科,三年制师范专科,五年制师范专科与职业大专等模式;本科层次存在过的培养模式有:四年制师范本科,五年制师范本科,七年制师范本科(三年预科、四年本科,试行于1956年),专升本等模式(试行于1997年);还于1993年,试行过“二、二分段制”专科、“三、一分段制”专科、本科培养模式。我国高等音乐师范教育培养音乐学硕士研究生,恢复于1981年,1996年开始有了音乐学博士点,从而形成了我国高等音乐教师教育的专科、本科、硕士、博士完整培养体系。从我国高等学历的音乐教师的培养途径考察,除全日制高校培养外,国家还开设了函授高等音乐教师教育,1989年首次开设了音乐教育专业本科、专科的自学考试的高等教育形式,1989年中国电视师范教育首开了电视卫星音乐教育专科,形成了多途径、多形态、立体化的音乐教师培养网络。

到目前为止,全国有一千多所院校(资料来源于谢嘉幸指导的研究生论文《对我国52所高等院校音乐教育学课程的调查研究》)设有音乐系科,形成了高等音乐教师教育办学格局走向多元化、大众化,朝着建立“有中国特色的高等音乐教师教育体系”的目标迈进。

我国的高等音乐师范教育的兴起与发展至今,大约经历了五个大的发展时期:音乐教师教育的初创期(1905—1948年);音乐教师教育的成型期(1949—1965年);音乐教师教育的逆转期(1966—1976年);音乐教师教育的重建、探索发展期(1977—1999年);音乐

教师教育的大众化发展期(1999 至今)。

1906 年北京城里的上部艺徒学堂开设唱歌课,可看作是高等院校中音乐教育发展的开端,但真正意义上的高等音乐师范教育,则是 1919 年 6 月由吴梦非、丰子恺、刘质平等人共同创办的私立上海专科师范学校开始。随后,1920 年,国立北京女子高等师范学校设立了音乐体育专修科。1921 年又独立成立了音乐科,由萧友梅任音乐科主任。同年 7 月私立上海美术专门学校开设高师科图画音乐系。

1922 年 12 月北京大学音乐传习所的建立,则是这一时期高等音乐师范教育中影响深远的事件。因为音乐传习所所长是由北京大学校长蔡元培兼任、萧友梅任教务主任。设师范科培养音乐教师,实行学分制,学制分甲科四年、乙科两年。1923 年 9 月,私立长沙云学校开设艺术专修科。1924 年 7 月,私立上海艺术师范大学成立,设有艺术教育系。

1927 年 11 月,国立上海音乐院成立。1929 年改名为国立上海音乐专科学校,设有师范科,首开专业音乐院培养音乐教师的先河。1928 年 5 月,国立中央大学教育学院设立艺术系,程懋筠任系主任。1929 年 6 月,河北省女子师范学院成立音乐系。1930 年 7 月,私立武昌艺术专科学校成立,设艺术师范科。1931 年 7 月,国立北平师范大学成立,在体育系中开设音乐副科,培养兼职音乐教员。1932 年 3 月,私立广州音乐院设立师范科。1935 年 12 月,吉林高等师范学校开设图画与音乐班。1938 年,华南女子文理学院增设音乐专修科。1940 年,重庆国立女子师范学院音乐系成立。同年 3 月,福建省立音乐专科学校设立师范专修科。1941 年 7 月,湖北省立教育学院增设