



中国学术名著丛书



中国文化史

柳诒徵 ①

中国文化史



吉林出版集团股份有限公司



中国学术名著丛书

中国文化史(下)

柳诒徵



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

柳诒徵：中国文化史：全3册 / 柳诒徵著. — 长春：吉林出版集团股份有限公司, 2016.7
(中国学术名著丛书)
ISBN 978-7-5581-0847-1

I. ①柳… II. ①柳… III. ①文化史-中国 IV.
①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 159342 号

柳诒徵：中国文化史(全三册)

著 者	柳诒徵
出版策划	杜贞霞
责任编辑	齐 琳 王昌凤
封面设计	映象视觉
开 本	710 × 1000mm 1/16
字 数	1088 千字
印 张	72
版 次	2016 年 8 月第 1 版
印 次	2016 年 8 月第 1 次印刷

出 版	吉林出版集团股份有限公司
电 话	总编办：010-63109269 发行部：010-51396619
印 刷	北京航天伟业印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-0847-1

定价：158.00 元(全三册)

版权所有 侵权必究

第二十三章 宋元间之文物

历史进化之迹，随在可见，而民族之能力，亦不必随国运之盛衰为消长。两宋之时，汉族对外之力固甚薄弱，至于元世，则全体受制于蒙古，益似无发展之余地矣。然详考其时之文物，则仍继续进步，纚纚不休。文学、工艺、美术、制造，无不各有所新创。综其全体论之，宋代民族审美之风，实又进于唐代。任就何事观察，皆可见其高尚优美之概，不得谓宋人讲理学，偏于迂腐鄙朴，而薄文艺不屑为也。

宋、元之诗文家极夥。稽其数量，倍蓰于唐。

《旧唐书·经籍志》集部凡八百九十二部，一万二千二十八卷。

《宋史·艺文志》凡集类二千三百六十九部，三万四千九百六十五卷。

《补辽金元艺文志》凡集部六百六家，七千二百三十一卷。

而其作品又多别开户牖，能发唐人之所未发。宋之散文大家，三倍于唐之大家，诗与四六又皆有特造之境，而经义之别为一体者无论矣。（经义始于宋，宋《艺文志》不别为类，《补辽金元艺文志》则有制举类七家，三

十二卷。)其他诗话文评,尤多作者。论其性质,则近世所谓修辞学也。

宋、元文学之特产,尤有三焉:曰词,曰曲,曰小说。词起于唐,

《全唐诗注》:“唐人乐府,原用律绝等诗杂和声歌之,其并和声作实字,长短其句以就曲折者,为填词。开元、天宝肇其端,元和、太和衍其流,大中、咸通以后,迄于南唐、二蜀,尤家工户习以尽其变。凡有五音二十八调,各有分属,今皆失传。”

渐盛于五代。论者谓南唐二主之词,等于书家之羲、献,其时代皆在宋初,故谓二主词亦宋词可也。北宋之工词者,有晏殊、欧阳修、柳永、张先、苏轼、秦观、周邦彦等;南宋之工词者,有辛弃疾、陈亮、陆游、姜夔、吴文英等,前掩唐而后无元明,盖倚声极盛之时也。词之妙,在声韵,至于有井水处,皆能歌之。

《避暑录话》(叶梦得):“尝见一西夏归朝官云:凡有井水饮处,即能歌柳词。”

《藏一话腴》(陈郁):“周美成乐府独步,贵人学士、市侩妓女皆知其词可爱。”

盖词尚协律,便于弦歌。由诗而进于词,其体愈美,而其用愈普,是亦可征人事之进化也。

小说家著于《汉志》,后世艺文志鲜及之。而小说之作,实亦日新不已。宋李昉等所集《太平广记》,大都采自唐以前及唐人之小说。

《太平广记跋》(谈恺):“宋太平兴国间,既得诸国图籍,而降王诸臣,皆海内名士,或宣怨言,尽收用之,置之馆阁,厚其廩饩,使修群书。以《修文御览》、《艺文类聚》、《文思博要》、经史子集一千六百九十余种,编成一千卷,赐名《太平御

览》。又以野史、传记、小说诸家编成五百卷，分五十五部，赐名《太平广记》。”

宋时小说，尤为发达。有演述史事者，

高承《事物纪原》：“宋仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其说，加缘饰，作影人。”

有直陈时事者，

郎瑛《七修类稿》：“小说起宋仁宗时，国家闲暇，日欲进一奇怪之事以娱之，故小说‘得胜头回’之后，即曰‘话说赵宋某年’云云。”

其书以说为主，故多用当时语言，与文章家用古语法纪事者有别。

《梦粱录》（吴自牧）“小说讲经史”一则云：“说话者谓之舌辩，虽有四家数，各有门庭。”“谈经者谓演说佛书，说参请者谓宾主参禅悟道等事，有宝庵、管庵、喜然和尚等，又有说诨经者戴忻庵。讲史书者谓讲说《通鉴》、汉、唐历代史书文传兴废争战之事，有戴书生、周进士、张小娘子、宋小娘子、邱机山、徐宣教。又有王六大夫，原系御前供话，为幕士请给，讲诸史俱通。于咸淳年间，敷演复华篇及中兴名将传，听者纷纷，盖讲得字真不俗，记问渊源甚广耳。”

又其述说不限时日，故必多分章回，以便使人听而忘倦。今世所传《宣和遗事》，即章回小说之最古者也。

合词与小说而为戏曲，亦始于宋时。然宋时杂剧，今多不传。传于世

者，惟元人之传奇。传奇之体，皆代当时之人立言，或用俗语演述，或用韵文申叙，其韵文则谓之曲。

《宋元戏曲史》（王国维）：“唐代仅有歌舞剧及滑稽剧，至宋、金二代始有纯粹演故事之剧，故谓真正之戏剧起于宋代，无不可也。然宋、金演剧之结构，虽略如上述，而其本则无一存。故当日已有代言体之戏曲否，已不可知。而论真正之戏曲，不能不从元杂剧始。”

曲出于词而较长，各按宫商而为调，元时又有南曲、北曲之分。

《元曲选序》（臧晋叔）：“世称宋词元曲，夫词在唐李白、陈后主皆已优为之，何必称宋？惟曲自元始，有南北各十七宫调。”

北曲字多而声调缓，南曲字少而声调繁，盖因南北习尚，而各为风气者也。元剧至多，今传于世者，尚有百十六种。

《宋元戏曲史》：“今日确存之元剧，为吾辈所能见者，实得一百十六种。”

其著名之作者，有关汉卿、马致远、白朴、郑光祖、王实甫等。其词多杂俚语，而表情述事，真挚秀杰，实可称为白话文学。推其所以特盛之故，则由出于考试。

《元曲选序》：“或谓元取士有填词科，若今帖括然，取给风檐寸晷之下。故一时名士，虽马致远、乔孟符辈，至第四折，往往强弩之末矣。或又谓主司所定题目外，止曲名及韵耳，其宾

白，则演剧时伶人自为之，故多鄙俚蹈袭之语。”

而蒙古以野蛮之族，初通中土语文，故亦不克讲求典雅。近世英、法诸国，翻译元典，殆不下二三十种，盖其文与西洋文学性质相近也。

宋之书家，多由唐人变化而出，未足为一代之特色，而法帖则以宋为盛。集古今名人书札，摹勒上石，名曰法帖，始于南唐。

《辍耕录》（陶宗仪）：“江南李后主命徐铉以所藏古今法帖入石，名《升元帖》者，则在淳化之前，当为法帖之祖。”

至宋太宗时，命侍书王著以枣木仿刻，仍题曰勒石。

《辍耕录》：“宋太宗留意翰墨。淳化中，出御府所藏，命侍书王著临拓，以枣木镂刻，厘为一十卷。于每卷末篆题云‘淳化三年壬辰岁十一月六日奉圣旨模勒上石’。”

仁宗时，又诏僧希白刻石于秘阁，

《辍耕录》：“仁宗尝诏僧希白刻石于秘阁，前有目录，卷尾无篆书题字。”

徽宗时，又刻《续法帖》及《大观帖》。

《辍耕录》：“徽宗建中靖国间，出内府续所收书，令刻石，即今《续法帖》也。大观中，又奉旨摹拓历代真迹，刻石于太清楼，字行稍高，而先后之次，与淳化则少异。其间数帖，多寡不同，各卷末题云‘大观三年正月一日奉圣旨摹勒上石’者，蔡京书也。而以《建中靖国续帖》十卷，易去岁月名衔以为后帖。又

刻孙过庭《书谱》及《贞观十七帖》，总为二十二卷，谓之《大观太清楼帖》。”

自是学书者多取法于帖，而法帖亦孳乳浸多，有《绛帖》、《潭帖》诸本。

《辍耕录》：“《绛帖》者，尚书郎潘师旦以官帖摹刻于家为石本，而传写字多讹舛，世称为《潘驸马帖》，二十卷。其次序卷帖虽与淳化官帖不同，而实则祖之，特有所增益耳。单炳文曰：淳化官本《法帖》，今不复多见，其次《绛帖》最佳，而旧本亦已艰得。”“《潭帖》者，庆历中，刘丞相帅潭日，以《淳化官帖》命慧照大师希白模刻于石，置之郡斋，增入《伤寒》、《十七日》、王濛、颜真卿诸帖，而字行颇高，与淳化阁本差不同。”

考证批评，亦因以盛，是固一时之风气也。

《文献通考》：“《法帖释文》十卷，晁氏曰：《淳化法帖》既以焚板，元祐中，有刘次庄者，模刻之石，复取帖中草书所病读者为释文，行于世。”“《法帖刊误》二卷，陈氏曰：黄伯思长睿撰。《淳化帖》出于待诏王著。去取时秘府墨迹，真贋杂居，著不能辨也，但欲备晋、宋间名迹，遂至以江南人一手伪帖，窜入其间，鄙恶之甚。米南宫辨之，十已得七八，至长睿益精详矣。”“《绛帖评》二十卷，陈氏曰：鄱阳姜夔尧章撰，山谷黄氏跋：绛本法帖，心能转腕，手能转笔，书字便如人意，古人工书无他异，但能用笔耳。”

又自唐代推崇王羲之所书《兰亭序》，至于宋季，遂有一百一十七刻，

《辍耕录》（陶宗仪）：“兰亭一百十七刻，装褫作十册。乃宋理宗内府所藏，每版有内府图书钤缝玉池上，后归贾平章。”

至于偏旁点画，亦一一有所考证，识者讥为玩物丧志。盖审美之极，辨析毫芒，遂至是耳。

《文献通考》：“《兰亭博议》十五卷，淮海桑世昌撰。”“此书累十余卷，不过为晋人一遗帖作，自是无益，玩物丧志。”

唐代绘事已甚发达，至宋、元而尤为进步。黄筌之花卉，李公麟之人物，米芾及子友仁之山水，皆卓绝于世。徽宗嗜书画，尝设书画学及书艺画图等局，

《宋史·徽宗本纪》：“建中靖国三年六月壬子，置书画算学。”“大观四年三月庚子，诏医学生并入太医局，算入太史局，书入翰林书艺局，画入翰林画图局，学官等并罢。”

有书画学博士，

《宋史·米芾传》：“召为书画学博士。”

故绘事几成专家之学。据《宣和画谱》录画凡十门，

《四库全书总目》：“《宣和画谱》二十卷，所载共二百三十一人，计六千三百九十六轴。分为十门：一道释，二人物，三宫室，四蕃族，五龙鱼，六山水，七鸟兽，八花木，九墨竹，十蔬果。”

皆御前书画所诸名家所审定。

《铁围山丛谈》（蔡絛）：“崇宁初，命宋乔年值御前书画所。

乔年后罢去，继以米芾辈，迨至末年，上方所藏，率至千计。”

提倡美术，殆莫盛于宣和。降及南渡，仍仿宣和故事，置御前画院。当时待诏，有四大家之称，

《四库全书总目》：“南宋仿宣和故事，置御前画院。有待诏、

祇候诸官品，其所作即名为院画。当时如李唐、刘松年、马远、夏珪等，有四大家之称。”

其余知名者，殆不下百数。

《南宋院画录》（厉鹗）：“南宋画家凡九十六人。”

《辍耕录》（陶宗仪）：“自高宗建炎初至幼主德祐乙亥，能画者一百五十一人。”

所谓上有好者，下必有甚焉者也。元承宋绪，画手益多，九十年间，著名者至二百余人。

《辍耕录》：“夏文彦品藻名迹，自至元丙子至今，九十余年，间二百余人。”

盖元文宗能画，

《辍耕录》：“文宗居金陵潜邸时，命臣房大年画京都万岁山，大年辞以未尝至其地。上索纸为运笔，布画位置，令按稿图上。”

当时有鉴画博士，

《四库全书总目》：“柯九思在元文宗时，为鉴画博士。”

故画学蝉嫣不衰。《辍耕录》称画家有十三科：佛菩萨相，玉帝君王道相，金刚鬼神罗汉圣僧，风云龙虎，宿世人物，全境山水，花竹翎毛，野骡走兽，人间动物，界画楼台，一切傍生，耕种机织，雕青嵌绿。其分目视《宣和画谱》为多。如宣和只有道释一门，而元则分佛、道、鬼神等三类，虽其性质相近，知必各有专精矣。近人论画者，谓宋画集古之大成，为公元十五世纪前大地万国之最。

《万木草堂画目》（康有为）：“画至于五代，有唐之朴厚而新，开精深华妙之体。至宋人出而集其成，无体不备，无美不臻。且其时院体争奇竞新，甚且以之试士。此则虽欧、美之重物质，尚未之及。吾遍游欧、美各国，频观于其画院，考其十五世纪前之画，皆为神画，无少变化。若印度、突厥、波斯之画，尤板滞无味，自桧以下矣。故论大地万国之画，当西十五世纪前，无有我中国若。即吾中国动尊张、陆、王、吴，大概亦出于尊古过甚。鄙意以为中国之画，亦到宋而后变化至极，非六朝、唐所能及，如周之文监二代而郁郁，非夏、殷所能比也。故敢谓宋人画为西十五纪前大地万国之最，后有知者，当能证明之。”

又谓欧人油画，出于吾国。

《万木草堂画目》：“易元吉《寒梅雀兔图》立轴绢本，油画逼真，奕奕有神。”“宋澥山水册幅一绢本，油画。与欧画全同，乃知油画出自吾中国。吾意马哥波罗得中国油画，传至欧洲，而

后基多 (Giotto)、璉膩 (Leoaardo da Vinci)、拉非尔 (Raphael) 乃发之。观欧人画院之画，十五世纪前无油画可据。此吾创论，后人当可证明之。”“赵永年《雪犬》册幅一绢本，油画奕奕如生。”“龚吉兔册幅一绢本，油画。”“陈公储画龙册幅一绢本，油画。公储固以龙名，而此为油画，尤足资考证。”

其说之然否，尚待考订。惟谓中国画学之衰，始于元四家，则实为评画至论。

《万木草堂画目》：“中国自宋前画皆象形，虽贵气韵生动，而未尝不极尚逼真。院画称界画，实为必然，无可议者，今欧人尤尚之。自东坡谬发高论，以禅品画，谓作画必须似，‘见与儿童邻’，则画马必须在牝牡骊黄之外，于是元四家大痴、云林、叔明、仲圭出，以其高士逸笔，大发写意之论。而攻院体，尤攻界画，远祖荆、关、董、巨，近取营丘、华原，尽扫汉、晋、六朝、唐、宋之画，而以写胸中丘壑为尚，于是明、清从之。……惟是模山范水梅兰竹菊萧条之数笔，则大号曰名家。……盖中国画学之衰，至今为极矣，则不能不追源作俑以归罪于元四家也。”

画必形神兼至，徒得神而遗形，已失画之本意矣。

美术与工艺至有关系。宋代绘画极精，故其工艺亦冠绝古今。世所传李诫《营造法式》，详载当时宫殿、户牖、柱阶、檐井建筑雕刻彩画涂壁之法。

《江宁图书馆书目》：“《营造法式》，三十六卷，宋李诫奉敕撰。”

《影印营造法式跋》（俞纪琦）：“宋李诫《营造法式》三十六卷，内分总例、释例二卷，制度十二卷，工限十卷，料例并工

作等三卷，图样六卷。”

至今犹诧为精绝。若僧怀丙、詹成等绝技，世虽不传，要必由普通工艺之精，然后有特殊之人物也。

《宋史·方技传》：“僧怀丙，真定人。巧思出天性。真定构木为浮图十三级，势尤孤绝，既久而中级大柱坏，欲西北倾，他匠莫能为。怀丙度短长，别作柱，命众工维而上。已而却众工，以一介自从，闭户良久，易柱下，不闻斧凿声。”

《辍耕录》：“詹成者，宋高宗朝匠人，雕刻精妙无比。尝见所造鸟笼，四面花版，皆于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤悉俱备。其细若缕，而且玲珑活动，求之二百余年来，无复此一人矣。”

元代亦重工艺，《经世大典·工典》凡列二十二目：一曰宫苑，二曰宫府，三曰仓库，四曰城郭，五曰桥梁，六曰河渠，七曰郊庙，八曰僧寺，九曰道宫，十曰庐帐，十一曰兵器，十二曰卤簿，十三曰玉工，十四曰金工，十五曰木工，十六曰抔埴之工，十七曰石工，十八曰丝枲之工，十九曰皮工，二十曰毡罽之工，二十一曰画塑之工，二十二曰诸匠。诸匠之中，画塑尤精。绘塑佛像，特设专官提举。

《元史·职官志·工部》：“梵像提举司，董绘画佛像及土木刻削之工。”

画塑之像，并可以丝织之。

《元代画塑记》：“成宗大德十一年十一月二十七日，敕丞相脱脱、平章秃坚帖木儿等：成宗皇帝、贞慈静懿皇后御影，依大

天寿万宁寺内御容织之；南木罕太子及妃、晋王及妃，依帐殿内所画小影织之。”

塑像之艺之精者曰阿尔尼格。

《元史》：“阿尔尼格，尼博啰国人也。……同学有为绘画妆塑业者，读《尺寸经》，阿尔尼格一闻即记，长善画塑及铸金为像。……从帝师帕克斯巴入朝，帝命取明堂针灸铜像示之，曰：‘此安抚王橐使宋时所进，岁久阙坏，无能修完之者，汝能新之乎？’对曰：‘臣虽未尝为此，请试之。’至元二年，新像成，关鬲脉络皆备，金工叹其天巧，莫不愧服。凡两京寺观之像，多出其手。为七宝鍍铁法轮，车驾行幸，用以前导，原庙列圣御容，织锦为之，图画弗及也。”《元代画塑记》：“大德三年，命阿你哥塑三清殿神像。八年，又令阿你哥塑城隍庙三清神像。”

其弟子曰刘元，亦称绝艺。

《元史》：“有刘元者，尝从阿尔尼格学西天梵相，亦称绝艺。……至元中，凡两都名刹塑土范金转换为佛像出元手者，神思妙合，天下称之。”“转换者，漫帛土偶上而髹之，已而去其土，髹帛俨然成像云。”

至今燕京寺刹尚有刘元所塑像，此元代之特色也。

宋人之精于天算者，以沈括、苏颂为最。括有浑仪、浮漏、景表三议，见《宋史·天文志》，其《景表议》尤为世所称。

《畴人传》（阮元）：“沈括于步算之学，深造自得。所上三议，并得要领，其景表一议，尤有特见，所谓烟气尘氛，出浊入

浊之节，日日不同，即西人蒙气差所自出也。”

颂于元祐间，与韩公廉创制仪象，著《新仪象法要》三卷，史称其所制仪象，吻合躔度，最为奇巧。

《宋史·天文志》：“苏颂更作仪象，上置浑仪，中设浑象。旁设昏晓更筹，激水以运之，三器一机，吻合躔度，最为奇巧。”

而秦九韶著《数学九章》，发明立天元一法，尤为有功于算术。

《畴人传》：“秦九韶字道古，秦、凤间人也。寓居湖州，少为县尉。淳祐四年，以通直郎通判建康府，著《数学九章》九卷。”《四库全书总目》：“《数学九章》十八卷，宋秦九韶撰。是书分为九类：一曰大衍，以奇零求总数，为九类之纲；二曰天时，以步气朔晷影及五星伏见；三曰田域，以推方圆幂积；四曰测望，以推高深广远；五曰赋役，以均租税力役；六曰钱谷，以权轻重出入；七曰营建，以度土功；八曰军旅，以定行阵；九曰市易，以治交易。虽以九章为名，而与古《九章》门目迥别。盖古法设其术，九韶则别其用耳。……此书大衍术中所载立天元一法，能举立法之意而言之。其用虽仅一端，而以零数推总数，足以尽奇偶和较之变，至为精妙。苟得其意而用之，凡诸法所不能得者，皆随所用而无不通。后元郭守敬用之于弧矢，李冶用之于勾股方圆，欧逻巴新法易其名曰借根方，用之于九章八线，其源实开自九韶，亦可谓有功于算术者矣。”

盖宋重算学，设校教士，故古算书多出于是时。学者因之研究精微，以古名家辈出也。

《畴人传》：“杨辉著《续古摘奇算法》，言古今算书。元丰七年，刊入秘书省，又刻于汀州学校者十书，曰《黄帝九章》、《周髀算经》、《五经算法》、《海岛算经》、《孙子算法》、《张丘建算法》、《五曹算法》、《缉古算法》、《夏侯算法》、《算术记遗》。元丰、绍兴、淳熙以来刊刻者，有《议古根源》、《益古算法》、《证古算法》、《明古算法》、《辨古算法》、《明源算法》、《金科算法》、《指南算法》、《应用算法》、《曹康算法》、《贾宪九章》、《通征集》、《通机集》、《盘珠集》、《走盘集》、《三元化零歌》、《铃经》、《铃释》十八种。嘉定、咸淳、德祐等年所刊。……辉所称算书十书而外，今无一存者。”

元之李冶（亦作治）著《测圆海镜》、《益古演段》，演绎立天元法益精。

《畴人传》：“李冶字仁卿，号敬斋，真定栾城人，晚家元氏，登金进士第。至元二年，召为翰林学士，知制诰，同修国史，著《测圆海镜》十二卷、《益古演段》三卷。”

《四库全书总目》：“《测圆海镜》十二卷，元李冶撰。……其书以勾股容圆为题，自圆心圆外，纵横取之，得大小十五形，皆无奇零。次列识别杂记数百条，以穷其理。次设问一百七十则，以尽其用。探赜索隐，参伍错综，虽习其法者，不能骤解，而其草则多言立天元一。按立天元一法见于宋秦九韶《九章》大衍数中，厥后《授时草》及《四元玉鉴》等书皆屡见之，而此书言之独详，其关乎数学者甚大。……欧逻巴人始以借根方进呈圣祖仁皇帝，授蒙养斋诸臣习之，梅珏成乃悟即古立天元一法，于《赤水遗珍》中详解之。且载西名阿尔热巴拉（Algebra）即华言东来法，知即冶之遗书，流入西域，又转而还入中原也。”

而郭守敬之学，尤为集古今天算之大成。