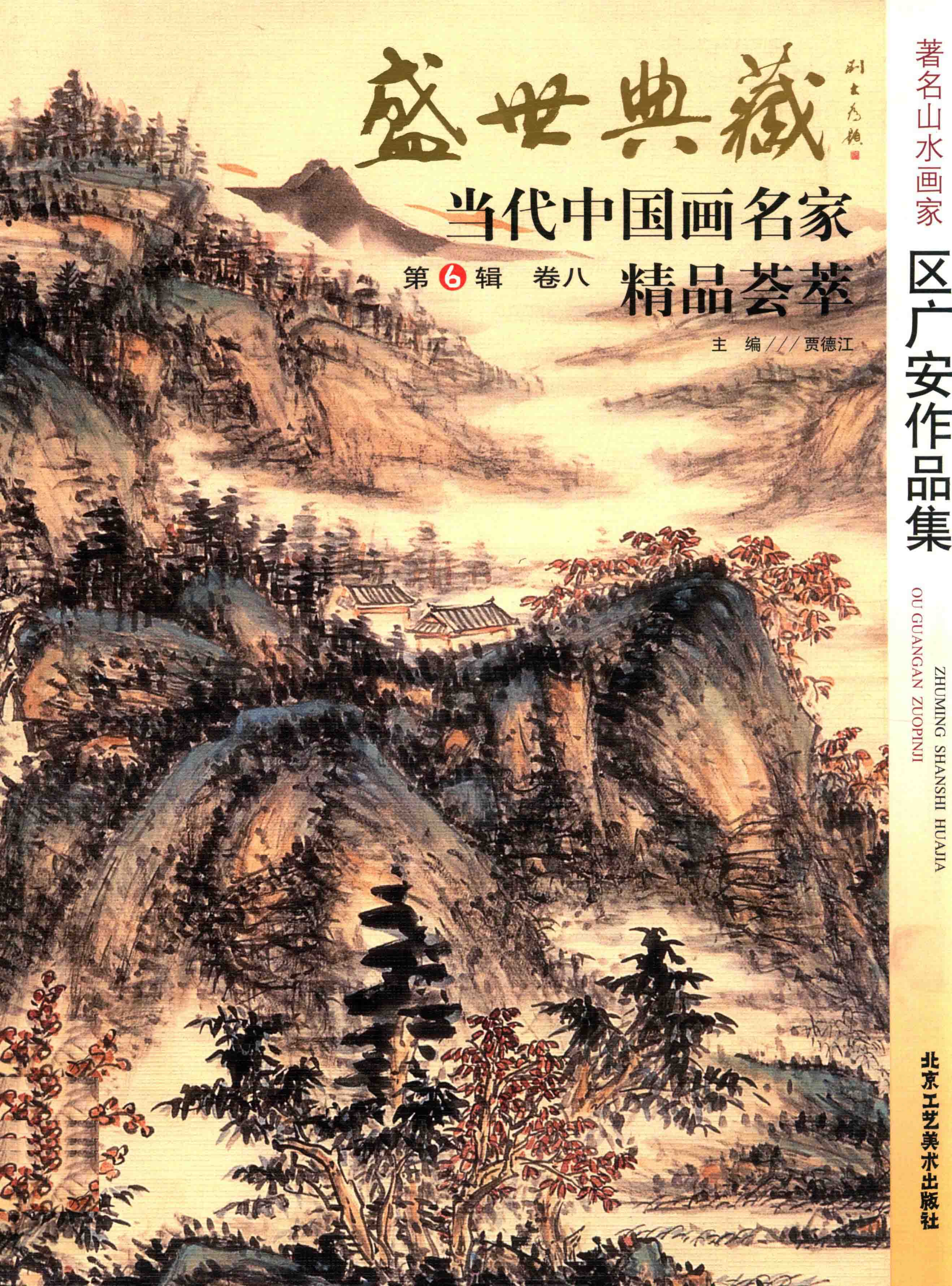




# 盛世典藏

刘大为

## 当代中国画名家

第6辑 卷八

## 精品荟萃

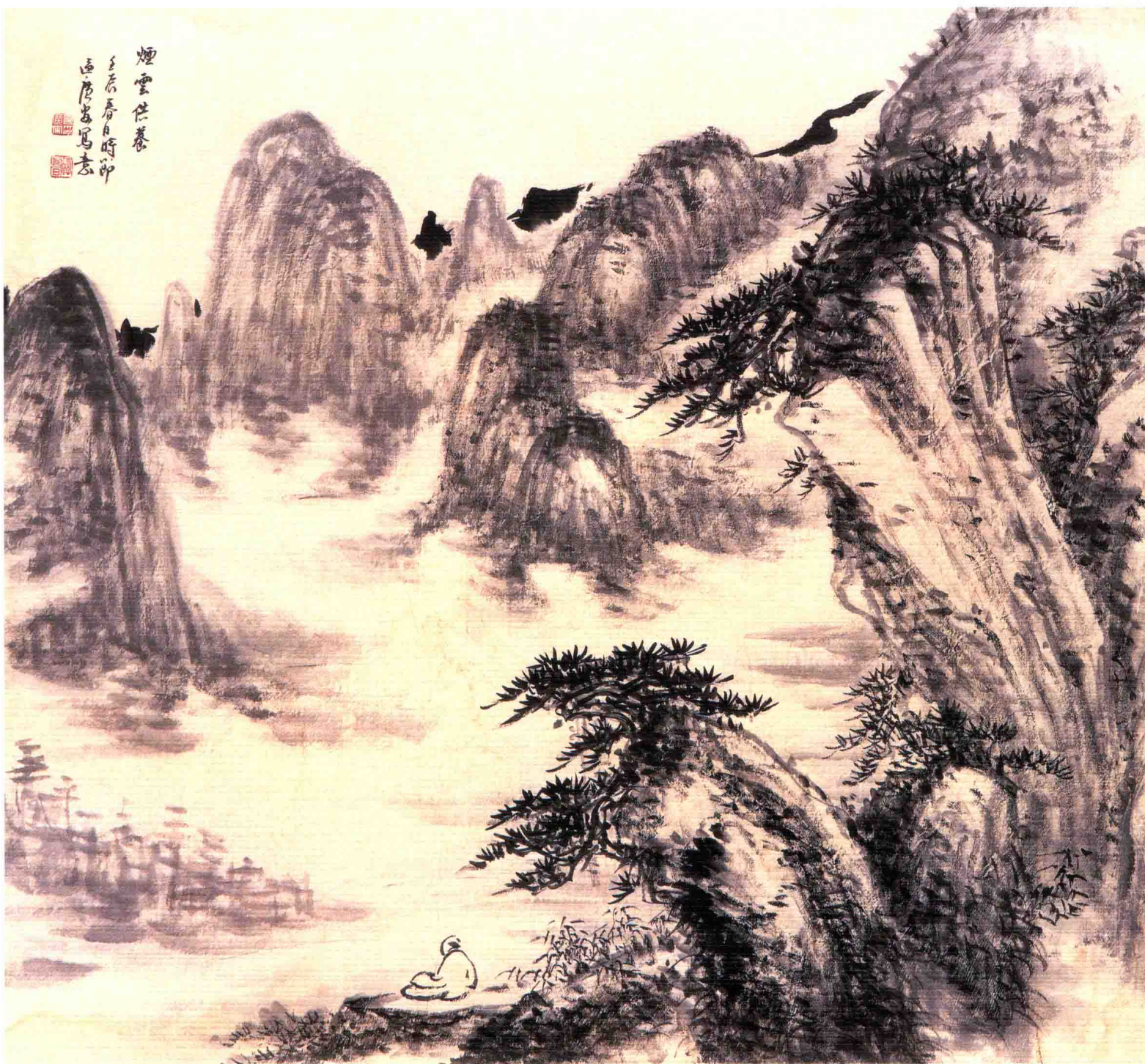
主 编 /// 贾德江

著名山水画家

区广安作品集

ZHUMING SHANSHI HUAJIA  
OU GUANGAN ZUOPINJI

北京工艺美术出版社



烟云供养 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封面画 / 东坡诗意(局部) / 2012年 / 纸本

图书在版编目(CIP)数据

著名山水画家区广安作品集 / 贾德江主编; 区广安著.

—北京: 北京工艺美术出版社, 2014.8

(盛世典藏·当代中国画名家精品荟萃. 第6辑; 8)

ISBN 978-7-5140-0548-6

I. ①著… II. ①贾… ②区… III. ①山水画—

作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第170143号

出版人 / 陈高潮 责任编辑 / 杨世君 高萌萌

第6辑(10卷) 定价: 320.00元

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635毫米×965毫米 1/8

印张: 6 印数: 1-3000

版次: 2014年8月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0548-6

# 万古不磨意 中流自在心

■ 薛永年

区广安 墨池春深阁主人。1961 年生于书香世家，广东省南海西樵山人。七岁被岭南书画名家、广东国画研究会核心成员卢子枢的高徒袁伟强收为入室弟子，从古法入手，传移摹写，坚守传统山水画风，走出一条复归传统的成功路径。作品古朴、飘逸，意境深厚，书卷气浓郁。其艺术风格承传着上世纪二三十年代以来的画学传统，被学术界誉为具有近百年历史的广东国画研究会第三代传人。

现为广州大学艺术硕士研究生导师、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、广州市美术家协会常务副主席。

作品曾在国内外多个城市展出，并被中国美术馆、北京人民大会堂、广东省博物馆等机构收藏。先后出版有《区广安画集》《区广安山水雅品集》《水石云林图》《富春山居图临本》等十八部画集。

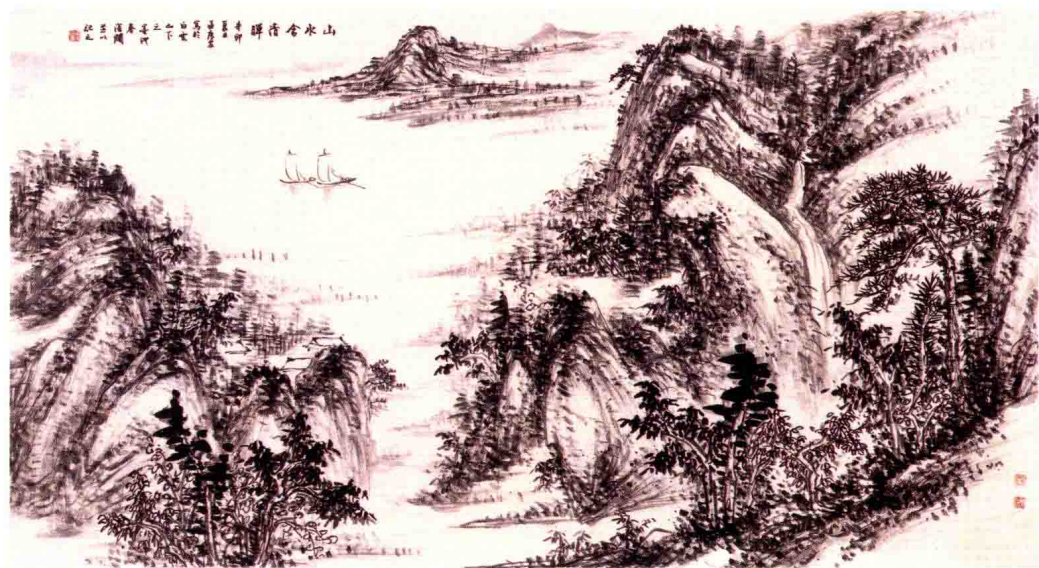
我认识区广安好多年了，他年纪很轻，却画老派山水，不但笔墨功力老到，而且画得颇有古意。在他的画中，很难看到大自然被人为地改造，只有山川浑厚，草木蒙茸，在朴茂中焕发着生机。

20 世纪以前，只有画，没有中国画的说法。20 世纪以来，随着西学东渐，引西入中，中国的山水画就出现了两大派。一个是新派，直接取法自然，融合中西画法，力求突破前人，贴近真山真水，画出时代风貌，被称为革新派、融合派。另一个是老派，继承古代的笔墨范式，用师古人带动师造化，坚持与西画拉开距离，表现自然的内在活力，体现中国的文化精神，被称为保守派、传统派。

这两大派各用所长，数十年来，竞秀争流，互为补充。但随着主流话语的更迭，不断变更在公众心目中的位置。很长时间以来，新派处于主流位置，老派位于边缘。区广安是在老派处于边缘的 60 年代初学画老派山水的，老师不是名人，但太老师是广东老派组织“国画研究会”里的卢子枢。

当下，多元文化的生态得到保护，弘扬传统深入人心。老派、新派都可以自由发展了，可是 40 多年前，区广安学传统的时候，可要顶着文革的狂风巨浪。正因为如此，他的传统型山水画，有着浓厚的内蕴，和赶时髦画家的所谓传统山水画大不相同。从文化传承的角度，总结历史经验，他这个“国画研究会”的传人，具有代表性。

区广安的山水画，不是画某处的实景，是画心中的精神家园。气象雄远，神韵幽闲，没有污染，没有噪声，超凡脱俗，只有山川竞秀，神畅心驰。他画出了大自然的生意，表现了人与自然的和谐，而且不少画中的点景人物也是古人，也许，他就是要赞颂自古以来人与自然的传统，他画中的意境和境界很像国学大家饶宗颐的诗句：“万古不



山水含清晖

2011 年 / 纸本 / 68cm × 136cm

磨意，中流自在心。”

宋代的郭熙，很讲究画题的诗意，区广安继承了。区广安的画题，同样充满了诗意的鲜活感受，也注入了来自古人诗句的文化积淀，而且五个字的比较多，可以连缀成五言诗。我试了一下，连缀成两首。一首是：微雨洗春色，夜静月当门。林深晴蔽日，山水有清音。另一首是：丹霞清虚地，浮云出翠岫。松雨洗烟埃，山深景更幽。

20世纪以来，为了提倡创造，反对摹古，院校引进了西式的写生。西式的对物写生，促使画家认真观察自然，精微地表现对象，尤其在人物画上，成绩显然。但因视角固定，尚无传统根底，不会驾驭自然，画山水也容易受到西式写生背后写实观念的束缚，不能写意，不能像石涛说的那样自由自在地“借笔墨写天地万物而陶泳乎我”。

区广安不是来自院校，没有西式写生的框框。他是从临摹入手的，既远学元四家、上溯宋人，又近学二黄，上追石涛、八大、石谿、龚贤、明四家。他先掌握了贡布里希所说的“既成图式”，然后在师造化中加以运用修改。所以他画山水，不是被动的心为物役，而是画内心的宇宙和内心艺术世界，古人所谓的“宇宙在乎手者，眼前无非生机”，被他一定程度地实现了。

现在画界大讲写意，写意固然离不开诗人情怀、文化哲思、境界和格调，也离不开书法意识，特别是笔歌墨舞的书写性。恽寿平的叔叔恽向总结黄公望的经验说：山水画到了黄公望，不但穷尽了丘壑峦嶂的波澜变化，也穷尽了笔内



青山隐村图

2010年 / 纸本 / 136cm × 68cm

笔外的起伏变化。他的意境，随笔而转，构思随笔而出，所以气韵生动。区广安七岁就学画，书画功夫深厚，前人图式烂熟于胸，所以行笔落墨，自由如意，大大帮助了他以笔墨带动丘壑的变化。

我注意黄秋园，是孙克先生提醒的，我认识区广安，是在道不孤斋由孙克介绍的。20多年前，在孙克、王兆荣等人努力下，黄秋园的遗作在这里展出的时候，可谓万人空巷，空前地显示了山水画深层的魅力，但也有一派人说官方拿黄秋园压新潮。今天区广安传统面貌山水画在这里的展出，又一次显示了传统早已生根于热爱传统的有胆有识的年青一代心中，但反传统的呼声已经听不见了，真是“不废江河万古流”啊！

在画家中，区广安还很年轻，用老话说，还没到知天命的年龄，他已经画得这么出色，实在令人佩服，但还不能说尽善尽美。我希望区广安以这个展览为新的起点，进一步在师古人的基础上师造化、发心源，不要求脱过早，既要继承前人的图式之理，又要发展前人的图式形态。既要保持笔墨与丘壑的若离若即，又要发挥笔势的“一画”之理，还要讲求从整体到局部的笔精墨妙。我相信，他的艺术肯定会有更大的进境。

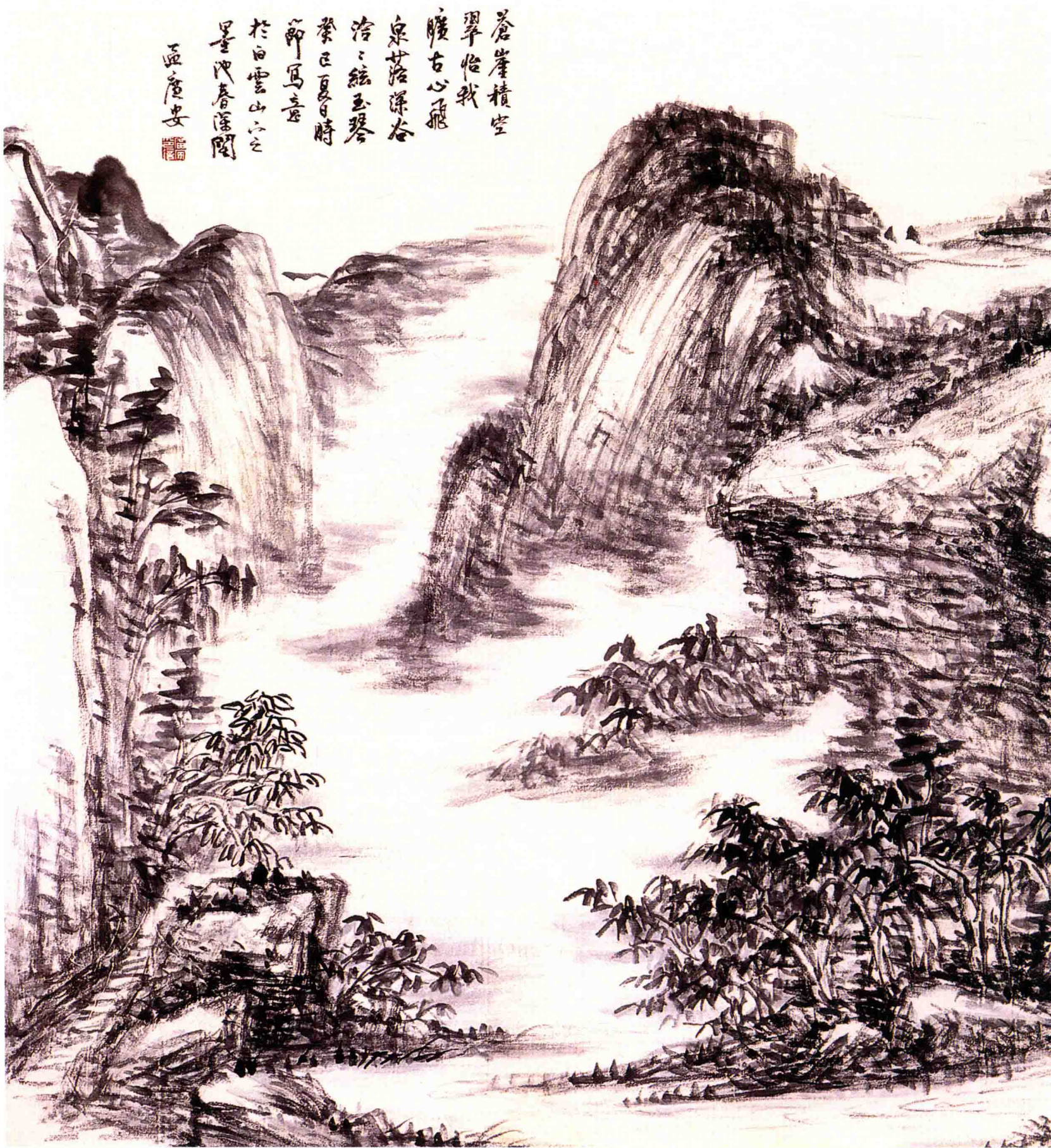
（作者系中国美协理论艺委会主任，美术史家，美术批评家，中央美术学院教授、博士生导师）

千山万壑不辞劳  
虎高溪涧岂能留  
得佳处终归  
大海作波涛  
辛卯夏月  
区广安写于墨戏斋

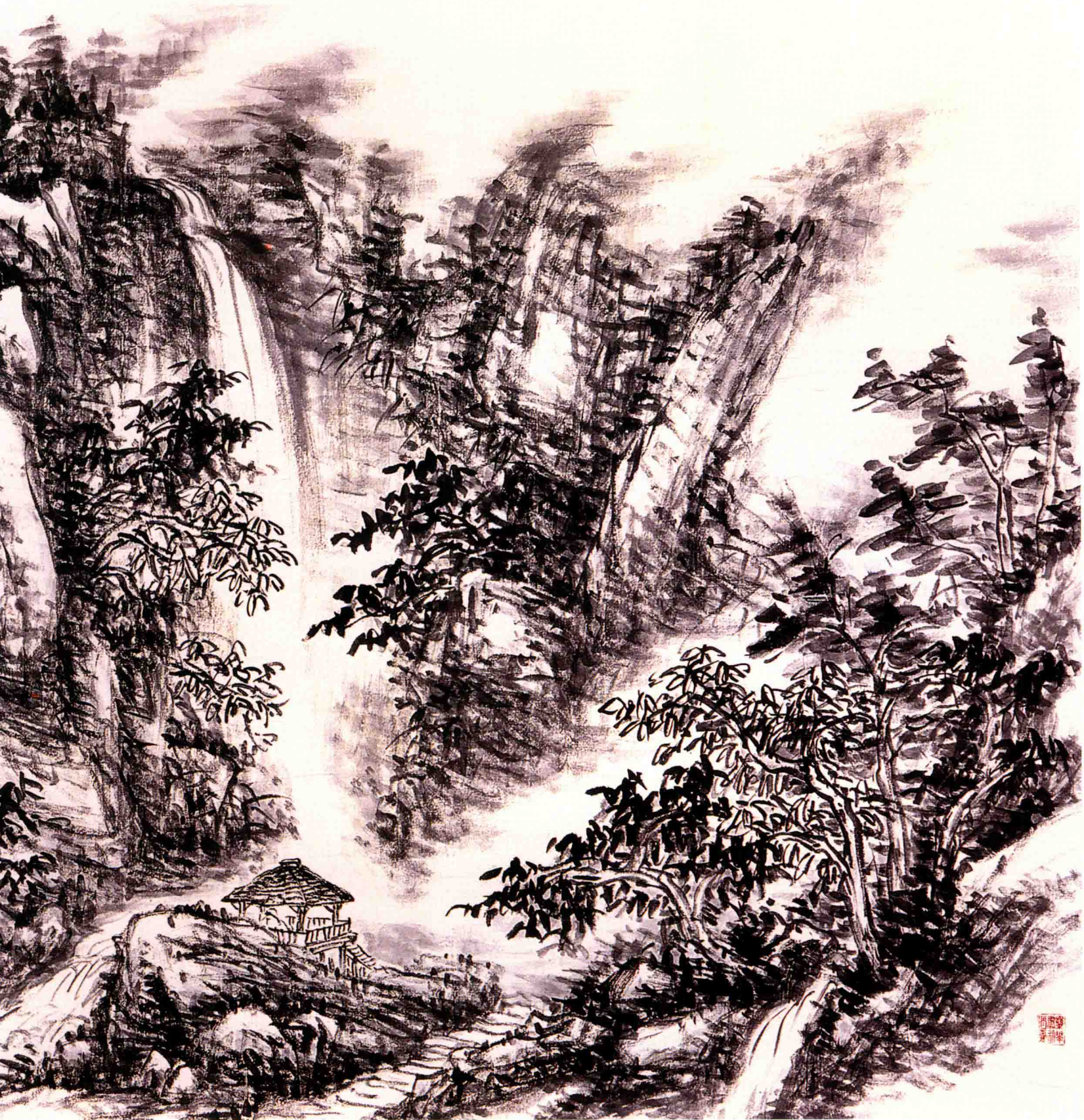


千山万壑不辞劳

2012年 / 纸本 / 136cm × 68cm



苍崖积翠 / 2013年 / 纸本 / 97cm × 180cm





林壑幽深

2013年 / 纸本 / 180cm × 97cm



山居闲读

2010年 / 纸本 / 136cm × 68cm



百丈苍山倚暮寒

2013年 / 纸本 / 180cm × 97cm

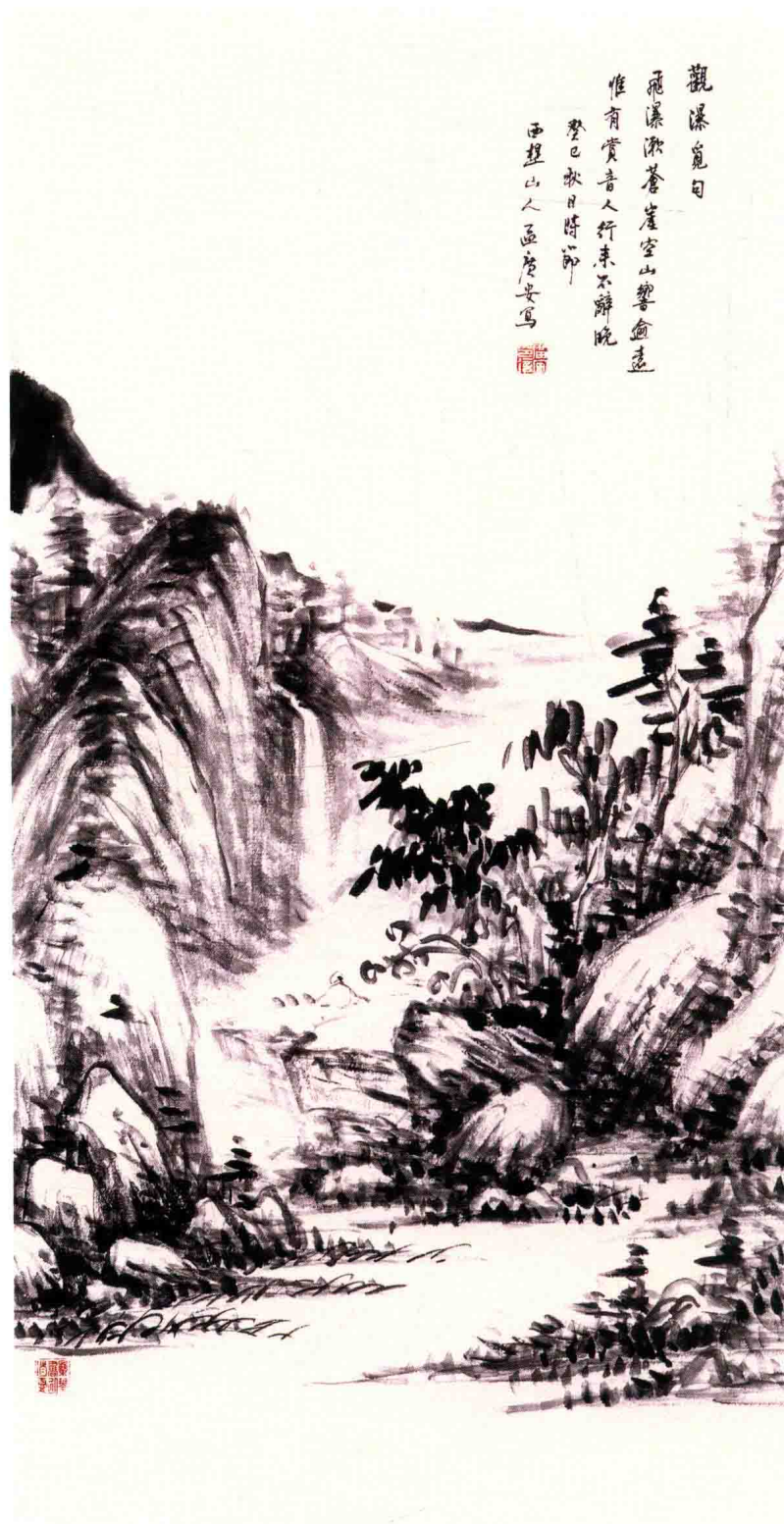


归云古树

2013年 / 纸本 / 100cm × 52cm



独钓秋江 / 2013年 / 纸本 / 100cm × 52cm



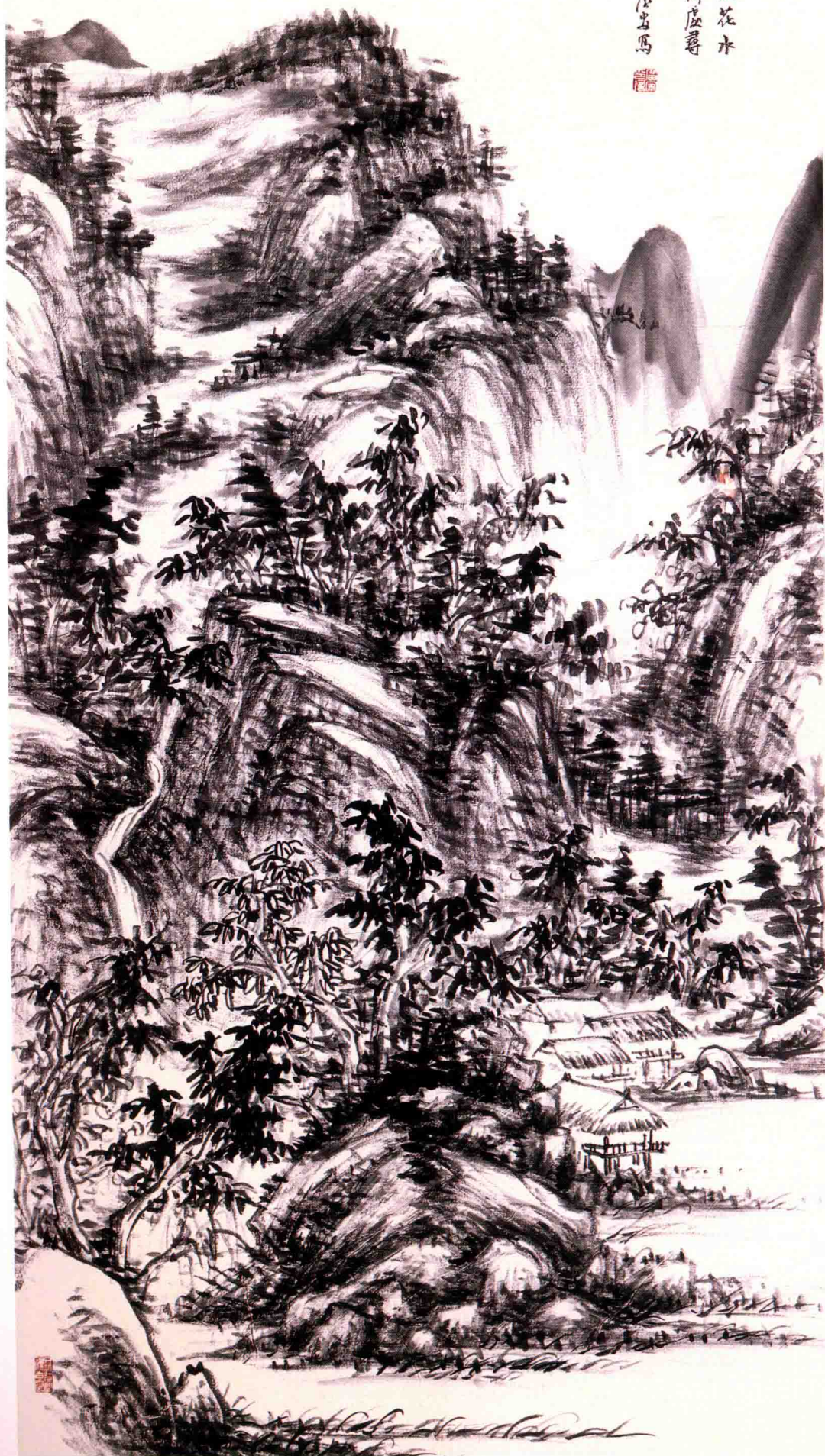
观瀑觅句 / 2013年 / 纸本 / 100cm × 52cm



孤舟横笛 / 2013年 / 纸本 / 100cm × 52cm



湖山书屋 / 2013年 / 纸本 / 100cm × 52cm



春来遍是桐花水  
不辨仙源何处寻

壬辰夏唐安写

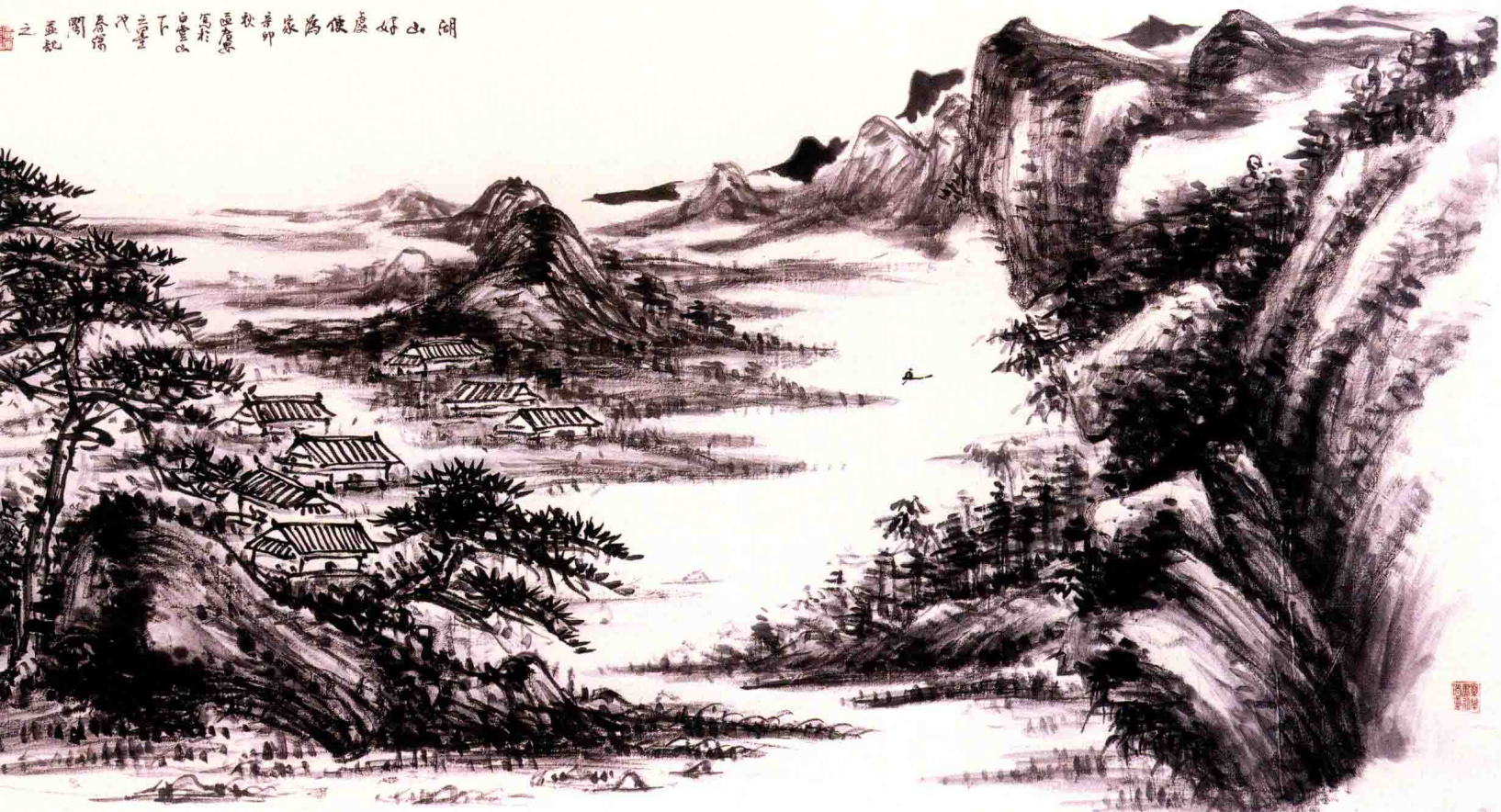


唐安

春来遍是桐花水

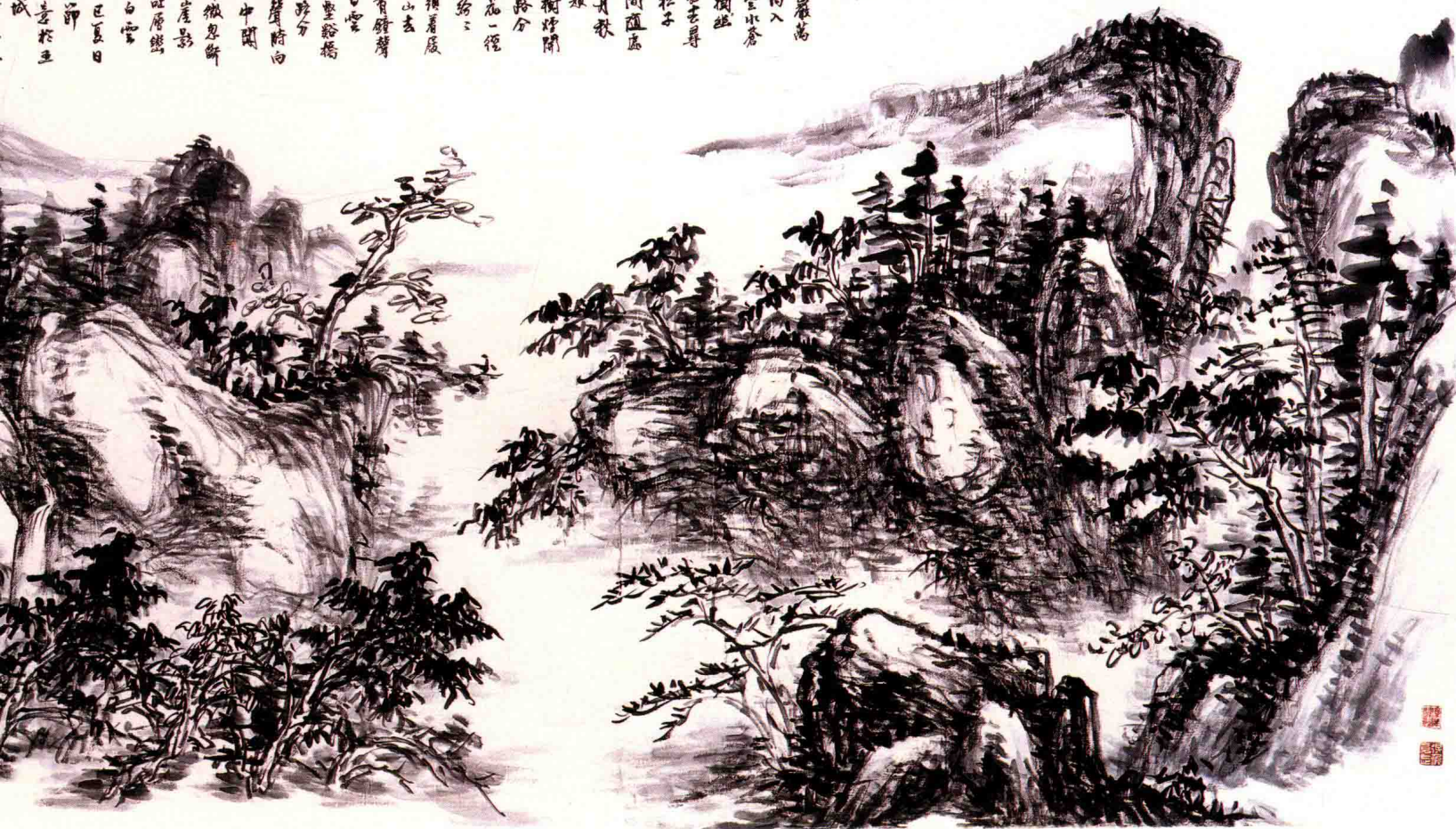
2013年 / 纸本 / 136cm × 68cm

湖山好处便为家  
 丁巳仲夏  
 写于  
 白雲山  
 下  
 代  
 春  
 閣  
 之



湖山好处便为家 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 136cm

烟岭云林  
 千岩萬壑  
 雲向入  
 秋堂水香  
 茫樹絲  
 何必老尋  
 赤松子  
 人間隨處  
 有月秋  
 風  
 溪樹時聞  
 磬路分  
 松花一徑  
 落給  
 何須着屐  
 尋山去  
 時有鐘聲  
 出白雲  
 巖壑給楊  
 洞野分  
 鐘聲時白  
 靜中閑  
 翠微忽斷  
 丹崖影  
 居吐層巒  
 是白雲  
 時節  
 寫於五  
 羊城



烟岭云林 / 2013年 / 纸本 / 97cm × 180cm

林泉讀書

林六蕭然紫藤居看雲  
聽水日無處此間自覺  
閑之消受青山一卷書  
癸巳秋 西唐書寫



林泉读书

2013年 / 纸本 / 136cm × 68cm



碧嶂云丛吐玉泉

2012年 / 纸本 / 136cm × 68cm