

非凡手绘

FASHION SKETCH

(第二版)

服装速写技法

丛书主编 郭琦 著 韩丹

东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
非凡手绘系列丛书



服装速写技法

(第二版)

丛书主编：郭琦 著：韩丹

FUZHUANG SUXIE JIFA

东华大学出版社·上海

内 容 简 介

本书是一本优秀的服装速写快速入门实用教程,详述了从工具选择到绘制完成整个服装速写的全过程,图解了各阶段必须注意的绘画要点。本书分为素描速写和着色速写两部分,由浅入深,详尽讲解了服装人体知识、服装造型常见动态,以及男女五官、发型和配饰、妆面、手、脚、腿及各款式鞋品的绘制要点,叙述了各种服装面料的质感表现及局部解析。对于服装速写绘制过程中的难点,如丝绸、皮草、亮片珠器、流行丝袜等进行分类详细讲解。书中有大量精彩范例,读者可以轻松掌握服装速写的技法和技巧。

适用范围:高校服装设计专业师生,想快速掌握服装设计的广大初学者。

图书在版编目(CIP)数据

服装速写技法 / 郭琦主编; 韩丹著. -- 2版. -- 上海: 东华大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5669-0856-8

I. ①服… II. ①郭… ②韩… III. ①服装设计-速写技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165238号

责任编辑: 马文娟

版式设计: 魏依东

封面设计: 李 静

服装速写技法 (第二版)

FUZHUANG SUXIE JIFA

丛书主编: 郭琦

著: 韩丹

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印 张: 9.25

字 数: 326千字

版 次: 2015年9月第2版

印 次: 2015年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0856-8/TS·627

定 价: 39.80元

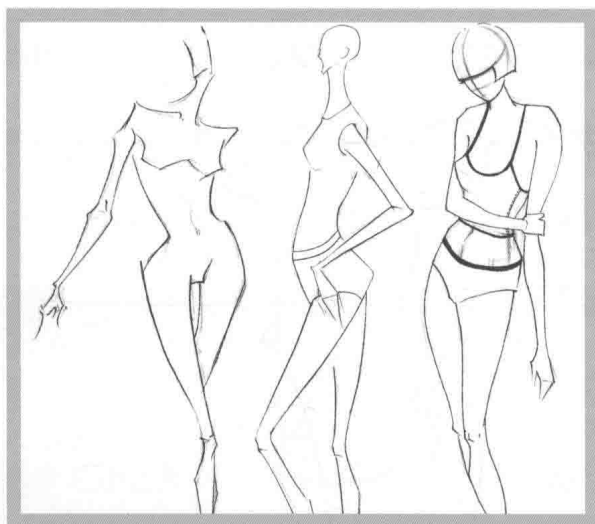
目录 Contents



第一章 服装速写的概述 9

一、服装速写的概念 9

二、服装速写与传统速写的区别 10



第二章 服装速写基础知识 11

第一节 服装速写人体比例 11

一、男性人体比例 11

二、女性人体比例 12

第二节 服装造型中常见动势分析 14

一、重心与动势 14

二、范例 22

第三节 局部刻画方法要点 29

一、头部的画法 29

(一) 男性头部画法 29

(二) 女性头部画法 31

二、五官的画法 34

(一) 男性五官画法 34

1. 眉毛和眼睛的画法 34

2. 男性鼻子的画法 35

3. 男性嘴部的画法 36

(二) 女性五官画法 37

1. 眉毛和眼睛的画法 37

2. 女性鼻子的画法 38

3. 女性嘴部的画法 39

三、手的画法 40

(一) 男性手的画法 40

(二) 女性手的画法 42

四、脚及鞋的画法 44

(一) 男性脚及鞋的画法 48

(二) 女性脚及鞋的画法 50

目录 Contents



第三章 素描服装速写	53
第一节 什么是素描服装速写	53
第二节 绘制前的精心准备	53
第三节 如何画好素描服装速写	55
一、以线为主	55
二、整体布局	57
（一）褶皱疏密分布	57
（二）黑白灰搭配	58
（三）衣纹的作用	60



第四章 着色服装速写	112
第一节 什么是着色服装速写	112
第二节 绘制前的精心准备	112
第三节 如何画好着色服装速写	113

三、重要的学习方法——临摹	61
四、细致刻画	63
（一）皮肤、发型、妆容的绘制	63
1. 男性	63
2. 女性	65
（二）面料的绘制及工具的运用	69
1. 牛仔面料的绘制	69
2. 纱质面料的绘制	71
3. 丝绸面料的绘制	77
4. 毛织面料的绘制	81
5. 棉质面料的绘制	85
6. 毛呢面料的绘制	87
7. 皮革面料的绘制	90
8. 皮草面料的绘制	92
9. 流行丝袜的绘制	98
10. 服装整体造型及面料综合表现赏析	102

一、皮肤着色	115
二、头发及脸部着色	117
三、面料的绘制及工具的运用	117
1. 丝绸面料的绘制	117
2. 纱质面料的绘制	120
3. 棉质面料的绘制	125
4. 牛仔面料的绘制	127
5. 毛织毛呢面料的绘制	133
6. 皮草面料的绘制	134
7. 带亮片珠器面料的绘制	137
8. 流行丝袜及打底裤的绘制	138
9. 服装整体造型及面料综合表现赏析	139

参考文献	148
-------------	------------

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
非凡手绘系列丛书



服装速写技法

(第二版)

丛书主编：郭琦 著：韩丹

FUZHUANG SUXIE JIFA

东华大学出版社·上海

内 容 简 介

本书是一本优秀的服装速写快速入门实用教程,详述了从工具选择到绘制完成整个服装速写的全过程,图解了各阶段必须注意的绘画要点。本书分为素描速写和着色速写两部分,由浅入深,详尽讲解了服装人体知识、服装造型常见动态,以及男女五官、发型和配饰、妆面、手、脚、腿及各款式鞋品的绘制要点,叙述了各种服装面料的质感表现及局部解析。对于服装速写绘制过程中的难点,如丝绸、皮草、亮片珠器、流行丝袜等进行分类详细讲解。书中有大量精彩范例,读者可以轻松掌握服装速写的技法和技巧。

适用范围:高校服装设计专业师生,想快速掌握服装设计的广大初学者。

图书在版编目(CIP)数据

服装速写技法 / 郭琦主编; 韩丹著. -- 2版. -- 上海: 东华大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5669-0856-8

I. ①服… II. ①郭… ②韩… III. ①服装设计-速写技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165238号

责任编辑: 马文娟

版式设计: 魏依东

封面设计: 李 静

服装速写技法 (第二版)

FUZHUANG SUXIE JIFA

丛书主编: 郭琦

著: 韩丹

出 版: 东华大学出版社 (上海市延安西路1882号, 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印 张: 9.25

字 数: 326千字

版 次: 2015年9月第2版

印 次: 2015年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0856-8/TS-627

定 价: 39.80元

总序

General Preface

近年来国内许多高等院校开设了服装设计专业,有些高校的专业方向倾向于工程,有些则偏重于设计。同时,每年都有很多年轻的设计者走向梦想中的设计师岗位。但是随着服装行业产业结构的调整和不断转型升级,服装设计师需要面对更加苛刻的要求,良好的专业素养、竞争意识、对市场潮流的把握、对时代的敏感性等都是当代服装设计师不可或缺的素质。自身的不断发展与完善更是当代服装设计师的必备条件之一。

提高服装设计师的素质不仅在于服装产业的带动,更在于服装设计的教育体制与教育方法的变革。学校教育必须适应现状并作出相应调整,体现与时俱进、注重实效的原则,以满足服装产业创新对专业人才的需求。这也是中国服装教育目前面临的挑战。

本丛书的撰写团队结合传统的教学大纲和课程结构,把握时下流行服饰特点与趋势,借鉴国际上有益的教学内容与方法,将多年丰富的教学经验和科研成果以通俗易懂的方式展现出来。丛书既注重专业基础理论的系统性与规范性,又注重专业教学的多样性和可行性,通过大量的图片进行直观细致地分析,结合详尽的步骤讲述,提炼了需要掌握的要点和重点,力求可以让读者轻松掌握技巧、理解相关内容。丛书既可以作为服装院校学生的教材,也可以作为服装设计从业人员的参考用书。

包金莉



服装速写技法

FUZHUANG SUXIE JIFA

前言

Preface

服装速写是服装设计专业基础课中的一门重要课程。本书所讲的服装速写分为素描速写和着色速写两部分，在进行素描速写的训练后，才开始进行着色速写训练。从素描速写到着色速写是一个逐渐深入的过程，素描服装速写可以使学生掌握服装人体知识，学会如何用线表现服装造型及单色表现面料，而着色服装速写则通过色彩的表现强化服装效果，并运用色彩表现服装质感，更好地体现服装设计创意。本书特色鲜明，可以帮助有绘画基础的学生从传统速写顺利转型到服装速写，也可以帮助初学者快速入门。本书与服装效果图的绘制紧密衔接，凸显其实用性、专业性与实践性。

本书收录的服装速写选自东北师范大学美术学院服装系服装速写课程部分学生的优秀作品。书中以这些作品为例，详细解析了如何运用各种绘画工具表现不同服装面料的技巧和方法。所有这些多年教学实践取得良好效果的经验总结，希望能够为大家的学习提供指导和借鉴，同时欢迎专家和读者提出意见与建议。

编者

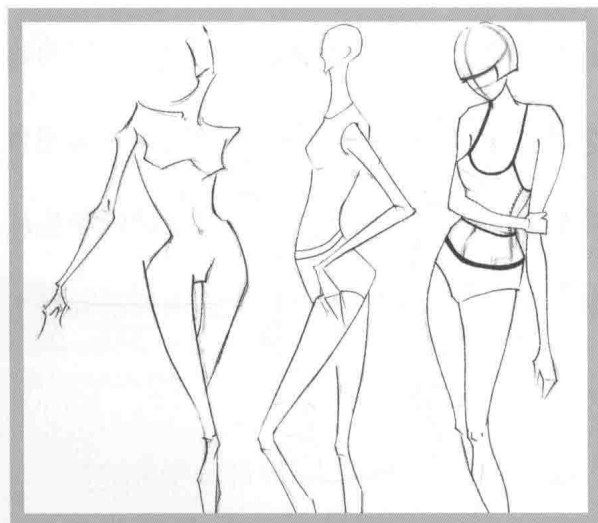
目录 Contents



第一章 服装速写的概述 9

一、服装速写的概念 9

二、服装速写与传统速写的区别 10



第二章 服装速写基础知识 11

第一节 服装速写人体比例 11

一、男性人体比例 11

二、女性人体比例 12

第二节 服装造型中常见动势分析 14

一、重心与动势 14

二、范例 22

第三节 局部刻画方法要点 29

一、头部的画法 29

(一) 男性头部画法 29

(二) 女性头部画法 31

二、五官的画法 34

(一) 男性五官画法 34

1. 眉毛和眼睛的画法 34

2. 男性鼻子的画法 35

3. 男性嘴部的画法 36

(二) 女性五官画法 37

1. 眉毛和眼睛的画法 37

2. 女性鼻子的画法 38

3. 女性嘴部的画法 39

三、手的画法 40

(一) 男性手的画法 40

(二) 女性手的画法 42

四、脚及鞋的画法 44

(一) 男性脚及鞋的画法 48

(二) 女性脚及鞋的画法 50

目录 Contents



第三章 素描服装速写 53

第一节 什么是素描服装速写 53

第二节 绘制前的精心准备 53

第三节 如何画好素描服装速写 55

一、以线为主 55

二、整体布局 57

(一) 褶皱疏密分布 57

(二) 黑白灰搭配 58

(三) 衣纹的作用 60

三、重要的学习方法——临摹 61

四、细致刻画 63

(一) 皮肤、发型、妆容的绘制 63

1. 男性 63

2. 女性 65

(二) 面料的绘制及工具的运用 69

1. 牛仔面料的绘制 69

2. 纱质面料的绘制 71

3. 丝绸面料的绘制 77

4. 毛织面料的绘制 81

5. 棉质面料的绘制 85

6. 毛呢面料的绘制 87

7. 皮革面料的绘制 90

8. 皮草面料的绘制 92

9. 流行丝袜的绘制 98

10. 服装整体造型及面料综合表现赏析 102



第四章 着色服装速写 112

第一节 什么是着色服装速写 112

第二节 绘制前的精心准备 112

第三节 如何画好着色服装速写 113

一、皮肤着色 115

二、头发及脸部着色 117

三、面料的绘制及工具的运用 117

1. 丝绸面料的绘制 117

2. 纱质面料的绘制 120

3. 棉质面料的绘制 125

4. 牛仔面料的绘制 127

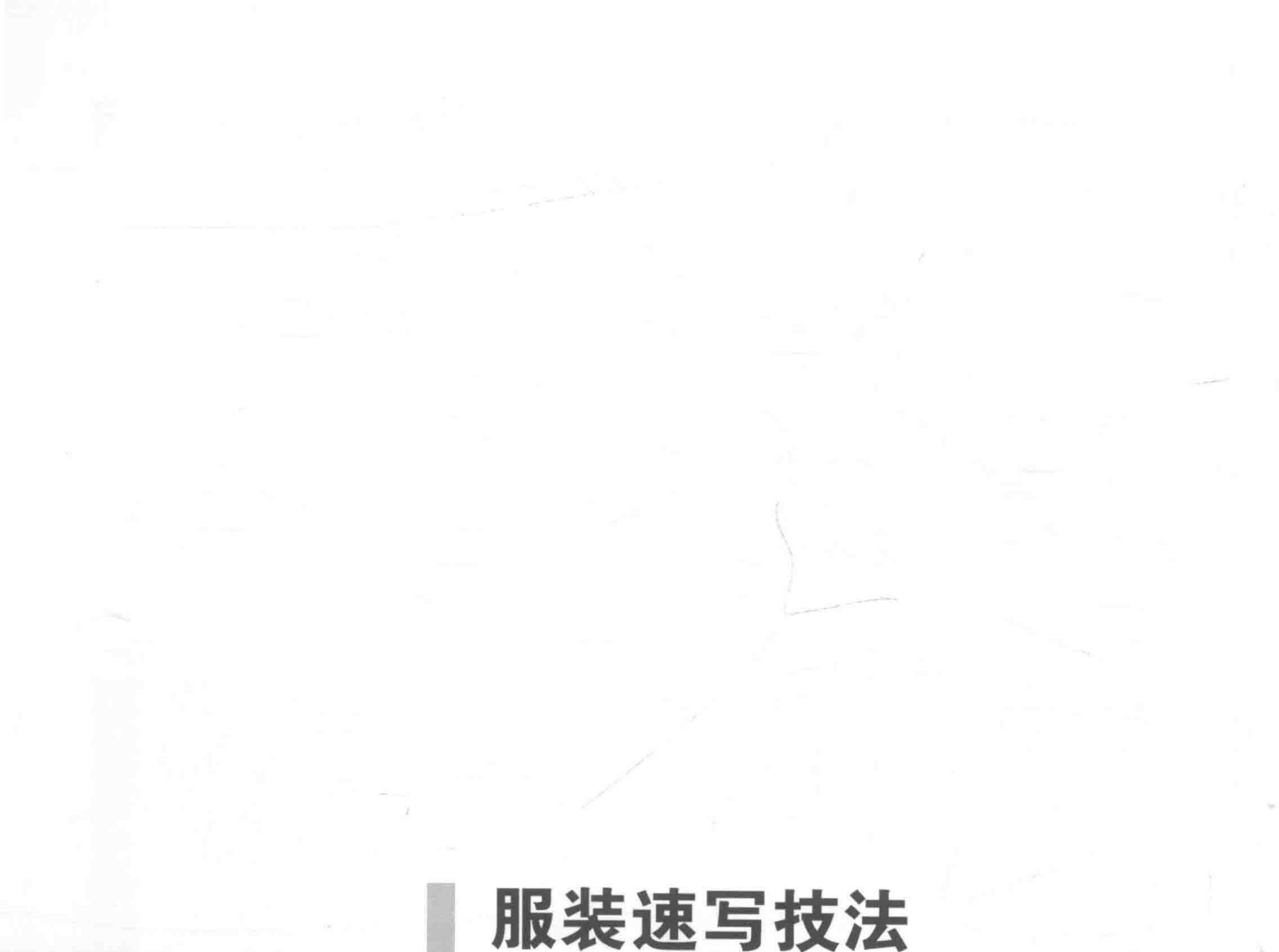
5. 毛织毛呢面料的绘制 133

6. 皮草面料的绘制 134

7. 带亮片珠器面料的绘制 137

8. 流行丝袜及打底裤的绘制 138

9. 服装整体造型及面料综合表现赏析 139



服装速写技法

FUZHUANG SUXIE JIFA

第一章 服装速写的概述

一、服装速写概念

服装速写是针对服装造型进行的快速写生（图1-1）。服装速写是为培养服装设计专业人才而开设的专业基础课程，在人体比例、形象表现、面料刻画上能够直接与服装效果图等课程相衔接（图1-2）。



图1-1 服装速写



图1-2 服装效果图

服装速写包括素描服装速写和着色服装速写。服装是供人穿着的，所以既要研究人物着装后的外部造型，又要掌握各种动势下人体的运动规律，还需研究表现技法以描绘出多种服装造型及服装面料的不同质感。通过学习可以在审美能力、观察方法、造型能力、表现技法、创意思维等多方面为服装设计奠定基础。

二、服装速写与传统速写的区别

服装设计专业要求学习者应具有一定绘画基础。绝大多数学生在绘画学习过程中接触过或者深入学习过速写，此种速写可以包括人物速写（图1-3）、场景速写、风景速写等，主要训练学生的造型能力，包含在素描范畴之中。

服装速写主要是描绘人物的着装状态及服装造型，所以要分析服装速写与传统速写的区别。服装速写着重用线，除交代人体运动规律外，着重表现人物身上服装廓型、款式、面料、花色等。而且服装速写中人体的身长比例为九个头或者十个头，与传统人物速写中人体比例“立七坐五蹲三”有很大差异（图1-4）。



图1-3 传统人物速写



图1-4 服装速写

小贴士

服装速写人体进行变化时，主要是腿部加长，上身比例变化较小。

第二章 服装速写基础知识

第一节 服装速写人体比例

服装速写有别于传统的人物速写，传统的人物速写常规比例是“立七坐五蹲三”，而服装速写作为服装设计的基础课程，为与服装设计专业相结合，要求绘画时采用九头身的人体比例，即整个人体身高有九个头高。具体比例如图2-1-1~图2-1-4所示。

一、男性人体比例

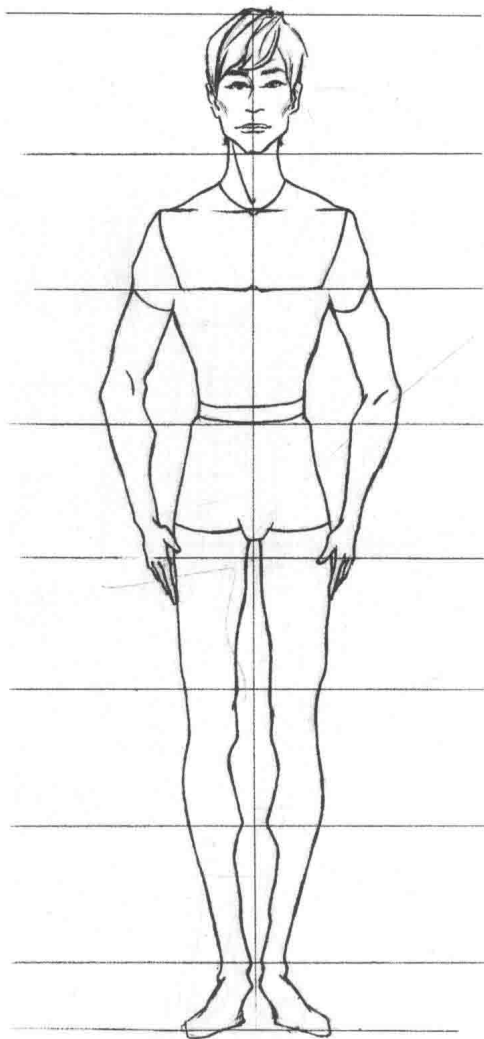


图2-1-1 传统人物速写常见的男人体头身比例

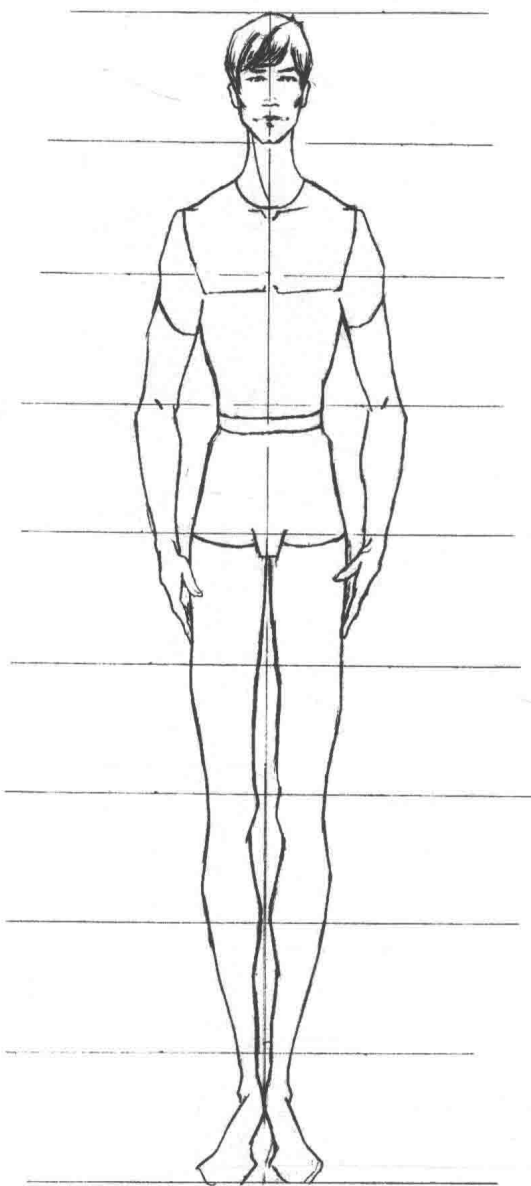


图2-1-2 服装速写常见的男人体头身比例，全身身高为九个头

二、女性人体比例

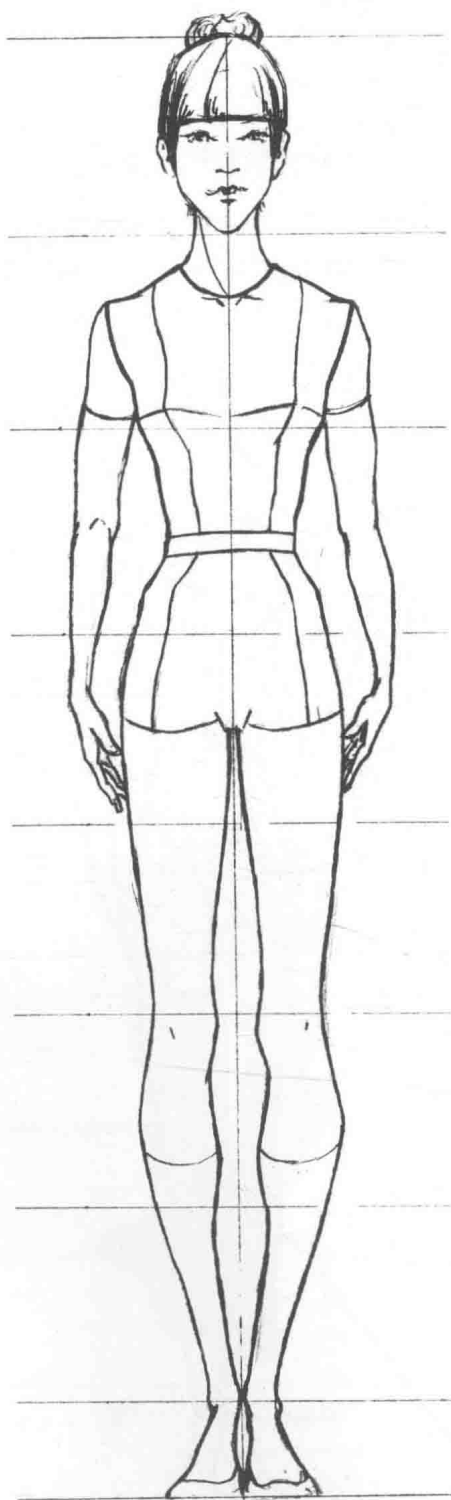


图2-1-3 传统人物速写常见的女人头身比例

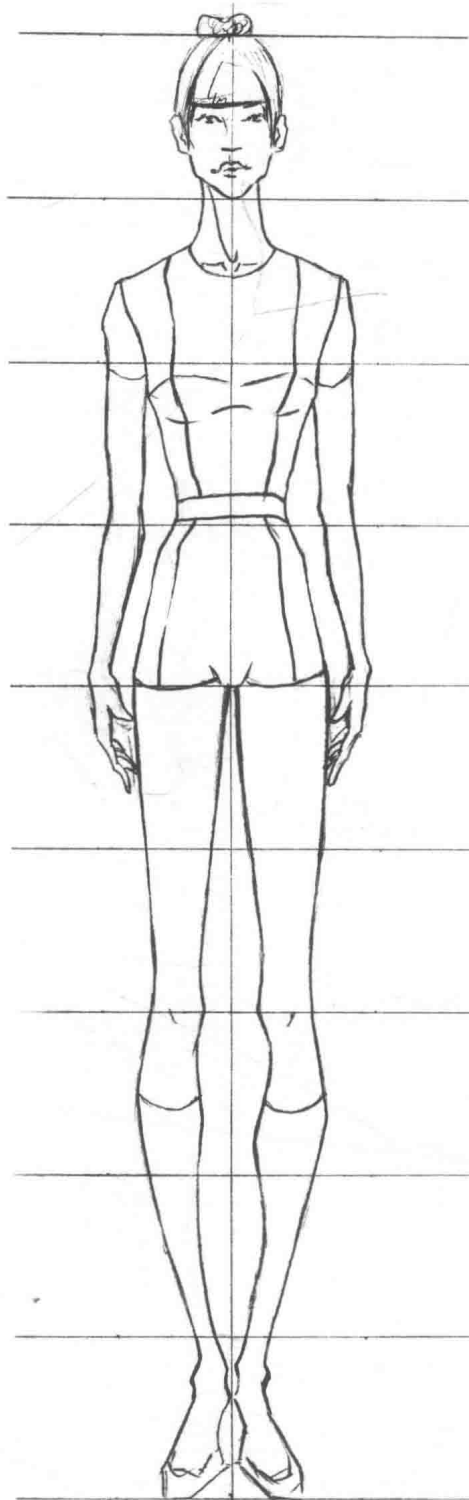


图2-1-4 服装速写常见的女人头身比例，全身身高为九个头