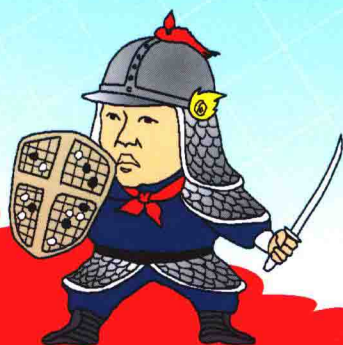




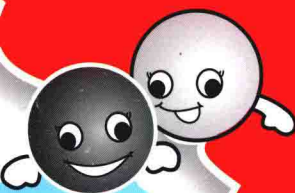
全国唯一专业棋牌出版社

【最新版】 李昌镐九段授权
独家出版的
围棋入门丛书

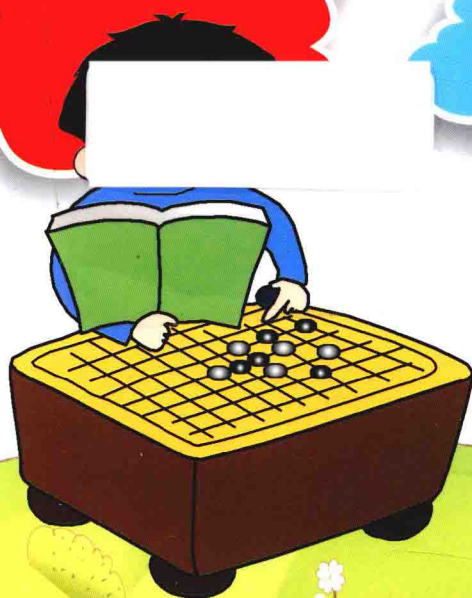


跟石佛学围棋

入门浅说



李昌镐 ● 著
陈 启 ● 译



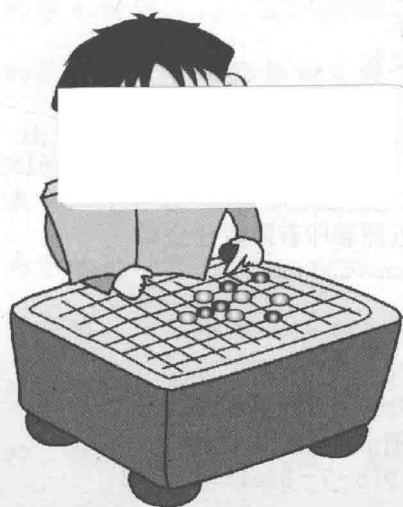
成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

跟石佛学围棋

入门浅说

李昌镐 ● 著

陈 启 ● 译



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

跟石佛学围棋. 入门浅说/(韩)李昌镐著;陈启译.
—成都:成都时代出版社,2016.6
ISBN 978-7-5464-1663-2

I. ①跟… II. ①李… ②陈… III. ①围棋—基本知识
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 134343 号

四川省版权局 著作权合同登记章 图进字 21-2016-9 号

跟石佛学围棋 入门浅说

GEN SHI FO XUE WEIQI RUMEN QIANSHUO

李昌镐 著 陈 启 译

出品人	石碧川
策划编辑	黄 晓
责任编辑	樊思岐
责任校对	魏德美
封面设计	冯永革
版式设计	华彩文化
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028)86618667(编辑部) (028)86615250(发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
规 格	165 mm×230 mm
印 张	14.25
字 数	195 千字
版 次	2016 年 6 月第 1 版
印 次	2016 年 6 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-5464-1663-2
定 价	25.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)85011398



目 录

第1章 围棋是什么?

1. 围棋的概念 (2)
2. 围棋的由来 (3)
3. 下棋的必要设备 (4)
4. 围棋的实力体系 (8)
5. 对子棋与让子棋 (9)
6. 围棋的基本规则 (11)
7. 围棋的基本用语 (14)
8. 围棋对局的基本姿势和礼节 (15)

第2章 围棋有什么技术?

1. 棋子的死与活 (18)
 - 气与提子 (18)
 - 打吃与逃跑 (21)
 - 运子 (24)
 - 连接与切断 (26)
 - 禁入点 (30)
 - 禁入点的解除 (33)
 - 两眼活棋 (35)
 - 假 眼 (45)
 - 解题练习 (53)
2. 吃子的方法 (59)
 - 打吃的方向 (59)



打吃时的注意事项	(65)
双打吃	(71)
征 子	(74)
关 门	(86)
倒 扑	(92)
接不归	(97)
3. 棋子与棋子相遇时	(104)
打 劫	(104)
对 攻	(115)
双 活	(120)
4. 行 棋	(124)
各类联络	(124)
棋子的逃跑	(141)
行棋的基础	(150)
接触时的行棋	(156)
5. 围目的方法	(159)
什么是目	(159)
目的构成要件	(160)
目与眼的差别	(168)
围目的基础	(170)
便于围目的位置	(172)
高效与低效	(174)
实地与外势	(176)
角的名称	(181)
缔 角	(184)
挂 角	(187)
拆 边	(189)
6. 战斗是什么	(192)
战斗的概念	(192)
战斗的要素	(193)



第3章 怎样开始下围棋?

1. 初盘的构思 (196)
2. 中盘的进行 (200)
3. 尾盘的要领 (204)

第4章 实战体验

1. 实战的进行 (210)
2. 高手实战欣赏 (216)
3. 通向12级 (219)

第1章

围棋是什么？

1. 围棋的概念
2. 围棋的由来
3. 下棋的必要设备
4. 围棋的实力体系
5. 对子棋与让子棋
6. 围棋的基本规则
7. 围棋的基本用语
8. 围棋的对局基本姿势与礼节

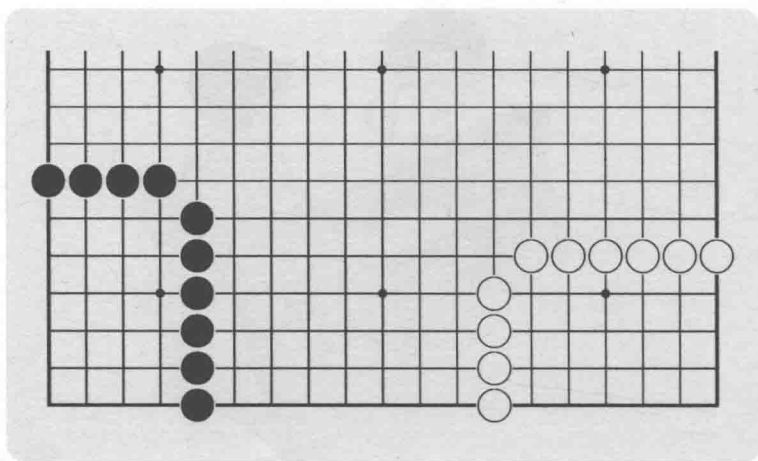




1. 围棋的概念

围棋是执黑白棋子的二人，以争夺实地多少为输赢的运动，实地则是指由自己棋子围成的区域。如图所示，左侧是黑棋的实地，右侧则是白棋的实地。

在围地的过程中，为什么会有死棋和活棋呢？这是因为黑白双方为了各自围地，围绕“警戒线”的划分必然要产生纷争，从而引发战斗：一方总想尽可能地多围地，另一方总是想方设法进行阻挠。对于已围成的实地，对方总想进行打入和渗透，被打入和渗透的一方当然不会坐视不管，会对其还以猛烈的攻击，在此过程中就会出现死棋和活棋，也由此产生了众多关于围棋的格言和警句，也就有了“棋如人生”的比喻。





2. 围棋的由来

围棋是如何产生的？

关于围棋的起源有很多种传说，目前比较确定的说法是由中国发明的。

中国的围棋古籍《玄玄棋经》中记载，中国古代的尧帝为了给愚钝的儿子开发智慧，发明了围棋，这是至今为止最有力的证据，由此可见围棋自古以来就具有开发智力和修身养性的作用。

另外一种比较有力的说法是，围棋是中国古代科学家观察、研究宇宙运动的工具，从中也可证明围棋具有出色的科学性。据文献记载，中国古代春秋战国时期，与围棋相关的战术、棋理得到了广泛的应用。中国古籍《三国志》中就有关羽在接受刮骨疗毒时，将下围棋作为麻醉剂的记载。朝鲜《三国遗史》中也有朝鲜三国时代高句丽的道林僧人与开罗王下围棋的故事。在东亚三国中，日本虽然接触围棋最晚，但是因为日本在幕府时期将围棋当作国技，从而使围棋运动得以兴盛，并形成了现代围棋的雏形，这是不争的事实。



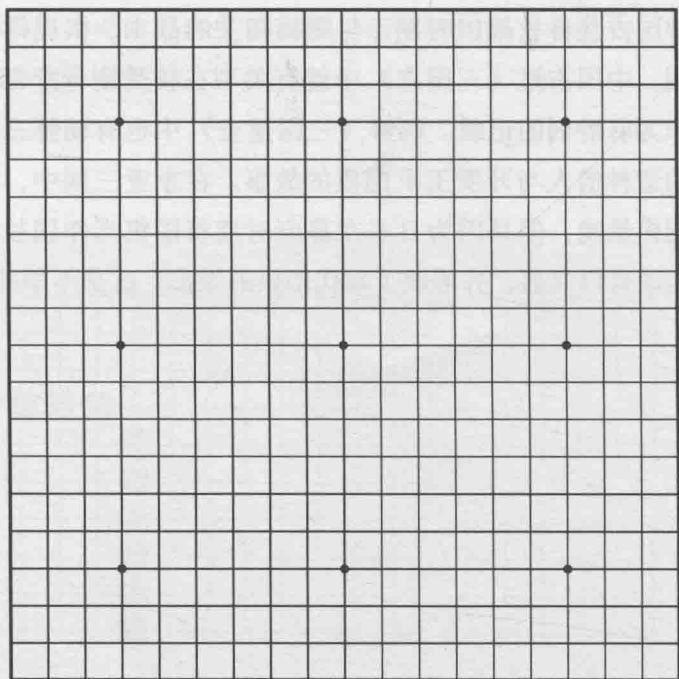


3. 下棋的必要设备

围棋运动的进行十分简单，只需两个人相对而坐，所占空间也就几个平方米，器具只有棋盘和黑白两色棋子。

围棋棋盘

围棋棋盘的材质以木质为多，制作成横竖各 19 条线，共有 361 个交叉点。

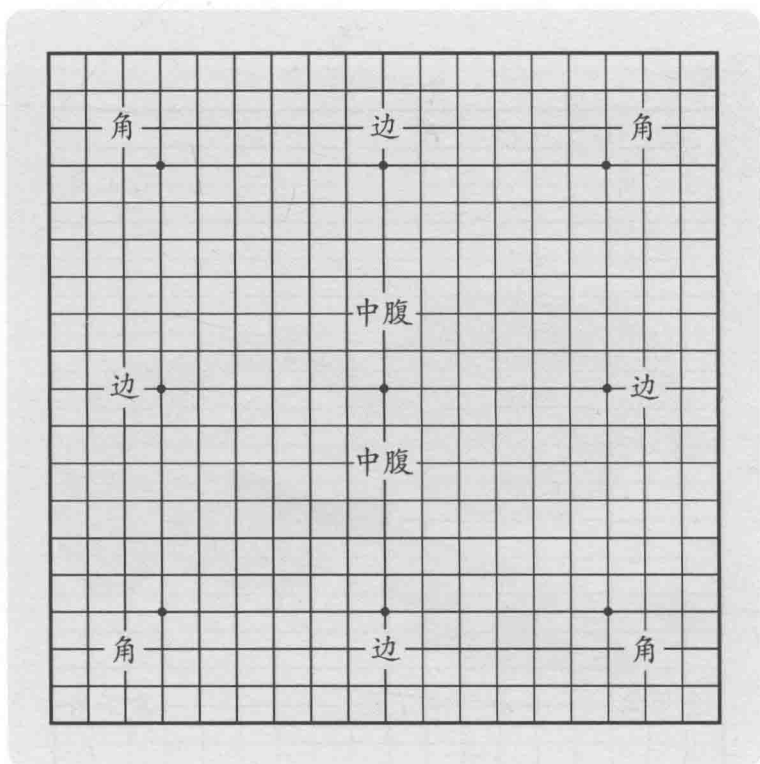




围棋棋盘的名称

围棋棋盘的各个部位均有固定的名称，棋盘的四个角部均称为“角”，右上方称为右上角，左下方是左下角。角部是最容易围地的位置，因此初盘阶段的棋一般都下在这里。

棋盘最长的部位称为“边”，边是棋盘的重要部分；棋盘中间的位置称为“中腹”，古时候也称“鱼脯”。

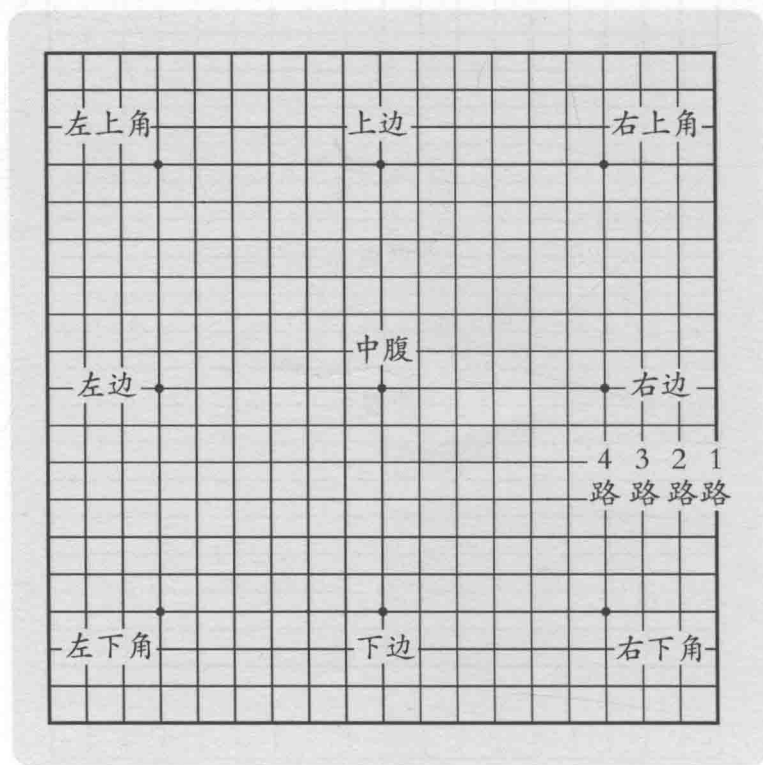




棋盘的各路线及部位名称

围棋棋盘上的各线均有相对应的名称，最靠边的是1路，以后依次为2路、3路、4路……

各部位的名称分别是：右下方称为“右下边”，左侧上方称为“左上边”，等等。此处所称的上下、左右均以持黑子下棋的一方为参照。





棋 子

与竞技运动相比，围棋的棋盘就好比运动场，棋子则是比赛中的球。围棋的棋子分黑子和白子，制作材料一般由玻璃与沙质材料混合制成。

棋子的数量为黑子181个、白子180个，合计361个，与棋盘的交叉点相一致，不过一般的围棋对局也就在250手左右，因此不到361个棋子，也完全可以对局。

对局时，一般是上手执白子，下手执黑子。





4. 围棋的实力体系

围棋的实力体系十分科学严密。普通的竞技或运动一般不会考虑到实力的差别，大家均在同等的条件下进行比赛。由于实力悬殊，会使比赛早早失去悬念，因而失去了运动应有的魅力。譬如在打乒乓球时，可以让实力强的一方先让几分，这样的竞争才会有意思。

围棋的职业和业余之间有很严格的区别，业余棋手有级与段的体系，根据双方实力的不同，确定礼让的条件，就像大人与小孩一起赛跑时，调整一下起跑线。

围棋级位最高的是1级，最低的是18级，即由18个级别组成。举例来说，读完本书并掌握基本原理后，开始下棋的水平程度大约在18级到12级之间。

达到1级水平的爱好者可以向棋院申请业余段位证书。段位与级位相反，段位越高，水平越高，韩国业余最高段位是7段。

业余棋手每年有两三次的机会通过升段比赛进入专业棋手队伍，每次升段比赛只有1名选手可以晋级，前10名大部分为韩国棋院的研修生，由此可见要突破业余棋手壁垒，十分不易。

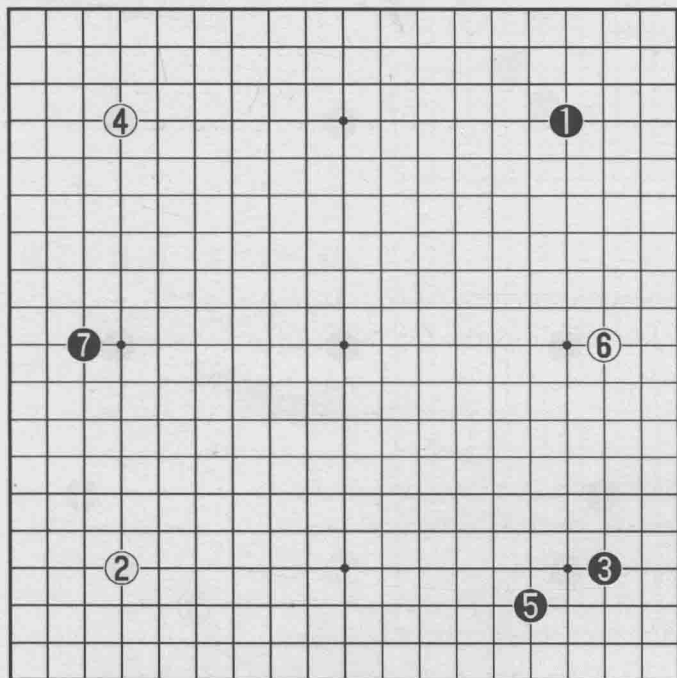


5. 对子棋与让子棋

围棋的对局分两种，双方实力相近、条件相同的对局称为“对子棋”；实力有显著差别，上手让下手先在棋盘上放上若干个棋子时，称为“让子棋”。

对子棋

双方水平相同或仅有一级的差别时，一般正式比赛均采用对子棋的方式进行。实力稍弱的一方执黑子，因为执黑可以先行，先下的一方占据一定的便宜，类似这样的执黑先行称为“定先”；如果双方水平相当，双方轮番先下的方式称为“互先”。

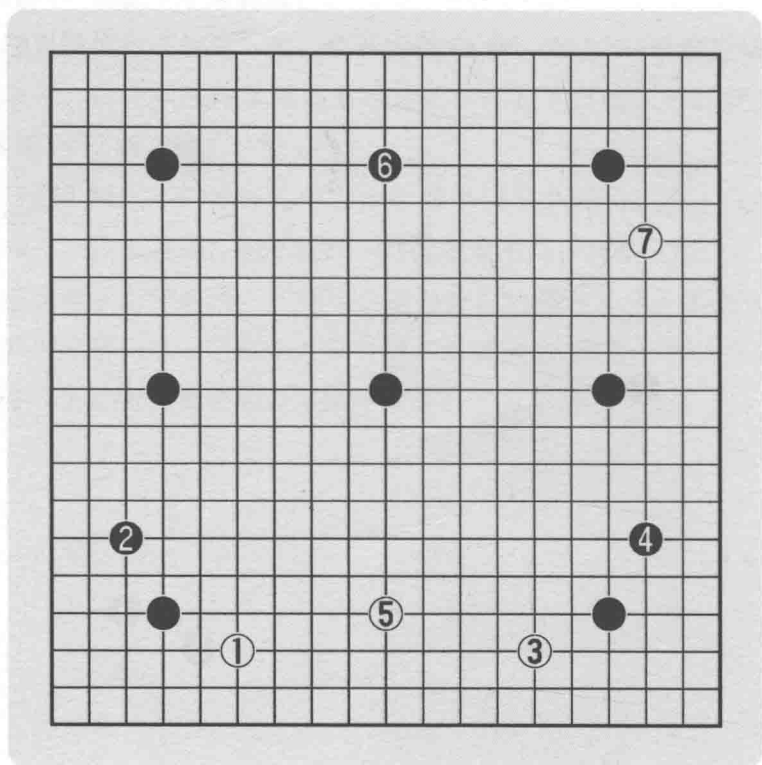




让子棋

如果双方的实力有显著差别，实力弱的一方会事先在棋盘上放上若干个棋子，至于放置多少棋子，应与双方的级差相对应。

例如：3级让6级3子，4级让8级4子。让子在棋盘上放置的位置是先放四个角，然后放边地，最后放中腹。

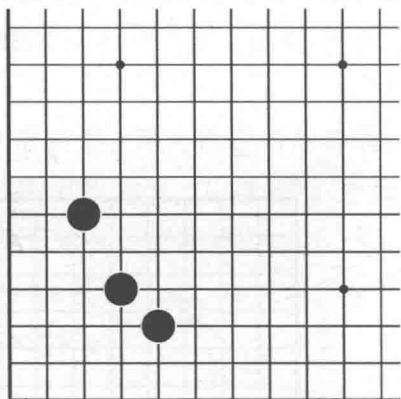




6. 围棋的基本规则

任何运动均有自己的规则，围棋也不例外，现对围棋的一些基本规则整理如下：

1. 围棋由执黑白棋子的两个人轮流进行，即一方绝对不能一次下两手或两手以上的棋，以绝对确保双方的机会均等，由此可见围棋还是十分民主的运动。



2. 棋子放置的位置必须在线与线的交叉点上，不能放在其他位置上。

