

典藏版



郭良蕙選集

下

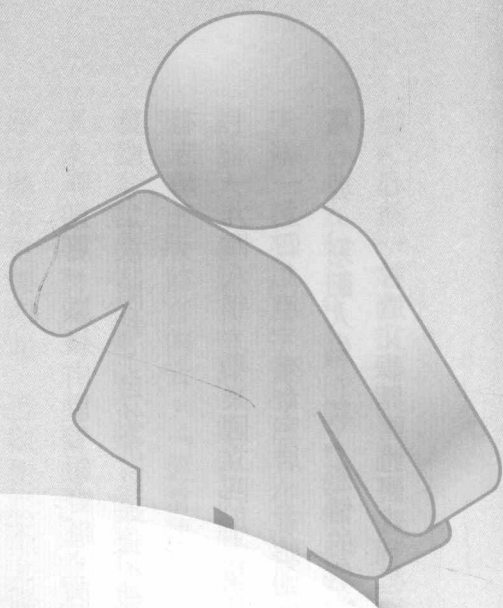


郭良蕙 著

郭良蕙選集

下

郭良蕙 著



郭良蕙選集(下)

-
- | | |
|------------------------|--|
| PUBLISHING | : 郭良蕙新事業有限公司
KUO LIANG HUI NEW ENTERPRISE CO., LTD.
Room 01-03, 10/F., Honour Industrial Centre,
6 Sun Yip Street, Chai Wan, Hong Kong.
Tel: 2889 3831 Fax: 2505 8615
E-mail : klhbook@klh.com.hk |
| HONOR PUBLISHER | : 郭良蕙 L. H. KUO |
| MANAGING DIRECTOR | : 孫啟元 K. Y. SUEN |
| DEPUTY GENERAL MANAGER | : 黃少洪 SICO WONG |
| DIRECTOR | : 吳佩莉 LILIAN NG |
| SENIOR DESIGNER | : 陳安琪 ANGEL CHAN |
| PRODUCTION SUPERVISOR | : 劉明土 M.T. LAU |
| PRINTER | : KLH New Enterprise Co., Ltd.
Room 01-03, 10/F. Honour Industrial Centre,
6 Sun Yip Street, Chai Wan, Hong Kong
Tel : 2889 3831 Fax : 2505 8615 |
| 香港總代理 | : 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話 : (852) 2150 2100 傳真 : (852) 2407 3062
Email : info@suplogistics.com.hk |
| 台北總代理 | : 聯合發行股份有限公司
台北縣231新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
電話 : (02) 2917 8022 傳真 : (02) 2915 7212 |
| 新加坡總代理 | : 諾文文化事業私人有限公司
20 Old Toh Tuck Road, Singapore 597655
電話 : 65-6462 6141 傳真 : 65-6469 4043 |
| 馬來西亞總代理 | : 諾文文化事業有限公司
No. 8, Jalan 7/118B, Desa Tun Razak,
56000 Kuala Lumpur, Malaysia
電話 : 603-9179 6333 傳真 : 603-9179 6063 |
| 澳門代理 | : 鄭祥記
澳門快艇頭街27號A座地下
電話 : 922035 |
-

郭良蕙選集(下)

ISBN 978-988-8357-30-7 (平裝)

定價 港幣HK\$120 台幣NT\$460

初版 : 2015年12月 (原創於民國53年)
版權所有 翻印必究



目錄

作者簡介

自序

陋巷群雛

壽筵以外

喪

十年夢幻

追求

網

再相見

蠶

小女人

2

4

12

40

54

70

108

126

140

162

214

初戀	706
異鄉人	656
沙城小事	564
末路	540
自信的人	516
本性	492
追尋	464
人外人	450
叙舊	412
心潮	388
陌生人	364
他·她·牠	342
受辱的人	304
胸針	280
債	236



陽光下	732
夜愁	746
人求事	764
四點鐘	788
知而後行	810
貴婦與少女	824
私貨	842
友誼	868
殊途同歸	900
老吾老	914
禮物	934
太太和先生	948
低徊	972
劫數	990
寒夜	1014

祝壽者	1400
巧合	1378
閒事	1340
生離	1318
生命的延續	1288
赤子心	1268
這不是戲劇	1232
小夫妻	1216
歸去來兮	1190
課堂上	1178
十年	1156
小姐和花束	1140
深院靜	1102
傲慢與冷淡	1084
第三者	1052



作者簡介

郭良蕙，原籍山東省鉅野縣，丙寅七月初十（即一九二六年八月十七日，獅子星座），生於開封。自幼沉默孤獨，愛思考，喜藝術，舉凡音樂、繪畫及文學等，皆有志趣。

一九四八年，畢業國立四川大學外文系。

一九四九年，來台定居，方始創作小說，出版長篇、中短篇著作共數十部，擅描寫心理、刻劃人生。其『感情的債』、『遙遠的路』等皆暢銷書。而其另一暢銷小說『心鎖』曾遭文藝界團體圍攻，製造冤獄，指令查禁達二十五年之久，如大陸『文



化大革命』之自相殘害，此乃台灣之『文化小革命』。

一九七二年，初以尋找娛樂為動機，開始探研中國文物，觸面甚廣，陶瓷、青銅、玉器、雜項以及字畫等無不在潛心學習中。且將其感受連續成文，以深入淺出手法，討論人生體驗和哲思。先後出版『郭良蕙看文物』、『青花青』、『文物市場傳奇』等書，其出版前言內云：『經常聽到一些有志於此的朋友，茫茫然不知如何起步，正和我當初徬徨摸索時一樣，因此我更覺得應該把歷年來所承受的甘與苦，一一記載下來，但願對別人有些幫助。』文中說：『世界上一切美好的事物，必須具備生命感，藝術更加如此，否則便談不上價值。』對人性又說：『人真奇怪！不論對物對人，經常想盡辦法佔有，又想盡辦法放棄。』對人生，更認定：『人生是個馬拉松，某段時期領先，某段時期落後，都屬於暫時性。』

多年，連連列入世界名人錄，足見其努力及貢獻。並且，精神長存，為人所懷念。



自序

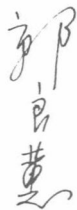
中國的文字真妙，可以用「無數」代替有數。常有人問我總共寫過多少字？我實在統計不出來，說聲「無數」並非大言不慚。那麼你總共出版過多少本書？對於以上的問題，不能再「無數」了，多雖多，畢竟有個數量，從第一本短篇小說「銀夢」到最近一本「郭良蕙看文物」，少說也有幾十本。我不大重視以往的著作，不論它們給我帶來欣慰或是災難，因為我一直往前奔跑。若干年來，也許我奔跑得太激烈，在天然和人為的障礙中跌得不輕。我常認為寫作可以無師自通，但是如果一開始我既有教練、又有助手，應該減少許多不必要的挫折。

寫作之初，我並未對這條路懷有什麼美夢幻想，只因受困於當年的狹小生活圈子裡，必須找一件事做，用來證實自己真正存在，有價值的存在。寫作是藝術表現的方式之一（我更愛音樂和繪畫），足以反映人生，刻劃人性。藝術細胞豐富的人，觸角也特別多，習慣於多方面觀察，總覺得人生有太多無可奈何，只有面對，只有忍受，怨不得，也躲不得。

太多人生活在悲苦中，外在和內在，除了與生俱來的問題，還有由自己製造的種種矛盾衝突。除去天真無邪的童年以及歸於平淡的暮年，性，一直不停在生命中作崇作梗，產生足以破壞和毀滅的力量。但是相反的，也可以稱為生命的原動力，人類之所以不斷創造、興建、繁衍，也就是來自性的激勵和鼓舞。藝術更包括在內。

人都說我的作品悽楚，大約我心底積壓著一種無可名狀的沉鬱，從外表看不出來，只是像暗流一樣不斷沖擊迂迴。受影響於此，我的作品比較注重一些細末的內心活動，好像都微不足道，實際卻形成角色的整個命運。

不能拿「五個手指伸出來不一樣長」比喻子女來比喻自己的作品，心理上我對它們一視同仁，並沒有偏差，雖然進行的時間和階段不同，心情也不同。但只有一個相同處：文責自負。我不敢斷言它們都能被你喜愛，但是你絕不會認為對你是一種浪費。我堅信如此。不論過去，現在，還是未來。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '高行' (Gao Xing) with a stylized flourish at the bottom.



目錄

作者簡介

自序

陋巷群雛

壽筵以外

喪

十年夢幻

追求

網

再相見

蠶

小女人

2

4

12

40

54

70

108

126

140

162

214

債	236
胸針	280
受辱的人	304
他・她・牠	342
陌生人	364
心潮	388
叙舊	412
人外人	450
追尋	464
本性	492
自信的人	516
末路	540
沙城小事	564
異鄉人	656
初戀	706



陽光下	732
夜愁	746
人求事	764
四點鐘	788
知而後行	810
貴婦與少女	824
私貨	842
友誼	868
殊途同歸	900
老吾老	914
禮物	934
太太和先生	948
低徊	972
劫數	990
寒夜	1014

祝壽者	1400
巧合	1378
閒事	1340
生離	1318
生命的延續	1288
赤子心	1268
這不是戲劇	1232
小夫妻	1216
歸去來兮	1190
課堂上	1178
十年	1156
小姐和花束	1140
深院靜	1102
傲慢與冷淡	1084
第三者	1052



