



中国民间故事集成山西卷

沁源民间故事集成

沁源县民间文学集成编委会



沁源民间故事集成

浪 音 编
任治平

沁源县民间文学集成编委会

沁河畔的鄉土茶萃
常福江

沁源县人民政府县长常福江题词

民间文学

永放光芒

邵文陆

中共沁源县委副书记邵文陆同志题词

沁源县民间文学集成领导小组

顾 问 田增荣 (县政协主席)

张汉良 (县委组织部长)

乔有才 (县委宣传部长)

组 长 张怀奇 (县文联主席)

副 组 长 胡秀英 (县文化局长)

郭志明 (县文化馆长)

办公室主任 任治平 (县文联编辑)

杨吉玲 (县文联编辑)

沁源县民间文学集成编委会

主 编 张怀奇

副主编 杨吉玲 任治平

前排左起：张怀奇 张汉良 田增荣 乔有才

后排左起：杨吉玲 任治平 郭志明 胡秀英



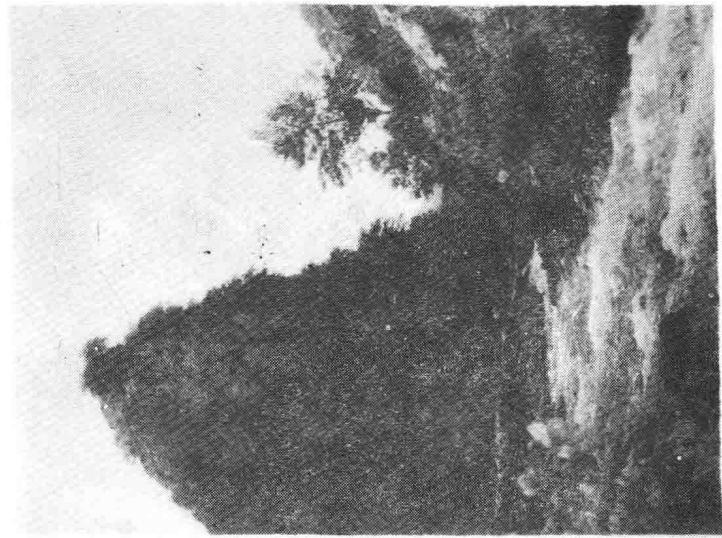


△浪 音



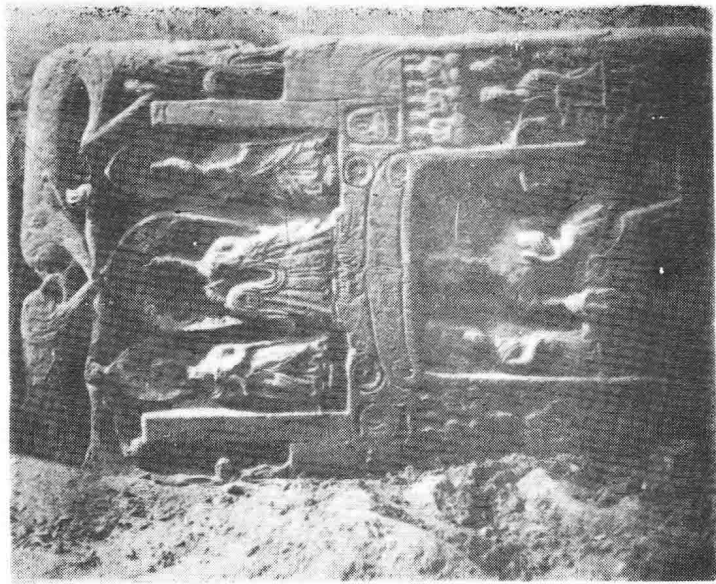
本卷编者近影

◁任治平



沁河源头

任文元摄影



柏木魏碑石刻

任文元摄影

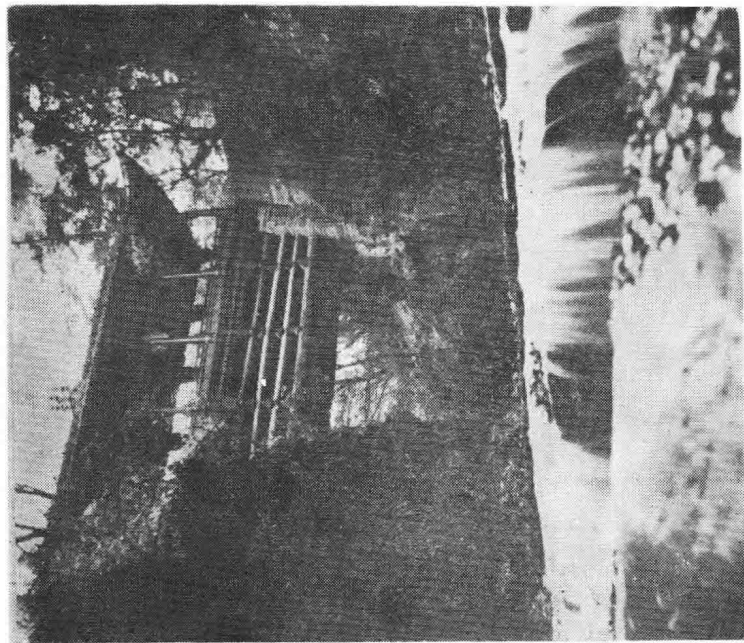


百草文昌楼
任文元摄影

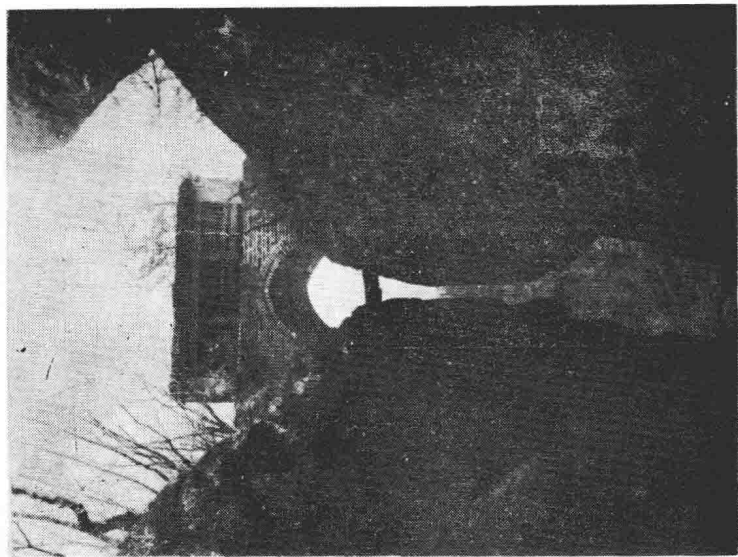


灵空山圣寿寺

任文元摄影



畚 桥 李拴金摄影

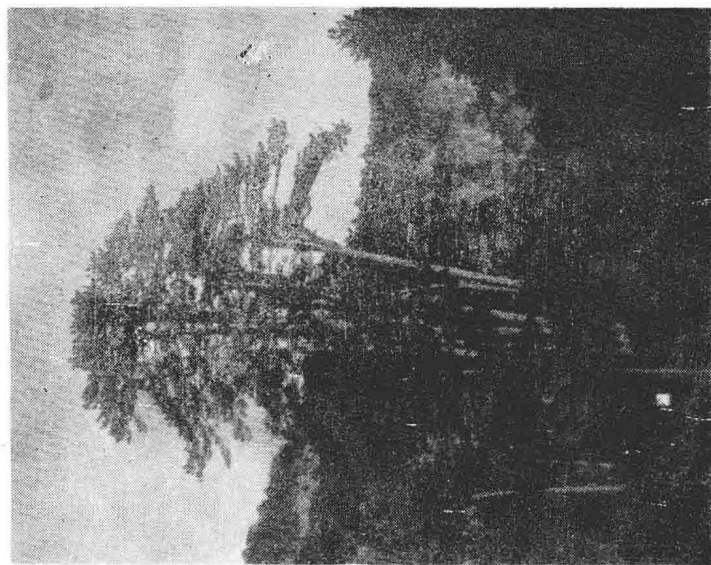


仙 桥 田沁明摄影



东钟楼

田沁明摄影



油松之王——九杆旗

任文元摄影



烈士陵园

任文元摄影

序

在省、市有关领导的指导下，由我县民间文学集成领导组和编委会广泛发动群众，深入各地普查和搜集，经筛选取舍，《沁源民间故事集成》、《沁源谚语集成》、《沁源歌谣集成》，现已整理成书了。这是我县人民群众文化生活中的一大喜事，是抢救、发掘、整理和保存我县民间文化遗产的丰硕成果，它填补了历史的一页空白。为继承和发扬我们民族文化的优良传统，为满足广大人民群众日益对文化生活的需要，展示出新的一页。

我县是位于山西省长治市西北部的一个山区小县，东交沁县、屯留，南界安泽县，西邻介休、灵石、霍县、古县，北接平遥。总面积二千五百九十四平方公里，全县划为十八个乡、四个镇，有二百五十九个行政村，一千二百二十四个自然村庄，十五万多口人。

沁源县因沁河源于此地而得名。古地理禹贡划九州，直至夏商，仍属冀州之域。西汉置谷远县，王莽时更名为谷近，东汉仍名谷远，至晋废。北魏建义元年置沁源县，自此，县名历代均不改。北魏为义宁郡治，隋开皇十六年

为沁州治，大业初属上党郡，义宁年仍为义宁郡治。唐武德初为沁州治，天宝初为阳城郡治。宋属威胜军，金初属沁州，元末二年开县为谷州。元废谷州，仍属沁州，明清皆此。民国十六年又废冀宁道，直属山西省政府辖。一九四〇年分设棉上、沁源两县，一九四五年又并回棉上县统称沁源县。一九五八年沁源、沁县、襄垣并称沁县，一九五九年又恢复县建制——沁源县。

我县地处太岳山区，境内十二条山臂押夹着十条川地。西有灵空山、碾台山等为太岳山主脉，东有老爷山、伏牛山、云梦山等为其支脉。主支二脉各分六臂由北至南贯于境内，形成西北偏高、东南倾低之势。最高的花坡海拔二千八百四十五公尺，最低的中峪乡龙头村海拔九百九十七公尺。境内河流纵横，四大天然源泉与条条支流汇成沁河，出晋入豫注入黄河。又有源于王和后沟的龙凤河，向北流入汾河。

我县之山峰合拱，沁水汇流，林木参天盖日，煤海边陲溢盛，各种物产取之不尽。我们的祖先老早就生活繁衍于此，创造了丰富的古代文化。东晋太宁年间景凤村的天神寺，柏木出土的东魏石雕佛象和造象碑刻，王头村的隋代龙华寺造象碑，始建唐代的灵空山铁瓦寺（后改圣寿寺），百草村的文昌楼，黎和村的石佛院等，正是我县古代文化发展的历史记载。

民间文学是劳动人民口头创作，从远古的时代起，它一直是人民文化生活的重要组成部分。它反映广大群众创造社会财富的劳动生活，揭露不合理的社会制度，发出反抗压迫，要求民主和自由的呼声。它肯定忠贞的爱情，表现人民对美好生活的理想；它歌颂人民英雄和历史上有杰出贡献的

人物，鞭挞民族败类和一切违反社会道德的行为；它是人民群众自我娱乐自我教育的工具，也是人民向反动统治阶级进行斗争的思想武器。历代农民起义或大凡一个新的变革，都有新的民间文学作品产生。由此而见，它是历史的见证，生活的反映，斗争的写实。在革命战争年代，沁源属太岳区革命根据地，太岳区党委、太岳区抗日行政公署、太岳军区先后驻我县阎寨、城关。簿一波、安子文、陈赓、牛佩琮等同志领导军民对敌斗争，创造了沁源人民围困日寇二年半的光辉战例，涌现出很多的英雄事迹，同时也产生了不少的故事、民歌、谚语等民间文学作品。由于历史文化的熏陶，在党的“双百”方针指引下，有着丰富斗争经验和生活实践的我县人民，为这次汇集和编纂沁源民间文学集成，奠定了良好基础。

沁源人民世代创造了极其丰富而优美的口头文学，这是我县文化宝库中极为珍贵的财富。这些口耳相传没有用文字记录下来的故事、歌谣和谚语，如果我们再不搜集整理，一些老歌手、老故事家都已年届高龄，随着时光的流逝，将会人亡歌息泯灭而失传，我们何而不是上对不起祖宗，下对不住子孙呢？现在通过搜集和整理，把它奉献给大家，以丰富我们的文化宝库，更好地增强我们民族的团结，提高我们民族自尊心和自信心。

这次编选，严格注意了科学性、全面性和代表性。凡入选作品，力求符合“忠实记录、慎重整理”的原则，尽量保持和反映了我县人民口头文学作品的原貌，富有乡土味的地方色彩。内容大都是歌颂和赞美人民群众的公正无邪、团结友爱、大智大勇、善良忠贞、勤劳节俭、求知奋进等美德。同

时，也揭露了一切剥削阶级横暴残酷、贪婪愚蠢、腐朽没落、丑恶灵魂等本质。这些故事、歌谣和谚语，语言朴实流畅，情节生动活泼，宜讲唱言传，宜辑录成文。既有知识性，又有趣味性；既有新颖的思想内容，又有优美的艺术形式；既有资料作用，又有文学价值，是值得一读的。

蕴藏在我县的民间文学作品是极其丰富的，尤其是民间歌谣。人称“民歌之乡”的沁源，到处有唱不完说不尽的歌谣，真可谓“青山绿水沁河源，一路传说一路歌；山歌源远流溯九洲，传说流长比沁河”。要囊括这些宝贵财富，决非此几本小小册子所能容，还有待于继续挖掘、搜集和整理，继承和发扬优秀的民族文化遗产，使沁源民间文学之花更加芳香争艳！

薛俊华

概 述

民间文学是人民群众集体智慧的结晶，是以口头创作、口耳传播并且在不断地变异着。有时它不仅仅是文学作品，同时，也有关于历史、民族、民俗、方志等方面的科学资料。它同作家文学一样，是属于形象思维范畴的，是以感情材料和思想情感汇合融化的艺术思维方式为主的产物。加之它的语言艺术，才得以反映人们的现实生活和幻想世界，表现了人民群众的思想情感和愿望理想。

民间故事是民间文学中一个重要的部类，是民间口头散文叙事作品的总称。一般有完整的情节，鲜明的人物性格，口语化的语言，富有浓郁的生活气息和地方色彩。它随着人类的产生而产生，随着人类社会的发展而发展，是认识时代社会和风土人情的一面镜子。民间故事包括神话、传说、故事三种体裁的各类作品。神话是原始社会人们创作和传播的一种故事，是原始人世界观的表现，是原始社会里产生和发展起来的口头文学。以口头散文叙述为主，是人民口头创作的一种语言艺术。传说是关于特定的人物、事件、地方、自然物和人工物的故事。它的根本特征，是以特定的具体事物为对象。故事的特性是虚构，它的人物、时间和地点均不确定。这是它所属各类作品的共同特征，也是它区别于传说的特点。